



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.



نابتدا کے یکم جنوری ۱۹۳۷ء لغایت آخر دسمبر ۱۹۳۷ء عیسویء
 سب فیض منج شام اودہ میں چھپ کر طیار ہوئی

سال نو

ابکی بھی دن بہار کے یونہی نکل گئے

حضرت پیر پناہ جنوری آگئی آپ کے یہاں ڈالیاں بیجے کی تیاریاں چاروں
دولت ہو رہی ہیں جیسے ہی۔ وفات کی فکر کی مگر دکن میں نہیں برسنے کے دن
لڑکے اب یہاں پیات کی گھٹیوں اور ولایتی آلوؤں کے (آلوؤں نہ پڑے گا)
جو کچھ نسیم نے تاہم کوشش کی تھی تو ایک آدھ جھڑی سیوہ مل ہی جاتا مگر
ہیں سال نو سے غرض ہی کیا یہاں بلالی الٹی فصلی کا چلن ہے عیوب
مرف کوٹ پتلون بیر شاہین برائٹی کرمی مٹن چاب سوپ ساسل صاحب
کے استعمال ہی تک سنائی جاتی ہے سالانہ چوچے آپ کے ہندوستان
ہی کوٹبارک۔ پیرالی ڈالی کی زیر بار ہی کون اوٹھائے۔
رہا مضمون دل خوش کن مبارک باد اسکا اندون ایسا توڑا ہے کہ دکن بھرنا
عید تک خوشی منانا ملتوی کر دیا گیا ہے۔ دھین سیکڑوں ہیں۔ آپ کو کون
گنازیٹھے۔ ایک بڑی وجہ یہی ہے کہ ہماری طبیعت خود ہی خوش نہیں
اور ناخوشی کی وجہ نامعلوم۔ پھر کیون آپ کی خوشوقتوں
میں گھس چکے ہیں۔ رہی مار بھاری تو آپ کے ہاتھوں کب تو گئے نہیں
کبھی چاہے یا نہ چاہے آپ کی خوشی ناخوشی میں زبردستی کود پڑیں۔ آپ کے
نامہ نگاروں نے آپ کے لئے بہت کچھ سامان کر رکھا ہوگا ایک ہنہ
خالیان بتائیں تو شکایت ہی کیا میری عادی ہی ہے کوک کے بات کرنے
کی۔ آپ یہ نہ سمجھتے ٹرانامہوں۔ حضرت رنگ میں بھنگ نہ سمجھتے تو
ایک بات عرض کردن سب لوگ مبارکبادین۔ قصیدے۔ قطعے۔
آپ کی اوریس۔ لکھ کے لائیں اور بندہ ایک نوہ پیش کرے مگر جدت
ہو تو سی لینے نوہ ہوا و شرمین ہو کیون نئی بات ہے نا۔ سارے مصرعین
چمن بندیاں گھاسا۔ یاں انجمنائے نشاط کے جلوے ہوں تو ایک کوئے
میں صفت ماتم ہی سہی لکھنؤ کے دو چار میر بنگالی بھی ہو گئے زیادہ غل غبارے
کو منع کر دیا کہ آپ کی عیش کرادی کھٹی نہو جائے اور حضور خدائی تازیانہ
ہی پیش نظر ہے۔

طیقتکمہ اقلیلاً و ینکبوا کثیراً ط

اچھا تو نوہ سنئے اور خیال کر لیجئے آسمان والے چاند کی بڑھیا منہ دہا
کے بین کر رہی ہے۔ حضرت مجھے نہ بڑھیا وڑھیا کہ بیٹھے گا۔

نوحہ

ارے میرے بچو تمکو کمان ڈھونڈ ہوں۔ ارے میرے لاٹو تم کمان لگے
کون سے دیس سدھارے۔

آرے میرے نازوں کے پائے میری بیواہی والے میرے کوٹ پتلون کے جیسے جیسے
نظر لکھائی۔ امان تھارو صدے پتھر پتھر یسا تو کلاو۔ ہاے تم چل بسے۔
نچنگوڑی ناٹھی۔ کوکم جلی۔ نظربون جھوٹی۔ نامہ اونا شادمان کو ساتھ
نہ لیا۔ راستے میں سوسے سوٹھی کاٹے جلی جلی آنکھوں والے۔ کانے کوئے
جلی دھوٹی والے تھوڑا اسنے لگے تھا رانھا کھو دیا جاتا ہوگا۔ تمھارا
نازک دل میلا ہوتا ہوگا۔

آرے میری گردن کے پائے۔ بڑھیا امان ٹھوکرین کھاتی پھرتی ہے۔
تم اندھے کی لکڑی تھے۔ میرا سہارا جاتا رہا۔ تم ہاتھ پکڑا کے مجھے پاخانہ
پیشاب بجاتے تھے۔ تھکو دیکھا کین بھیجی جاتی تھی۔ تمھارے
بٹون پر پھوٹی نہ ساقی تھی۔ اب مجھے ڈھارس کون دے۔

ارے میرے بڑے منو تمھاری عمری ابھی کیا تھی۔ ساٹھا باٹھا کلاتا
ہے۔ میری آنکھوں میں خاک ابھی تیری انگ کے دن تھے۔ نام پیدا
کرنے کا وقت تھا۔ ہاے او جڑ لگا ناٹھنی پھیل پائی سبز قندی ہو بیٹا۔
تھکو نہ پہلی سال ہی نہ گذر۔ اگر تمھارا سنائی آگئی۔

آرے میرے چھوٹے پتھر۔ تیرے زور دھوکے دانت ہی نہ اوکھڑے تھے۔
ابھی تو بیٹا کھیل کود کے دن تھے۔ لایچی میدان میں تیری بیڑو بازی
اٹا فیلون۔ کوڑا کرکٹ۔ شہر تھی۔ ہاے نامہ اونا شادمان کے بدلت
میرا لاڈلا جاتی ہی اچھی طرح نہ دیکھنے پایا۔ ایسی مٹنی چڑیل پیچھے پڑی
تیری لال سی جان لے بیٹی تھکو کھائی۔ نکل گئی۔ ہاے بچے تیرا بھولا
سونا پڑا ہے۔ تیرے کھانے پتر میں۔ تیری آنا دوا مونڈ ماری
پھرتی ہیں۔ تیری ناشادمان کی دغالی ہو گئی۔ آگے خود نامہ نگار کا
دل بھرا آتا ہے قلب اوٹھا جاتا ہے لہذا نامہ تمام چھوڑتا ہوں بیٹی بی
خدا کے لئے صبر کرو۔

راو
دل کو پٹین دیا جھنگ کو تیر
مچکو دونوں سے آشنائی تھی
بھ
جنو

پھر طکت ہو اساقی نامہ

آدھراے مرے دہر ساقی	شوخی عیار سنگر ساقی
ہو ذرا لطف و عنایت کی نظر	گردش عیش میں آنے ساغر
دے صراحی۔ صراحی ساقی	نیکہ دین نہ رہے باقی
آج دے ڈال کوئی غم ساقی	ہوش ہو جانیں مرے گم ساقی
ایک جلو میں بھلا کیا ہو گا	اور زندوں کا تقاضا ہو گا

آریہ سماج

آریہ سماج



جتنی میخانے میں ہو۔ دس کابل
ہوش آکر جانیں ابھی بکیر طرح
غم کے غم کچھ بڑا جانیں ہم
دیکھ انھیں تو طارندوں سے
تیری آنکھوں میں جڑے ہیں
کیون سنو سے نہیں گیسو ساقی
رک کے بیت نہ ہو کیا وہ تپا
نہ وہ سامان۔ رزاق جو آج
میری قسمت ہو کہ بگڑا دل
ہیں یہ زلفیں کہ پریشان ہو تو
ٹھنڈی سالن کا سبب کوئی
ہاں یہ بھول سا چہرہ تیرا
نہ وہ تنوخی نہ تھم تیرا
پیارے پیاری وہ منہ کی بانی
نقشہ انگیزہ۔ ہر سر رفتار
نہ وہ سر نہ وہ کابل۔ سی
پہلے بان خشک جی بنو ٹون پر
دھو سینے پر۔ نہیں ہیں وہ ہار
باکچہ ج۔ نہ وہ چھل بل۔ نہ ہار
دو کلاوٹ میں رکاوٹ تیری
غلط انداز کا جن تیری
نہ میں تیرا چمک کر آنا
جھک کے بوتل کا اٹھا نا ساقی
جام دینا لگا کر ناز کے ساتھ
چھوٹن چھوٹی بات میں ہا
آج یہ حال ہو کیا تیرا
لال۔ درے وہ نہیں آنکھوں میں
آئینے میں تو ذرا صورت دیکھ
اب جیسا نہ سے نہیں کچھ
تو ہی مرنے کس پر ساقی
بھاگتی ہے کسی کا فری ادا
چوٹ کھائی ہو طبیعت نے کہیں
کان میں خچکے سے کہو جھک کر
ہم کہیں یہ نہ کہیں گے دیکھا
خیز جا لاک غضب میں ہلوگ

ہیں ہاں ہوش تیرے بخوار
مقل تار یک ہو گیسو کی طرح
ہوش میں پھر نہ کہیں آئین ہم
واہ یہ شہم جہانہ وک
اور پریشان میں تیرے گیسو
کیون کھٹے ہیں یہ سنو ساقی
تیرے بخوار میں اڑتی ہو جا
اور چہرہ ہی ترافق ہے آج
زیش رو کر کہیں ہو کہیں
آئینے کی طرح حیران ہے تو
بے گشت رچ و قبہ ہے کوئی
اور اس طرح سے مڑھایا ہو
نہ وہ انداز نگہ تیرا
تہنہ از قیامت گھٹائیں
جب سوجان سے محشر تھا تھا
نہ وہ پانوں کی لون پر سرخی
ہو تو اشکوں کی تری پونہ
زخم آنچہ سے میں۔ نہیں جہا
نہ ہار۔ نہ تیرے انداز
وہ بگڑے میں بناوٹ تیری
اور رکتی ہوئی آہیں میری
اور سرا تھام کے دل بھلا
اور پھر نہ کا پھانا ساقی
پھیر کر غم بھلائے اڑ کے
اور ہر بات میں تیری اک گھاٹ
کیون نہ آکر ہوا چہرہ تیرا
دیکھ نہ ہر کہیں گھون میں
ہو گئی زائر میری حالت دیکھ
کہہ رہی ہے تیری مٹیابی دل
بے سبب ہے یہ مضطرب ساقی
زلف شکین کا ہوا ہے سدا
نہ چھپا ہم بھی زلفیں گے نہیں
کون ہوش ہے دل آگیا
ایسا ہوتا ہے محبت کا مزا
پہرے خیر طلب میں ہلوگ

اس قدر کیوں ہے تجھے بچہ دل
اور بڑھ جائے گی مٹیابی دل
روئے دھونے ہو تو ہو جو
کند و طرب ہے کہ وہ کھلائے
دیکھ سستی کا تاشا ساقی
داروے درود الم ہوا
بچ کا نور ابھی ہوتا ہے
خوش مزہ تیرا۔ اچھوٹی کیا
نئی امید ترکین میں نئی
دیکھا اور زمانے ہر سال
ہو گیا ساز جوں میں تھنہ
خندہ عیش میں نئے کبیر
قطرہ سے ہوئے آنسو بکر
تجھے کتنی ہزار آہیں
میں نئے رنگ کی آہیں
ہر طرف چلی ہوئی خوشبو
رج۔ کہے کہیں ارگن باجا
اور گرس کی میں انھیں محو
قص طافس قیامت کا ہے
ہاں نہیں ساغ و دینا ساقی
رقص طافس ہے باکل بیکار
دل خوش ہو وہ تاشا کیا
نہ سبب میں نہ سنو ساغ
آج قصہ رت زیبا دیکھیں
اوس میں کیا چیز بھری ہو ساقی
تو نے شیشے میں آئی ہو کر
بے ری ہی تو وہ زور کر
کھیلے نہ کہ وہ باہر
اور یہ بات تیری زلفیں ہم
تو جانا ہے۔ نہ ساقی
وہ تجھے جلد سے ہوش
ساغ یہ نظر ہے رقت
ناکہ اس سے تجھے کیا ملا
شوق بیتاب ہو انا بات
خیر ہے اس میں کہ ساغ دیر

ساقیا لطف ملاقات رہے
روز روز رہے مایوس نہ کر
باد و عیش کا ساغ زلی کے
اتو نہ دن کی۔ مالے ساقی
یہ صراحی یہ تراباں رہے
جام حب تک رہے نام
طریشان
الرا
سوت آئی ہوئی رک جائے یہ آئی نہ کر کے
الامان دافع قیامت ہے طبیعت میری
عجب سن بانوے سال بھر بچہ بچائی
دو ہائی ہے دو ہائی ہے دو ہائی تو دو ہائی
دو ہائی ہے سب سے بڑا سو سے کی دو ہائی ہے مسکن
ٹرا سو سے کی۔ خد اخیر کرت۔ بعدہ نواز میں ٹرا سو
کون بکلا میں۔ حضرت سلامت جنھیں نہ جتنی آب
ایسے ناراق حضرت ترانوے کتے ہیں اور یہی
سہمی تو بکھلا ٹ میں اور کیا ہوتا ہے۔ مہراں
اس بوکھلا ہٹ کی کیا ہے جو اس اپنی آپ کیوں
بہتر ہے میں کوئی سبب تو بیان کیجئے۔
فرست یہ اچھی کسی آپ ہی فرمائیں گے لہم آدمی
میں۔ ہو کیا اللہ اللہ موائے بے ایک بٹی ایک
بٹا میری جان ہو تو وہ جو کہی نہ ہا تھا ہو تو وہ
جو ما حوا کے وقت سے آجک آنکھوں سے
دیکھنا کیا کانون سے ہی نہ سنا تھا اسپر آپ
پوچھتے ہیں ہو کیا۔
اسے خدا اللہ ربی خدا نے چاہا تو آپ کا نام آئی
نہ اب مددی حسن کے کو اہان میں لکھوا دیا جاتا
یہ کیا آریاں چاہے کے باز دن میں ہی دل و لہجہ کا
اللہ رحم کرے
آمین ثم آمین ایک بات خد اللہ کسی۔ باقی
مانع تو آپ ہی کا ٹھکانے نہیں رہا ہے میرا نام
اگر کو ابی میں لکھا بھی گیا تو خالی از لاف میں میرا
اردو تو یہ ہے لفظوں کا اسم نہ رہے انے اخبار
کے صفحوں کا دن میں داخل کر دیا جاسے

جب کہ دنیا فہما کی خبری نہیں تو پہرہ چاچی ہی بیکار ہے آپ تو ہاؤن کے لائڈز کے لوگ زادے ہیں پہرہ ساری دماغ ٹھکانے نہیں۔

چلیے معاف کیجئے غریب پرور آپ خاندان میں اب سسر مدکی دیکھ بھال میں تھا پھر آپ جلیے ملی معاملات کی پیچیدگی آدمی کو بورا لگتا کہ دتی ہے آپ کا سہرا سے قدموں کے بین تو پورا ایم جی پر دن کیا مہینوں سسر سے لگا لگین اور پینک میں پڑا رہتا تھا بارہا یہی اور بھن جی کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے سامان تو اچھے ہی اچھے ہیں اسے میرے لگتا کیا ہوگا۔

آہاں اب اسے ذرا راستی کی پگڑی پڑان باتوں سے کچھ ذہن ہی لگتا ہے۔ بیان کرتا ہوں نہیں پہلے اتنی بات غرض کروں بطور نصرت ہے کیون جتا۔ سسر مدی معاملات سے آپ کو کیا واسطہ یہ بادشاہی معاملے شناسا ہی گتھیاں مارا چہ وہ نہیں سننا۔

روز ملکات خولش سسر وان دانہ

ذرا اٹھریے میں ہی جملہ معترضہ عرض کروں کیا وجہ کہ اوپر تو آپ کا ذہن کھلا اور ہر حضور انجان ب مبدولت و اقبال کے ذہن کا پیہ لنگر ہک کے بندھن سب سے پہلے اس منہ کے منے تو گر لیئے یہ خولش و خسر وان پلنے چہ آتو کھلا مذاق کرتے ہیں بھلا خوش کون ہے سسرال کا لفظ تو دونوں طرف صلیق آئے گا۔ اچھا صاحب آپ کے بچے جین اب یہ فرمائیے کہ خوشی کی ملکیت سے خسر وان کو کیا علاقہ یہ نیا دشتہ ترکہ کھلا۔

پناہ بذات خدا یہ منطقی مسئلہ چھڑ گیا چلیے پھر بیٹھے قبلہ و کعبہ آپ تو مجھے کچھ دیا سے معلوم ہوتے ہیں۔

کمان جھگڑا پڑا سے کا کھلا باغ کا کاغذ

میں منہ ملکیت و زمینیاں بولنے نہیں بیٹھا ہوں فقط اتنی بات تھی کہ بڑوں کی بڑی بات بادشاہوں کے جج میں دخل و مقولات نہ دینا چاہیئے۔ خدا معلوم کیا ہوتا ہے کیا نہیں ہوتا ہے۔ میں تو اپنے بھائی بند غریب رعایا کے معاملات سے غفلت نہیں چہ جا کہ سلطنت کے کاروبار۔

تو ایک آپ ایسے بڑے گھڑ و کم حوصلہ ہوئے جو مکان کی جردی سے قہم نہیں نکالتے یہاں تو جب چکر لگایا جانا جان گشت کے ہاکے ہو گئے۔ وہ تو خدا بڑا کرے استاد اطمین کا نہیں تو آسان پر ہی جاتے عالم بالا کی خبر لاتے بلکہ اب بھی کتے سے تول تو گھر رہ جاتے ہیں۔ پہر بات میں بات ضرور نکلتی ہے سو پہر طرہ یہ کہ شخص ہی وہ خفائی جو حق ناحق ہی چوکتا یہ کھڑا اور بندہ بڑا بنا رہتا ہے کسی نے کوئی بات کہی تو اسکتے پایا گیا اور ملی کا شیر بنانے لگے۔ خدا جانے دل کس کوٹھے میں جا رہا نہیں مال کی کھا ہندی کی چندی کاٹے چہن ہی نہیں آتا۔ چنانچہ آپ ہی نے ابھی ایک جملہ معترضہ ایسا کہا کہ تو بہیلی ہے اس کے کیا معنی ہیں کہ آپ مجھے کچھ دے سے معلوم ہوتے ہیں اتنی سی بات آزاد حیثیت عربی کا دعویٰ ہو سکتا ہے۔

آکھین کمال کے) توین گویندہ ہوں مجھے آپ مجھ جاتے ہیں اللہ اللہ اور پہر کچھ کما نہیں۔

چلیے بندہ نواز زبان روکے آپ نے تو باب باب کے میرا بھی کھا لیا۔ جی ہاں کیوں نہیں یہ نہیں کہتے کہ آپ ہی نے اپنی کار کاری سے مجھے پڑا بنا لیا۔

چہ خوش اتویہ معاملہ سسر مدی حسن کا مقدمہ ہو گیا کہ شیطاں کی سنت تمام ہونے کا نام ہی نہیں لیتا بوستان خیال کے دفتر بھی گرد کر لیئے ذرا سادو سرون کاٹن اور پونے پچیس ہزار جنوی شرح۔ مہربان ذکرتان ہزار کیشن اوننی کیشن بارہ بارہ درجن گواہ اور فی گواہ چالیس چالیس برس کی جج اب میزان الحساب پڑہ ضرب و قسیم کی روسے کھٹی ٹھاکر لیجئے۔ اچھا غریب پرور آپ تو تھے پرے اوکھڑے جاتے ہیں چلیے ترس خدا کر گے میں اپنی رائے واپس لیتا ہوں مہربانی فرما کے مختصر طور پر ٹھیک ٹھیک فرمائیے کیا ہوا۔

اوہ جی وہ نہیں سننا بقول شخصے

دن جوانی کے گئے اونکی ملاقات گئی: خواب کا ذکر ہی کیا رات گئی بات گئی بیان ذہن ہی کتہ ہو گیا ہوا کیا ایک

بیٹی ایک بیٹا اور بندہ اون دونوں کو چھو چھلاتا ہے۔ مجھو مجھو جھو جھو (مکر سہ کر) جھو کی ٹہنی جھوم پڑی۔ بیوی نے بنوئی چن چن گود بھری۔ گود بھری گودوارا بھرا میکا سسر سارا بھرا۔ امان کا گھر بابرا۔ باوا کا دربار بھرا (مجھو جھو) مکر سہ کٹیب کا مصرعہ اسپر ہی طرہ۔ بڑھیا اپنا چڑھ پولی اوٹھالے یا محل بنتا ہے پڑا نا محل گرتا ہے۔ اڑ پڑا د پڑیم۔

نہیں صاحب اب میں جان نہیں چھوڑنے کا آکھو قسم بارہ آنے کی کیا ہو اونھ فقط آپ کی خاطر سے دوکھے کسے دیتا ہوں لے گتے جاتے۔ ہاں کیا ہوا نیا سال نازل ہوا چنانا سال دفتر میں داخل ہوا۔ لاٹ صاحبوں کی آمد براہ ہوئی۔ رخصت استقبال دعوت روشنی وغیرہ سب ملا کے بڑی بڑی خوش آمد ہوئی کہیں پھٹ جاری ہوا کہیں دعویٰ مراد ابھدنا جاری ہوا ہتک حیرت کی نالش فریاد ہوئی دولت مفت برباد ہوئی۔ مدعی جتا۔

کا اٹھا ہوا اور بڑا بھاری طومار ہوا۔ جرح وغیرہ سے غضب کا سامنا ہوا دونوں ہاتھوں سے پکڑی کاٹھا مٹا ہوا۔ حق ناحق کے چکر لگنا ہوا سطلی موقوفی کا بھانا ہوا کہ میں اچھا کا یا پلٹ سارا دربار چوٹ ہوا ناٹن صاحب بیر طرہ نامزدی سے حملہ ہوا۔ صدر مقام الہ آباد شہر شملہ ہوا۔ تنگیا جان کا مقدمہ مرمر کے پھر سے زندہ ہوا کچھری میں گویندہ گویندہ ہوا۔ رئیس راجپور کی سند نشینی جملہ حوالہ ہوا۔ بہتوں کا دوا لہ ہوا۔ پوترون کے امیر غلشی سے خراب ہوئے۔ لودو جیہ قلی خان بہادر اور نواب ہوئے۔ کچھ برون میں قلعہ ہوئی۔

لوکل علیہ الرحمة

آپ جانتے تھے تو اجڑیں وشن سب دولت اور فراغت خاطر۔
 بیگماری کے شعلے ہیں۔ ہندو مسلمان جس حال میں ہیں ظنا ہر ہے
 جس دن پیٹ بھر روٹی نصیب ہو گئی تن ڈھانکنے کو کپڑا میسر آگیا وہی
 اذکی ہوئی۔ دوالی۔ دسہرہ۔ عید بکرید۔ سب کچھ ہے اور نہیں
 تو کمان کی عید اور کسکی ہوئی دوالی۔ اب رہے ہمارے نصرانی بھائی
 جکا آج زمانہ ہے وہ البتہ اگرچہ سال میں ایک ہی دن کشمش
 (کرسمس) مناتے ہیں مگر جٹاٹھ ایسی ہوتی ہے کہ عیسائی اور
 ہندو مسلمان سب پر کچھ نہ کچھ اثر پڑ جاتا ہے۔ وجہ کیا کہ حاکم قوم کا
 تہوار ٹھہرا حاکم صاحب بہادر اور سیم صاحب بھگوان کی آرائش
 ڈیس کی زیبائش۔ دعوت کے سامان۔ ناچ کے انتظام میں لگر
 کو دتے ہیں تو ہندوستانی بھائی بھی ڈالیوں کی سب کساد
 کی فکر میں نہ لو کھلائے پڑے پہرے میں ہر حال چل چل سے کچھ نہ کچھ
 رونق ضرور ہو جاتی ہے۔

ایک ہنگامے پر موقوف ہے رونق گھر کی

نوحہ غم ہی ہی نفی شادی نہ ہی

پس یہ زمانہ ہمارے شہر میں اس طرح گزرا۔ چھوٹی بڑی
 کشمش بخیریت تمام منائی گئی۔ کوٹھیوں میں نیا مال سجا گیا۔
 جھڑیاں بدلی گئیں۔ پکالن کا نیلام دھوم دھامی ہوا۔ ارگن باجے
 خوب بجے۔ سینتھن سون کو بنا دس گکار جو بن کے اوبھار کی بہار
 دکھانے کا خوب موقع ملا۔ پریٹ ہوئی۔ وزیر نیپال لکھنؤ میں آنے
 کا نگرہی بھائی آباد گئے۔ اور ملک کی خدمت کر کے بخیریت
 گھر لوٹے۔

ہمارے شہر مرحوم کے ایک رئیس تعاقدا۔ خلیق ملنار نوعمر
 ہونہار۔ حاجی سید نظیر حسن خان تعلقدار اہماؤ نے بسا حد
 نمونیا انتقال کیا۔ ع

این ماتم سخت است کہ گویند جو انمرد

پڑے دن کے بہانے سے شراب خوار ہون کی سبیل ہوئی۔ جاڑا
 ہوا گرمی ہوئی برسات ہوئی۔ ہولی ہوئی دیوالی ہوئی شب برات ہوئی
 گول دروازے کے سامنے والی زمین کی دہلی خوب ہوئی۔ چھوٹے کو
 ہری ہری دو ب ہوئی کھنڈ کی خفیہ بین مسلمان بچ ہوا واجب حج ہوا۔
 حکام کو دورہ کرنا ہوا۔ بیکاریوں کو سہری میں مرنا ہوا۔ داکٹر کو
 سلسلہ جاری ہوا۔ ہر شخص محصول جنگی کی زیادتی سہاری ہوا۔
 تھیٹر دن کی کثرت سے شہر نالک استان ہوا۔ مغلی میں آٹا گھیلا
 اور قلعے کا سامان ہوا۔ چور چکاروں کا پورا کام ہوا۔ پولیس
 تاجیہ نام ہوا اور نہیں معلوم وغیرہ ملا کے کیا ہوا کیا ہوا کیا ہوا
 کسکی مجال ہے جو کہے سچا ہوا بجا ہوا اچھا ہوا اچھا ہوا اچھا ہوا اچھا ہوا
 بولہ بالا ہوا اور ٹافون کا شہ کالا ہوا۔ آگے آئی روشن چوکی۔ پین پین پین
 ایسے میں لگے ہاتھ ایک تبار کا دہی ہی لیکن حسب قاعدہ رو دین کا
 تافہ تنگ ہے۔

وہو ہوا

پفلٹ کا ہے بڑا شور مبارک باشد
 صدی کا پکڑا گیا چور مبارک باشد
 ایک اک دانے کو محتاج ہیں ہندوستانی
 مردہ کیا زندہ ہے درگور مبارک باشد
 خوب گل سٹر کے شریفون کا ہوا ستیاناس
 ہے رڈالون کا بڑا زور مبارک باشد
 بچ ککڑے کے لڑتے ہیں بڑے لم ڈور سے
 کتھ گئی سیکرڈن من ڈور مبارک باشد
 دن پھرے رات اندھیری ہے پولیس آئین
 کتے پھرتے ہیں ہی چور مبارک باشد
 دن دہلے پڑی نیلام میں جاکر کملی +
 مال کیا ملتا ہے آخور مبارک باشد
 مغلی میں وہ بشل سچ ہوئی آٹا گھیلا
 بی گرائی نے کیا زور مبارک باشد
 جان پر آن بنی مال جو برباد ہوا +
 تھے تلچے کے ہی قور مبارک باشد
 نفست کا مال گواہی میں ملا چین ہے کیا
 پنج خان چور کے گھر مور مبارک باشد
 تمت تمام شہ کارن چہ معنی دار دہندہ سٹر نظام شد +

م

۱-۲-۹۰ مجموعہ اشعبدہ (یعنی طلسمات کا ڈھیر)

اس کتاب میں کلاب کے پھول کو چڑیا کا کرٹاڑا (انا۔ تین انگوٹوں کا صندوق کے اندر کسی نمب اور کسی حاضر ہونا تھا) دکھانے والوں کے چلے ہوئے رمال کا صندوق کاغذ ہوتے ہی ثابت ہو کر جھاتے پر لٹک جانا کنوین کی دلی ہونی انگوٹھی اور جاسٹا دیکھنے والوں کا جلاہو اور مال ثابت ہو کر ایک ڈبل روٹی سے ٹکنا گھڑی شہر پہنچنے پر سے چلانا۔ اور بند کرنا۔ نیز پکٹا سر ہر زبان میں گفتگو کرے وغیرہ وغیرہ۔ ہر قسم کے عجیب شعبہ جسکو انگریز لک کر کے ہزاروں روپیہ کمانے میں ح تصویرون نے درج ہیں۔ اس کتاب سے نسل شعبہ سے صحیح ہیں۔ اگر غلط ہوں قیمت واپس کر دوں۔ قیمت مع معمول ۸۰ روپے کتاب بندی دینا گری میں بھی ہے۔ قیمت وہی ۸۰ روپے۔

الم
تصویر شاویہ و پرائیٹ نیچل کمپنی جب انہی

گوڈال کا خضاب

یہ خضاب حقیق ہے دو تین جینٹ تک اسکا رنگ رہتا ہے لمحہ بھر میں مال سب دہر جاتے ہیں اور جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچاتا زیادہ استعمال ہمارا۔

(گریٹ انڈین کنٹین ڈائن)

ضعف اعضا کسی وجہ سے کہ انہو ہمیشہ کے واسطے رفع ہو جاتا ہے قیمت فی بوتل چار۔

(گوڈال کا موسم بلغمات)

آتشک یا اوس کی قسم کی تمام دیگر شکایات کے واسطے یہ مرہم اکسیر ہے قیمت ۸ روپے (گوڈال کا بھجن)

دانتون کو صاف کرتا ہے اور ان اسباب کو دفع کرتا ہے جس سے دانت خراب ہو جاتے ہیں ہاضمے کو بھی قوت پہنچاتا ہے۔ قیمت ۴ روپے

الم
گوڈال کمپنی شام بازار کلاک

خود معلم کتابوں کا سلسلہ

(۱) یونیورسٹی لیٹرر اسٹری۔ حصہ اول یعنی انگریزی جیتون کی کتاب کل ۱۰ صفحے ۱۰ قیمت ۴ روپے کتاب موت سے زیر طبع بھی ب تیار ہوگئی۔ سین سنٹا۔ فیڈلٹی ٹیکے کی برامیان۔ نمہ ہانگوٹے۔ انشاپ و اداب نے۔ صدی جیتون قوت قسم کے مفید ہر۔ ترے کو کس نام۔ تجارتی خطا۔ صدی کو کس۔ واتی کا۔ رو۔ رسیدی۔ زب۔ اسناد۔ اور میں مریب

دعیدہ دھند سب سب ترجمہ اردو کے ہیں۔ گویا سمندر کو نوزدین کے گہر ہے۔ (۱۲) ایضاً حصہ دوم صفحہ ۶۰ قیمت ۸ روپے سین شقیہ خطوط۔ اداب و معاشقہ کے قاعدے۔ سودہ کرنا۔ ڈاکٹ لکھنا۔ سل بندی کرنا۔ وغیرہ۔ چیتان۔ تختے۔ سیلیان وغیرہ۔

(۳) پاپولر لیٹرر اسٹری۔ (آٹھ آنہ میں انگریزی کاشی) شل نمبر اول کے یہ کتاب بھی ہے لیکن اس سے چھوٹی ہے صفحہ ۲۵۲ قیمت ۸ روپے (۴) انگریزی اردو۔ پرائمر حصہ اول بندی اور عام شائقین کے واسطے بہتر حصہ دوم کتاب بندی صفحہ ۵۲ قیمت ۳ روپے

(۵) ایضاً حصہ دوم اس میں نہایت مفید اور کارآمد فائدے مع ترجمہ اردو ہزاروں محاورے کے چلے چیتان۔ انگریزی گفتگو۔ صدمہ ضرب الامثال چلے مع ترجمہ اردو صفحہ ۲۳۳ قیمت ۸ روپے

(۶) مینول آف گریمر مع ترجمہ اردو صرف و نحو کامل دو حصوں میں صفحہ ۶۰ قیمت ۸ روپے (۷) دس ہزار انگریزی ایڈیم مع شرح انگریزی و ترجمہ اردو حصوں میں صفحہ ۵۰ قیمت ۵ روپے۔

(۸) ایک ہزار انگریزی ضرب الامثال مع ترجمہ اردو قیمت ۴ روپے (۹) انگریزی ہندی ریڈر (۱۰) جنرل انگلش صدمہ گریمر کا عطر اور خلاصہ ہر قسم کے طلبہ کو نہایت ہی مفید قیمت ۵ روپے

الم
مولوی ذریعہ مدنی اے۔ نزد ٹون ہال بانس بریلی

صاحبگار

اردو پرنڈاق۔ پر ب اول صفحہ ۳۳۸ خوشخط بلا اختصار مع اصولا صرف مبلغ ۴ روپے (دوم زیر طبع)

پند سو و سہ

از ان ستر کوٹ۔ در علم معاش۔ مع چند ہدایت بنا بر سوداگران خورده فروش مناسب دولت پاک اویش آرد و صفحہ ۹۴ مع اصولا صرف ۱ روپے پائی

الم
امیر سنگھ ٹھیکہ دار صدر بازار کپ انبالہ

مضامین غیر

نئے سال کی خوشی مین جھومتی ہوئی غزل

نیا سال آیا خوشی جھومتی ہے | خوشی دل کے کمرے میں خوب سڑوش
جو پھیل مین ناچتی ہے امیری | کسی جا ہے فریاد کا تون بخود
کبھی ناچتی ہے لہون پر طرافت | یہ روز کا دن ہے عشرت کا باجا
پری یہ جو ہے مے کی شیشے کے اندر | نہیں بے سبب شمع کا جھلانا
گنگہ تک بھی مین ست یاں بیکہ نہیں | خوشی مین جو گاتے بجاتے مین دانے
کسان جھومتی مین یگلشن مین شافین | شرارت سے ہے ناچتا پندلپن
نہیں بے سبب پنڈلم کی یہ جنبش | اچھلتا جو ہے گراگرمی مین یہ پانی
کسان دوشس جھومتی مین یزلفین

عجب لطف کا ہے یہ شہساز جا۔

داناگانی ہے دوستی جھومتی ہے

تازہ غزل

ہنسنے جھومت سے دیکھی تری جھلکی کل ہے | کیا بتائیں کہ ترے وصل مین کس لطف کو سنا
تجربہ کاروں کی ہر بات ہر اک طرف مشل | وقت کے وقت پہ کر لیتے ہیں ہر کام کی فکر
انکے سب کام مین اچھے و خیر مین ہر کام | ہر گھڑی غش و خرافات سے ہے لکھو کام
باتیں کس طرح بھلتی ہیں یہ سن سن ہر کی | پھول ہی سے تو یہ باغون مین جھونکی رہا
کیونچہ زلیست کے بادام کو ہر رخسار | کر دئے اسنے کھڑے سیکردون دنیا مین محل
مرغبار اٹھے کویتے ہیں بھل مین ہر کھر | مرتے مین آدمی اک ایک نفل سے لاکھون

عقل کی گھڑیاں نہت کے مین تھکے لاکھون | کتنے اجرام زیر دست مین اس کسکے
طلسان آگ دھوان جھکا ہے تانا مانا | تھے ہے جھکو جھو رکھا ڈر اسی کھٹی
نفلوں چلی ہوئی طول امل کی کل ہے | واقعی کیا ہی زبردست آزل کی کل ہے
بن ہی دیر سے اٹھے کے بھل کی کل ہے | شش پہل کر سے مین خاص غزل کی کل ہے

چاہو جبے لو بس اک آن مین طیف غزل
دوستو غناء شہساز غزل کی کل ہے

شہساز

بہر دیار کہ خواہد برد غبار مرا
بنو ز شعبہ باز می آستان با

کلمہ نوچ شنبہ - ۲۲ - دسمبر ۱۹۸۷ء

پہنہ - انہیں مینے صرف دو قسم چنے مین ایک تو ایک قسم آؤ ہے جسکی تصویر یہ ہے۔



یہ دراصل اڑی ہے۔ صرف قد مین چھوٹے کے برابر اور دم اسکی لمبی ہوتی ہے۔
اسکو یہاں کے آدمی خوش نہیں سمجھتے ہیں بلکہ مثل انگریز کے۔ اور قدیم
یونانیوں کے مقدس مانتے ہیں۔
اور ایک قسم کا قوما ہے۔



توتے مین اور کوئی خصوصیت نہیں ہے جو اسکے کہ کلمہ کالا چوچ زرد اور
رنگ خاک کی مگر چٹکیرا۔ دم چھوٹی ہوتی ہے۔ غصہ کا برسنے والا ہے بعض
جشیوں نے پالا ہے اکل بچون کی طرح باتیں کرتا ہے۔ اور کچھ ایک
مرتے پس لیتا ہے بولنے لگتا ہے۔

ہوتا ہے ایک قسم کا بند۔ یہ قدیم جب سیر حاکم اہوتا ہے تو تین ٹیٹ تک دیکھا گیا ہے۔ نہ اس کا ذرا لمبا ہوتا ہے۔ اسکی تصویر یہ ہے۔



سوکر (Sokor) البتہ یہ جانور چھ ٹیٹ سے لیکر سات ٹیٹ تک بلند ہوتا ہے اور پانچون اسکے چھوٹے ہاتھ لپٹے ہوتے ہیں۔ صورت انسان سے بہت مشابہ۔ بقول سٹروڈارون کے یہاں کی خلقت کے تاج بان بھی تصویر کئے گئے ہیں۔ درختوں پر بڑا سا گھرناکر رہتا ہے گھرنانے کی ترتیب یہ ہے کہ گنجان جنگلون میں درختوں کی ڈالیوں کو چاروں طرف سے ٹیٹ کر قبہ بنا لیتا ہے پھر گھاس پھوس اس کے اندر رکھ کر مقول گدی بنا لیتا ہے اور اس میں رہتا ہے۔ اس قدر قوی ہوتا ہے کہ شیر یا لہار کو آکر گردن سے پکڑ پاتا ہے تو بے تکلف مار ڈالتا ہے پھل پھول اسکی غذا ہے۔ گوشت بھی کھاتا ہے کھیت کا دشمن ہے۔ آدمی کو بے بسبب نہیں ستاتا۔ ذرا چھیڑو پھر دیکھ۔ کبھی کبھی راہ چلتے ہوئے اکیلے دوکیلے آدمی کو بطور شغلہ کے اپنے پیروں سے گردن پکڑ کر رختیراٹھالیتا ہے اور نوچ لھسوٹ کر پھینک دیتا ہے جان سے نہیں مارتا عورت کو پکڑ پاتا ہے تو بے تکلف ہر طرح استعمال کرتا ہے۔ اور حتی الامکان حفاظت سے رکھتا ہے۔ اکثر جھٹی سوکر مار کر اپنی عورت کو چھین لیتے ہیں۔ لہی لہی کھیت کی حفاظت کے لئے بھی سوکر کے شکار میں مشغول ہوتے ہیں۔ مفصل حال کتاب میں دیکھنا۔

سوکر کی تصویر یہ ہے۔



اب یہاں کے آدمی کے حال پیشہ۔ صورت یہاں کے آدمی کی ٹکڑی معلوم ہے۔ تم میسی دیکھ چکے ہو مگر صرف اس قدر زیادہ کہنا ہے کہ اس خط میں خوبصورت اور بھورے رنگ کے آدمی بھی ہوتے ہیں۔ اور اوور کے کڑاؤن سے کسی طرح شکل میں بڑے نہیں ہیں صرف اون نمابان سے پہچانے جاتے ہیں کہ یہ لوگ جھٹی پیٹے افریقہ کے رہنے والے ہیں۔ پہلے یہ لوگ سنگے رکھتے تھے اور کبھی درخت کے پتے اور چھال سے برائے ۲۴ ستر عورت کر لیتے تھے۔ مگر اب بسبب عرب اور انگریز کی آمد و رفت کے لباس پہنتے گئے ہیں۔ جن پر ان کی تعلیم کا اثر زیادہ پڑا ہے وہ انگریزی لباس پہنتے ہیں۔ عادتاً یہ لوگ آرام پسند۔ کابل و جوا۔ بیہودہ وضع۔ ہوتے ہوتے ہیں۔ بیچائی انکی حیوانیت کے ساتھ ہے اور یہ خود اس سے ناواقف ہیں۔ احساس غائب ہے۔ مرد سواے شکار کے اور کوئی شغل نہیں رکھتے۔ عورتیں کل کام کرتی ہیں۔ کھیت بونا۔ کاٹنا۔ بوجھ لانا لیجانا۔ گھر کا کل کام کرنا عورتوں کا فرض ہے۔ گھر بنانا مرد کا کام ہے۔ اکثر مرد اپنی عورت کو ہر شقت میں مدد دیتا ہے۔ مگر وہ اس حالت میں کہ اسکو اپنی عورت کے ساتھ عشق ہو۔ اکثر باہم محبت ہوتی ہے۔ دوستی کی کوئی چیز نہیں ہے۔ ملنے کے لفظ باکرہ کا مرادف انکی زبان میں ہے نہیں اور نہ یہ لوگ اس کے مفہوم کو سمجھ سکتے ہیں۔ بڑھیا عورتیں بچے جنالیا کرتی ہیں اور آؤل نال وغیرہ کاٹ لیتی ہیں۔ نیچے کی ماں دوہ پلاتی اور باتی ہے۔ بچہ کسی وقت پشت مادر سے جدا نہیں ہوتا۔ بچہ کو گود میں لینے کا رسم نہیں ہے۔ پیٹھ پر باندھ لیا کرتی ہیں۔ تصویر سے ٹکڑی معلوم ہو جائیگی۔ شاہی کی صورت یہ ہے کہ عورت بارہ برس کی عمر سے چالیس برس کی عمر تک۔

اور مرد تیرہ سے پچاس تک جب چاہیں بیاہ کر سکتے ہیں۔ ایک سے لیکر سو برون تک ایک مرد بیاہ سکتا ہے بشرطیکہ ایک مرکز میں خور و نکو ہو سکے۔ مرد جب تیرہ برس کا ہوا بالغ سمجھا جاتا ہے۔ اب تک یہ گاؤن کے کل لڑکوں کے ساتھ ایک علیحدہ مکان میں سوتا اور رہتا تھا۔ مگر اب بالغ ہونے کے بعد مجلس میں حاضر ہوگا۔ ہر گاؤن میں دو تین بکڑ زیادہ مجلسیں ہوتی ہیں۔ اور مجلس کا ایک نشان مقرر ہوتا ہے۔ مثلاً کسیکا نشان پر عقاب ہے۔ کسیکا وندران بوزیہ ہے۔ کسیکا آدمی کے دانت ہیں۔ علی ہذا اقباس۔ اور یہ مجلسیں جنگی ہوتی ہیں۔ ضرورت کے وقت اپنی اپنی ٹولی (مجلس) کے نشان سے آراستہ تیر و مکان۔ بھالا (جھکو) اس کا فی بولتے ہیں اور آجکل چھاتی بندوقین بھی۔ لٹھ۔ وغیرہ سے سجے جاتے۔ میدان میں آتے ہیں۔ خیر وہ تو بالغ گبر مجلس میں حاضر ہو کر اٹھار کرتا ہے کہ وہ جنگیوں میں داخل ہونا چاہتا ہے۔ اب اسکا ختمہ کیا جائیگا۔ خواہ مسلمان ہو یا کافر۔ اور ایک مکان میں جو جنگل میں بناتے ہیں۔ اور وہاں تو بالغ چھوکر یاں بہت سی رکھی جاتی ہیں۔ اوسیں



یہ کیا کوڑا کرکٹ جمع کر رکھا ہے ہکو صاف کرنا پڑا



بد صورت عورت



بد صورت مرد

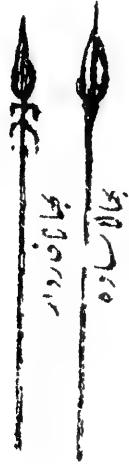
اس شکل کے اکثر ہوتے ہیں۔ مگر واضح ہو کہ ان کے درمیان مختلف اقوام ہیں۔ بعض قوم کے آدمی خوبصورت ہوتے ہیں۔ چنانچہ مینے یاواٹوٹکا بھولا۔ ان کے درمیان اکثر خوبصورت عورت و مرد دیکھے ہیں۔ مگر بد صورت و مرد کے جسم سے ایک عفونت مثل بکری کے بونے کے استقامت پر زور آتی ہے کہ ان کے قریب کھڑا ہونا محال ہوتا ہے۔ بلا مبالغہ کہتا ہوں کہ کمانا کھاتے وقت اگر میرا آدمی قریب سے گزرا مجھے تھمتے ہو جاتی ہے۔



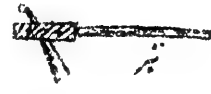
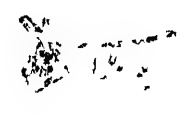
اب ان کے مکان کی تصویر دیکھو۔ یہ میں عام طور کا مکان جو ہر شخص بناتا ہے دکھاتا ہوں۔ اور قریب کی کاکھیت بھی ہے۔ سوائے اس شکل۔ اور اشکال کے بڑے مکان بھی ہوتے ہیں اور اگر کسی شخص کے جو زمین بہت سی ہوتی ہیں تو وہ ہر چور کے لئے ایک علیحدہ مکان بناتا ہے اور۔ اور ان مکانوں کو ایک احاطہ کے اندر کھیر دیتا ہے۔ ہر چور کے لئے ہر چیز علیحدہ ہوتی ہے۔ سوتا ڈواہ یہاں ہی موجود ہے۔ کیونکہ انہو حیوان میں موجود ہے۔ تو پھر انسان ہیں۔ اکثر طبیب سے دفع قریب کے لئے مشورہ ہوتا ہے۔



خوبصورت عورت



خوبصورت مرد



پہلے دیا جائیگا۔ جب وہ کسی چھوٹے کو پسند کر لیتا ہے اور وہ بھی اس کو پسند کر چکے گی۔ جب ان کے والدین اپنے دینے کا مسئلہ طے کر چکے۔ اور ان کی شادی ہوگی۔ شادی کے رسوم طویل طویل ہیں۔ مفصل کتاب میں لکھا۔ بعد شادی کے وہ علیحدہ مکان بنا کر ٹھکان ہوتا ہے۔ اور بچی جوان تصور کیا جاتا ہے۔ اگر قبل شادی کے کسی چھوٹے کا بچہ پیدا ہو تو وہ محب نہیں ہے۔ اور جب اس کی شادی ہو چکے گی وہ شوہر کا گھلائیگا۔ کنواری میں مرد سے واسطہ کرنا۔ بچہ جانا بھل میوہ نہیں ہے۔ ان شادی کے بعد گناہ ہے اور قتل کی جاتی ہے۔ مگر فرق تو یہ ہے کہ بعد شادی کے عورتیں حمایت با وفا ہوتی ہیں۔

مرد جب مرنے لگتا ہے تو اس کو اس مکان میں جینے دے مرنے سے چھوڑ کر تبدیل مکان کرتے ہیں اور اس مکان کو گرا دیتے ہیں۔ گویا یہ قبر ہوتی۔ کبھی کبھی علیحدہ جو چڑھ بنا کر آدمین کا مٹی بھی دیتے ہیں۔ مگر یہ عورت بادشاہوں یا طبیبوں۔ یا کسی بڑے بڑے کو نصیب ہوتی ہے۔ طبیب یہاں کے بھندہ ہمارے وطن کے قصباتی گھڑے توڑ کر کے الے قتل آغوشی۔ کی طرح ہوتے ہیں۔ سوائے ان کے کہ جنگ۔ مسلمانوں نے مسلمان اور نصرانیوں نے کرسٹیان بنالیا ہے۔ یہاں کے آدمی عموماً کوئی مذہب نہیں رکھتے۔ مرنے اپنے پرکھوں کی ارواح کو مقدس جانتے ہیں۔ اور ایک ابوالارواح یا سلطان الارواح تصور کیے ہوتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ وہ بیمار پر رہتا ہے۔ اس کو بلوٹکا یا ملوگو۔ کہتے ہیں۔ اور ہر شے پر قادر تصور کرتے ہیں۔ ان کا گمان ہے کہ کوئی شخص موت سے نہیں مرنے لگا۔ بلکہ ہر شخص جادو سے مرنے لگا ہے۔ اسی لئے اگر بادشاہ مرنے لگا تو طبیب مکار بلایا جاتا ہے۔ وہ بہت سے جیلر و کر کے بعد ایک بیگناہ کو جس سے اس کو عداوت ہوتی ہے یا جس کا کوئی دشمن بغرض دفع طبیب کو مقتول رشوت دیتا ہے پکارتا ہے اور جادو کرنے کی علت لگا کر اس بیگناہ کو بہت غداہ سے مارتے ہیں۔ اکثر ایک علت میں گاؤں کی بیکار بڑیا عورت ماخوذ ہو کر ماری جاتی ہے۔ پیشہ دروہ میں صرف لہا۔ دیکھے گئے۔ اور کل ضرورت کی چیزیں ہر شخص خود بنالیا کرتا ہے اس مختصر کو مفصل موعود کا مقدمہ سمجھو اور ایک پرچہ کاغذ مختلف تصویریں بھیجا ہوں اس سے مختلف حالتوں کو سمجھ جاؤ۔ انشا اللہ تعالیٰ ہندوستان میں اگر مفصل حال بصورت کتاب ہر ذی ناظرین ہوگا۔

لو اب رخصت ہوتا ہوں۔

میں نے اس خط کو بعد میرزا کوکب کے سننے کے بدستور سابق۔

اور وہ پنج شہر جنگ کے پاس بھیجا۔

موصورت صورت و کی تصویر اور - اکثر تجاروں کی تصویر سار ایک صورت کی تصویر پتے سمیت چو پتہ پر بندھا ہوا ہے دیکر ختم کرنا ہوں دالہام۔



رہا کے کی بیٹھ پر باندھنے کی صورت

اسپتال رپورٹ

ایک مین کیا کہ سب نے جان لیا
تیرا آتما ز اور ترا انجبا م +
اویسکو بھولانہ چاہیے کسنا
صبح جو جائے اور آئے شام

جناب حضرت مولانا اودینج صاحب زادہ شری علی بی بی تو خبری عرض ہے
اجی وہ وہ سامان دیکھا ہے کہ وہ وہی داد کیا پوچھنا ہے اپنی پانچون گہی میں اور
انٹی مارڈ کا سرکاری میں - اوشاد لانا ہاتھ اچکا مارڈ کا بڑے بڑے جیسے بڑی
بڑی سیرین دیکھ آتا ہے - سیپ میں سمندر سمندر میں سیپ کو کے بہت دور
کی کوڑی لایا ہے - اجی حضرت کی خیر ہے ہوش میں آؤ حواس کی باتیں کر دیا
کہ بندر میں طویل اور طویل میں بندر آپ کیوں بولکھلائے ہوئے ہیں - لاجل دلاؤ
اوسے ہی چور کو توال کو ڈانٹے -

جانتا ہوں کہ جانتے ہو تم + تب کہا ہے بطر استفہام

اجی چھا گئی منہ پہ دشمن کے زردی

ارے یا رکچہ کو بھی تو آپ تو گئے سبیلان بچوانے - خاصے بدر چاہ ہو - تو کیا
آپ کا منشا ہے کہ چٹ سے بک اوتھون اور جھٹ سے آپ سن لین - تا حضرت
جب تھیلون پر بورے اور بورے پر تھیلان اوٹیل دی میں اوجیب پہاڑیہ
کے ریلوے کمپنی کا کیسہ بھرا ہے تب کہیں یہ معلومات ہم پہونچائی ہے - ذرا شائبہ
کو تندر - سامنے رکھو - یہ نہیں کہ چٹ ہوئی ملگنی پٹ ہو ایسا - خیر قبہ سر جو
ہوتا ہوں اتو فرمائیے کہوں جان غدا بین ڈال رکھی ہے - خوشخبری کیا ہے گویا ہندستان

کی تھلکی کی طرح آب کے دہن سے نکلتی رہیں + ان پر ایسی ہی بات ہوگی وہ -
اچھا لے کان اوہر لائیے - اجی حضرت اجہ ہمارے نیشل کا گریس کے خاصیت گھنا چک
گر وڈ ہو گے رخی گڑھی - بیکڈ کا خوش (ایک ہمارے گڈر گئے ماہی گریس کی سبب
رو پوش - ہمارے شہر کہہ ہوتے الی کا آشیانہ ویران - چاہیے کی ترائی میں ہرے کے
گئے ہیں - اور ہمارے ہمارا صاحب ہمارا بناس مرموم کے جالین ہمارا صاحب
حال تو بڑے مذہب بلند خیال عالی دماغ میں خدا الکی ہمدی گور و زافروں کہے -
آپ نے ایک اٹھوین اٹھوین نیشل کا گریس الی کا دین اپنی پوری ہمدی گور و زافروں
سے اپنے آپ نے اپنے نائب دیوان ہمارا یاست مسٹر راماداس صاحب کی
کو اپنا پرنسپل کے الی کا گریس میں بھیجا تھا اور نائب دیوان مدد بڑی سبب
اور قوت جوش کے ساتھ خدمت دارڈن بچا لائے تھے - ایسے پہلک ادگی
نہایت مشکور ہے -

مر جا اسے سرور خاص خواص | جند اسے نشاط عام دعوام
اڑ کے جاتے کمان کہ شفقت کا | کا گریس نے بچھا رکھا ہے دام

م س پ گ از بنارس

یکے ہی رود دیگرے ہی آید

۳۱ - دسمبر ۱۹۳۷ء کی شام کا وہ غنیمت وقت وہ خاموشی کا عالم کہ قدر قیامت غیر تھا
جیکہ ۱۹۳۷ء اپنے بائیں حکومت کا چارج دے رہا تھا اور
جیکہ بیزمانہ خورشید ضیا تابکی اشرفی کا امام ضامن جاتے ہوئے مسافر عدم کے بازو پر
باندھ رہا تھا - اور ہر دو نشان بیچ ہزارانہ اختر لے ہوئے تھے مہمان کے خیر قدم کو بڑھاتا
جن لوگوں نے کالون صاحب کے چارج دینے اور اسٹیشن پر یارمان خیال و دست سال
کے اوداع کرنے کا وقت دیکھا ہوگا وہ قیاس کر سکتے ہیں کہ وہ کیا جی بچون کرنے والا سامان
ہوگا جیکہ ساری دنیا کا حکمران جسکا نام نامی ہر ایک نیشل - اور پانچوٹ کاغذ کے زیب
عنوان ہوتا تھا - دوستوں کے محبت نامے - عزیزوں کے مسرت نامے - مشتاقوں کے اشتیاق نامے
اور میان بیوی کی محبت آگین مر اسلت سے لیکر سنگین جرموں کی موت و نیست کا فیصلہ
کرنیوالے احکام - بڑے بڑے درجہ مرتبت والے سلاطین کے باہمی عہد و سوائیق اور اظہار
کے دیران ملکی کے تخت اولٹ دینے والی جائز و ناجائز داسیر کی کن تو نہیں جسکے ہم گرامی
کی فکر لگتی تھی وہ کیا ایک رخصت ہوتا ہے اور رخصتی ہی کس غضب کی کہ پر کبھی دو جاہ
ہی ہوگا - جانا بھی کس بلا کا کہ پر کبھی آنا ہی ہوگا - الغرض کچھ تو جوش مسرت نے غفلت
کے خیر مقدم کا اور کچھ غرض غم جانیوں کے تبدائی کا دلپر مختلف کیفیت پیدا کر رہا تھا
اور زمانہ اپنے گونا گونی جذبات کو تسخیر شام کی بوقلمونی سے آشکارا کر رہا تھا - کہ تھے
میں چارج دینے کی گھڑی آہونچی - اور زمانہ نے قضا و قدر کا بھی کھاتہ کھولا -
۱۹۳۷ء نے اپنے قائم مقام کو دنیا کا کار و بار بھیجا تا شروع کیا - جوق جوق خلق خدا
اٹری جلی آتی اور بار بار ملازمت ہوتی جاتی تھی - حضرت اودم و خا اوسوقت

دعا کی کفایت کے ساتھ ساتھ ترقی روز افزوں تھا کہ

سب سے پہلے ایک گروہ دیوی رڈ ساکا بڑا مختلف وقت قطع کے میں بیٹھے گپ بستہ و چیر و گھنٹا بیٹھے تاج اور کفن طرہ سے خرمین۔ ان میں سے حضور نظام کپڑے طول و متنفر تھے اندرونی حالات کی گھنٹا بلکانے کی اور بیرون میں ہر دو تین کو دیکھا جیسے سرور کچھ اور ان میں لاتی بہر تہ نہیں یہ لاہور اور ان کے پانسی کی سزا یافتہ کی رو میں ہیں۔ ایک صاحب لیکے ہوئے یوب کی جانب سے تھے اور اپنی جماعت میں ایک مینز جگہ بنائی کیے جاتے تھے اور اوپر والے دست متناظر لے غیر مقدم کر رہے تھے یہ گاہک اور بڑے تھے جو سال بھر یوب میں غریب چریش کا مرانی سے ایک برقع پوش لیڈی نظر میں جو اپنے محکمہ انداز جلت پھرٹ دکھا رہی ہیں یہ کیسا جہ بھر بال میں جو انتخابات کی جوں بیٹھانے میں اور انظار و فائزین ہر اس طبقہ کے بیٹھے لوگوں کو دیکھا کہ تھیل و قال کرتے آ رہے ہیں اور ان میں کبھی کسی دست و گریبان ہو جاتے ہیں دریافت کرنے پر یہ مقدمہ کھلا کہ شمیر کی کونسل آتے کھنسی کے ممبر ہیں اور مقدمہ باز گروہ کی عنایت سے طویلین لیتا ہے کے سامان میں اسکے بعد ایک گروہ برہمنی ٹری قانون کی تہا میں نعلین دبانے سرکاروں اور انظار کے مجھے ہاتھ میں بیٹھے تھے ان کے شور و غل اور بزم خجانی نے دنیا کو سر ہا دکھایا تھا یہ لوگ رامپور۔ اور اوچھاد کو دعائیں دیتے تھے جبکہ بدولت جیسین بھر گین۔ مسلمانوں کی ایک ٹکڑی دیکھی ایک ایک متنبہ پھلائے اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنا رہا تھا۔ ترقی اور تہذیب اور قومی ہمدردی کے نعرے کان کے پردے اوڑھائے دیتے تھے کہ سب کی صورتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ نالہ ہا سے بنا تر دے نہیں اور دل و زبان میں یہ نین۔ تبسہ نصلح اخلاق و مواعظ کے ایتھ بیٹھے تھے تھریانی جمع خیم کے سوا جو خواتین اور بچے ہی نظر آئے۔ ہندو کو دیکھا کہ ان میں بھی تفرقہ پڑے ہوئے تھے مگر جتنے تھے سب تھے کہ ملین کی طرح بھاگتے تھے۔ آخر میں ایک گروہ کا ہنکار دیکھا نظر آیا سب سوکھے سے ہوئے انسان نا محب اخلاق جانور لہجہ کا نہ ہر کر کے باوجود و تکالیف محنت پر تلے ہوئے ان کے بعد ہر قسم غرق و سیاہ فکری ذمہ داری کے خیال میں جریں کر آئی ان مصیبت مندہ لوگوں کے کیوں کہ یہ علم بڑا اور اونٹن بڑا یہ کیڑا اشارہ کر کے کہا کہ تم مہلین ہو۔ ہندو کے فائدہ کو کوئی مصیبت کو یہ خود بخود کوئی گھبراہٹ نہیں اور ہر سطر اوپر خچ کا ان میں اتھ ویک ایک لطیف طرفین ماس و نگار سے انڈر ویس کیا اور خود خیمہ فیکر کے یہ جاوہ جا۔ رقم۔ اختر۔

ایک روپیہ میں انگریزی کا علم

نظمی نہ رہے کہ بلا و ستاد باسانی انگریزی زبان سیکھنے کے واسطے انٹینڈی آف انگلش جو کہ حال میں شائع ہوئی ہے نہایت مفید ہے۔ اس میں تمام ضروری و روزمرہ کے الفاظ فقہ۔ محاورے۔ فصیح آیز انثال جسے طلباء کو کامل درجہ کو فائدہ پہنچ سکتا ہے مدنی صبح ہیں۔ اس کتاب کا ترجمہ و الا نہایت ہی قلیل و مد میں انگریزی میں گھٹا کر سیکھا۔ طلباء و ٹل کلاس کے واسطے اس سے بہتر کوئی کتاب بہتر نظر سے نہیں گذری۔ اور یہ کتاب ادن اشخاص کے واسطے بھی نہایت مفید ہوگی جنہوں نے عمود علم نہیں پائی اور نوکری میں یہ میں معروہ ہو کر کچھ ان کی ترقی یا سہ میں قیمت فی جلد ہر۔ پنج جلد کے خریدار کو ایک جلد مفت ملے گی۔ باوجود انا تھ باؤنگی اگر

لاہور میں ان عرض کی کہ خدمت ادا کر رہے تھے اور ہر طبقہ و گروہ کے لوگوں صوبہ مراتب پیش کرتے جاتے تھے۔ سب سے پہلے یوب صلح کا جھنڈا لیتے۔ ایک کلی سے گھٹا ہوا بڑا۔ اس عمارت کا چتر سر پر سایہ کیے تھا اور تہذیب کا طرہ زیب و ستار۔ اقبال جویں اور ہر کاروں اپنے گچ شاخاں اور اچان کی گنجائش میں خاص میں اس کی ہر ای میں بڑے بڑے با اقبال و ظفر شہنشاہ اپنی گھٹائی پر اکڑاتے ایک دوسرے چٹکین کرتے ہوئے کھلے سب نے تہذیب دکھائیں اور خوش خوش چلے گئے۔ ایک بعد ایک ہر خیر اہل سیف و قلم کا ڈھانچہ بنیں سے بہت سے ایک اور اختراع کے نمونے نور دکھانے لائے تھے۔ یہ سب مقبول ہوئیں بہت سے دیوید ٹیون کی ٹیگلا سٹر۔ اویچا اپنی گو میں پچھے ڈلی کھانے غرضیات سے گرد و پیش دیکھنے کا میا ہون پر شا ومان کھلے کچھ وضع اندر ہر جین لیڈیان نئی تراش خراش۔ جدید فیشن کے لباس پہنے اپنی خوش و خرمی پر خرام ناز سے دل و عشاق مسرتی ہوئی آئیں اور اٹھاتی ہوئی چلی گئیں ہر آواز باہر کھنی وغیرہ زیب سر کیے آلات حرب و ضرب سے دیکھا آہن میں غرق قناعات و در سے سینہ او بھاسے ٹھوکرین مارتے پھنگے۔ کارنامہ جگہ کی اسناد دینے قند او کی نہرق برق پوشا کون پر تلے ہوئے کا۔ یابی و قوی کے شاہ حال تھے۔

پھر امریکہ کی باری آئی۔ تزک و احتشام کے عوض سادہ مہرجی انکی غضب کی تھی۔ اس کی ہر ای میں بڑے بڑے اہل فن تھے۔ سب تینین جڑا ہائے کاروبار دنیا کے سرگرم و پر جوش ذی کمال معلوم ہوتے تھے۔ انہوں نے ٹھیکہ چکا گو اگر ان کا پروگرام نہ دیکھا اور دے خیر کے طالب اور کامیابی کے خواہان ہوئے۔ پھر ریگستانی افریقہ کے غیر مذہب قوموں کی باری آئی۔ یہ لوگ نشہ تناول دلا پروائی سے سنت و سرشار خاک اوڑھاتے بھاگ کھینے۔ آئے۔ نعل و شور مچاتے۔ بے فصل کے راگ گاتے پھنگے۔ اپنے آتے ہی تہذیب تہذیب کے چلی گئی اور صلح نے ہی اپنا راستہ کیا۔ ان کے ہر ای اپنی وضع قطع۔ لباس پوشاک اور آلات جنگ و سامان عیش سے ظاہر کر رہے تھے لاف و تہذیب کی شہین اسی انہر سایہ گستر نہیں ہوئی ہیں۔

پھر ایشیا اپنا نقش کا دیا بی جہاں سے بڑا ناز تھا اور جو دست روز مان سے اب تہز سے تہز سے ہو گیا تھا کھوٹے ہوئے بڑا۔ ان کی ہر ای دی جڑانی و قیامی وضع کی کچھ نوکری بڑیاں تھیں۔ کچھ مرزئی سنت و میوش تھے اور کچھ نمونہ و خوش اندام مگر دوسروں کے پاس آؤب سے ایسا جھکے ہوئے جاتے تھے کہ شان امارت بے غابا نہ دکھا سکتے تھے کچھ یہی تقدیر و نکلے شکوے بڑھاتے تھے مگر کھلے کچھ نہ کہہ سکتے تھے کہ اتنے میں بہتر کچھ پڑا تھا صغیر و ہم بزم کرتا ہو اگر دی میں پٹا ایک فضا گوشت کی قطع سے آگے بڑھا اور اسے کہا کہ تم نہیں جھکے ہو گے اور (زمانہ کی طرف اشارہ کر کے) بڑھے میان کی چوٹی نہ دیکھو گے پھر اسے اپنے ہر ای بہت سے لوگوں کو پیش کرنا شروع کیا اور بڑا ناز کے غضب فری پرچم کی طرف نظر اٹھا کے

مجموعہ اشعبدہ (یعنی طلسمات کا دھیر)

اس کتاب میں گلاب کے پھول کو چرایا کر اڑانا۔ تین لوگوں کا صندوق کے سرے کبھی غائب اور کبھی حاضر ہونا قماش دیکھنے والوں کے جملے ہر کے رہال کا بندوبست کا قہر ہوتے ہی ثابت ہو کر جھاتے پر لٹک جاتا۔ کنوین کی ڈالی ہولی انگلی اور قماش دیکھنے والوں کا جلا ہوا رومال ثابت ہو کر ایک ڈبل روٹی سے بھلنا گھڑی منتر کے زور سے چلانا۔ اور بند کرنا۔ منہ پر کاسہ ہر زبان میں لٹک کر ہے وغیرہ وغیرہ۔ ہر قسم کے عجیب شعبہ جسکو انگریز لوگ کر کے ہزاروں روپیہ کمانے میں مصروف ہیں کے درج ہیں۔ اس کتاب کے کل شعبہ سے صحیح ہیں۔ اگر غلط ہوں قیمت واپس کر دوں۔ قیمت مع محصول ۸۰ روپیہ کتاب ہندی دیوناگری میں بھی ہے قیمت ۱۰۰ روپیہ

الم
تھو پشاد پر دپراٹھریٹھیکل کپنی جھانسی

گوڈال کا خضاب

یہ خضاب رقیق ہے دو تین مہینے تک اسکا رنگ رہتا ہے لودھچین بال سیاہ ہو جاتا ہے۔ تین اور جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچتا ترکیب فعال ہمراہ پاکس۔ عہد۔

(گریٹ انڈین کٹھن ٹوائس)

ضعف اعضا کسی وجہ سے کیوں نہ ہو ہمیشہ کے واسطے رفع ہو جاتا ہے قیمت فی بوتل ۱۰ روپیہ

(گوڈال کا مہرسم بلقاسٹ)

آتشک یا اسی قسم کی تمام دیگر شکایات کے واسطے یہ مہرسم اکسیر ہے قیمت ۸ روپیہ (گوڈال کا بھن)

دانتوں کو صاف کرتا ہے اور ان اسباب کو دفع کرتا ہے جس سے دانت خراب ہو جاتے ہیں ہاضمے کو بھی قوت پہنچاتا ہے۔ قیمت ۴ روپیہ

الم
گوڈال کمپنی شام بازار کلکتہ

(خود معلم کتابوں کا سلسلہ)

(۱) نیوٹرل لیٹرر اسٹر۔ حصہ اول یعنی انگریزی چھپان کی کتاب ۱۰ صفحہ ۱۰۰ قیمت ۱۰ روپیہ کتاب ترقی سے زیر طبع تھی اب تیار ہو گئی۔ اس میں نہایت مفید چھپان لکھنے کی باتیں ہیں۔ حصہ دوم نے القاب و آداب کے حصہ ۱۰ چھپان ترقی نام کے مضمون کی ہر قسم کے لوگوں کے نام۔ تجارتی خطوط۔ مددگار۔ دعوتی کارٹوں۔ رسیدیں۔ نوٹس۔ اسناد۔ آپریس۔ مولی

و غیرہ وغیرہ سب سے ترجمہ اردو کے ہیں۔ گویا احمد کو گوڈو میں لکھا ہے۔ (۲) ایضاً حصہ دوم صفحہ ۱۰۰ قیمت ۸ روپیہ اس میں خطی خطوط۔ آداب و معاشرت کے قواعد۔ مسودہ کرنا۔ ڈاکٹ لکنا۔ سہل بندی کرنا۔ وغیرہ۔ چھپان۔ سنی۔ سیلیان وغیرہ۔

(۳) پاپولر لیٹرر اسٹر۔ (۱) آڈیو مین انگریزی چھپان (۲) شل ہزاروں کے کتاب بھی ہے لیکن اس سے چھوٹی ہے صفحہ ۲۵۲ قیمت ۸ روپیہ (۴) انگریزی اردو۔ ہر قسم کے اول ہندی اور عام شائقین کے واسطے بہتر جو علم کتاب ہندی صفحہ ۵۲ قیمت ۲ روپیہ

(۵) ایضاً حصہ دوم اس میں نہایت مفید اور کامیاب فائدہ سے ترجمہ اردو ہزاروں محاورے کے جملے چھپان۔ انگریزی گفتگو۔ حصہ ۱ ضرب الامثال جملے سے ترجمہ اردو صفحہ ۲۳۲ قیمت ۸ روپیہ

(۶) مینول آف گریمر مع ترجمہ اردو صرف و نحو کامل دو حصوں میں صفحہ ۱۶۰ قیمت ۸ روپیہ

(۷) دس ہزار انگریزی ایڈیم مع شج انگریزی ترجمہ اردو حصوں میں صفحہ ۵۰ قیمت ۵ روپیہ

(۸) ایک ہزار انگریزی ضرب الامثال مع ترجمہ اردو قیمت ۲ روپیہ

(۹) انگریزی ہندی ریڈر

(۱۰) جنرل انگلش حصہ ۱ گریمر کا عطر اور خلاصہ ہر قسم کے طلبہ کو نہایت ہی مفید قیمت ۵ روپیہ

الم
مولوی ذریعہ احمدی اے۔ نزد ٹون ہال پانس بریلی

مہا بھارت

اردو پرندہ اق۔ پر ب اول صفحہ ۳۳۸ خوشخط بلا اختصار مع حوالہ صرف مبلغ ۴ روپیہ (دوم زیر طبع)

پند سو دہند

از ان مشر کو بیٹ۔ در علم محاش۔ مع چند ہا بیت بنا ہر سو اگر ان خورہ فروش شائب مولکت پاک اویش اردو صفحہ ۶۴ حصہ ۱۰ صرف ۱ روپیہ پانی ۱۰

الم
امیر سنگھ ٹھیکہ دار صدر بازار کمپ انبالہ

مضامین غمیرہ

رپورٹ داخلہ ۹۲ سنہ

بھنور پروردگار عالم و عالیاں

”ملک الملک“

اس پروردگار کے نام سے شروع کرتا ہوں۔ اس وقت جب کہ ملک کا رکنان تضاد و قدر بندہ پانچویں نے اپنا پورا باندھنا بندھا اور کار و معروضہ کا چارج خاص مسٹر

بھنور پروردگار عالم والا کار استہدایا۔ حسب معمول چاہتا تھا کہ جنت میں شاخ طوبی پر شہنشاہی قندیل کے اندر بیٹھا ارواح فرخندہ کے ساتھ میں ہی چون چون کیا کروں مگر

خوب رہنمائی سے درخشاں برہنہ ہوئے

جب بہشت کا نور کو میں دلیں چھپا کر چھپلا

قصہ بتایا کہ شکایتیں میری از حد عالم آب و گل سے آئی ہیں اسلئے بینک صفائی نہو جائیگی بہشت کے اندر قدم رکھنا بھی خیلے (کیا خوب) دشوار ہے بنے ہزار کوشش کی اور دبی زبان سے خوشامد ہی کی لیکن زبان بہشت کی خدمت میں شنوائی نہ ہوئی۔ یہی حکم ہوا کہ کیا خوب بغیر صفائی آپ ٹھنڈے دل سے فردوس کی سیریں کریں اور درون سے آنکھیں لڑائیں یہ ہونا نہیں چاہو کھیلو۔

بار الہا۔ سیراشاکی دنیا میں زیادہ سے زیادہ اخباری گزودہ ہے ان بندگان خدا کے بارے میں ہمیشہ میری جان غدا میں رہی۔ اول تو جنت کا کام مجھے آنکھوں نے یا شاید کسی نے لیا چھو صگرا و زانہ ہوا نے تو میرے پیشتر بھاڑ دیئے انھیں کے قریب قریب پولیس نے بھی مجھے کام لیا مان ڈاک والوں نے تو میرا بچھا ایک منٹ کو ہی چھوڑا غرض میرے پاک پروردگار میں دنیا میں جا کر سب کی خدمت کی پہرہ میری شکایت ہوئی (شکایات کی تفصیل ملاحظہ ہو)

(۱) اخبار والوں کو اگر چند روز قیمت اخبار نہ ملے نہیں دیا تو میرا کیا قصور ہے یہ ان کے ملک کی قدر دانی ہے۔

(۲) شاہزادہ و کٹر اوزد المان ریاست کی موت کا اہتمام میرے ہاتھ میں نہ تھا کہ روک سکتا اسکی شکایت ملک الموت سے کرنا چاہیے۔

(۳) وکن کے مقدمے میں عدالت میں نہیں دائر کرتے تھے بلکہ لاق شہر دن کی قفلت اور کی قدر حاکم تھی میری کیا خطا ہے۔

(۴) صدی حسن بنام متر پر مجھے خود افسوس ہے مگر انکو شکایت اپنی چاہتی نیویں پتھر سے کرنا چاہیے میں نے گواہی دی ہو تو گونگار و کالت کی ہو

تو خاکی اپنی آنکھوں کی دیکھی یا سنی کچھ کبھی کبھی تو لزم نہ تفرس نشا و نزل من تشا کہ کا حکم ناطق ہے۔

(۵) جنرل اسلم الدین خان کے قاتلون اور انور کے کچ بھاری لال کے ملو من کو بھانسی میں نہیں دلوائی اسکا الزام مجھ پر کیوں ہے۔

(۶) سید محمود حج اور سمیع اللہ خان کو بیٹے علیحدہ نہیں کیا۔

(۷) واٹر ورکس کے اجرائین میری بالکل خطا نہیں ناحق مجھے لوگ پانی پی پی کہتے ہیں یہی ان کے ہر دغیر نفٹ گورنر کی اولیٰ لنگا بھائی ہوئی ہے (گورنر جنرل کی حکومت پسند تھی وہ دریا کا سفر کرنے والے تھے کچھ

حق ہی پانی پر ثابت کر لیتے زیادہ تر لکھنؤ والوں کی شکایت اس خاص بارے میں ہے اور شہروں والے تو سون کچھ گئے مگر انکی داویلا بھی فضول ہے انھیں کے صفائی تو نفٹ گورنر کی ان میں ہاں ملانے والے تھے۔

(۸) جوری کے شکایت کا الزام نفٹ گورنر جنگلہ کے سر ہے انھوں نے یہ اشتغال اٹھایا۔

(۹) خداوند ایہ شکایتیں جنکا خلا صلب لباب بلکہ میر عرض کیا دنیا سے بدریو میل ٹرین آئے ہیں انہیں قابل سزا ہون تو مجھ پر ہے

مگر حیرت ہے کہ سب الزام تو میرے سر لگائے گئے مگر کانگریس کی جلسہ قومی کمیٹیوں جو میرے دور میں ہوئیں انکا شکایت ادا ہوا نفٹ گورنر

مغربی و شمالی کا سفر جو عامہ خلایق کے لئے اچھا سمجھا گیا اسپر بھی مجھے شاباش نہ کہا دوسرے کا نورہ ہوا دوسری بار بھوپال کی نمائنداری میں والیہ

کی تعریف از حد کی گئی پھوٹے مسرے ہی میری تعریف نہوئی حیدر آباد تو ایسے احسان فراموشی کے کہ دنیا میں کم ایسے ہو گئے انکی خاطر سے

پر دیسی کتنے نکال دیئے گئے مگر کچھ نہیں میرے نام پر فاتحہ ہی نہ دیا گیا۔ بہر حال فدوی ہر حال میں واجب الرحم ہے امید کہ رپورٹ ہذا ملاحظہ فرما

حکم مناسب صادر ہوگا۔ واجب تھا عرض کیا

”ملک الملک“ (مجلد ۱)

دامن کی شکن دور سے لیتی ہے بلا میں

بل یار کے ابرو کا اوترتا ہی نہیں ہے

اللہ سے سکوت اور آن رسی خاموشی۔ چپ شاہ کے باٹے ہو گئے۔ کچھ کھانا ہی نہیں ادھین منظور کیا ہے۔ آسمان میں اور فلک فرساؤ

میں بھی کتنا سلسل گار ہوں چنانکہ ہر شاہزادہ کمان۔

تو ان خبروں پر خبریں ٹوٹی پڑتی ہیں بلاشبہ جیسے منڈی میں آم ٹاپڑا ہو اور سب ڈال کی ٹوٹی مگر بے خبری یہ کہ ہر چیز کی خودی خبر تکذیب کرتا ہے ظاہر میں نہیں تو دل میں شہ نافرمانا جاتا ہے کہ ادسے وہ ان تو قتل لگا ہوا ہے خیال اور اس کے باب دادا کے بھی پر جلتے ہیں میں کتنا کیا ہوں جو ہو بیٹے یہ خبری ضرور ہے۔

خبر یہ ان طبع اور بدگمان ترقی کا حال جیسے پاٹون کی سی ہے ہر ترسے دن رات مارے مارے پڑے پھرنے اور نہیں تھکتے فرسودہ خیالات اور گندے مضمونوں کو بھی شمع چل بنا بنا کے تاؤوں پر چھڑو پاسے رزیدنی سے لیکر ایوان ریاست تک گرد و روں چکر موب جاتے ہیں مگر باب اجا بھٹا وایسے کا افسون اور پلوٹون کا جادو کہتے ہیں ایسا بھر پور چٹھا کہ ابرام مہری کا ہر پتھر سرد ہو کے خاک میں بلجائے مگر ان کے دل کا ش نہ بیٹے پر نہ ملے۔

کریم کا کرم محسن کا احسان کسی قوت مستقل و غیر مستقل کا محتاج نہیں اب ہی اس نیم نبھالے میں بہترین کو نبھالے ہوئے اور عفو کا وسیع دامن بڑے زہریلے مادوں کو ڈھانپے ہے ہنسی تو اولن پر آتی ہے جو ادھر قتل ہوئے پر ناز پڑنے کی قسم کھاتے تھے اخراج کے دوسرے ہی دن خاک واک پھینکے جوا عرض کرتا ہوں۔ اگر آپ مجھے محانت فرمائیں تو کچھ ادنیٰ و عجمان ہی بتاؤں اب میں آپ کو ایسا زچا بیٹے جانے والے کی شکایت اور پھر میرے سامنے باکل عبث ہے اگر آپ کو کچھ کھٹکا ہے تو یاد رکھیے جو کتا میں بڑی ہیں ادنیٰ مکافات و ضرر رسائی کا لغت ہی نہ تھا۔ مردا بیٹے ہوتے ہیں۔

ایمان تو یہ بھونچال اٹھا ہوا ہے اور ہر امریکہ والے نے کچھ بھین نہ بھین تماشکا کا ٹوکوسلا لے بیٹھے مولوی محمد حسین صاحب نے آئی کی بالی رکولی ورنہ اس دھوان دھوا انقلاب میں ہوش کیے کہ ناریشی سامان شیا کرنا ہم خود ہی قابلِ غاش میں اٹھائے پھیر دو۔ مولوی صاحب نے پچاس ہزار کی منظوری سرکار سے حاصل کی اور خوش سلیقگی کفایت شعاری

سے حیدر آباد میں نمائش جاتی یہ دوسری بات ہے کہ پروگرام کے موافق سب کام نمونے پائے با حضور پرنور پانچویں شب چھپ جانے سے شریف نہ لاسکے۔

نواب سر آسمان جاہ اور نواب وقار الامرا میں المہام اور ممتاز زینٹ نے خاص لچسی سے اسکے مقاصد پورے ہونے میں توجہ فرمائی چیزیں بہت آئین تم اٹھلوں کی اشیا غیر مشرق قبہ ادا اور خطرات امیہ ضائع کی اگر میں سرکار کمان تک خرید کر کے نئی دنیا بھیجی وہیں نہ توں تو کیا ہوتا مقام نایب شاہ کی آراستگی میں بیش ہزار کھپ گئے وہ بھی کوئی دانت سے پکڑی نب۔ باقی تیس ہزار کی بساط ہی کیا۔ امر پارٹی کو

تو درکار خود تھیں پکڑ پکڑ لانا چاہتا ہے مگر خرچ یار کی تھا ہی نہیں وہ بالائی ویشی ایسا ستانا ہے کہ حرف مطلب کا کردار کوں پر نہیں دن بھر باؤک فیالی تھو دند سے بنایا کرتے ہیں اور شام ہونی کہلات مار دی۔

ایک اور چندہ لاکھ زبائین ایک کرو پندرہ ہی لاکھ بائین اور شانتا تراشا کرتے ہیں اور دو کرو تین لاکھ آٹھ تین صرف دو کرو تین پچاس ہیں کہ کچھ کیا اشارہ ہوتا ہے مگر وہ اسے ہم اسے توبہ و اسکی منتظر خانہ میں بند کر رکھا ہے اور آج بائین کہ اپنے دل سے بھی اپنے دل کی بات نہیں کہتے۔ جاسٹیش نگار تھک تھک کچھ بیٹھ رہے استعدا خواہین اور آئین کہ اب اد کو بھی نئی پرکھی نہیں ملتی دی باسی خبریں صبح ہوتے بازار میں سبکدیا جیتے ہیں اور ٹیٹ پٹی خبریں مصالح دار کی ہانکین لگاتے پھرتے ہیں۔

معدی کے سترہ سترہ امید دار اور سب پاس کر دیے گئے ہر شخص جانتا ہے میں منہ نہ بھگا۔ ہوم آفس پر بیہوش نشتر سے زیادہ تیز لگا ہیں پڑھری ہیں اور ہر ایک جانتا ہے نوا یہی نہ بناؤں شربت کا گھونٹ جو کے خاک سے حلق کے نیچے ہو رہے۔

کونسل اور کونسل ایک دو تین کا انعقاد تو بائین ہاتھ کا کھیل ہے تصویر بنی مٹی ہے اب بولی کہ اب۔ اور ممبر سارے انواری حضرات صدر محاسبی براگمز مقرر ہوتا ہے۔ جا اگر تیر تو بارون نے حیدر آباد میں اب خدمت کے لیے لائے اتنا رہی دیے مگر ایک توجہ چاہی گیا ہے۔ وہ وزیر تین برس مجھے کوئی ہی نہ پڑھے تھا میرے منہ میں کتنے دانت بلکہ دانت میں ہی یا دین۔ جو میں کروں اس کو پٹا دینے والا تو ایک طرف منظور کرنے والا ہی کوئی نہیں اپنا راؤد آپ ہی پڑا اور نہ طور کروں۔ پھر دیکھو خزانہ کیا بھر پور بھاری بھر کم گنج قارون کا چچا ہو جاتا ہے۔ اگر تین برس کے اندر مجھے علیحدہ کرنے کا خیال ہی کیا تو تین لاکھ چہرہ شاہی بائین ہاتھ سے دھیر دینا میں پا آب کر جاؤ گا۔ (کیونکہ منہ پار جانا ہو گا۔)

تھیف کا دیو ہی تیار کیا گیا ہے اور ایسا تمیہ کہ دیکھتے ہی دم کھائے مارا المہام اول سے ہی اول جو تقررات سننے اسکی سنٹ دفتر میں ڈھونڈھی جاتی ہے وہ بلجائے تو سب بڑی بڑی تھوہن خالص لگا دیا میں پانصدی کے اوپر اکا ہی دو کار بجائینگے۔ بے ضرورت ایسے تصنیف محمد سب داخل دفتر کر دیے جائینگے ضلع کا ایک حاکم اور اس کے ماتحت تحصیلدار سارا انتظام کرینگے۔ بلکہ اس انواری انتظام یا انقلاب سے ذرا ہی نہیں نہیں افسوس ہے تو اتنا کہ ممدوی اور امر و ہوی مروج پارٹی نہ دیکھ کر گئے تو کیا یا کرو گے ایک ترکیب ہم بتائے دیتے ہیں یعنی یہ دسا اور چکا گونا شش میں مسجد جیسے نواچھے دام آئیگے وہ ان اور کچھ نہیں تو دن بھر میں بارہ دفعہ منہ دھوئے کو صابون بکثرت لجاینگے۔



بنگال میں بآزادی۔ یوں تو ہونا چاہیے۔ مگر سرحدناٹ کے پیراٹ اور چنچس کے جوہر کی سہ اعلان مودوم ہو گیا کہ یہ لوگ میری اولاد ہی خفا نہیں۔

ولایتی فلسفی چیزوں سے کمان سیری جو ملکی صنایع کی خرید و بیچ کی بنیاد پر مبنی ہے۔
۱۔ اور انھوں نے اس کے دوا کی بھی بنائی۔ وہی چیز کو دیکھ کر سکوڑا "یہ تو
کتری ہے" اور اوپر ہر شے کی یاد رہے اور یہ سب سے سکندریاد
کی ولایتی شاپوں کا راستہ لیا۔ ان کا حساب بنی نہیں لایا ہے۔

نواب صاحب نے گھڑی بالکل آفتاب کے پیٹ سے پیدا ہوا ہے بال
ہم میں چونکہ نہیں دیتا کلاس (خاص) بلایش سے آپ کا کوشش
ہونے کے لیے ہم چاہتے ہیں کہ آپ کو دینا مانگتا ہے۔

یہ چین کے سیری کے بال کا بنا ہے جب وہ تل جوتا تھا
ہم اور کمالیہ تھا کمالی تین سو روپیہ قیمت میں آپ لینا سکتا ہے۔
پیکر سٹ لہدن میں بلوئیکے درگھٹ (درخت) سے پیدا ہوتا ہے
آپ کا مانوگرام ہی اسپریم کڈ نا بولا تھا اس انک پیدا ہوا ہے کمالی
سترہ سو روپیہ کچھ بات نہیں ہے۔

غرض اچھی طرح کھل ڈال کے تو ایک گلاس میں دو اوگل وہ
خون کو تر بالال پری کی کیس میں ایک اوبلا ہوا سوڈے کا شیشہ سند
کے پانی سے زیادہ بڑھم اوٹیل کے حوالہ کیا آداب کر کے باقیہنگ
(کیونکہ تھینک یو کہنے کو انگریزی نہیں آتی) لکھ چڑا گئے اور سلامتی
سے دارالامارہ میں رسید ہوئے۔

اور ہو جوتا تھا کمالیہ میں بڑی ٹائٹس یہ ہوئی کہ نواب مہدی حسن صاحب
بالقابہ بھی سیر کر دنی افروز ہوئے تھے سب بات چیت صاحب کا
اوپر طرح کرتے رہے جیسے دور پار چار بچے جیسے قبل سنسی مذاق خلق ہے
وہ کمان جا سکتا ہے ذی ذلی البتہ نظر آئے پھیتوں اور جگت میں
سلامتی سے کچھ کمی نہ ہوئی لیڈی صاحبہ ساتھ نہ تھیں اور خوب ہوا
نومین اودھ سے منہ زور مارٹن چار گھوڑوں کی گلی پر آئی توڑا۔

مگر آیا کرے جہن کیا۔ جیسا کہ مزاج کے آدمی ریخ و فکر میں کیقدر سیر و
تفریح کر لیا کرتے ہیں تاکہ قلب زیادہ کمزور نہ ہونے پائے۔

ہر چند شغل باوہ ازین خستہ دور بود
تعلیل اجر پیر مغامم مزور بود

آپ نے اسے دی ہے گر ٹوڈو کو چٹا گو ضرور بھیجا یا جائے سیری
نا چیز اسے "سوا متعلق ہوا" اوپر اضافہ کرتی ہے۔ خصوص بعض گواہان
پر حوصلہ ضرور اسال ہوں کیونکہ دہان بھی کوئی ظالم سرا اگر پیدا ہو جائے
تو ہر دہان با وفا کام آئیں۔

صاحب رز پٹنٹ کا دورہ ختم نہیں ہوا مگر دو ضلع دیکھ کے حیدر آباد
واپس آئے۔ اس دورہ کو دہار ستارے سے زیادہ شہرت ہے
کیونکہ نئی چیز ہے۔

مشاہد کہ ہمیں بیفہ ہر آرد پرو بال

انتظامی کل کے مورچہ لگ جانے سے سب تو خیر ہم بڑے خفا ہیں ہمارا
ایک مطلب تھا وہ اسی خاموشی کی اندھیری میں کھو گیا ہے ذرا ہی
پوچھے اور جھٹک نظر آئے کہ لپک کے ٹیٹو اہی لیا ہو۔ مطلب یہ
کہ جو کچھ ہونا ہے ہو جائے فصول جنرین اور واپس ات زمین سننے سے
ہم کو نجات ملے اس قدر قناتق و دغلی دورنگی خبریں آتی ہیں کہ سچ میرا
مکان نایب نگاہ چکا گو گیا ہے۔ مرحوم پارٹی کی کوٹکون نے یہ دن دکھایا
اپنے ساتھ چارے امیدوار۔ دن کو ہی دہان دوامین جگہ لگنی بس
خدا ہی سمجھے۔

را
طبع و علم ہے پاس ہمارے نہ ملک و مال
بھے غلات ہو کے کرے گا زمانہ کیا
ب

لوکل سلف گورنمنٹ

(نمبر)

گورنمنٹ اشاعت میں لٹنٹ گورنمنٹ کی اسے کا اقتباس نر لٹنٹ
ہو چکا ہے اب صاحب اخبار رفیق ہن نشین کہ کمال اور اضلاع شمال
اودھ کی لٹنٹوں کی رپورٹوں کا اخذ بھی نہایت آسانی سے ہے۔ اگرچہ چھ
میں گذشتہ دو برسوں سے گورنٹریل آئیٹ دل پر ایک نماز کمر باسی ایسا
عکس ڈال رہی ہے اور دماغ مسکن خیالات تباہی ہندیان ہو رہا ہے۔
اجزات فاسدہ کے قاطر سے سرزمین یا لٹکس کے حشرات۔ اور صاحب
سے جوہری سٹم کے الیشن کا منڈک نکل چکا ہے مگر تمام "سرچارلس
ایٹ صاحب امید کرتے ہیں کہ جب گورنٹ کا یہ فرض ہو جائے کہ وہ ان
صوبجات کی مینوسلٹیوں کی کارروائیوں پر ریویو کرے تو وہ ترقی کی
تمام راہوں میں ایک مقول پیش قدمی عمدہ مکمل ایڈمنسٹریشن اور تقام یافتہ
جماعت میں سلف گورنٹ کی قابلیت کی بڑی اچھی شہادت با دینگے۔

سرچارلس ایٹ صاحب کی یہ اسے بعد ان تمام سائب و تقاض
کے گنا چکنے کے قائم ہوئی ہے جسے ان کے زمانہ کی رپورٹوں کو سراٹھارتا ملی تھا
کی رپورٹوں سے ایک جہان کا حشیت بخشی ہے۔ سر اسٹوارٹ ملی صاحب
کی رپورٹیں اظہار کامیابی سے بہترین میں مگر سرچارلس ایٹ صاحب انی
ادنی سی بے عنوانیوں اور چھوٹی چھوٹی بے لٹیوں کو شدہ سے بیان کر رہے
ہیں لیکن کدحق اد کے منہ سے نکلتا ہے اور انھوں نے بعد بہت
نکتہ چینی کے لکھا ہے کہ "انہیں سے بہت سے تقاض تمام دنیا کے

یونیورسٹی آف میٹریشین بین عام بین اور گجراتی زبانوں کے واسطے
مخصوص نہیں بلکہ کشتران صوبہ بنگالہ کی رپورٹوں پر پورے وقت اور خون
خوشی سے لکھا ہے۔ تجربہ کار افسران مکرر اصرار نے نجیت مجموعی ایک
فیوریل اسٹٹ (ریاستی اندازہ) بنگال میں لوکل سلف گورنمنٹ کے کارناموں کا
پیش کیا ہے۔ لوکل بورڈز کے بابت ایک مہم اسے ظاہر کی گئی ہے ایک ایسی
جس میں اعتدال کا مرتبہ نہیں پھر انھوں نے لکھا ہے کہ اس وقت تک جب تک کہ
بورڈز اپنی موجودہ حالت پر قائم رہیں جس پر عام طور پر قائم ہیں تو وہ خالصتہً
زاد کی قوت بڑھانے پر تیار ہیں۔ یہ اسے اس صوبہ کے حاکم اعلیٰ کے لیے
نے بے اندازہ غل فیاض اور خفیف خفیف سی باتوں پر طول طویل آئینوں اور کرائی
کا مادہ پیدا کر دیا ہے۔ اور جہاں کہ افسران گورنمنٹ کی ذرا سی بے عنوانی اور
زیادتی پر پبلک پیٹ فام اور لون وال سپیکرڈن کی آوازوں سے گونجنے لگتے ہیں اور
غیر اسے غفرین و ملامت و اظہار ناراضا مندی سے کان بڑی آواز سنائی نہیں دیتی اور
جہاں ہر ایک ایسے معاملہ میں ملک کو خطرات سے بھونڈا رکھنے کے واسطے قلم تیرن
نبھے ہوئے تیر و سنان کا کام دیتے ہیں اور خطہ دشمن آئینل اوگن لگتے ہیں۔ ظاہر
کرایسے مقام پر یونیورسٹی آف میٹریشین کے وقت کیا کچھ ہنگامہ برپا ہونے ہو گئے اور
بارٹی فیلنگ کی اسپرٹ کس طرح جوش زما رہی ہوگی۔ کیونکہ تجربہ سے ثابت ہے
تعلیم یافتہ جماعت نے پورے اسٹٹ میں یونیورسٹی آف میٹریشین میں ایسا ہے۔ رفیق ہند
جو داستانیں الگسٹن میں بانی فیلنگ کے نتائج پر کی اپنے صوبہ کی بابت دیکھیں
غالباً اس سے بدتر جہاں بڑھ چکے ہنگامہ میں ہوئی مگر اسپرٹ بنگال کے اسٹٹ گورنمنٹ
راے ا۔ غرضت نہیں ہے کہ وہ لوکل سلف گورنمنٹ کے کالعدم کرنے پر تیار ہو جائے
مگر رفیق ہند صاحب اپنی ہانک لکھائے جاتے اور مرغی کی ایک ہانک اور اوجھا
ہیں۔ کیا ملک واسے رفیق ہند کو اسٹٹ گورنمنٹ کے زیر کار سے زیادہ تجربہ کار سمجھتے ہیں اور
کیا ایسے مدت میں کہ خود پنجاب کے ایڈمنسٹریٹیشن رپورٹ سے ایک اعلیٰ تاج
تصویر لکھیں رہی ہے کیا رفیق ہند کی بھی انک تصویر جس پر ہانک کے انیش اور
خلافت بیانی کی پائش کی ہوئی ہے ملک میں کوئی خیال کراہت و نفرت پیدا کرتی
ہے۔ کہی ہیں اب ہمارا دوست کہہ رہی ہے شمال کی لوکل سلف گورنمنٹ کا حال
بہی سن کے کہ گورنمنٹ پنج سالوں سے ایڈمنسٹریٹیشن رپورٹیں یونیورسٹی آف میٹریشین
اور لوکل بورڈز کے کارناموں سے مالا مال اور امید کامیابی سے نہیں
سر آکلند کالون کے زمانہ میں لوکل سلف گورنمنٹ نے ایک نمایاں ترقی ان صوبہ جات
میں کی ہے اور اگر یہ کالون صاحب کے مداخلت اور خود رائے نے عائد خلافت
کے خلاف اسے تجویز آبرسانی کو صوبہ جات متحدہ کے بڑے بڑے شہروں میں جاری
کر کے سخت وادیاں دی۔ اور جمہور کی ناراضا مندی و نفرت اپنے سر لی مگر جو
نفرت پبلک کو پیدا ہوئی ہے وہ الگسٹن سے بالخصوص۔ لوکل سلف گورنمنٹ
سے بالعموم۔ اور جو کچھ برہمی اور گدگدہی ہے وہ صرف بعض حکام ماتحت کے طریق
جستے ہے یا خود اسٹٹ گورنر صاحب کی فضول و بیہودہ خود رائے سے۔ مثلاً لکھنؤ

میں ضرورت آبرسانی مسلم گروپ کو غل فیاض ہوا وہ صرف دو باتوں پر۔ اول تو
نزول فنڈ کے ضلع جسکی بابت کالون صاحب کے کئی تنقید میں غلط گورنمنٹ
کر چکے تھے مگر اسکی گورنمنٹ نے بالکل پہلوتی کی اور صاف انکار کر دیا۔ دوسری
چند انڈسٹریٹ فیکس مانڈ کرنے کے باب میں جس میں گورنمنٹ کی ساری جھٹ سے
ایک قتل لغزٹ پیدا کر کے خان ملکوت لکھائی۔ جو کہ شکایت پیدا ہوئی وہ صرف
اس بنا پر ہی کہ بنگالی مال سپر غریب و مستحقان کی قوت کا بڑھتا ہے جس
بڑا کر اور گران کر دیا گیا ہے۔ ہذا اقیاس کا تجویز میں لکھا اور صوبہ کے بورڈ کے ساتھ
آبرسانی کا محکم ایک حرکت فضول سمجھا گیا مگر ڈاکٹر کالون صاحب کے گے میں
کی ایک نہ چلی اور ڈاکٹر صاحب تشخیص مرض میں استقامت ہی مستحق قرار دے گئے
اور آخر اپنی تجویز کو جاری رہی پھر اسے ہذا اقیاس اور مقامات پر ہی ملتی
کو شکایات چند در چند یونیورسٹیوں پر پیدا ہوئیں مگر انکے بعد پر نظر کرنے سے
صاف معلوم ہوا کہ یہ کالون کی چکیان صرف ماری کے بل پر کرتب دکھا رہے ہیں اور
وہ ماری کون ہے ضلع کا حاکم۔ جسکی جاوید خود رائے اور اصل ذمہ داریات
سے اکثر اوقات ایک سخت ہنگامہ آرائی یونیورسٹی ال میں ہو جا یا کرتی ہے۔
باوجود ان تمام باتوں کے یہاں کی پبلک میں سمجھداروں کا تو کیا ذکر کوئی نا سمجھنا
نا سمجھ ہی ایسا نہیں کہ جو لوکل گورنمنٹ کے نیست و نابود کرنے کی راے دے۔
کیونکہ جو لوگ بذریعہ الگسٹن ممبر ہوتے ہیں وہ اپنے لیے ملکی پیسوں اور جمہور کی
رضامندی کو باعث افتخار سمجھتے ہیں اور جانتے ہیں کہ جن لوگوں نے ہنگامہ کیا
ہے انکے چند حقوق ہمارے سر پر ہیں اسلئے وہ اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ جس معاملہ
میں پبلک کے واسطے کوئی مضرت اور نکتہ دہن میں گزرے وہ اس کے ہوا کر دے
سے قاصر نہ رہیں اس طرح سے ہر ایک ایسی تجویز جو کسی حاکم ضلع کی اختراعی
ہوتی ہے مخالفت سے دوچار ہوتی ہے اور اسپر مباحثہ اور دوش کی ضرورت
پڑتی ہے ایسے مخالف راے کے اظہار سے وہ لوگ اپنے فرض سے سبکدوش
ہو جاتے ہیں۔ برخلاف اسکے سرکاری ممبروں کے سر کو ذمہ داری ہوتا ہے کہ وہ
حقوق سرکاری کے مگران اور حکام ضلع کی رضا جوئی و رضا طلبی میں
مصرف ہیں جس سے اعزازی خطابات بطور صلہ ملتے ہیں۔ بہر حال رفیق اہل
بدردی ملکی کے سبب اور رفیق ثانی رضا جوئی حکام کے سبب لوکل سلف گورنمنٹ
سے ناراضا مند نہیں یہ حالت اصلی یہاں کی ہے اور یہ خیالات محکوم ہندو
کے ہیں اب کچھ حکام کے خیالات سے بھی متفق ہونا چاہیے۔ ہمارا دوست
سنے کہ ان صوبہ جات میں لوکل سلف گورنمنٹ کی کامیابی ایک ایسا
واقعہ ہے جسکے تکرار بیان کرنے کی کوئی ضرورت راقم ایڈمنسٹریٹیشن رپورٹ
کو نہیں معلوم ہوتی اور چونکہ انتظام نہایت خوش اسلوبی سے چل رہا
ہے اور اس میں کوئی جدید قابل تذکرہ بات نہیں اسوجہ سے صرف معمولی
انتظامات اور تغیر و تبدل کا ذکر دینا کافی سمجھا جاتا ہے اور اسپر مفصلاً
کوئی ریویو کرنا فضول معلوم ہوتا ہے۔ ایک بندہ ہوا انتظام ہے جسکی

بقدر ما ہے دگر دی بسنگہ دگر یار - بنام - فل سنگہ - یون دگری
بمطابقہ ما سید - جاناد مفصلہ ذیل بتاریخ ۲۰ - فردی ۱۳۹۵ - ۶ - بمقام
کوٹھی قیصر سپند یا جلان صاحبہ پتی کشنہ بہادر ضلع لکھنؤ نیلام ہوگی -
ماناد مفصلہ ذیل آٹھ لاکھ پین نیلام ہوگی -

تفصیل چاندو۔ ۱۔ پائی سلا دسل تعداد آرمی پیگہ موضع بہولی پرگنہ ہونہ۔ تعداد نکاسی سبہ تعداد مالگنداری سبہ تعداد خرچہ دیہہ۔ ۸۔ ۵۔ پائی ۱۸۔ کرانت۔ تعداد آرمی لہ عگہ ۱۹۔ سبہ موضع زریٹ پور پرگنہ ہونہ۔ تعداد نکاسی سبہ۔ تعداد مالگنداری سبہ ۱۹۔ پائی۔ خرچہ دیہہ ۳۔ ۲۔ پائی ۳۔ کرانت ۸۔ دسل۔ تعداد آرمی سبہ پیگہ ۱۴۔ سبہ۔ تعداد نکاسی سبہ۔ تعداد مالگنداری سبہ پائی۔ خرچہ دیہہ ۶۔ پائی۔ واقع موضع شیو کر پرگنہ ہونہ۔ ۳۔ پائی ۹۔ کرانت ۴۔ پائی ۱۲۔ کرانت ۵۔ دسل۔ تعداد آرمی بقدر حصہ موضع فرخ آباد پرگنہ لکھنؤ۔ تعداد نکاسی بقدر حصہ ۳۔ پائی ۹۔ کرانت ۴۔ مالگنداری بقدر حصہ ۳۔ پائی ۹۔ کرانت۔ تعداد خرچہ دیہہ بقدر حصہ ۲۔ پائی ۹۔ کرانت ۲۔ پائی ۸۔ کرانت ۱۵۔ دسل موضع دھنگا پرگنہ لکھنؤ۔ تعداد آرمی سبہ تعداد نکاسی سبہ۔ تعداد مالگنداری سبہ۔ تعداد خرچہ دیہہ ۲۔ ۲۔ کرانت ۹۔ دسل موضع شیو کر پرگنہ لکھنؤ۔ تعداد آرمی ۶۔ سبہ۔ تعداد نکاسی سبہ۔ تعداد مالگنداری سبہ۔ تعداد خرچہ دیہہ ۴۔ ۶۔ پائی ۴۔ کرانت ۶۔ دسل۔ تعداد آرمی سبہ موضع دھنگا پرگنہ لکھنؤ۔ تعداد نکاسی سبہ۔ تعداد مالگنداری سبہ۔ خرچہ دیہہ ۲۔ اور مبلغ اعلیٰ سبہ حصہ جات موضع بہولی پرگنہ ہونہ۔ ذریعہ پور پرگنہ ہونہ۔ فرخ آباد دھنگا پرگنہ لکھنؤ پر بالوت مصر کا بروقت نیلام کے اعلان ہو گا۔ و مبلغ ۸۰۰۰ علاوہ سود زرین کے رگھونندن جرتھن کا وقت نیلام کے اعلان ہو گا۔ اور مدیون دگری کا حق قبضہ داری بوجیب دفعہ ۲۵۔ اکٹ ۸۔ ایشیہ اع آرمی مہتری ذیل تعدادی سبہ پیگہ سبہ واقع بہولی پرگنہ ہونہ سبہ۔ تعداد نکاسی سبہ ۱۰۔ ۶۔ پائی۔

$\frac{50}{1}$ و $\frac{55}{1}$ و $\frac{58}{1}$ و $\frac{69}{1}$ و $\frac{75}{1}$ و $\frac{82}{1}$ و
 $\frac{90}{2}$ و $\frac{94}{2}$ و $\frac{100}{2}$ و $\frac{104}{2}$ و $\frac{110}{2}$ و $\frac{115}{2}$

منتخب جلالہ پشاور صاحب درجہ طبعہ شہان
صانع لکھنؤ -

۶۔ جنوری ۱۹۳۱ء

صاحب رفیق ہند نے لوکل سلف گورنمنٹ پر قلم اٹھانے سے
ایک اور بھی ٹھوک کھائی ہے یعنی اونھوں نے اپنے دائرہ بحث کو
مینوسپل الکشن کی چند بے عنوانیوں اور محاسب کے اظہار میں محدود
کر دیا ہے جو صرف ایک جزو اوس اسکیم کا ہے۔ حالانکہ یہ سمجھ لینا چاہیے
کہ کوئی نثر منفعت اسکیم اپنے کسی جزو کے نقص کے سبب توڑی نہیں جاسکتی
ہے تاوقتیکہ وہ جزو لایفک نہ ہو اور اسکا کوئی دوسرا بدل نہ ہو سکے یا تلافی
اون نقائص کے نہ ہو سکے۔ لوکل سلف گورنمنٹ کی اجزا و ثانیہ ٹوٹرکٹ
اور لوکل بورڈز ہیں جسے قطع نظر کرنے سے سخت رحمت نظم و نسق میں واقع
ہوگی اور وہ کام جو عائدہ صوبجات کے وسیلہ سے انجام پاتے ہیں اڈکا
بارگران حکام سرکاری کے سرگردن پر پڑ چکا جس سے ضروریات
مختص المقام کے فی الفور رفع کرنے میں سخت کھٹوت اور حکام سرکاری
کو اپنے فرائض ورجی ادا کرنے میں بڑی رحمت واقع ہوگی۔ اگر کوئی
مسکایت صرف الکشن سے متعلق ہے تو اسکی باجنگہ زارش کرنا چاہیے
لوکل سلف گورنمنٹ کے توڑنے کی ہرگز کوئی مقول نبیا نہ ہیں۔ حکومت
خود اختیار ہی کے بیچ مرن سے نیست و نابود کرنے کے واسطے لوکل اور
ڈسٹرکٹ بورڈز کی بے عنوانیوں اور مضر قون کا بیان کرنا ضرور ہے اور
اوسکے نقائص و محاسب کا ذکر واجب ہے۔ آگے چلکر ہم مینوسپل الکشن
کی باجہ بھی کچھ کیسے کیسے کے نقص گننا میں رفیق ہند نے بہت چرب زبانی
اور سحر بیانی ختم کی ہے۔ (باقی آئندہ)

سیف قاطع

مضامین غیر

سندس دکن آشوب

شش بند جنوبی

پچھلا دظہار دینا کہے نہیں آتا۔ اعتراض کر بیٹھ کا ہی بسکویلیق ہے جب
جائین واقعات موجودہ کو رستہ کوئی گھڑے اور تو نہیں خون تمونے کی نوٹ
و آجائے توسی سندس سندس کی دھوم مچی تھی حالی نے مکرہ مار لیا آئی نے
اوپر ستم طریقہ نہ روا چڑھایا دونوں بالکالوں نے ٹوہیون کی گھڑیاں باور
ملکہ بھر میں وہ غور اٹھا کر ایک میرے بالکالوں کے پردے پٹے ہوئے
ہیں قیما جو آتا ہے شینہ ہی نیرہ قلم سنبھالا اور بند لکھا درکنار وہ وہ بند
باندھے کہ گھڑے والوں کے چٹکے چھوٹ گئے۔ دکن کا تختہ خودی ہنڈولا
اوپر پٹھان گنیز نظم آشوب بالکل قسائے عجائب کا طلسمی قلم ہو گیا حسین
بی انجن آرا سے ریاست جگر گنبدان کھارے ہیں ملک کا یاد اکر ہرے
ہمارے محبوب عالم کو لوح کیون نہیں دینا کہ چھلایا اور ٹھرا۔ اندھی ادھی
ہے تھمتے تھمتے تھے گی۔ طوفان آیا ہے ٹھرتے ٹھرتے ٹھرتے ٹھرتے۔ عاشقوں کی
آنکھ کا آنسو خشک ہو جاتا ہے بے چین طبیعت ٹھہر جاتی ہے سرزمین دکن تو
ستوالے کی پگڑی بلکہ خودی ستوالی ہے خدا ہی اسے سنبھالے تو سنبھلے یا
میری بلا سے۔ سندس سندس کے ٹو اب میں داخل ہو جاؤ رسیدہ لوگوں کا
کلام ہے عیوب سے بھر اور حسانت سے خالی نہیں۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم

آشوب اول (تفصیل الریل)

کسی شخص نے نہ جا کے مترے چھایا | اتانے بتا جھکو آتے ہیں کیا کیا
سے باریک دھوتی نے یہ تھڑا دھایا | اک جکر میں بن دونوں تپوں دسایا
تو فراتے ہیں منہ سے نریل ہٹا کر
اٹھے گا می در در آشوب سے شوہر
ترتی ہت پتی چھو نہر چھو نہر | مسری باتیں ساری سنگ سنگ
سرے والوں بالکل چتر چتر | سرے کا روپی کا ستر نہ ختر
وہ جھلے کا جادو مرا پھلٹ ہے
دکن کی زمین جس سے کا یا پلٹ ہے
اکڑوں کے بل سارے بنے نکالے | چھڑائے ہیں جھکا وہ بیتے ہیں
سے کا فور پٹن فقر دار سارے | اسے شاہنشاہ کیا کہنا میرے رسالے
یہ نور قون نے میں طبق سات ادلے
مجھے شہ دی اور خود ہوئے مات اول

عجب پالیسی کا ہے میرا اکھاڑا | اک ایک ہی پکڑ میں عدو کو چھپاڑا
گلا یا جو پٹکا تو لنگرا دکھاڑا | علم فتح کا ج میدان میں کھاڑا

غزیر اور پیکانے تھے شتاق جتنے

وہ بھاگے شجاعت میں تھے طاق جتنے

دکن سے گیا کھنڈ تک یہ غوغا | اڈرائی گئیں دھنیاں بے نجا با

گراہوں نے میرا وہ خاکہ اڑایا | اک چڑھ چڑھ گیا دم وکیل عدو کا

شالا جنو با کیا نسخ میں نے

بیچے ہند میں چار سو میرے ڈنکے

مصیبت نصیحت فلاکت ملاست | اذیت سبابت لٹاوت نداشت

حادث سفاہت خجالت سفاست | سخافت کمال بھالت شفاست

نصیب عدد ہو گئیں سب ہلا میں

ذرا کھدو مجھے کہ آنکھیں ہلا میں

آشوب دوم (اخراج البلد)

خدا کی خدائی جلیتی ہے کروٹ | لکھنا نہ چر یا نہ نوٹس نہ آہٹ

پلک مارتے دھنچہ جلد جھٹ پٹ | بڑے باوقار دنگو کڑا لالہ پٹ

غبار آسمان پر جو چھپایا ہوا تھا

نظام حوادث نے دم بھر میں چھٹا

کلائن ماسن فرجہ مجرب مرغن | زمانے کے بھائی ابو الفکر دلفن

وہ فرزند تھے آسمان کے یقیناً | ہوا خواہ اپنے تو محسن کے دشمن

بڑے دائون والے بڑے چال والے

بڑے حال والے بڑے قال والے

بچی دھوم تھی جکی سارے وطن میں | ملک تھی بوجھ دشت وچمن میں

کمان تھی چڑھی جکی ہر انجن میں | چکنا تھا چکنا کہ طوطی دکن میں

جو تھے آستینوں کے دت سے پائے

گئے دم میں یا نسے وہ کالے کالے

اکھاڑا بد اچھا یہ برستون سے ٹھنی | حرفوں میں تھی چوٹ ہر وقت چلتی

اودھر کا کھلاڑی بچانے میں آندی | زمین پکڑی ایسی کہ ہرگز نہ چھوڑی

کبھی بھلی ڈو بے کبھی ہفتے کا ٹھٹھے

چڑھا باہر سے پر لگائے آٹنگے

دشمن میں کسا تھا پڑانا بچھتی | گیا جھیل دشمن کی سب ریل پٹی

اودھر دم جو ٹوٹا تو بس سانس بخولی | جو تھا نہ صد دیک میں اک دائون بانی

اسے بانہ کچھ دیر توڑا مڑ ڈڑا

پھر اک ہاتھ مارا کہ تسمہ نہ چھوڑا

جوئی سے تھے اڈکو سیدھا بنایا | جو اڑے چلے اڈکو دہارے پر لایا

کڑی جنگی دیکھ کر جھٹکا گیا | دیا ایک رخ تو کنون سے کام
جو تھون سے اوکھڑے تھے پٹتے جھگے
ادھار ہوتا ایسا جھپٹتے بجائے

آشوب سوم (غرب الحیب)

ستارہ جو دم ہو کوئی کر سے کیا | کر اک طرف یاروں نے جھگڑا اٹھایا
بنایا ہے سولی کو گڑا گڑو کے بھالا | زری سی تھی سیٹک او سکولٹھا بنایا
ہمیشہ کی خدمت ہمیشہ کی ہمیشہ کی جھگڑ
کے تھا گان ایسے عین گئے لٹک

پڑا نی محبت کے رشتے وہ تو ہے | وہ سب ربط ضبط و وفا ہے چھوٹے
ابھی کہ درنگ وادوں دن میں تو ہے | اگاؤ نہ تھمت کے لیکن یہ کوڑ سے
جو کوڑ اگاؤ تو زلفون کا کوڑ | نہیں ہے کہ باتا بیٹ پٹ کے گھڑا

خبر رپیون کی جو یاروں نے پانی | غضب ہی کیا یہ قیامت اوٹھائی
کہ پاپا کو اسکے یہ گھر کی بستانی | ذرا چین چڑھنے گر کچھ مپائی
سب اخباروں میں چھپا حال ہوگا
توسلہ تھار ابراہام ہو گا

مگر تھو تھو سے دھیا بنایا | کہ ابیض مود نے سنگہ بجایا
کھلین تھیلان دم میں دم کچھ سہایا | جھنا جھن جھلا جھنا جھن گہنایا
غرض عشق مودی نے یگت بنائی
دکن کی کمانی دکن میں گنوائی

مگر اس پہ بھی چین کس کو بے اناک | مری جان کا اک زمانہ ہے گاہک
لیجے کیا کرنا ہر دم ہے دھوکے تک | خداجانے دشمن کرین کیا کیا کوتاہک
اگائے ہوئے بیٹھے ہیں گہات مودی
بتنگر بناتے ہیں ہر بات مودی

ستار اٹھا جسے بھروسا تھا جن پر | بلوں پر اکراتے تھے جیکے سر اسر
ارکاتے تھے ہم آگ لوگوں پر اکثر | ادھ بچہ بچہ گئے جھوٹے کو لوٹے انگڑ
دولدار باقی نہ دلخواہ باقی
نقطہ آتو ہے نام اللہ باقی

آشوب چہارم (خسر الدنیا)

ادھر تھی یہ گڑا خبر آئی دن دن | کہ آتے ہیں یان نائب شاہ لندن
ادھیل ہی پڑے اسکو شکر پلوٹن | کہ اب کام ہو جائیگے سارے ٹنچن

بڑے لاٹ آتے ہیں سب کچھ کھوٹا
کھوٹا کھین لٹی تو ادنیٰ شہنشاہ

بروز معین سواہر بچتے | جوہر اکسنس سلیٹن بہ ہو پتے
قہر انیس پیشوا کی کڑائی | اتناک ادھرت سے اٹھان لٹائے
زینسی تک چاکے ہو چٹا یا اوٹکو
پٹ آئے جسم ادھر وایا اوٹکو
مور دوسکون دیا اوٹکو زینان | ریسانہ ٹھاٹھ اور شانہ زینان
تھٹھ سے چٹا یا ہیز پڑا لوان | جو شہر زینان تھے گورنر تھے مہان
امیر وزیر وزیرینٹ وارکان
سبھی کھلے گورے تھے اس دور مہان

غرض بد دعوت کے خلوت کڑھری | ہمارے حضور اور گورنر تھے دہری
بہت دیر دونوں میں گاڑی چھانکی | نہات نکلی کی سرگٹھی سبھی
امورات نازک بھائے سٹھائے
نشیب دفرار زمانہ دکھائے

پہر ایچ باری ہوئی شد و دے | چان اور چین تھی نڈارو کی دے
کمالاٹ صاحب نے یہ جد وکدے | حفاظت ضروری ہے سرحد پہ حد
کچھ ادا دوجی حضور آپ کیجئے
تو بے ادھر بھی ضرور آپ کیجئے

کٹا سولہ سومر داسوار جنگی | جو سٹھتے ہوئے ہیں قواعد فرنگی
کہ بجلی سی جنگی بین تلواریں نگی | ہے بھڑکیلی دردی ہی رنگی ہرنگی
یہ حاضرین لے لیجئے یہ یہ محضر
کٹا تھینک یو لاٹ صاحب بڑمکر

آشوب پنجم (مجمع السفہا)

ڈر اور سٹھتے تھائے کی باتیں | کہ رو با کرئی ہے شہر دن پٹھان
حایت کے دن ہیں تو جنبہ کی زمین | اگائے گدھے ہیں عراقی کو لائین
جو کل تک پھر کرنے لوٹے تھے درہ
بے کجرا اور پڑھنے ہیں کھپھر

یہ شہر دمروت سب میں ہے قصہ | جڑے جاتے تھے گھوڑے کے غل اکھا
گئی میت کی دان پھدکتی قصہ راز | ادھ ٹاٹنگ کھنے لگی میرے بیٹا
مرے پاؤں میں نعل جڑ دینا جلدی
گلی پنج جسم تو دنیا سے چھڈتی

اسی طرح ہر ٹونگ جب یان بچاتا | اوٹکو نے دیکھا نہ آگاہ پچھا



معاملات مصری بین سکر بنجی

انگلینڈ - ہم اپنا مرضی مانگ (موافق) کام مانگنا۔

خدیو - تم کون۔

انگلینڈ - دل کم آن۔

پنج - واہ پیٹے - شاباش!۔

بڑے خاک الیونکے منہ میں خدا یا
جو کرتے ہیں جیسے مہین جبین ہے کھایا
مگر جیل میں لائی بیڑ حبیب بیان پر | کہ مر بیٹھے یہ اوٹ دیکھیں ٹھکر
مکاہن لگی ہیں حضوری نظر پر | جنوبی کو بھولے تو پھر کھایا چکر
ارسطو میں اسے سچ حب ٹھکو جانوں
کھلا خط لکھو کوئی سربستہ مضمون

راستہ
منطقہ جاڑہ

بھل کے چمن میں نغمہ خوانی چھوڑی

شکایت نامہ

نام
اودہ پنج

اجی واہ مولانا اودہ پنج واہ - نسیان ہی کیا بڑی بکلا ہے ایسے غافل کا
ستی ناس جا سے جبین کل کی بات آج یاد نہ رہی - واہ اس دن کے
واسطے تو میں تم لوگوں سے شکوک کرتے چکچکا تھا - بھولنے سے شکریہ
تو کیا خالی واہ واہی کردی ہوتی تو دل بڑھ جاتا - بھلا یہ بھی کوئی بات ہے
کہ ایک میرے خاص جانے ہی کی بحث میں مضامین پر مضامین لکھے گئے اور
ایک تھے نہ سہی تمہارے اور اپنا سے روزگار نے شکایتوں کے طہار
باندھ دیے مگر مطلب کی بات نہ لکھی پر نہ لکھی - اسے کیا ارضیں باتوں نہیں
ارمان ہے کہ میرا قائم مقام تم جیسے احسان فراموش ناخدا ترشون کے ساتھ
کوئی بھلائی کرے گا - بھلا کیوں صاحب آپ کو بھی اکیلے خدا کو منہ دکھانا
ہے سچ کیے گا کہ مجھے آپ کے ساتھ بڑائی کون کی سوت زیت کا ذکر کیجئے
مجھے اس کو کوئی تعلق نہ سروکار یہ باز اسدا گرم ہی رہتا ہے پھر بھی تم غور کرو
تو میں ہمیشہ اس بات کا لحاظ رکھا کہ ایسے ویسے باکا را در دلچسپ آدمی
جو ذرا دنیا کے ایشیچ پر دم خم کے ساتھ پالٹکس کے گھوڑے پر کا دے سکا
اور دلچسپ پارٹ کر رہے تھے اور جسکے سبب عامہ خلایق میں ایک
شگھٹلی اور دبستگی پھیلی ہوئی ہے اور زمین ملک المیت سے خود میں
سفارش کر کے اپنے زمانہ قیام تک بچاے رکھا اور زمین میں تھے یہ کہتا ہوں
ایک ایک آدمہ عمر دیر نیہ سال پانچ سال ٹھل ہی گیا ہوتا کیا سبب کہ
بھائی عزرائیل صاحب بطرح تاک رہے تھے اور تم یوں سمجھ لو کہ باوجود
میری ممانعت قطعی اور سعی کمائی جی کے ایک آدمہ کی تھوڑی بہت خرچے
بھی لی اور مختلف صورتوں سے کہیں لشکر صحت پر غنیم عوارض کا روتہ
شعون مارا کہیں گاسے بنکر کسی کے سینک بھونک دیا کہیں بڑھے ہکا

کے ہاتھوں کھلا آلا اور یس لہا | اگر مجھے سب ہندیوں کو بھکا لا
ہم اپنا ہی کام آپ کر لینے سب کچھ
نہیں غیر لوگوں کی پر داسے اب کچھ
یہ کچھ کچھ کے تقدیر کا اپنے رونا | ڈیویشن اک بکے ڈیویشن پر پہنچا
گھر پہنچ ہی نے وہاں بار بار یا | ہونیں ہونیں جسم تو کھانا سنا یا
حضور مصلیٰ کا ارشاد سنئے
وہ استاویکی یہ افتاد سنئے
ہوا حکم پہلے کہ اسے قوم پر شر | وزارت کے بواسطہ آئے کیونکر
مناسب نہ تھا ٹھکو پر وار بے ہر | اور اس کو رکھو یا و تم سب مقرر
میں خدما صفا اور دے ماکہ رکا
ہون ملکی مصالح میں پابند رہتا
میں غیر ملکی کا میں کچھ ہون شیدا | انہ ملکی کی کچھ قیہ جک ہے اصلا
چلے کام اچھا یہ مطلب ہے سیرا | غرض اس طرح سے سفیوں کو طالا
جو پٹے سے منہ سے یہ جمع چلا ہے
تو پھینتی اوڑھی یہ کہ تو تو دھتا ہے

آشوب ششم (انواہم الاکذبا)

یہ آشوب آئے یہ سب نئے اوٹھے | یہ انگارے دیکھے شہ اسے یہ ہے
یہ اندھی علی اور اوٹھے یہ بارے | یہ شوٹے چٹے اور ہوٹے یہ تاشے
مگر کوہ ٹکین حضور فلک منہ
نہ جنبش میں آئے نہ اخس برابر
بہت آسان نے ہی جک لکائے | زمین نے ہزاروں ہی ہونچال اوٹھا
بہت بار لوگوں نے شے اوٹلے | اگر آپ دم میں نہ آئے نہ آئے
نقطہ آخری جڑ محسن نے مارا
جو مینے کا بانی رہا کچھ نہ سارا
یہ آشوب مینے اوٹھے سب سے مدہم | پر آشوب آشوب کا اب ہے عالم
پکارتے ہیں کچھ زلزل باز ہر دم | انے گھن کی خبرن اوڑاتے ہیں ہم
شکوت اور طنز وہ کہہ شہم ہے حالت
ہے مضطر ادھر نبض نظم پاست

ٹھکو آتا ہے ہند والوں کو کوئی | چلاتا ہے انگریزی چالوں کو کوئی
بڑھاتا ہے سینہ ہی کی پاؤں کو کوئی | کینوں کو کوئی رز والوں کو کوئی
غرض جتنے تھوڑے تھے کہتے ہیں زبان
نہیں کھلتا مصروف باکیت جانان
کبھی تو وزارت کی ہے پانمالی | جاتے ہیں کونسل کا نقشہ خیالی
اگر اس سے ہی بڑھ کر ہے علی | حضور اب کر گئے ریاست ہی خالی

بھیس بلکہ کسی پر سنگساری شروع کی مگر ایک مہینہ ہی تھا کہ سب کے اڑے وقتوں میں کام آیا کیا اور جانوں کو بچانا اور انہیں بلطافٹ الحیل مالتا رہا۔ یہ بھی جانے دو تو لڑائی سے مجھے سدا سے نفرت تھی میں کبھی جھوٹا کر اوس راہ ہی نہ چلا نہ کسی کو چلنے دیا جس میں شرمیلا ہوتا مہندوستان کی ادنیٰ سمجھ اور نسیان سے خدا پناہ میں رکھے میرے کیسے کیسے احسانات قبول گئے بھلا بتاؤ کہ تم میلہ ہروار کی بری یا اجرا سے داخلہ کرکس کی شکایت جو کرتے ہو تو اس کے ساتھ اس بات کو بھی غور کرو اور انصاف کو ہاتھ سے نہ دو کہ اس میں میرا کیا قصور تھا۔ کالوں صاحب کو میں اپنے ساتھ لایا تھا بلکہ اتنا احسان میرا کہ ان کے اپنے ساتھ ان کو بھی تمہارے سروں سے اٹھا دیا۔

آئندہ کا خزانہ تو مٹ گیا۔ گرانی غلام کی بات یہ ان مجھے بھی افسوس ہے کہ میں تمہارے ساتھ کچھ نہ کر سکا مگر تم سمجھو کہ میں ہر طرح سے مجبور تھا کیونکہ قضا و قدر کے دفتر سے مجھے ہر چیز کا نرخ ملایا کرتا تھا اسی کے بموجب غلام تم کو ملتا ہے۔ ایسے مجھے بذات خاص اس سے کچھ علاقہ نہ تھا۔ جو سچی تم کے بالایش سے اگر تم سمجھا رہو گے تو ناراض نہ ہو گے اور سمجھ جاؤ گے کہ سوا دلچسپی کے اور کچھ مقصود نہ تھا۔ اور میری نیت ہر طرح سے نیک تھی اسکا تو غلو غم نہ کرنا چاہیے یہ تو تمہارے حسب دلخواہ ملے ہو گا مگر سب سے کچھ مسئلہ ضرور ہے آخر اسے دل۔ میں صرت تم لوگوں کی فرسکوت توڑنے کے واسطے اور اخبار دیں۔ کمیٹیوں میں چہل پید کرنے کے واسطے یہاں فراہم کر دیا تھا۔ اجمی اور توخیر۔ ایک دادا بھائی نور دہی کے مہری پارلیمنٹ کا واقعہ اور میز کار نمایان ایسا تھا کہ اگر تم احسان فراموش نہ کرتے تو میری تمام خطاؤں اور مسامحات سے چشم پوشی کر جاتے تو بجا تھا۔ پھر سمجھ لو کہ تمہیں لبرل منسٹری کا ارمان تھا وہ پورا ہو گیا۔ تمہارے بہت سے پیروکار اوس میں منتخب ہو گئے۔ تمہارا ایک ہومون اور لوگوں کی جماعت میں جا ملا۔ جو تم پر حکومت کر رہے ہیں۔ توسیج کونسل پر تم نیت سے غل چاہیے تھو دیکھو میں اسکا بھی دو چور ڈال دیا ہے۔ آخر تم مجھے کیا چاہو کہ جو کچھ معلوم تو ہو۔ تم لوگوں کی حاکت اور ناشکر گزاری پر مجھے بہت افسوس آتا ہے کہ تم بالکل بات نہیں سمجھتے۔ خیر اب تو چھوٹے گاؤں سے ناطہ کیا مجھے اس سے بحث نہیں۔ ان تمہاری خیر اندیشی کے سبب یہ لکھنا ہے کہ آئندہ سے اسکا خیال رکھا کرو ورنہ پچھتاؤ گے اور ہو سکے تو ایک سپانساں بھیجے سے بھجود۔

رابطہ ناچیز علیہ السلام مرحوم از عالم بالا

بی بی صاحبہ

یہ شب چراک آفت بیگی | کالی کھنٹ کی صورت بیگی

حبیب قدر آپ کی شہرت ہیگی
تفت بدنام کیا عالم میں
تمہ بھری لے کے گواہی دیدی
چل گیا جوڑو کن میں دیکھو
کام بن بن کے بگڑا جا رہا ہے
جگمگی رشتی ہے ایٹھن باقی
نہ دیا آپ نے مفرد کا ساتھ
ملکے رہتے ہی نہیں آپس میں
جان تک بھکو عوا لے کر دو
تیری صورت پہ نہ تشخیص ہو ٹکس
غلہ بچنے نہیں پاتا افسوس
روز کم بخت بڑا آتا ہے
سفر خالی نہ کیا جاوے گا
خشک دیتے ہیں مہاجن کو جو
آجکل صاف نہیں ہے گردون

مرد بے بیشک یہ بیگا صاحب
یہ جو بیگی ہے یہ عورت بیگی

میں صاحب کی بدولت ہیگی
سب یہ ستر کی شرارت ہیگی
آپ کی تجھپہ عنایت ہیگی
واہ کیا اپنی لیاقت ہیگی
سب تعلق کی غمست ہیگی
دل میں کچھ لذت غمست ہیگی
آپ سے بھکو شکایت ہیگی
ہندو لون کی یہ شامت ہیگی
کیا تمہیں اسکی ضرورت ہیگی
ہے ملک اوس پر ملامت ہیگی
کیسے کیا جینے کی صورت ہیگی
اب کہان ہند میں دولت ہیگی
ایسی ہی اوس سے محبت ہیگی
سب یہ چاند کی یوست ہیگی
کچھ نہ کچھ اسکو کدورت ہیگی

۷۷۱

بسم
جو بیگا از کھنٹ

قطعہ تاریخ خطاب عالیجناب امیرالدولہ سعید الملک
آنریبل سردار اجہ محمد امیر حسنین بہادر ممتاز جنگ کے
سی۔ آئی۔ ای والی محمود آباد۔ تصنیف منشی محمد
عبد البصیر صاحب حضور۔

شروع سال میں سن پائی بڑھ رہی
جان بھر کی جن آج سلطنت ہوئی
تو غفلت انکی رسیان ہند میں ہوئی
یہی دعا ہے تیرے دل سے خیر خواہی
رہے عدد نہ کوئی اکا نام کو باقی
یہی دعا ہے یہی جواب کہندے لی
جری امیر حسن خان کے سی۔ آئی۔ ای

بارے دلی خوشی کی کچھ انتہائی نہیں
یہ خطاب ملتی ہے راجہ صاحب کو
کہا جو کہ بہادر رفیق دولت ہند
خطاب ہو یہ مبارک امیر دولت کو
ہرین جان میں سدا یہ عزد جاہ و جلا
ہر ایک کلمہ خطبہ میں نام ہوا ون کا
مع خطاب لکھی ہے خطاب کی تیاج

نسلہ بھری

اشتہار عدالت منصفی شمالی ضلع لکھنؤ

سفر چیکا گو (۲ مرتبہ)

بمقتضیٰ اجلاسے دگرگزی دی سنگہ دگرگزی۔ نام۔ ذیل سنگہ دیون دگرگزی
بمطالعہ ماسیح۔ جائداد مفصلہ ذیل تاریخ ۲۰ فروری ۱۹۹۳ء۔ بمقام
کوٹھی قیصر سید با جلاس جناب صاحبہ بی کشنربہادری ضلع لکھنؤ نیلام ہوگی۔
جائداد مفصلہ ذیل آٹھ لاکھ تین سو نیلام ہوگی۔

اصل حصہ موضع بھولی نیلام ہوگا۔ اگر انفار دگرگزی نہ تو پھر موضع نریت پور پرگنہ
موند نیلام ہوگا۔ پھر موضع شیو کر پرگنہ موند اور پھر حصہ فرخ آباد پرگنہ لکھنؤ پھر
دھنگرا پرگنہ لکھنؤ۔ پھر شیر پور پرگنہ لکھنؤ۔ پھر دھوبیلا پرگنہ لکھنؤ۔ اور پھر مکان
واقع بھولی پرگنہ موند بھی نیلام ہوگا۔

تفصیل جائداد۔ ۱۔ پالی سٹول تدار اراضی پچیسوہ موضع بھولی پرگنہ
موند۔ تدار اراضی ۱۸ سو تدار مالگنداری ۱۸ سو تدار خرچہ دیہ۔ ۱۸ سو پالی ۱۸ سو
تدار اراضی ۱۸ سو تدار موضع نریت پور پرگنہ موند۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔
تدار مالگنداری ۱۸ سو پالی ۱۸ سو خرچہ دیہ ۱۸ سو پالی ۱۸ سو کرانت ۱۸ سو۔

تدار اراضی ۱۸ سو تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار مالگنداری ۱۸ سو پالی۔
خرچہ دیہ ۱۸ سو۔ واقع موضع شیو کر پرگنہ موند ۱۸ سو پالی ۱۸ سو کرانت ۱۸ سو پالی
۱۸ سو کرانت ۱۸ سو۔ تدار اراضی بقدر حصہ موضع فرخ آباد پرگنہ لکھنؤ۔ تدار اراضی
بقدر حصہ ۱۸ سو پالی ۱۸ سو کرانت ۱۸ سو مالگنداری بقدر حصہ ۱۸ سو پالی ۱۸ سو کرانت۔ تدار اراضی

دیہ بقدر حصہ ۱۸ سو پالی ۱۸ سو کرانت ۱۸ سو۔ تدار اراضی بقدر حصہ ۱۸ سو پالی ۱۸ سو کرانت۔ تدار اراضی
تدار اراضی ۱۸ سو تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار مالگنداری ۱۸ سو تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔
۱۸ سو کرانت ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔

تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔
تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔
تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔

تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔
تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔
تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔

تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔
تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔
تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔ تدار اراضی ۱۸ سو۔

یعنی دنیا کے بڑے سیل تک جانے اور آنے کا مخصوص نہو کیونکہ اسے تمام
میں ابتدا سے ۱۵ مارچ ۱۹۹۳ء لغایت جولائی ۱۹۹۳ء
درجہ اول۔ سمیت تین ہزار روپیہ۔
درجہ دوم۔ اعلیٰ ۱۰ لاکھ روپیہ ہزار روپیہ۔
جماری۔ اعلیٰ ۱۰ ایک ہزار پانچ سو روپیہ۔

اس میں محصول سفر۔ کھانا (جسکو بین لوگ پکائیں اور کھلائیں گے) کرایہ ریل
چیکا گو ایک مہینے تک اور لندن میں ایک ہفتے تک رہنے کا کرایہ مکان
اور صرف طعام۔ شامل ہے۔ جسکو مفصل حالات دیانت کرنا ہوں
پراسپیکٹس (سودہ تجویز) جو راقم سے طلب کرنے پر مل سکتی ہے اور جبین
ہر طرح کی اطلاع مندرج ہے ملاحظہ فرمائیں۔

المسکرسٹ جی سہراٹ جی کمپنی ۱۵
ایلا اسٹریٹ بمبئی۔

Study of English.

ایک روپیہ میں انگریزی کا علم

مفہم نہ رہے کہ بلا استاد باسانی انگریزی زبان سیکھنے کے واسطے
اسٹیڈی آف انگلش جو کہ حال میں شائع ہوئی ہے نہایت مفید ہے۔
اس میں تمام ضروری روزمرہ کے الفاظ فقرے۔ غادرے۔ وصیحت آمیز
ارشال جسے طلباء کو کامل درجہ کا فائدہ پہنچ سکتا ہے مع معنی درج میں۔
اس کتاب کا پڑھنے والا نہایت ہی قلیل عرصہ میں انگریزی میں گفتگو
کر سکیگا۔ طلباء ہل کلاس کے واسطے اس سے بہتر کوئی کتاب جناب
نظر سے نہیں گزری۔ اور یہ کتاب ادنیٰ انخاص کے واسطے بھی نہایت
ہی مفید ہوگی جنہوں نے عمدہ تعلیم نہیں پائی اور نوکری پیشہ میں مصروف ہو
کچھ علم کی ترنی کینہ جاتے ہیں قیمت فی جلد ۲۰۰ پانچ جلد کے خریدار کو
ایک جلد مفت ملے گی۔

المسکرسٹ جی سہراٹ جی کمپنی ۱۵
بابو امر ناتھ بالو گنج اگرہ ۱۰

Babu Amar Nath
Balooqunj
AGRA.

دستخط
نشی جو اچرٹ صاحبہ منصف حلقہ شمالی ضلع لکھنؤ
۶ جنوری ۱۹۹۳ء

مجموعہ اشعبدہ (یعنی طلسمات کا دھیر)

اس کتاب میں کلاب کے پھول کو چڑھا کر اڑانا۔ تین لاکھ کون کا صندوق کے
خستہ کبھی غائب اور کبھی حاضر ہونا تھا دیکھنے والوں کے جلے ہوئے رومال کا
بندوق کاغذ ہوتے ہی ثابت ہو کر جھاتے پر لٹک جانا کنوئیں کی ڈالی پر ہوائی گولی
اور تماشا دیکھنے والوں کا جلا ہوا رومال ثابت ہو کر ایک ڈبل روٹی سے ٹکنا
گھڑی گھڑے کے نور سے چلا۔ اور بند کرنا۔ میز پر کتاب سر ہر زبان میں گفتگو کرے
دغیرہ وغیرہ۔ ہر قسم کے عجیب شعبہ سے جبکہ انگریزوں کے ہزاروں روپیہ کمانے
ہیں مع تصویروں کے درج ہیں۔ اس کتاب کے کل شعبہ سے صحیح ہیں۔ اگر
غلط ہوں قیمت واپس کروں۔ قیمت مع محصول ۸۰ روپے کتاب ہندی
دیوناگری میں بھی ہے قیمت وہی ۸۰ روپے

الم
تھو پشاد پر و پراٹھر بیجکل کہنی جھانسی

گوڈال کا خضاب

یہ خضاب رقیق سیاہ و تین بیٹے تک اسکا رنگ رہتا ہے لمحہ بہرین
بال سیاہ ہو جاتے ہیں اور جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچتا ترکیب استعمال
ہمراہ کبس۔

گرہٹ انڈین کفش ڈان

ضعف اعضا کسی وجہ سے کیوں نہ ہو ہمیشہ کے واسطے رفع ہو جاتا ہے قیمت
نی بوتل عام۔

(گوڈال کا مرہم بلغمات)

آتشک یا اوسی قسم کی تمام دیگر شکایات کے واسطے یہ مرہم اکسیر ہے قیمت ۸
(گوڈال کا مٹھن)

دانٹون کو صاف کرتا ہے اور ان اسباب کو دفع کرتا ہے جس سے
دانت خراب ہو جاتے ہیں ہاضمے کو بھی قوت پہنچاتا ہے۔ قیمت ۴ روپے

الم
گوڈال کہنی شام بازار کلکتہ

خود معلم کتابوں کا سلسلہ

(۱) یونیورسٹی لیٹرر اٹلر۔ حصہ اول یعنی انگریزی جیٹوں کی کتاب کلکتہ
صفحہ ۲۰۰ قیمت ۸ روپے کتاب دہشت سے زیر طبع بھی اب تیار ہو گئی۔ اس میں نیا
مفید خطی لکھنے کی باتیں۔ حصہ دوم نے القاب و آداب کے۔ حصہ
تیسرا مختلف قسم کے مضمون کی ہر قسم کے لوگوں کے نام۔ تجارتی خطوط۔
حصہ ہواک۔ دعوتی کارٹوں۔ رسیدین۔ نوش۔ اشار۔ اور بس۔ مول

دغیرہ وغیرہ سب مع ترجمہ اردو کے ہیں۔ گویا سمندر کو گور وین گھیرا ہے۔
(۲) ایضاً حصہ دوم صفحہ ۱۶۰ قیمت ۸ روپے اس میں عشقہ خطوط۔ آداب و معاشرت
کے قاعدے۔ مسودہ کرنا۔ ڈاکٹ لکھنا۔ میل بندی کرنا۔ دغیرہ۔ جیتان۔
نئے۔ بیلان وغیرہ۔

(۳) پاپولر لیٹرر اٹلر۔ (آٹھ آنے میں انگریزی کانشی) مثل نمبر اول کے
یہ کتاب بھی ہے لیکن اس سے چھوٹی ہے صفحہ ۲۵۲ قیمت ۸ روپے
(۴) انگریزی اردو۔ پرائمر حصہ اول ہندی اور عام شائقین کے
واسطے بہتر خود معلم کتاب ہندو کی صفحہ ۵۲ قیمت ۳ روپے

(۵) ایضاً حصہ دوم اس میں شرح معین منایت مفید اور کار آمد فائدے
مع ترجمہ اردو ہزاروں محاورے کے جملے۔ چٹھیاں۔ انگریزی گفتگو۔
حصہ ضرب الامثال جملے مع ترجمہ اردو صفحہ ۲۳۳ قیمت ۸ روپے

(۶) مینول آف گریمر مع ترجمہ اردو صرف و نحو کامل دو حصوں میں
صفحہ ۱۶۰ قیمت ۸ روپے

(۷) دس ہزار انگریزی ایڈیم مع شرح انگریزی و ترجمہ اردو
حصوں میں صفحہ ۵۰ قیمت ۵ روپے

(۸) ایک ہزار انگریزی ضرب الامثال مع ترجمہ اردو قیمت ۴ روپے
(۹) انگریزی ہندی ریڈر

(۱۰) جنرل انگلش حصہ دوم گریمر کا عطر اور خلاصہ۔ ہر قسم کے
طلبہ کو نہایت ہی مفید قیمت ۵ روپے

الم
مولوی ذریعہ احمدی اے۔ نزد ٹون ہال بانس بریلی

مہاجنا رست

اردو پرنڈاق۔ پر ب اول صفحہ ۳۳۸ خوشخط بلا اختصار مع محصول
صرف مبلغ ۴ روپے (دوم زیر طبع)

پند سو و ہند

از ان مشر کوٹ۔ در علم معاش۔ مع چند ہدایت بتا بر سوداگران
خوردہ فروش شائب مولف پاک اویش اردو صفحہ ۶۴ مع محصول
صرف ۱ روپے ۶ پائی ۱۰

الم
امیر سنگھ ٹھیکہ دار۔ بازار کپانہالہ

مضامین مختصر

کامیابین دکن

سنا کر یہ اسے داغ یا رونے کدو
کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے

میرزا داغ کی کرامت کے ہم نامل میں ایک زبان کی پاس ہی تھتے
تھے آتے آتے تو کن کے لوگ انکی پوری فطرت میں آپ کے مردم خیز خطا
کے کی طرح بیان کے لوگ کم نہیں۔ لفظ شکر لکھنے پر لکھنے۔ سلامت
مقدمت سے ترقی۔ ات چیت۔ لیکن ان جلد ہی بہت
تازہ۔ وہ تازہ۔ یہ سب بھارت میں تھے۔
میرزا ادنیٰ یار سے لوگ یہاں انکی قوت کو اتناک تھا۔ انکی ہی تھی۔
وہ بل مرکب میں آتے ہیں آتے کھین تو انکی کھین میں۔
چندر دھرم۔ وہ تھی وہ تھی۔ ہلی کوڑ سے ایک ٹوٹیل مندر
یہ تھی۔ کی باکاد آفس میں تھی کیا تھا۔ یہاں خلاصہ یہ ہے کہ کھین لوگ
نام اور یہ لیاقت کے بکثرت مردم۔ کہتے ہیں اب غیر ملکیوں کی سب سے
میں۔ یہ سب رخصت کر دیے جائیں یا با امانت کا ادب کیا گیا
ہم سب سے۔ انکا کام آپ کرنا۔ کہ پورے ماہر اور کارکنہ میں سب کچھ
ہم خودی کرینگے۔ دیوانہ۔ ہر بات بالکل صحیح تھی سب مرقہ نہیں ہاں
بہت سنا نہیں۔ یہ او بات ہے کہ کسی اعلیٰ حد سے بدکاروں کی
سنا اسکو نظر نہ فرمایا ہو یا اس شہنشاہی کو چھوٹا مانتہ بڑی بات سمجھنے
پر دانہ کی شہ کرامت واقع میں کسی کو کام نہیں۔

مسٹر۔ میں آپ کو خوب جانتا ہوں۔ آپ انیہ ثبوت۔ دلیل
سند۔ انیہ کے کوئی بات کب مانتے ہیں اور پھر نام خدا اودہ کے
رہنے والے ٹھہرے خود پسندی۔ رنگ میں بھری ہوئی اپنا ہم اس
ہی عاجز نہیں آپ کو ثبوت دین اور ایسا کہ بغیر مانے مفری ہو
تو کیلون کی کتاب کا ثبوت تو یہ ہے کہ نامہ نگار نے اپنے کانون سے ایک
اخذ۔ میں ایک دکنی کیل صاحب کو بھکتے سنا ہے آپ ایک عورت
کے وکیل تھے۔ در دعویٰ تھانان نفقہ کا

تو کیا صاحب فرماتے ہیں۔ کہ اند جو ہے سو کا فون۔ سادت کے
مجرمان سے میری سوکلا (سہم داوینش) مانتے تھے۔ نام سے تھے۔
کہ نام نفقہ۔ یہ نہ لینا چاہیے۔ آف رسی لیاقت
میرزا داغ کی بات۔ کثرت توجہ دین بھائی آنکھوں سے دیکھا اور
کانون سے سنا کرتے ہیں یہاں کہ لوگ ایسی خاص۔ داند

تو نے اور لکھنے کے بین کہ فیہ اجماع ہی تھیں نہیں کر سکتا یہ دکنی نہ باقلم
سے ایسے الفاظ نکالے ہیں۔ بہت ہی شستہ سات ہی فصیح بالکل اردو
کنا جاتے اگر آپ کب مانتے ہیں وہی ثبوت کا اڑ بھا۔ اچھا لیجئے ایک
نظر۔ قہرچھاؤ اطیہ مفید دکن کا جو میر سے پاس آیا ہے اصل رقعہ ہی
آپ کو بھیجے دیتا ہوں تاکہ تشہہ ہی نہ رہے کہ تھے خود تصنیف کر لیا ہے
گاؤ خدا بعد ملاحظہ واپس کر دیجئے گا ایسی مستند سرمایہ ناز نظم نصیب کیا
ہوئی ہے۔ میں تو اپنے کلیات میں اسے لگا دوں گا اور قہوڑی مدت کے
بعد جب لوگوں کو اس کا خیال ہو جو جو بائیکا فو۔ اپنا تخلص ہا کے
اپنے نام سے اس نظم کو شہرت دیں۔ دنگا ایسے کلام کہیں دیکھتے ہیں انے
میں۔ فصاحت۔ بلاغت۔ محاورہ۔ ادبندی۔ انارک۔ بی بی
اطیہ طالب پر پڑا۔ انارک۔ انارک کمال پر کیا۔

کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے

بقلم۔ بنوئی طرندار دکنی

(نقل رقعہ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

داعظ شرف الحق بنی صابری	اک صیغہ دکنی اس کا ہی
رہ گشتون کو بتاے جناب	رائت دین بنی میں آفتاب
یازدم محبوب حشر سے قرآن	نماقوتہ شوق سے آؤ دوان
عزت افزائی کرو بت و ناز	بند و مسکین کو شک سرفراز
جو میں الدین میں تمہیدار	آئیہ اعجاز میرے عالی وفا
جو نیا کا بچی گڑھ ہے شہ	راہ نمبر نیلہ پر عالی گھر
سے مکان شور اچھا آئیے	قدم رغبہ صاحبو فرمائیے
روز آدینہ قدر ہے نیلہ	آئیہ اعجاز میرے ناز و ناز
نشان عبد الرحیم خاں	موت سلام علی کی شہدار
رونی افزا صاحبو فرما	ختم قرآن پاک سنک جات
یسوین تیار ختم ہے قرآن	ماہ فرخندہ میں میرے قدر دان
مرزا احمد بیگ کلا اعطبل	شاہ نو سب آلہ عز و جل
وہ خلیفہ ملک مکن ہے جناب	اک پر خطبہ میں رستا آفتاب
انما نزلنا القرآن دعوت للعالم	وبعد از طعام وعظ مولانا مولوی
ثبوت الحق صاحب مقرر۔	

الہامی۔ شیخ عبد الحمید رافضی ان کی رائے عزت با اسیان شہ
اسلامی۔ یہ راجہ جیہ ساتری۔ اعظمی۔ علی
سند اس۔ یہ تھانی خدا۔ یہ ہے



بنگال گورنمنٹ و اعلان شکست جوری
کردنی خویشش - آمونی پیش

Sir C. E. I. t., who made a dirt-pie & is going to eat it.

بارہ ماسی۔ مرد اور عورت سفتہ و سبیلہ اسطر بالمش خوب پرندیم۔

خطبۃ الخدیج الشہر المجنوری

لا اے الشاہین شہانین۔ والفقہین فہانین۔ والناہین انین۔ والکھانین کھانین۔
والشہدان اللایطریضون فی قولہ۔ والشدان الخیرین مہرہون فی فعلہ۔
اما بعد فکلمتہ فیما اہل البندوستان۔ من الیاران والدوستان۔
بجمہ قد طلعت۔ کوکب غیر قریح۔ علی راس السال السنو الجدید۔ الذی
انما البرس الماضي الشہید۔ وکان ذلک المشوم فی سقیمہ ویداد وایمان
والجدید فالسیاس قد الماک۔ علی ذلک خطوبے لطفلا نانا۔ وبقیری
لمرانا و زماننا۔ حیث تھکت انتہ الپاجہ۔ وکشر فانا بسندہ السعد
المبارکۃ النجیہ۔ النی قلوبنا فیما لانیکیان۔ راجیہ۔ الا ان اصحابنا
الناد بندگان۔ اقویا الخاضعات المہکات۔ لارنوا مہما۔ ولا خرمیدا
ہمرا ہما۔ ہم الذین الیالین من الوطن والزیان۔ والایستجون۔ والآن
والطمان۔ بل یانخذون الاخبار من شوق۔ ولس لہم فی سہ باتیہ البقایہ ذوق
ذلانی قلوبہم صلاح۔ ورناد۔ بل فی قیتم وغل وغانا۔ وشر وفساد ودم وشر ہون
فی النوا دی۔ والخالل والشادی۔ کالیس فی کھوڑا ہم مغز ملانی بیجا ہم
قوت ہم الخ۔ ہم پیدا شتون انہم من الادیبین۔ المہذبین۔ والخال
انہم من الطیغانین الزلومین۔ فاکشر وایا زیدہ الراجا۔ انقبہ الای
قاری الاشتمار۔ ویساکن الکیہ نسا وغانا۔ ویاتاقطن الجھوڑا والاد
باتہ توجہ آ۔ وبالرسل تطفوا علی خیر خواکم۔ وہو اچاکم۔ واسنی علینا
دوا حسرتی علی من دنیا۔ اقبنون انکم در دنیا موجود۔ ووجودی من مجاسکم
منفقہ وکھوکان کذلک فلا منراکم فی حیاتکم۔ ولا خندہن علی ماکم۔ نقد ورد
فی حدیث الخرفو لارضی اللہ عنہ عن البیہول بن الدہبول انہ قال فی وعید
الجمہلکون الم تنحنوا یا قوم البانکرو من الکھیل کث۔ والکھاڑ والچھٹ
پھٹ۔ اما ستم یا قومنا حال الکا وکھپ والکھاڑ بیرون کالرا غول۔
یاسیدہ البقلندوش والپندول ہم یرضون بالثال بالال والاول
والجلول۔ کالبقول الجلول۔ واللہ ما علوا قوۃ الکھشو والکھاڑ۔
الذی بار تحریرہ علی کھوڑا ہم۔ ہذا فان السال قد السال۔ ویداس
بالبا قیات غیر مشط۔ فمن کان الترشر ومن ہذا الکتاب۔ فبوسہ علیہ
رود جواب۔ فاقول قولی ہذا استغفر اللہ لی ولنا وھندکان۔ وندہم
بالہا۔ ان۔ من پھتیاں الیاران۔ فاستائش اللہ رب العالمین۔
اعوذ باللہ الخ فی فیض من الدمع عین عدو ہم المبین۔ ویل یوسدہ لکذہ
انہ قائلہ جواد کریم۔ ملک برزوت جیم۔

الرا۔ پنچوڑا تعلار

بقلم ع۔ ل۔ جاد ویکار جو پوری

انتظام دکن

دجا تاکہ دنیا سے جاتا ہے کوئی
بست دیر کی مہربان آتے آتے

لو بہارک۔ جبکہ انتظار تھا وہ ظہور میں آیا کالی اور لمبی رات نے
صبح ہوتے ہوئے بڑا سنا تجھ دیا۔ اگر پلے درجہ حسین مہجین نہیں ہے
تو ایسا باہی نہیں کرنام رکھے جائیں آئینہ ناک سب کچھ اتے نے
دیاستہ۔

یعنی آپس گورنمنٹ گزٹ رجیدہ اعلامیہ غیر نمونی رشائع ہوا حسین
ذیل کے انتظام ناتمام درج میں۔

اس فرمان شاہی کے ذریعہ سے مبادولت اقبال ارشاد کرتے ہیں۔
آپس جو انتظامات اور تقررات تھے تھیں کہ انہیں غیر مفید تھے اور
گویا اذکی کچی روٹی تھی آئندہ دوبارہ اس قدر مفید ہوگا۔

نواب مدار المہام کے اختیارات محدود و محدود کر دیے جائیں کہ
اگر انہوں نے دوسری سے وہ سیدہ کے بیان۔

راجکشن پر شاد پشکار ہی پر مشتبہ رہے اور ذیہ جنگ مقرر کیے گئے
اور ایک سکرٹری پر پین بوجہ اور ایک سکرٹری۔ یہ امر اشد شاد
اول تعلقہ رکھے گئے۔ انتظامی کا انتظام قلم انداز۔

نواب وقار الامرا بہادر وزیر مالگاری رہینگے۔

نواب فخر الدہ۔ بہادر وزیر عدالت۔

نواب افتخار الملک بہادر وزیر پبلک ورکس۔ وکونالی۔

نواب حسن الملک بہادر سکرٹری فی انس علیہ حالہ رہینگے۔

نواب مفتد جنگ بہادر صوبہ دار اورنگ آباد مقیم مالگاری کے تھے
بجائے مولوی مشتاق حسین کے۔ (صوبہ دار) کا انتظام قلم انداز
سے کچھ ارشاد نہیں ہوا شاید ہجوین۔

نواب عماد جنگ چیف جسٹس۔ قوم سکرٹری مستقل ہوئے بجائے نواب
مہدی حسن کے مولوی افضل حسین صاحب چیف جسٹس کیے گئے۔

اراکین بالی کورٹ سب مستقل ہو گئے مگر افضل حالانکہ
سب مستقل ہی تھے۔ مولوی نظام الدین صاحب ایم اے ج۔

ہندوستان سے طلب ہو آئے تھے اور کنیت پر ادھار تھے
خدا جانے کیا ہوئے کیونکہ انکا ذکر تک نہیں ہے۔

مولوی سید علی بلگرامی ڈائریکٹر معنیات۔ سکرٹری پبلک ورکس جو
ڈائریکٹری معلوم نہیں کیا ہوئی۔

دفتر ملی پرائیویٹ سکرٹری میں ختم ہو گیا جسکے اعلیٰ افسر صدیق یا جگہ ہے

انسپیکٹر جنرل مال سٹراسے جی ڈناب پرستور رہینگے۔ انعام۔ بندو
نراعت ہی ان کے ماتحت ہو گئے۔

ایک سٹریٹنل آفٹ اکونٹس۔ یورین۔ سرکار برٹش ستین سال کے
بے مستعار یہ جاسے اور راجہ مرنی منوہری شرکت سے ماتحتی فنانشل سکری
کام کرے۔

ایک کینیٹ مقرر ہو جس کے پریزیڈنٹ ذاب مدار انعام۔ وائس پریزیڈنٹ
ذاب وقار الامراذیر مال۔ آئین۔ وزیر جنگ۔ وزیر عدالت
ذیر۔ ملک وکس۔ ہو گئے۔ اس کینیٹ کا سٹریٹری کوئی خاص شخص نہوگا
جس صیغہ کا کام پیش ہو اوس صیغہ کا سکریٹری۔ سکریٹری کینیٹ
سمجھا جائیگا۔

تمام اہم معاملات اس کینیٹ میں طے ہو کر بالآخر مابولت کی منظوری
کے لیے پیش ہونگے۔

ایک کیلی واضح آئین۔ قوانین۔ مقرر ہو جس کے ارکان اعلیٰ و جہ
قندہ دار ہون (مجنول الاسادہ الحال) یہ لوگ قوانین مابولت و
اقبال کی منظوری کے لیے پیش کریں گے۔

یہ جتنے انتخابات ہونے ہیں ان کے لیے جہاں جہاں آئین ہو وہ ہول
مندرہ قانونیہ مبارک۔ جو قریب شان ہوگا مرتب کیے جائیں
تک اختیارات و فرائض درج ہو گئے تاکہ ملک اور اوس عمدہ و
لوہلوم ہو با۔ ملک و وفلان و افلان قانونیہ مبارک کا اشتیاق
بیکھلے اشتیاق سے ہی ہوتا تازہ ہے دیکھیں یہ کوچک ابدال کس
جگہ ہنگ کے ہوتے ہیں اور کیا کیا اصول مبدوعہ ارشاد
فرائض میں مگر

قیاس کن رنگستان بن ہمارا

جیسے یہ انتظامات عالیہ میں ویسے ہی اصول عالیہ ہی ہونگے۔

مکھو واکھو نہی شکر۔ یہ وہ رفیع ہوگی نفس انتظام کی اچھائی بڑائی پر
مکھو نہا ہی توجہ نہیں اور نہ ہم اسکو ضروری سمجھتے ہیں ہم تو اس پر شید
ایک بولی تین کام ہو کر ہو چٹ پٹ ہو طبیعت میں سیاحت زیادہ ہے
تادون و قطل سے چرٹا ہے۔ چاہے آپ اسکو میری ذہانت کا نتیجہ
سمجھ لیجئے یا

کہ نعل کار سلاطین بود

پر محمول کیجئے۔

مگر اس انتظام میں بعض جگہ ایسا ہو چکا ہے کہ دیکھئے ہو گئے
کب رہے مگر اب ہوا ہی سمجھئے۔ در ذرہ مقدمہ ہے کھیلنے کو دتے

میتھو کا۔ اور صاحب ثرہ ہے باران وقت و بوقت کا

گھبرا لے ہوئے بام باب پھرتے ہیں وہی

ایسا تو ہوا ہے سرے نالون کے آخر سے

خدا کرے سب قانون ہی جلد حسب اصول قانونیہ مبارک مرتب ہو جائیں
یہ آباد ہلی جاتی رہے اپنے اپنے حدود اختیار کے اثر پر عمدہ دار چھوٹا
چھلنا اکڑتا نظر آئے۔ اوجہنی نام تمام باتیں ہیں الدالین و وہی پوری
ہو جائیں یہ کاغذ کاغذ کی نادرہ کاغذی مل سمجھا جائے۔ اس میں ششہ
نہیں یہ فرمان خاص شاہی اختیارات سے بلا جھیک و کھٹک نافذ ہو رہا
یہ تو حرفت حرفت کی نفیس کرا کے چھوڑا گیا۔ یہ نہ سمجھنا کہ سہ ماہی مہینہ ہے
یا برسات کی دھوپ اچی یہ یا تو کوا کے کے جاڑے ہیں یا خور داد کی گرینا
ہماری تو دعا ہے جس طرح معتدل موسم میں شائع ہوا ہے اس طرح اعتدال
کے ساتھ تعمیل ہی ہو۔

چھینک کی سند نہیں۔ آچھین۔

ذاب مدد حسن کو تا تصفیہ نصف تنخواہ ملنے کا علم ہو گیا داد۔ سے
نفس الملک۔

اگر مردے حسن الے من اس

ذاب آغا نیرا امکان کہتے ہیں تو ہے سے چار بانس کی رہیں

ذلمک الایام تدا دالما بین الناس

تیسے انتظام ہو گیا۔ لایے مٹھائی کھلو ایسے۔ مگر جناب آپ کی مارچاری
ستہ دستہ تھی ہوتا ہے اور وظیفہ نشین ہی نہیں چاہتا۔ اس کا سیٹھ ٹی
کی بدولت راقوی نیند اور دن کا چین سب انتظامی مصالح میں غائب
باشد۔ ناما صاحب اب مجھے یہ کھلیطہ برداشت ہوگی میں باز آیا ماری
اولھنون کے توفشار ہو گیا اور میں کسی نے پوچھا تک نہیں کہ تو ایک
عمدہ لیتے جاؤ بس القط۔

رام

تم کو آشفہ مزاجوں کی خبر سے کیا کام

تم نہوارا کر دیکھے ہوئے گیشو اپنا

بقلم۔ منطقہ حارہ

لوکل

چھوٹے لاٹو صاحب آئے۔ اور بلرام پور جشن اور اکر تشریف
لائے۔ ہندوستانی ریاستوں کے قیام کی علت غائی اب تو ہوش
علوم ہوتے ہیں یوں تو میان پالائت سے پڑ چکا ہے مگر اس دھ
سردی یادگار پڑ رہی ہے۔ انسان ہے کہ رات دن بولا بنا ہوا ہے۔
سردی کے ساتھ انکا بھی دم بکلا جاتا ہے۔ اس فصل میں ملائی کی
برف کھانے والے سب سے بڑھکر بہادر ہیں اگر ہماری سرکاران برف
بیچنے والوں کے سر پرستوں کو وائٹیر نادے تو بوقت ضرورت دالین

تفصیل	قیمت	محصول	بارداری
بکس نمبر ۱۸ جواب	۱۰/-	۴/-	۲/-
نمبر ۲۱-۴	۴/-	۴/-	۲/-
نمبر ۵۲	۴/-	۴/-	۳/-

دیویو پارسل میں ۲ روپہ اضافہ ہوئے۔ جو لوگ ایک درجن یا زیادہ
ڈیمان خرید کر بیگے اور کمیشن دیا جائے گا۔

مقام دستیابی

بی با سر کپہی ہندوستان کے پورے انڈیا۔

مرزا اور اسٹریٹ نمبر ۱۸

18. Kasu & Co.

Sole Agents in India

12. Muzaffar Street.

Calcutta.

(۲۲ مرتبہ) - مزید چکا گو

یعنی دنیا کے بڑے پیلے تک جاسے اور آنے کا خاص حق دیکھو (تھان)

ان کے بعد ۱۵۔ ایک شش ماہ فرائیڈ لائی کٹھا

درجہ اول - سب سے بہتر اور زیادہ

درجہ دوم - اعلیٰ ڈبائی ہزار۔ دیر۔

ہماری۔ اس کے ایک ہزار پانچ سو روپے۔

اس میں محصول سفر۔ کھانا (جس کو بہت کم لوگ پکارتے ہیں اور کھانا)

کراہی ریل چکا گو ایک مہینے تک اور لندن میں ایک ہفتے تک رہنے کا

کرایہ مکان اور صرف طعام شامل ہے۔ چکا گو فصل حالات

دریافت کرنا ہوں پراپکس (سودہ بخیر) جو اقم سے طلب

کرنے پر مل سکتی ہے اور زمین ہر طرح کی اطلاع مندرج ہے

ملاحظہ فرمائیں۔

المشتر

کرسٹ جی سہراب جی کمپنی ۱۵۔

اپالو اسٹریٹ میٹی ۱۱۔

انچاسام دین۔

لاٹو ایک جو دلایت سے کرکٹ کھیلے ہندوستان شریف لائے ہیں
آج تین دن سے ہمارے شہر میں کھیل۔ سے بین اکثر جگہ تو جیتے ہیں یہاں
یہی پالا لکے ہاتھ رہتا ہے۔

Gijonai Satika. (۱۱)

بجو یا باٹکا

یعنی تعجب انگیز جب تب

ایسی بے بہار دوا دنیا میں کہیں معلوم نہ تھی۔ اس کا فائدہ بے حد
نہایت ہے۔ سب طرح کے ریفز زن و مرد۔ لڑکا لڑکی۔ پیر و جوان
بے تکلف استعمال کر سکتے ہیں۔

بجو یا باٹکا جسم کو قوت۔ نظام کو تازگی۔ اشتہا کو زیادتی۔ خون کو

صفائی بخشتی ہے۔ ان جو بک کوئین روئے استعمال کرنے سے حیرت انگیز

فائدہ بخوبی ظاہر ہوتا ہے۔ شب بیداری۔ افراط اکل و شرب۔ کثرت

محنت شاقہ۔ نزلہ۔ سرفہ سردی و گرمی اطراف جسم۔ درد۔ دورا

نفع مردی۔ ان سب میں ان جو بک کا استعمال مثل سحر اثر

پیدا کرتا ہے۔ تب کہنے کے حق میں بجو یا باٹکا کی تاثیر لا جواب ہے

کھینچے ہی دنوں کی تب کیونکہ اس کا استعمال بے انتفاعی جھٹکا ہے۔

چراغ انا بجا۔ شدید ہو یا خفیف۔ چاہے ورم محال و کبھی ہو۔ کھانسی

بھی ہو یا دماغی۔ یا جو ٹھیا تب ہو۔ الغرض سب طرح کے پرانی تب

میں ضرور استعمال کیجئے۔ جن تب میں کوئین تک بے اثر ہو گئی ہو۔

اس کا استعمال بجو یا باٹکا سے ہو جاتا ہے۔ بہت سے موقعوں پر جان

بجھار کے آگے اٹھائے حادق و تجربہ کار کی کچھ نہ جلتی تھی اس دوا کے

عجیب الاثر نے کام لیا ہے۔

ایک اور خاص صفت ان جو بک میں یہ ہے کہ تب کہنے کو صرف

دفع ہی نہیں کر دیتے بلکہ اس کا کس نہیں جوئے دیتے۔

ایک دفعہ اس کے بہادوا کو آزمائیجئے۔ تو نفع دیکھئے بہت سے مریض جو گرفتار

تب ورم محال و کبہ میں مبتلا۔ صرف پوست و استخوان ہیں جنکو ڈاکٹر

کبراجون نے جواب دیدیا ہے جسے اعزاء و احباب یوس جو پیلے اور لوگ

اونکی سرت کا یقین کر چکے ہیں انہیں سے ایک ہی کو ان جو بک کی

ایک ڈبیا نمبر ۳۔ استعمال کرائے۔ پس ہی کافی ہوگی۔ انکی عجیب و

غریب قوت نفع دیکھو اب سحر و معجزہ ہو جائیگے۔

مجموعہ شعبہ ایضاً طلسمات کا دھیر

اس کتاب میں کلاب کے پھول کو پڑنا کر اڑانا تین لوگوں کا صندوق کے مرتبہ کسی غائب اور کسی حاضر ہونا تا شاد دیکھنے والوں کے جملہ ہونے و مال کا صندوق کا غیر ہونے کی ثابت ہو کر جھپٹے پر لٹک جانا کنوین کی ڈالی ہونی انگلی اور تماشا دیکھنے والوں کا جھلا ہوا رومال ثابت ہو کر ایک ڈبل روٹی سے کھانا گھڑی مٹے کے زور سے جھلا۔ اور بد کرنا۔ نیز بکنا سر ہر زبان میں گفتگو کرے وغیرہ وغیرہ۔ ہر قسم کے عجیب شعبہ سے جبکہ انگریز لوگ کر کے ہزاروں روپیہ کماتے ہیں مع تصویروں کے درج ہیں۔ اس کتاب کے کل شعبہ سے صبح ہیں۔ اگر غلط ہوں قیمت واپس کر دوں۔ قیمت مع محمول ۱۰ روپیہ کتاب بندی۔ اینٹاگری میں بھی ہے قیمت دی ۱۰۔

تھوہر شاہ پرورد پرائیڈر بھیجی کہنی جھنسی

گوڈال کا خضاب

خضاب رقیق ہے دو تین مہینے تک ایک رنگ رہتا ہے لمحہ بہ لمحہ ال سیاہ ہو جاتے ہیں اور جلد کہ جس نقصان نہیں پہنچتا بلکہ بھراہ بکوں۔ (گریٹ انڈین کٹلن باٹن) ضعت اعضا کسی وجہ سے کین نہ ہوئے کے ۱۰ اسٹے رہ جاتا ہے نہایت فی بول کام۔

گوڈال کا دھسم بلغائٹ

آتشک یا اوی قسم کی تمام دیکھ لکایات کہ واسطے یہ مرحم اکیسے قیہ۔ ۸۔ گوڈال کا مٹن

واحقن کو صاف کرتا ہے اور ان اسباب کو دفع کرنا۔ یہ پس سے دانت خراب ہو جاتے ہیں ہاضمے کو بھی قوت پہنچاتا ہے۔ قیمت ۴۔

گوڈال کہنی شام بازار کھلے

خود معلم کتابوں کا سلسلہ

(۱) نیو یورٹل ایڈریٹلر حصہ اول یعنی انگریزی ٹھیکان کی کتاب کل صفحہ ۲۰ قیمت ۲۰ روپیہ کتاب ہریت سے زیر طبع بھی اب تیار ہوگی۔ اس میں تصدیق بھی لکھنے کی جاتیں۔ صدمہ نمونے اقباب و اداب کے صدمہ چھپان تختات قسم کے مضمون کی ہر قسم کے لوگوں کے نام۔ تجارتی خطہ۔ صدمہ ڈاکٹ۔ دعوتی کارٹر۔ رسیدین۔ نوش۔ اسناد۔ اور پس۔ مویل

وغیرہ وغیرہ سب مع ترجمہ اردو کے ہیں۔ گویا سمندر کو کوزہ میں گھیرا ہے۔ (۲) ایضاً حصہ دوم صفحہ ۶۰ قیمت ۸ روپیہ ششہ خطوط۔ آداب و معانی کے قاعدے۔ سودہ کرنا۔ ڈاکٹ لکھنا۔ سل بندی کرنا۔ وغیرہ۔ چستان۔ سٹے۔ یہیلیان وغیرہ۔

(۳) پاپولر لیٹرر اسٹر۔ آٹھ آنہ میں انگریزی کا نشی (شل ہراڈل کے یہ کتاب بھی ہے لیکن اس سے جھوٹی ہے صفحہ ۲۵۲ قیمت ۱۰) (۴) انگریزی اردو۔ پرائمر حصہ اول ہندی اور عام شائقین کے واسطے بہتر خود معل کتاب ہوگی صفحہ ۵۲ قیمت ۲۔

(۵) ایضاً حصہ دوم اس میں شروع میں نہایت مفید اور کارآمد خانہ سے مع ترجمہ اردو ہزاروں محاورے کے جملے چھپان۔ انگریزی گفتگو۔ صدمہ ضرب الامثال جملہ مع ترجمہ اردو صفحہ ۳۳ قیمت ۸۔

(۶) مینول آف گریمر مع ترجمہ اردو صحت و نحو کا کامل و موصون میں صفحہ ۶۰ قیمت ۱۰۔

(۷) دس ہزار انگریزی ایڈیم مع ششہ انگریزی و ترجمہ اردو صحت میں صفحہ ۵۰ قیمت ۵۔

(۸) ایکٹرا انگریزی ضرب الامثال مع ترجمہ اردو قیمت ۴۔

(۹) انگریزی ہندی ریڈر۔

(۱۰) انگریزی ششہ صدمہ گریمر کا عطر اور خلاصہ۔ ہر قسم کے کتابت ہی مفید قیمت ۵۔

مناجرات

اردو پرنٹنگ پریس ۱۰۰۰ نو تھنظ بلانا اختصار مع محمولات مرث بلان ۲۰ (۱۰۰۰ زیر طبع)

پند سو دست

از ان سٹر کوٹ۔ در علم معاش۔ مع چند ہدایت بنا بر سوداگران خودہ فروش مناب بکٹ پاک و پیش اردو صفحہ ۶۴ مع محمولات صرف ۱۰ روپیہ

امیر سنگھ ٹھیکار دا۔ بازار کپ انبالہ

مضامین غیب

زندگی زندہ دلی کا ہے نام مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

نہیں صاحب۔ خوشی و دلی جیڑتی ہے۔ ہنسی دل لگی کرکے کیجیے۔ خوشی نہ ہے پر نہیں کیجیے۔ منہ کے قہقہے سے دور رہا کیجیے۔ لطافت طرائف کے پاس نہ چلیجیے۔ زندہ دلی کا نام نہ لیجیے۔ بس بہت بڑی چیز نہایت غراب ہے۔ مردہ دلی مذہب باتیں ہیں۔ کیا سبب کرانے زہب داب۔ شان شوکت فخر۔ عزت عظمت۔ وقار۔ وقعت سب اکدم سے گدھے کے سینک کی طرح اڑھچھوڑ جاتے ہیں۔ گدھے کی طرح ہلکا چلے۔ وہی تباہی سمجھنے لگتے ہیں۔ کسی کی بات پر اعتبار مردہ ہے۔ قول پر اعتماد۔ کہیں جا چکے تو سہہ یان کیا ہے؟ اسلام بھلام۔ تعلیم تکبریم نہاد۔ اونہ۔ دلی باز کی وقعت ہی کیا۔ کسی کو کچھ خبر نہ ہے تو یقین پڑنا دشوار۔ وثوق نہ ہوتا۔ انہ۔ سحر سے کی بات کا اعتبار ہی کیا۔ کسی طرح۔ سے ذرا نیچے۔ دلیے طرح مارنے۔ شوک فخر قسم کی بگمگمایاں۔ کچھ دال میں کالا۔ دال میں چھال غراب ہے۔ مردہ قہقہہ بازی چہ منی۔ ارد۔ بڑی بڑائی۔ کمال خرابی تو یہ ہنسی۔ دل لگی مذاق۔ بھاریے۔ سادہ لوح گاد دیوان گھاڑن۔ کے بنانے۔ سرکشوں۔ ظالمین۔ دشمنوں کے نیا دیکھانے۔ بڑا امون۔ خوشامربون۔ تعلق سازوں کی گرون ناپنے۔ جھوٹوں۔ دغلیوں کی دہشتاں کرتا بہ خانہ رسانیدن کا خوب ہی ذریعہ۔ اچھا خاصہ وسیلہ ہوا کرتا ہے۔ پھر اربڑ اربڑ کی مان۔ لاکھ خراسون کا باپ۔ یہ ایک دزالی کہ ہنسی مذاق۔ طبیعت میں کابلی۔ کمزوری۔ دماغ میں ناقصت سستی۔ روح میں تضییع تھلیل پیدا کرتی ہے یعنی کہ چونکہ حیرا کہ چاہیے کہ خلاصہ یہ کہ زندہ دلی انسان کو قبل از وقت مردہ بنا دیتی ہے۔ علاوہ ازیں شہور بات ہے کہ جو نہ سستا ہے وہ رونا بھی ہے۔ اہل ہا۔ بہت ٹھیک بہت درست۔ مست بچن۔ ہر کہ شک آرد۔ علم قسم فی الغور بنیا اخبار گرد۔ ہا صاحب ہا۔ زندہ دلی بڑی چیز۔ ہنسی خوشی۔ خراب ہے۔ تسخیر مذہب بات مذاق گناہ عظیم۔ آدمی کو چاہیے۔ مردہ دلی اختیار کرے۔ روئے دھوئے۔ شوے بنائے۔ تہ نہ چلائے۔ ہوشہ لکائے۔ مخفی صورت۔ ماتی شکل بنائے۔ کفنی پہنے۔ زندہ درگور ہونے کے فرے اوڑھائے۔ بلا سے لکھتے زندگانی نہ حاصل ہوگا نہ سی۔ روح میں قوت۔ حیات میں طوالت تو ہو جائے گی۔ اور پھر بیچ تو ہے کہ ہنسی خوشی سے انسان کو دبا دبا کر دیتی ہے۔ وہی بات کیونکہ اختیار کیا ہے جسکے لیے ہیں۔ بھڑکنا جب مخلوق ہونے

بچہ وہ فہم کے واسطے پیدا کیا انسان کو۔

مگر حضرت۔ ہنسی مذاق سے طبیعت میں کمزوری۔ دماغ میں سستی۔ روح میں تفکیر بچہ منی وار۔ عجب ادھی بات ہے۔ چہ خوش۔ ہا میں تعجب ہی کا ہے کا ظاہر ہے کہ ہنسنے قہقہے کانے میں پھر طے اور طے پر زیادہ زور پڑتا ہے اور جس چیز پر زیادہ زور پڑتا ہے وہ خواہ مخواہ کمزور ہو کر خراب ہو ہی جاتی ہے۔ اور کیونکہ جاسیہ۔ دماغ ہی کو نہ دیکھ لیجیے۔ زیادہ کام پڑا اور گند۔ حقول۔ ۱۰ بناب۔ یہ جو دنیا جہان میں نطف زندگانی۔ حصول آفرینش کے خیال سے ہنسی خوشی۔ شہرت شادمانی مذاق تفریح۔ دل بہلاؤ خوش طبعی کے لیے دزات نئے نئے کھیل۔ شہانہ روزانہ تازہ تازہ۔ رقص و سحر۔ بھرے بھلے۔ نقالی قوالی۔ سرکس تھیٹر۔ گھوڑو طرین۔

بال۔ پارٹینر ہوتے۔ ارگن۔ پیانو۔ مارمونیم۔ ڈھول۔ تانے ڈنڈے نقارے بجا کرتے ہیں تو بقول حضو کے کہ زندہ دلی انسان کو مردہ بنا دیتی ہے۔ یہ سب گویا اس واسطے ہوتے ہیں کہ اہل دنیا کل کے مرتے آج ہی چل بسیں عالم بالا کہ۔ سدا جاہن۔ لاعول والا۔ آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ کہہ دیا کہ دوسری بشر عبادت کا۔ باتوں سے کیا تعلق۔ بندہ پر۔ بات یہ ہے کہ سب انسان۔ کے واسطے نہیں بلکہ فوشتوں کے لیے ہیں تاکہ بڑا بھکاری کے اندر بیٹھے بیٹھے جب گھبرا جائیں تو گھبرا دیادہ گھبرا دیے بیٹھے پچھو آ کر جی بھلا میں تفریح حاصل کریں۔ کہ واسطے کہ دنیا کے فرے تانے وہاں کمان سے

ہر دن میں کمان مارو اور صورت انسان
جنت میں بھی دنیا کے فرے یاد کر لیجئے

بجا ہے۔ درست ہے۔ دین چہ شک۔ مگر حضرت ذرا جھینٹے تو۔ کمان تو یہ قول۔ یہ ارشاد۔ یہ ہند۔ یہ نصیحت کہ ہنسی تو بڑی شے۔ مضحکہ مذاق خراب بات۔ کہی بھولے سے ہی اسکے پاس نہ چھٹکو۔ اور کمان فرط ذہانت سے آپ خود ہی اوسے بلا میں گرفتار۔ اوسے میں شہر۔ کہی مذاق ہے تو کہی مضحکہ آئینہ کمالہ۔ اسے طرہ ذرا اسی خوش آمد لاجالوجی۔ قہر لیا تو یعنی یہ دہوتی مرزا دبال۔ جاسے میں سما محال۔ نیت ہی مشغلہ۔ آئے دن یہی معاملہ غریب کاموں کی شدہ بڑہ نہ منصبی امور کا دھیان۔ آج کیا ہے ایکے انی لک کی مضحکہ۔ کابل کے ساتھ چھیڑ۔ کل کیا ہے۔ مذہب کی نگرانی۔ مے پرتی کی درپردہ ستائش۔ پیرا نے مضامین بوسیدہ خیالات ہنسی پر ہنسی۔ مضحکہ پر مضحکہ۔ توبہ توبہ۔ معاذ اللہ۔ لاعول والا۔

جیسی جیسی

ہر ایکے تاح رائے۔ بگراں

پس صاحب

لڑکے چیتے۔ چلائیے۔ سنتا ہی ہوں ہے۔ زرد دل کہتی
 ترک لڑیئے عمر بھر بلا اندھ نے یا تو قیامت اور انکے
 ہونے نہ ہونے دل کی فتنہ بازی و قوت نکستی کو بڑا
 لکے تو ہمارا کیا ۔

دراو

کسین تو کسی کو نمی شود جفتی ہے
 ہمین راندن دل کی سوتی ہے
 (شعی طریقت)

مستمرانی پہ لوگ مرتے ہیں
 ذات عشق پر نہیں موقوف

ایک دن لا کر کہے کہ لال گروا میں آباد کے نکڑ پر
 ٹھہرے۔ وعظ کر رہے تھے۔ اور تمام شہر کی پاکیزہ صوبت
 اور بانکے ترچے غلط النسل مہر اندون چون سمیت آوا
 کے ساتھ نیچے ٹپکے ہوئے حاضر۔ کہ اتنے میں کسی شہر
 کے کوئی پڑانے گنہگار امیر اپنے جہنگ شکی دوا گئے
 اس مجمع خلایق حفظ صحت سے ہو کر نکلے جو ہم کو دیکھ کر
 کھوڑے کوڑو کا یون کہیے کہ گھوڑا خون

تڑک گیا۔ لاکھ جاہدار آگے بڑھیں گروہ کب بڑھتا ہے
 اور اسی مابین میں گاہ غلط انداز پاکیزہ و نور تون پڑ چکی
 اور بعض شہر نگاہوں سے لاپچی تھی لندا دل نے
 ہی نانا اپنے رفیق صاحب کی طاعت مخاطب ہو کر کچھ
 باہین کرنے لگے گرجو اٹھلیان اونپر اڑھ چکی تعین وہ تیز
 رسد اگر بری تعین۔ کہ اس عرصہ میں مغز اور مقدس
 پکڑنے پر بیان کیا۔ مگر مسلمانوں کی بخشش اس دلیل
 سے ہو سکتی ہے کہ ہمارے مصوم اور نیک بھنگنوں
 کے گھیر دار لنگوں کی خاک اونپر پڑتی ہے۔ مسلمات
 کے زریعہ سے پہونچ کر دیکھو رنگ عھیان سے پاک
 کرتی ہے۔ اس فقرہ کا تمام ہونا تھا کہ امیر نے مجھ جتنا

کے گھوڑے کو میر کیا۔ یہ جاوہ جاکھٹ سے در دولت پر
 اتر پئے۔ ٹروڑی میں قدم رکھا تھا کہ بی مسترانی صاحب
 سے مڑ بھرنوئی۔ اپنے آؤدیکھا تاؤ ایک وکیل صاحب
 کے پہلے تو قدم لے اور پھر ایک ہاتھ سے گھیر دار لنگے
 کو زور زور سے جھک جھک کر خاک اڑانے اور
 دوسرے ہاتھ سے اوس خاک پاک کو اپنے بدن سے

لے گئے۔ جھنگن جھت جھران کر اٹھی یہ ماجرا کیا ہے
 یہ نواب کو آج ہو کیا گیا ہے کہیں جھنگ تو نوش جان
 نہیں کر گئے ہیں۔ مگر حضرت حین کو تڑکیہ نفس اور
 مغالی قلب میں مصروف۔ مسترانی خج رہی ہے کہ
 اسے حضور دیکھے ٹوکر اگر۔ ٹوکر اگر۔ ٹوکر آپ کب نشے
 ہیں اپنے جھاکر اوس غریب کے پیچھے پڑ گئے تھے۔ وہ
 کو کچھ کسی کی آہٹ معلوم ہوئی نہیں
 توجہ تک پہنچا نہ چھوڑا۔ مسترانی مکان سے باہر چلی اور
 حضرت اپنے کمرہ میں داخل ہو گئے۔ مگر حین کمان۔
 حنی عقیدت کو مرتبہ عشق میں چکا تھا اور پھر عشق حجاب
 جیسے کچھ ہیں ظاہر ہیں۔ دل سینہ کھکھکے عین غلابازیان
 کھانے لگا۔ آنکھوں میں آنسو بھی بھر آئے۔ کچھ دیر
 سکوت رہا۔ پھر سے

بیتابی دل نے زار پاکے
 دیر سے بچا اٹھا اٹھا کے
 کسی پہلو کسی کروٹ چین نہیں آتا تھا ہے
 چین آنا تھا کسی صورت
 درو جاتا تھا کسی صورت

اور پھر درو بھی وہ درو چپچپ میں رہ رہ کر بے چین
 کرتا ہے۔ قصہ مختصر پہر رات گئے تک دل کا یہی
 عالم رہا۔ آخر جب زیادہ رات آئی اور سردی زیادہ
 ہوئی تو کب قدر دل محروم کو راحت حاصل ہوئی گزرت
 سوز دکھانز باقی تھی۔ جی میں آیا کہ آؤ لگے ہاتھوں کچھ شہر
 ہی سوزون کر ڈالیں۔ آپ جانتے ہیں کہ ملکی آب و ہوا
 کی تاثیر سے شاعری جزو بدن ہو گئی ہے غیرت میں داخل
 ہے۔ کہنی بڑی بات ہے ایک گھنٹے میں لاکھوں شعر
 سوزون ہو گئے۔ چنانچہ اون میں سے چند شعر چن کر
 ناظرین کے لئے جاتے ہیں۔ گرد و خاک خیال نہ کیجئے گا
 ناک بند کر کے پڑھیے گا۔

درو ہونا

ہے پیاری دولاری طوطی
 فداؤ الدے خاک لنگے کی بھر
 کرین ہون پڑا گنہگار
 نیال ہے ٹوٹے پڑے ہوئے
 اگر تو ہے گری تو بندہ کلا
 کرتی تلی چھوڑا بدن ہے

سستہ ہے ترا کو لایکے چلنا
 بھگ کر دیکھی ہے ہوشیاری
 حیرت عشق کی ایسی مغلوبہ
 جو دل گلیا ہو تو لب واکر
 کی طرح پڑ جاؤ گم گم گم
 تجھے اپنی بگم سے بھگد گم
 سولے کے بے سوت مر جائیے گم
 رہی گئی اپنی بیتابی دل
 اگر کوئی باہر سے خبر دے
 خبر بلبلوب کی لے سنگر

غزل جب تمام ہو چکی تو سیدہ طبیعت سنبھلی۔ پشیدہ لگئی۔
 خوار۔ دین ہی وہی و لغزب صورت نہی اور دی و دیو کا
 کاسین۔۔ دو چار دن تک بیتابی دل کا یہی نقشہ رہا۔
 غمخواروں اور بھدوں نے سیکڑ دن تیرہ پرین کین آخر
 اوس آہوے دشتی کو خندا ہی کے غمخوار۔ بی مسترانی کھا
 محلوں کا خواب دیکھتے دیکھتے آخر چرچ محل میں داخل
 ہو گئیں۔ اور بگم خارج۔ اس غریب شہر رسیہ
 شریف زادہ کی حالت سوتا ڈاؤ سے کچھ ایسی رری
 ہوئی کہ جینے کے لالے پڑ گئے۔ روتے روتے اندھی
 ہو گئیں۔ مجبور ہو کر انکھیں مانگنے بھرا چ چکی گئیں۔
 نواب صاحب خس کم جہان پاک کسکد بپ ہو گئے۔
 یاروں نے ایک مبارک باد و بھر بھٹی جو ذیل میں
 درج ہے۔

چنگی گمروہ طرہ دار مبارکشا
 ماہ نو پنج تو دم دار ستارہ چادر
 بھنگین ڈھول جاتی میں گنگی
 راستے ترو سسار کھجما
 ہونبارک تھے ہر دو کا جھوم
 ہنود مبارک باد پوری۔ جوئی تھی کہ آنکھ کھل گئی۔

عم خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا تھا

راو

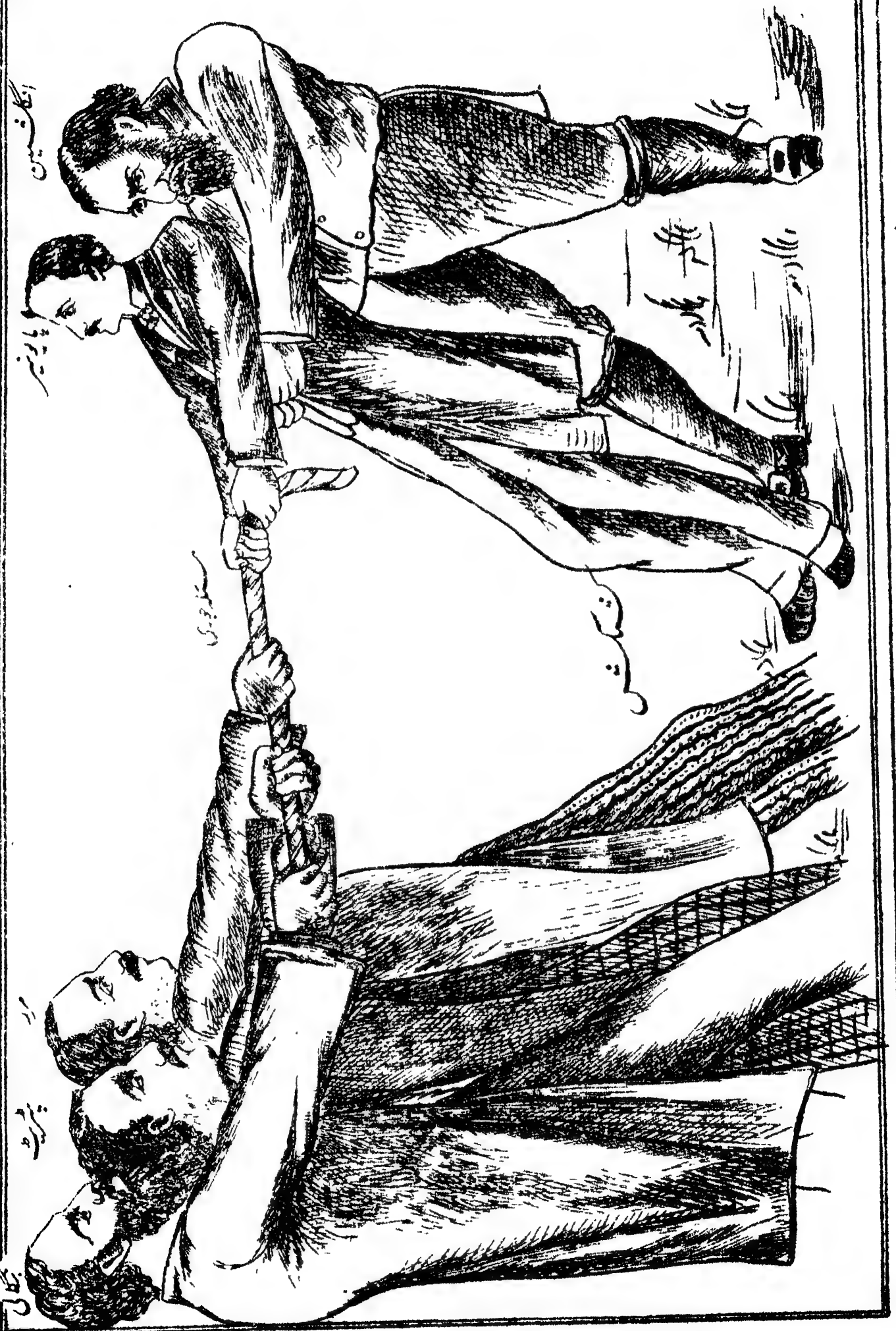
کوئی ہوگا

م

م

م

م



وہ بھی ہوگا کوئی تہید برائی جسکی کام اپنا تو نہ اس چرخ کہن سے نکلا

واقعی جناب۔ بڑی بڑی عمدہ گمان۔ اعلیٰ اعلیٰ نوبیان۔ نئے نئے نظام۔
تائید تازہ سے اہتمام۔ انوکھی آنکھی حکمتیں۔ بڑی بڑی مصلحتیں۔
بے نظیر ہوشیاری۔ لائٹانی تدبیریں۔ کرم گستری کی فکریں۔ بندہ نوازی
کی کوششیں۔ عروج و ترقی کے ذرائع۔ تہذیب و تہذیب کی کوششیں۔
وسائل۔ آبادی میں وسعت۔ مردم شناسی میں کثرت۔ سکون
کا بحون میں افزونی۔ تعلیم۔ تربیت میں زیادتی۔ چین۔ راحت کے
اسباب۔ بیفکری۔ طمانیت کے سامان۔ جان مال کی حفاظت۔
انتظام پولیس میں صلاحیت۔ فارتگردوں کی شامت۔ جرم پیشوں
پر آفت۔ ڈاکوؤں پر قیامت۔ مسافروں پر غایت۔ ریون کی
نگرانی۔ جنگوں کی پاسبانی۔ مصارف میں کمی۔ آمدنی میں فراوانی۔
صحت تندرستی کی ترکیب۔ دوازی حیات کی تدبیر۔ عمر خفزی کا نیک
طالع سکندر کی کا ذریعہ نشہ دہنوں پر رحمت۔ فائدہ ستون
شفقت۔ دریا سے فیض کا اجما۔ بیہ جو کا سلسلہ۔ آب مصفا کی
روانی۔ چشمہ حیات کی طہانی۔ نمکواروں پر رحم۔ نمک حلاوت کا
نمکرم۔ قلت کی شورا خودی سبدل پے نمکی۔ گلی گلی دکان۔ کوچے
کوچے نمک کی کان۔ لگت میں خفت۔ دستیابی میں سہولت۔
گاؤں موضع خوشحال۔ قریب دیہات مالامال۔ چند دولت خواہوں پر
الطاف۔ ترقی خواہوں پر توجہ۔ محنت مشقت کی قدر دانی۔ مشاہیر
نخواہ میں افزونی۔ یہ وہ۔ جنہیں دھان۔ آفیرہ۔ دفرہ۔ بڑا بھاری
ذخیرہ۔ یادگار باتیں۔ تاریخی فائیتیں۔ قابلِ مدحت امور۔ لاف
کا رد و انیان۔ مستحقِ حرمت عہد آمد۔ باعث افتخار کارکنان۔
پریم ہا دم شکر کردن۔ سیکھ سیکھ سہا سون پر بھی گلو خلا می کمال۔
شہکدوشی ناممکن ہے

گر تو ہوں زبانیں مری مثل گل صد برگ
ہو شکر نہ میرے گل احسان کے برابر

لیکن پھر کیا۔ ناشکر کہہ جاتے ہیں۔ چراغ کے نیچے اندھیرا سلاسی سے
ہلیت حقیقت پر توجہ نہ حاجت ضرورت پر لحاظ۔ بنیاد حیات زندگی
اسباب صحت و تندرستی کا خیال۔ نہ سامان عروج و ترقی۔ امور طمانیت
و بیفکری کا دھیان۔ اندھ کیا چاہے دوا نکھیں۔ بلی کی نظر چھینکے
قوت و گرائی کا استدلال۔
منفلسی۔ تہیہستی۔ فاقہ کشی کا دفرہ نہ بیکاری۔ بے قدری۔ کس پر کی

سندباب۔ گھر میں چہ ہوں کی ڈنڈیل برقرار مکان میں بھیرن کا نالہ
پستور۔ اسپر طرہ۔ حواج کا انبار۔ اضافے کی بھرمار۔ مرے کو مارین
شاہ مدار سے

کبھی کی گرجا کی جھلی کبھی کی چل چکی آندھی
دہرا ہے خاک اب صیاد میرے آشیانے میں

پھر تپ کا مصرع۔ چوٹی کا بند۔ پوار یون پر توجہ۔ دہقانہ یون پر
ملطف۔ نصف ماہوار بر سر زمیندار۔ بندہ کا شکر کار۔ اسے صحت اذکار
یا میرے پروردگار۔ غرض۔ ساری عمدہ گمان۔ تمام خوبیاں۔ کل
و لحسیان۔ سب دلفریبان ایک طرف۔ ادب کی خدمت۔ بیکاری
کی گفت۔ گرانی کی مصیبت۔ فاقہ کشی اذیت ایک طرف۔ تعلیم تربیت
عروج و ترقی۔ طمانیت بے فکری۔ خوشی شادمانی و فیرہ۔ بی دوا
کرتے۔ شکم سیری۔ پیٹ بھرے کی بات۔ در نہ عشرت کہے۔ غم کہے
کے ہمسر۔ سامان عیش۔ اسباب ماکم کے برابر۔ تعلیم۔ ترقی۔ صحت
شائستگی کا خیال تو درکنار۔ دنیا سے واقفیت نہ مابہات آگاہی۔ سدا
حواس منتشر۔ اپنے آپ سے بخیر۔ طبیعت بست جی نہ حال۔ زندگی بان
جینا جہاں۔ بس حُضرت۔ زیادہ بگو اس فضل۔ بہت ٹھانیں ٹھانیں
بیکار۔ سیدھی سی بات۔ سہل باب جواب۔ سب قدرتی معاملہ۔ خدائی
کارخانہ۔ تقدیر کی خواست۔ اعمال کی شامت۔ دوا نہ دارو۔ علاج
نہ تدبیر۔ ہم آپ بے بس۔ یہ وہ بے اختیار۔ جن و پری مجبور۔ حور و ملک
تک موند رہے

تدبیر سے قیمت کی بڑائی نہیں جاتی
بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی
پٹے چمپٹ۔ مابخیر شاہ قیمت۔ افسوس افسوس۔

ان
نہ پھرے پرنہ پھرے دن کسی عزت اپنے +
میں بھی مسیہ ان ہوں مری گردش قیمت کیا ہے
(روح ظریف)

پنج مل خدا۔ خدا مل پنج

لکھنؤ۔ پنجشنبہ۔ ۹۔ فروری ۱۹۷۷ء

لہرام پور میں نیا استحالہ

بین کر امت این کون و سلاہ لیدی کہ چون مجبشن بود لہنگہ زری گردد

حضرات۔ آپ نے شاہی بیاہ بین ہر فرد سالہ کو "لہنگہ" مرزا تنہا ایک کو ڈھالی گھڑی کے واسطے "فرشتہ" عروہ میو۔ عروس کو عردسک (سیر ہوئی) سینے دیکھا ہوگا بلکہ اکثر کو ذاتی تجربہ ہوا ہوگا مگر لیدی صاحبہ کے سامنے کی لہنگہ سرفراست نہ سنی ہوگی۔ اسدفعہ ریاست بلرام پور کے جن کنڈالی بن حکام کی یڈیون کو بھی جوڑے قیسم ہوئے۔ پھر آپ جانے ہندوستان چلی کوٹ گورنمنٹ کی جگہ لہنگہ گورنمنٹ۔ جو دن بین ہمیں لہنگہ ڈیپٹے۔ پھر لہنگہ پہنا بھی خاطر دہری سے اسدفعہ دہری۔ اگر آج بڑے پانچون کے پاجامے اور اسطرح سلما نی چھوٹے بڑے کپڑے ہوتے تویم صاحب کو کچھ پس و پیش بھی ہوتا۔ لہنگہ کو ہر لہنگہ سایہ خواجہ تاشن بنی کوٹ۔ بہمہ فرط مسرت سے سب سے زیب تن فرمایا۔ نہ ڈپس اسپرور کو وقت نہ اسٹیر کو تکلف۔ میصاحبہ نے سامنے کو بہولت تیر کر رکھا اور عرشا پ سے لہنگہ بین داخل۔ وہ اونچی ایڑنی کے بوتون کی ٹھوکر سے ندی کو کلی دار لہنگون کی جھونکے۔ پارخ میں سرشام گنگشت۔ آپس کی چلیں۔ تن تن کر چپ تختی کی دیکھ بھال سے عجب لطف پیدا کیا تھا۔ وہ تو کچھ غیریت سے صاحب کو گون نے بجائے کوٹ۔ مرزائی۔ بتلون کی جگہ دھوئی۔ ہیٹ کے عوض پگڑی نہ بدلی تھی، درہ لارڈ صاحب سے لیکر پنجور اور ڈپٹی کمشنر تک مع اپنی اپنی یڈیون کے ملتی فوج معلوم ہوتے۔ اب اون نیکیوت کو اپنی فرمایا میں۔ نرمیم فرمایا چاہیے جو روشن خیالی اور تہذیب کی لذتین شوہر بر فوم دار سے مصر ہوتی ہیں۔ کہ

لہنگہ۔ ڈوپٹہ اب نا بجا دے

بین کا سایہ منگائے دیو ہنگا

ہمارے نزدیک یہ یادگوار لہنگہ کئی وجہ سے متبرک اور مقدس ہر چکے ہیں۔ اول تو مہرانی بلرام پور کے قدر دیے ہوئے ہیں۔ دوسرے مرزا لیدیون کے استعمال کیے ہوئے۔ تیسرے سایون سے مقابلہ کر کے حریف کو نیچا دیکھا۔ پالا مار چکے ہیں۔ اب تو ایک ایک نار ہزار سامنے پر بھاری ہے۔ اگر برسر باز آئیں یا مارون عزیز کی طرح پکا لن کے نیلام میں رکھے جائیں تو خریدارون پر حسد بیدار ٹوٹیں اور انہیں ہمارے فرشتہ سی حضرات توڑون کے منہ کھول کر

بڑے گران وادمان خرید کر سنے کو فرج بھین اور ادنی ایک ایک جٹ زیب دستا کر سنے کو ذریعہ مغرت ٹھیک کریں۔

صلا سے عام از پیشکا حضور نظام

چونکہ ہرچہ در چند و باہر ارگورنٹ انگلیش بادولت کو ایک بے شخص کی جگہ جگہ آباہنام خاص بنایا ہو اور جو ہر طرح کے صفات غیر معمولی و تشدد و کرامت اور ریاست کی کل باطن وجوہ بلاخر قند و بلاکلف جلا سکے لہذا اعلان عام دیا جاتا ہے کہ عسکو منظور ہو اپنی درخواست مابولت کے حضور میں بذریعہ شکایت اس حساب سے ارسال کرے کہ یکم اپریل آئندہ کو پہنچ جائے۔ اگر فرصت ہوگی اور بھی خیال قائم رہا جو اوقت ہے اس میں شکایت میں اور جو شہر چل گیا۔ تو اس پر ذمہ خاص فرمائی جائیگی۔ درہ اٹلی کی کھالی میں (دیکھا ہستال اس ملک میں بہت ہے) قالہ بجا کیگی۔ قیامت کا آنا برحق اور درخواست پر توجہ بنابر مابولت کے ملک کا انتظام ہو نا برحق۔ مگر وقت کسی کا نہیں مقرر۔ اگر دن مانج ہزار سال کی دیر ہو جائے تو گبرانا نہ چاہیے۔ ہر حادثہ فانی ہے۔ اکٹھا دن ہر شے کا خاتمہ ہے۔ بلکہ دیر آید درست آید مقولہ لانا ہی ہے۔ درخواست دہندہ میں صفات حسب ذیل ہونا چاہیے۔

(۱) ریاست کی کل جنین بہت سے چلتے اور نہ چلتے پرزے موجود ہیں اسطرح صاف کر کے کہ پرزے نہ کورہ سید ہی چال چلیں۔ اور آپس کی کھٹ پٹ جس سے کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی ہو وقت ہو جائے۔

(۲) فضلی۔ اسرار۔ کابلی۔ فطرت۔ جواہر سے شرم و شہی۔ وغیرہ وغیرہ بھی قائم رہیں۔ کفایت۔ انتظام۔ چستی۔ غیرت۔ جہت کابلی بیکہ جم جائے۔

(۳) درخواست دہندہ ریاست ہذا۔ اوسکی رعایا۔ برٹش گورنمنٹ ہر صدار کا یکساں دوست۔ غیر خواہ۔ غیر طلب رہے۔ اور بلا لحاظ مختلف و تشاد و تشاد ہر چار فریق اوس سے خوش رہیں۔

(۴) فضل بھارت فریضہ تفرہ۔ بہودہ اعجاز باہین خوب و پیچہ کر کے گورنمنٹ کے صندوق جنین اب توڑون کے بجائے بدیر کا نوٹ ہو چوسے۔ بایا بیان کھانے میں بیلی راتس جلا کے سیف کی طرح کھینچ کر بھرے رہیں۔

(۵) بڑی بڑی سالے جنین نا لشم۔ نا لشم۔ انعام انعام کیستہ کمیشنا۔ کی آواز آتی اور لا کھون پانی کی طرح بہا لے جانے اور کلایف اور لایان بدولت کیے جاتے ہیں۔ آئندہ سے یا تو داری ہون اور اگر ہون تو ان کا خاتمہ غیر کا کرے ہیں کہ بایا بین شہر اشوری بایا بین بے نیکی۔ پہلے قودہ زور شور۔ کہ پناہ تھا۔ ہر خدمت ناہین جلاہین نہیں جس سامنے کو بکچے سر دیلے پڑائے کی طرح جھٹکے گئے۔ خالی پھر بھی ناہین۔ غزائے خالی۔ اور فریق ثانی برکون ہزار دیتا پھر تاک۔

مقبول الدولہ ہندو مالک۔ داب آؤد کسج خان ظرافت و از کسج سار۔ منہ رازانے دل ہنگان علی مشالی دم اجلاہ۔

ہشتم۔ تجویز ہوا کہ آئندہ سالوں میں کانفرنس مقام شہر استھان
نائب شاہ کے محل میں ہوگی تو یہی ہوا کہ شہر استھان
اور طلباء کی دستکاریاں میں ہونے لگیں اور انہوں نے انعام
نوجوانان قوم نے ورزش کے کتب دکھائے۔
منازاری کا انتظام مقول تھا۔

ایک کالیستہ

(۲) *Bijoya Batika*

بجویا باتیکا یعنی تعجب انگیز خوب تپ

ایسی بے بہا دوا ہے جس میں کبھی ٹھیک نہیں ہوتی۔ اسکا فائدہ جوید نہایت ہی بڑا ہے۔
زن و مرد۔ اسکا اثر ہے کہ جو اس سے کھلتا ہے اسکا دل بہت خوش ہوتا ہے۔
بجویا باتیکا جسم کو قوت۔ نظام کو تازگی۔ ہوشیار کو تازگی۔ خون کو صفائی بخشتی ہے۔
ان خوب کو تین روز استعمال کرنے سے حیرت انگیز فائدہ بخوبی ظاہر ہوتا ہے۔ شب بیداری
افراط اکل و شرب۔ کثرت محنت شافہ سزلہ۔ سرخ۔ سردی۔ گرمی۔ طوائف جسم۔ درد
دوران ہر صفت مروی۔ ان سب میں ان جو باتیکا استعمال کرے اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ
کے حق میں بجویا باتیکا کی تاثیر لاجواب ہے۔ کہتے ہیں کہ دنوں کی تپ کیوں اسکا
بے انتفاع بخشتا ہے۔ برانا نجا رشید ہو یا غصہ۔ جانا دم طحال و کبد ہی ہو۔ کبھی
بھی ہو۔ یا دماغی۔ یا جو تھکاپ ہو۔ انفرم سب طرح تپ برائی تپ میں ضرور استعمال کیجئے
جن تپ میں کوئین تکبے اثر ہوگی ہر اسکا استعمال بجویا باتیکا سے ہو جائے۔ بہت سے
موتوں پر جہان بیکار آگے آگے حاذق و مخبر کار کی کچھ نہ جلتی تھی اس دوا کے استعمال سے
ایک اور خاص صفت ان خوب میں یہ کہ تپ کو صحت دے ہی نہیں کہ تپ کو تپ سے بلکہ اسکا
کس نہیں ہونے دیتا۔ ایک دفعہ اس بے بہا دوا کو آ کر لیجئے۔ تو قلع و قلع بہت مرض
جو گرفتار تپ دم طحال کبد میں ہوگا صحت و تندرستی میں جھکڑا کثرت کیلچون
جواب دینا چاہئے۔ اعراضا یوس ہونگے اور لوگ انکی موت کا یقین کر چکے ہیں
انہیں سو ایک ہی کو ان خوب کی ایک پیالہ استعمال کرانے۔ پس یہی کافی ہوگی۔
انکی عجیب و غریب قوت نفع دیکھ کر آپ سمجھیں کہ یہ دوا جو کچھ ہے۔

تفصیل	قیمت	موصول	بارداری
بکس ہنڈا۔ ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰۔	۱۔	۲۔	۲۔
بکس ہنڈا۔ ۲۶۔	۲۔	۲۔	۲۔
بکس ہنڈا۔ ۵۵۔	۲۔	۲۔	۲۔

دلو پارین ۲ روپے اضافہ ہونگے۔ جو لوگ ایک درجن یا زیادہ ڈیمان خرید کر لینگے
انکو کمیشن دیا جائے گا۔

نظام دستیابی

بی۔ باسو کبھی ہندوستان کے پورے جہت

دراپورا شریٹ نمبر ۱۲۔ کلکتہ

B. Basu & Co.

Sole Agents in India

12, Mungahoor street, Calcutta.

چھٹی کالیستہ کانفرنس ممبئی

صاحب من۔ چھٹی کالیستہ کانفرنس کا اجلاس ۲۴ ستمبر سے ۳۰ ستمبر تک
چار دنہ ممبئی میں ہوا۔ دھوم دھام سے ہوا ہندوستان کے ہر خطہ سے ہندو
قوم کالیستہ تشریف لائے تھے علی گڑھ راجہ مرلی ناتھ صاحب بہادر
آصف عالمی امیر کبیر جہد راجا ویدیشین تھے راجہ صاحب کی اعلیٰ
لباقت سے کانفرنس نے بہت فائدہ اٹھایا آپ نے مناجات کو پیش کیا
میرزا آباد پاشور ویشیشل فڈمین دیا اور پندرہ سو روپیہ اور یہی جمع ہوا
قریب ایک ہزار کالیستہ کا جمع ہو گیا تھا جناب چیف کشتراور
ایجنٹ گورنر جنرل صاحب راجا چھتا کر نل ٹریور صاحب اور کالیستہ
صاحبان نے ہر قسم سامان کی مدد دی تھی اور راجگان۔ راجہ تانہ نے
بھی مناسب امداد و ہمدردی سے دینے نہیں فرمایا ہے کہ ہمارا صاحب
شاہ پورہ نے ایک ڈھال کانفرنس کو عنایت فرمائی اس خیال
سے کہ یہ چھڑیوں کا جلسہ ہے چنانچہ قوم نے سختی و شہادت اور سمجھ
سپہرہ کور علی گڑھ راجہ راجہ پورے پورے شش لال صاحب
سی آئی دیوان یاست ڈومراؤن کی خدمت میں پیش کی جو قبول فرمائی گئی
در حقیقت باعتبار ذاتی و صفاتی اسے صاحب اس چھڑی زور کے
مرد سختی تھے کیونکہ قوم پر آپ کے بہت بڑے بڑے احسانات ہیں
سوشل پارلیمنٹ اسکیم پر جو خیال بعض لوگوں کا رجوع تھا وہ بکٹ
کیٹی میں ہندوین گھٹ لال مباحثہ کے عالم اسے سے ڈراپ ہو گیا
سندرجہ ذیل تجاویز پاس ہوئیں۔

اول۔ ہر کانفرنس کی محبت کا روپیہ شش فڈمین جمع کیا جائے۔

دوم۔ کانفرنس اسے گزشتہ کی محبت کا روپیہ جن صاحبان

کے پاس امانت ہے ان سے وصول ہو کر شش فڈمین
جمع ہو۔

سوم۔ ایکٹ کالیستہ صدر سبھا ہند قدوسی السامی سے سا
منظور ہے۔

چارم۔ تجویز ہوا کہ کالیستہ پراڈنشل سبھا منظر اثر یا مقام

لشکرگاہ الیہا راضا بط پراڈنشل سبھا سمجھی جائے۔

پنجم۔ تجویز ہوا کہ ناہرناہ بیگان دیتیان قوم کالیستہ میوول
فیلڈ فڈمین قائم ہو۔

ششم۔ تجویز ہوا کہ قواعد اکمل سبھا سے ہندو بدافان بر

پراڈنشل سبھا سے ہند کالیستہ صدر سبھا ہند جاری کرے۔

ہفتم۔ تجویز ہوا کہ کالیستہ متروقی اخبار نہیں ہے اور قوم کالیستہ کا
مفرت رسان ہے لہذا اوٹ ان میں شریٹ پاس ہو۔

مجموعہ اشعبدہ (یعنی طلسمات کا مجموعہ)

اس کتاب میں کلاب کے قبول کو چار پانچ کرنا (۱) تین لوگوں کا منہ دق کے
مستے کی غائب اور کبھی حاضر ہونا تھا شاید کچھ والوں کے جملے ہر گزے رمال کا
بندوق کا غیر ہوتے ہی ثابت ہو کر جھاتے پر لٹک جانا کنوین کی ڈالی ہرٹی انگلی
اور قماش دیکھنے والوں کا جھلہ ہوا رمال ثابت ہو کر ایک ڈبل ہولی سے بھلانا
گھڑی مقرر کئے دور سے بھلانا۔ اور بند کرنا۔ پینر پکنا سر ہر زبان میں گفتگو کرے
وغیرہ وغیرہ۔ ہر قسم کے عجیب شعبہ سے جنگو انگریز لوگ کر کے ہزاروں روپیہ کمانے
چین ح تصویروں کے درج چین۔ اس کتاب کے کل شعبہ سے صحیح ہیں۔ اگر
غلط ہوں قیمت واپس کر دوں۔ قیمت مع محصول ۱۰ روپے کتاب ہندی
دیباگری میں بھی ہے۔ قیمت وی ۱۰ روپے

تصویر شاہ پر و پراٹھ پٹریجیل کہنی جھانسی

گوڈال کا خضاب

یہ خضاب رقیق ہے دو تین گھنٹے تک اسکا رنگ رہتا ہے لمحہ بھر میں
بال سیاہ ہو جاتے ہیں اور جلد کو ہی نقصان نہیں پہنچتا ترکیب فعال
ہمراہ بکس۔ عدد۔

(ڈگریٹ انڈین کیشن ڈپارٹمنٹ)

ضعف اعضا کبھی دوسرے کیون نہ ہو ہمیشہ کے واسطے رفع ہو جاتا ہے قیمت
فی بوتل ۱۰ روپے۔

(گوڈال کا مرسم بلغائٹ)

آتشک یا اسی قسم کی تمام دیگر شکایات کے واسطے یہ مرسم اکسیر ہے قیمت ۸ روپے
(گوڈال کا بھجن)

دانتوں کو صاف کرتا ہے اور ان اسباب کو دغ کرتا ہے جس سے
دانت خراب ہو جاتے ہیں ہانسنے کو بھی قوت پہنچاتا ہے۔ قیمت ۴ روپے

المس

گوڈال کہنی شام بازار کلکتہ

(۱) خود معلم کتابوں کا سلسلہ

(۱) یونیورسٹی لٹریچر اسٹری۔ حصہ اول یعنی انگریزی چھٹیوں کی کتاب ۱۰
صفحہ ۱۰ قیمت ۴ روپے کتاب تھت سے زیر طبع تھی اب تیار ہو گئی۔ امین نمننا
مفید جملی لکھنے کی ہدایتیں۔ حصہ ۱ نمونے القاب و آداب کے۔ حصہ ۲
چھٹیوں نمنناں قسم کے مضمون کی ہر قسم کے لوگوں کے نام۔ تجارتی خطوط۔
حصہ ۳ ڈاکٹ۔ دعوتی کارڈ۔ رسیدیں۔ نوٹس۔ اسناد۔ آڈریس۔ وصول

وغیرہ وغیرہ سب مع ترجمہ دو دو کے ہیں۔ گویا ستر کو کو دو میں گہرا ہے۔
(۲) ایضاً حصہ دوم صفحہ ۲۰ قیمت ۸ روپے میں شیعہ خطوط۔ آداب و معاشرت
کے قاعدے۔ سورد کرنا۔ ڈاکٹ لکھنا۔ سل بندی کرنا۔ وغیرہ۔ چیتان۔
نقشہ۔ یہیلیان وغیرہ۔

(۳) پاپولر لٹریچر اسٹری۔ (۱) آٹھ آنہ میں انگریزی کانشی (۱) شل ہزاروں کے
یہ کتاب بھی ہے لیکن اس سے چھوٹی ہے صفحہ ۵۲ قیمت ۸ روپے
(۴) انگریزی آڑو۔ پرائمر حصہ اول ہندی اور عام شائقین کے
واسطے بہتر خود مسلم کتاب تنوکی صفحہ ۵۲ قیمت ۳ روپے

(۵) ایضاً حصہ دوم امین شہدوع میں نہایت مفید اور کارآمد فارغے
مع ترجمہ آڑو۔ ہزاروں محاورے کے جملے۔ چھٹیوں۔ انگریزی گفتگو۔
حصہ ۲ ضرب الامثال جملے مع ترجمہ آڑو۔ صفحہ ۲۲ قیمت ۸ روپے

(۶) مینول آف گریجر مع ترجمہ آڑو۔ ہزاروں محاورے کے جملے۔
صفحہ ۱۰ قیمت ۸ روپے

(۷) دس ہزار انگریزی ایڈیم مع شیعہ انگریزی و ترجمہ آڑو
حصون میں صفحہ ۵۰ قیمت ۵ روپے۔

(۸) ایک ہزار انگریزی ضرب الامثال مع ترجمہ آڑو قیمت ۴ روپے
(۹) انگریزی ہندی ریڈر

(۱۰) جنرل انگلش حصہ ۱ گریمر کا عطر اور خلاصہ۔ ہر قسم کے
طلبہ کو نہایت ہی مفید قیمت ۵ روپے

المس
مولوی ذریعہ احمدی اسے۔ نزد ٹون ہال بانس بریلی

فہرست

آرود پرنڈاق۔ چرب اول صفحہ ۳۴۰ خوشخط بلا انتصار حصہ ۱
صرت مبلغ ۴ روپے (دوم زیر طبع)

پند سووند

از ان مشر کوہٹ۔ دیر علم معاش۔ مع چند ہدایت بنا بر سوداگران
خوردہ فروش خانہ مولکت پاک اور پیش آڑو صفحہ ۶۴ مع محصول ڈاک
صرت ۱۲ روپے

المس
امیر سنگھ ٹھیکہ دار صدر بازار کپٹالہ

مضامین غیر
سن شائق
ایڈ
مون لائٹ
دھوپ

چاندنی

ذیل کی اردو نظمیں سطر وار ہنری کی پیم
سن شائق ایڈمون لائٹ کے چھوٹے خیالات
ہیں۔ شاعر نے جو ناز کجالیان دکھائی ہیں اور
دلکش سین کھینچے ہیں۔ انکا لطیف کچھ ان ہی ہونگا
گو آسکتا ہے جنوں نے شیکسپیر اور ملن کے سیر
کی ہے اور انکو عزیز رکھتے ہیں مجھے افسوس ہے کہ
وہ لوگ جو

”سب جہا میں دوستو اندر کی آمد آمد ہے“

اور

”جو گن آتی ہے پری بنکے پریشان کہیں“

پر مٹے ہوئے ہیں وہ کچھ ہی اس سے محفوظ نہیں ہو سکتے
بہتر ہے کہ وہ اسے نہ پڑھیں۔ اور میری اس
گستاخی کو معاف کریں۔

آیا خط استوا پر خوشید	اشع عالم ہے قابل دید
لیکن ایسا ہے نور آسکا	انکسین ہوتی ہیں جس سے خیرا
باشان و شکوہ جلوہ گستر	بے تخت طلا پشاہ خاور
وہ محبت جلال دفعہ ہے	دیکھیں تہی مجال کب ہے
غائب ہیں ستار سکا فلک	چہرہ ہے شاہ کا غضبناک
آئیں نہ حضور میں وہ بیباک	اجرام فلک جھلکے ہون چک
شان قدرت نظر نور شید	دیاسے طلا ہے نور خوشید
دیکھو نادر پہ دھوپ پھیلی	یاسے سونے کی اوسے قلعی
ہر چیز کا سن ہے دوبالا	کیسا چمک رہا ہے نور
سے رو سے جیسے کا عجیب رنگ	ہوتی ہے قفل دیکھو رنگ

سلاہ نیار۔ بہان۔ اہم معارف ہے۔

گوارا ہے رنگ اوسکا
پڑتی اوسپر ہے دھوپ دیکھو
ظاہر نور خوشی دین
کجا کیونکر تو نے ست دیا
سائے کی ہے نئی خوشیت
کرو کر دستہ کو دیکھو
پرترا نشان میں غریب
چہرہ اگلا ہے اوسکا
غالب سورج کی روشنی ہے
ایک طرف میں شاہ خاور
چھائی عالم پہ ملکیت شب
نور خورشید سے نارود
ادھ لائٹ نے سبیا کل
دیکھو دیکھو افق میں کیا ہے
بھلا ترک کے بد نکال
میلے اختر چمک چمک کر
شب کا فرمان روا تر ہے
دیکھو عالم یہ چاندنی کا
کالا لالہ لباس شب تھا
گو یا شب بھی کوئی دولہا ہے

چھوٹوں پر قطر ہائے شبنم
کیسے قدرت کے ہیں یہ ہوتی
کرمی نہیں یہ قندیل بر سوزی
آتش خانے میں بے فروت
ٹھنڈی ہے روشنی متاب
یہ نور خاص ہیں، ہے کا نور
حیرت افزا ہے سردی شب
ہو گرم کہ سرد راہ تو ہے
فرحت جتنی ہوتی ہو حاصل
آئی ہے خوش میں قنار
مورت اپنی دکھائے مشوق
یہ شب کا سان بیادہ کال
بیکار ہے بے مزہ ہے بالکل
طلہی یہ رات روز ہو جا
بے یار یہ چاندنی ہے خلعت

ادھر سہنی ہے ادھر
دیکھو چہرے کا روپ دیکھو
ہرگز دون کی ہیں شامین
پیشکے رت کہ ہیں کراہتا
حیرت افزا ہے من خلعت
اوسیں شکل بشر کو دیکھو
یہ راہ ہے اب بے گر ہے
یہ لالہ ہے سفید کبریا
دستاب کی روشنی ہوتی ہے
اللہ ہی گردن نے شب کی ہوا
عالم کچھ اور ہو گیا اب
ور یا سونے کا جوا سود
کالا لالہ جو جیسے باول
دیکھو وہ کیا نکل رہا ہے
روشن جس سے ہے شب کی ہوا
غالب نور تر ہے انہر
تخت سیسین پہ جلوہ گر ہے
سہری لینا ہے کوئی دریا
سایہ اوسے سفید پایا
یہ تاب سفید پیر ہے

پڑتا ہے عکس ماہ ہر دم
تیمت انکی ادا ہوگی
ہلی زقار ہے ہوا کی
سردی کی اب نہیں خوشیت
ہالہ۔ دریا میں جیسے گلاب
لم سے اسوقت سونا سورا
جواہ تہی گرم سردی اب
غم سے اسے رحم رواہ تو ہے
ہے باعث اضطرابی دل
دل کا اسوقت ہے تقاضا
پیرس سے جلد آئے مشوق
لیکن خوش ہے نہیں ناول
ہو جا سے جلد غماہ کا گل
سردی جتنی ہو سوز ہو جا
بکوا کسی نہیں ضرورت

میری ہمت ہے جاکے کدو
میری بیشک ٹرک پر ہوگی
اوسکے چہرے پہ نور متاب
افسوس اسری نظر نہ ہوگی
تجھے متاب درگاہ میں
قرب ہی دشمن سے عاشق کا
شک ہو چکے ہیں دل
ہوتی ہے لڑکی ضرورت
تیری وہ روشنی بلا ہے
عاشق مشوق جب ہم ہوں
جب تک باتیں ہوں تو دیکھو
الفت بدنام ہونہ جائے
نور متاب بے خطا ہے
داس قدرت کا گرد سے پاک
فتح قدرت کے اوہین ہر تو
پہلی ہے گرم دوسری سوز
گردھوپ نہ گرم ہو تو غلٹ
بیکار یہ چاندنی نہیں ہے
سمجھ قدرت کے ہیں یہ ہلر

الراحم
۱۔ ع۔ شہر کا کوڑی
پنج مل خدا اذائل پنج
کھنڈ پنجشنبہ۔ ۹۔ فروری ۱۹۷۸ء
لا حول لا قوۃ الا باللہ سور کی ال میں کتے کا پلا
کہیں ایک دفعہ کسی نے سور کی دال میں کتے کا پلا
پکا ڈالا تھا اوسپر اسقدر لاول لاول کی مادھاڑ
ہوتی کہ یہ جلد ضرب المثل ہو گیا۔ اب نیٹے یورپ
میں میان کتے صاحب پر بلاخوردن نے ایسی چہری
تیز کی۔ ہے کہ چینی لوگوں کی طرح میو خ کے باشندے
کٹن کو چڑا کر کھا جاتے ہیں۔ سرکاری کاغذ
میں چھپا ہے کہ لوگو اپنے اپنے کتے بچاؤ۔ بہان کے
حضرت اس دغا دار جانور پر اب دانت لگائے رہتے ہیں

عالم خیم چاندنی کا دیکھو
اوسے مشتاق چاندنی کی
جیسے ہے پر خوب ہوا ب
لیکن متاب بچہ چلے
بیشک تیرا دوسے جان ہوا
اگر تیرا راز دکھاؤں
شک کی ہوتے ہیں ہے تیرے
شاہد چاندنی جاب صدمت
ادھو ہر شخص بہا پتا ہے
آپنہ چہرے نہ کچھ ستم ہوں
ادھکے چہرہ ہوں تو نہ دیکھو
عاشق ناکام ہونہ جاٹ
عشق نغنی کی یہ سہزادہ
پڑتی ہے چاند کبرین خاک
دیکھو تم دھوپ چاندنی کو
اپنے اپنے اثر میں ہوں فرد
کیون توں میں ہو کسی نہ کجبت
باکار ہر ایک قدرتی شے
لیکن اسکو ہے عقل درکار

کر رہا تھا کہ وہی اور کیا کرے گا۔

بچہ ہوتا ہے تو اس کی کیفیت ہی تو انکی زبان میں بود و سلم کے سب الفاظ ہو جاتے۔ اور سن رسیدہ تو ہر وقت ہی جھوٹا کر کے جہان افاداری زیادہ آجائے گی وہ ان اور صفات ہی کثرت کے آجائے گے۔ ہر بچہ آد پر اسس کے مقدمات کا اور ہی کچھ نام قرار پاسے گا +

آنے والا معاملہ لنگورستان

کھائے پیوے و عالمان پچل سہری جو ملت و ملول نہاد و منتظر کے کٹے بچے اور اہمات سنی پر ایسے علوی کے قہر و حکم کے تاشے ملاحظہ کرنے رہتے ہیں لنگور کی نسبت کہتے ہیں کہ ہزاروں لاکھوں لنگور نیون میں صرف ایک نہر مگرانی کرتا اور زرافیت و رشک سے دوسرے نر کو اپنی ٹولی میں زندہ نہیں رہنے دیتا ایک زمانہ دراز گزرنے پر جب یہ ضعیف ہو جاتا اور دوسرا چٹان بجا کر قوی و توانا ہوتا ہے تو اک روز وہ اس نر لنگور سے سرکہ جنگ و جدل گرم کرتا ہے اور اسکو مار کر خود حاکم بنتا ہے۔ پس یہی کیفیت مناجری ہندوستان میں ایک مشہور لنگورستان کی مدت سے تھی کہ ایک بڑا جنادری لنگور اپنے گرد ہر حکمرانی کرتا تھا۔ اور تمام بڑا و اسکے مثل لنگور نیون کے اسکے جا دیا حکم کو بلا جوں و چرا برداشت کرتے تھے۔ جو کچھ وہ کرنا داجی اور جو کچھ کتنا بجا تھے سب آپ جانیے ہر حادثہ فانی اور اس عالم اسباب کے سلسلے کی ہر زنجیر زنگ خوردہ ہو کر پانی ہونے والی ہے۔ اس لنگور پر بھی زمانے کا اثر ہوا۔ لنگور نے زنگ دکھایا۔ حکم و نصرت کی قوت ضعیف ہوئی۔ بیرون ماخون میں خیر چشمی۔ سب تابی۔ شوریدہ فراچی نے راہ پائی۔ افواہ و حرکات پر اپنے ہی مانتون میں نکتہ چینی ہونے لگی اگرچہ بچے کے تقاضے سے ہمیشہ طواریا کہ کوئی ٹھکانا دھرنے نہ پائے کہ قصب حکومت کی نوبت آئے گرنچہ کے قانون کو کون ٹوٹ سکتا تھا سچر ہی ایک آدھ حصار بند کبھی کبھی آباد ہو جاتا۔ اور لنگورستان میں اپنی جٹ خیز۔ اوچک پھاند سے ثابت کر دیتا ہے کہ ان سر جنادری خان بہادر سے گوے سبقت لیجائے والا اور اک زمانے میں اس تبارک دیون ٹولی پر حکومت کرنے والا یہ مگر صرف ”دم کی کسر“ اتنی باقی ہے کہ ابھی کسی میں اتنی جرأت نہیں کہ برسر مقابلہ آئے اور جکر ایسی پکڑ لے کہ فریقین کا تصفیہ و فیصلہ ہو جائے۔ مگر گیتی نے ایسے پچھے تو کئی درجن پیدا کر دیئے ہیں جو دعوائے آزادی کر سکیں مگر ہنوز وہ سب چرائی۔ اور گھیل کو دین شوق تین پوری میں مصروف ہیں۔ کوئی کسی سرستان میں تر و تازہ میوے کھانا۔ کوئی کسی کوہ رفت کی چوٹی تک پہنچنے کی دھن میں دم اٹھائے اور چلتا جاتا ہے کوئی لا پرواہی و دم توہی سے ریخت عیش کی شاخ پر جھڑن قلابا زبان کھاتا قناریاں مارا مازے اوڑھتا ہے۔ اور

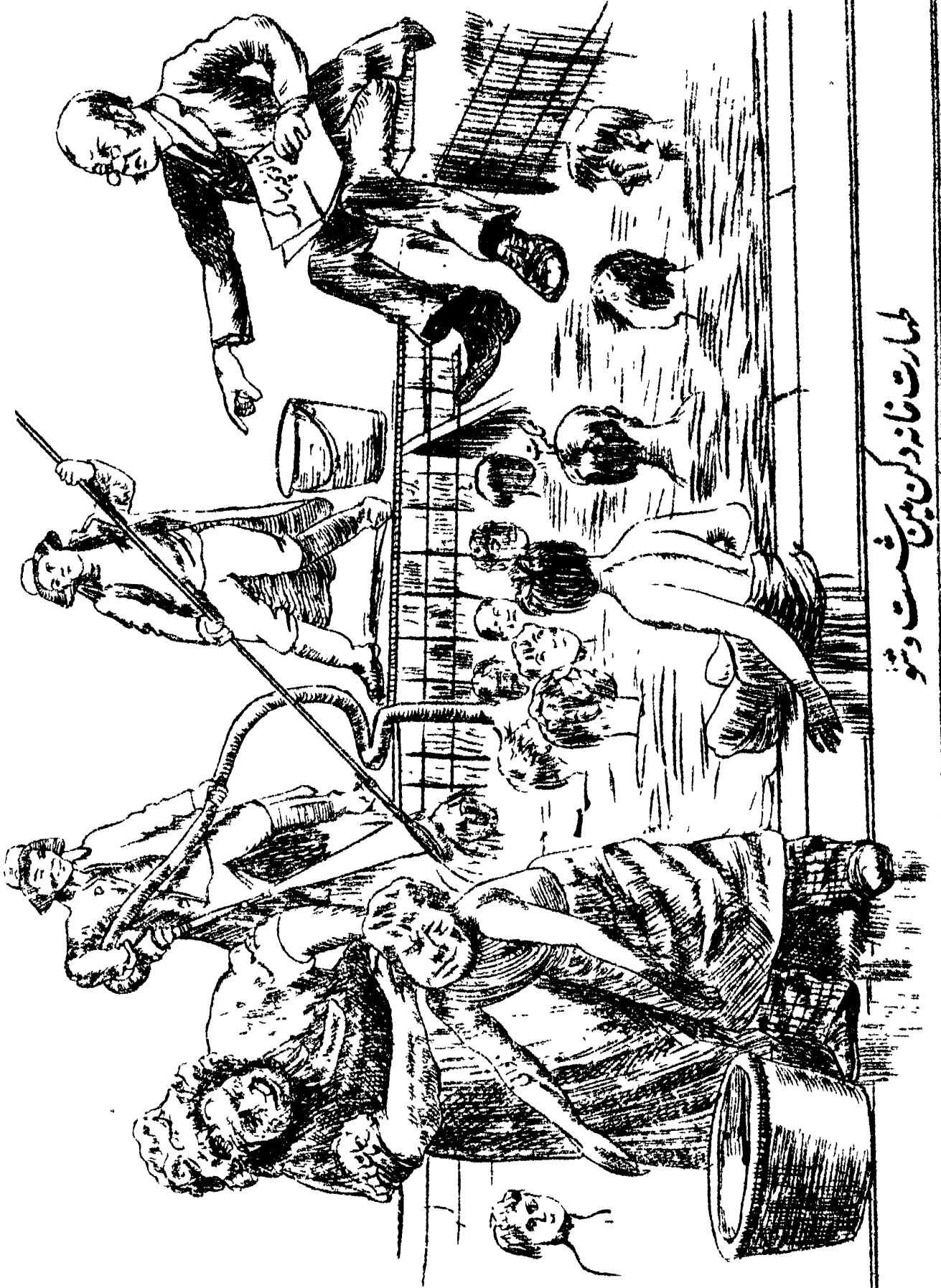
سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہر ٹولی جھوٹی زمین۔ سہری پر اور کئی لنگور دن کی طرح جھوٹا ہی اپنے مقام پر نہیں پہنچتے۔

سیان جنادری میں تو آتے و توان باقی نہیں۔ صرف رام کتا واک ہے۔ لنگور نیون کو ہی بڑے سیان اب اجیرن سے ہر پلے ہیں۔ اب نہ اگلی سی جستی باقی ہے نہ چالاک۔ عراجم میں سستی اٹھ پانچون صفت۔ آواز میں خشکی۔ ڈاک ڈپٹ میں کڑوی آگنی۔ سلاجیت اعزان ہی پیٹ بھر کھا چکے۔ اب اسکے اثر تک قبول کرنے کی قوت طبیعت میں نہ رہی اب صرف دیر ہے تو کسی چلت پھرت والے پٹے میں جسارت مقابلہ آجائے گی۔ جیدن کوئی اوٹھ کھڑا ہوا۔ سیدن دار انیا را ہے۔ اوہرا اپنے بالارا اور سب لنگور نیان او سکی ہو گئیں۔ لنگورستان عالم میں یہ تماشایا ہی یادگار ہو گا تماشایان بر شوق ہر روز منتظر ہیں۔ دیکھئے کب یہ ساعت سعید آتی اور کب یہ لنگورستان دوسری کر ڈٹ بدلتا ہے۔

واٹھکار اور مزاج شناس کی پٹون کی طرف سے آئید رکھتے ہیں۔ ایک جو حال میں کھڑے سے آزاد ہوا ہے او سکی نسبت خیال ہے کہ پہلے ہی یہ جب کبھی پٹا توڑ کر بھاگ سکا تو اسے اس ٹولی کی طرف رخ کیا تھا کیا عجب اب یہ یہی اسی طرف توجہ کرے اور گواہی دے کہ میں جندے سر نہ چھکانے دم دبا ہے بار حکم اوٹھاتا رہے۔ مگر موقع پر حکومت غصب کرے۔ مگر تو بیکچے۔ حکمرانی اور پیشوائی کے واسطے جو صفات ہونا چاہیے وہ اس میں کہاں۔ یہ تو صرف اس لائق ہے کہ کسی ماری کے ہاتھ پیرا اور وہ اسکو اپنے اشاروں پر بچاتا پھرے۔ ایک پٹھا اور ہے اور وہ رشرات چالاک۔ حرکات بیہوشی میں جست و چالاک ہی ہے مگر اسکو تر و تازہ میوؤں کی ایسی جاٹ ہے کہ جی ٹکا کر کسی دن جھکوں میں نہ در آئیگا۔ بان جب کبھی کسی باغ اور سرستان کے ہکا دیا جاتا ہے تو کتا ہے ماسے جو بھیکاری دے بے شلی اور بھی ہو چلتا ہے۔ اسکو اسائن ذاتی اور پر فوری سے ان معاملات کی نسبت توجہ کرنے کی حلت ہی نہیں ملتی۔

الغرض یہی حال سبکا ہے سیان جنادری کی حکومت اس کی بل پر نہیں بلکہ حریف کے نہونے کی وجہ سے چل رہی ہے جب تک کوئی آتا نہیں چلتی ہے۔ آگے اللہ اللہ خیر صلاح +

طهارت خانه دکن پین شست و شو



اوسلٹ - ابھی جاو پر سے پیچے آگئے اور جو نیچے تھے اوپر
پہونچ گئے اور دو گھڑی بعد دیکھا تو پیر دی کا یا پلٹ - اسین
بھی تھاری ہی پارٹی کا کسی نہ کسی طرح فائدہ ہو اسکو
کیا ملا -

غیر ملکی - جی ہاں آپ تو ایسے ہی بچپیا کے باوا میں نا اور اچھا جوی بنو
ہے تو - رو سے شیشے کیوں ہو ہمارا کھانا پینا دیکھ کے جلد یوں
جاتے ہو - ہم تو کام کر سہن جو کچھ لیتے ہیں اپنا حق الحنت
لیتے ہیں اور ہم جتنا ہمیں دیتے ہو اس سے زیادہ کام
لے لیتے ہو پھر اگر تم سمجھو تو دن رات کے چوبیس گھنٹے تھاری
فکری میں صرف کر دیتے ہیں - تھاری اوکریس طیتون سے ہم
اپنے کو ہمیشہ معرض خطر میں سمجھتے ہیں اسلئے ہمیشہ اپنے استقلال
کی فکر دن میں ہیں اور رات میں بھی سوچتا رہتا ہے -

ملکی - واہ ری فکر - یہ فکر بھی جوت - معقول ہوئی - اچھا دیکھا جائیگا -
ایک انشا اللہ وہ اڑھٹ لگا لگا یا ہو کہ یاد کرو - دوسٹ میں دھمچپ
غیر ملکی - یہ ہمارے احسانوں کے نتائج ہیں - کہ سر پر چڑھے آتے ہو -

کیا کہیں کوئی قدر دان ہوتا تو اپنی کارگزاریوں کی داد لیتے ہیں
آپ کی طرف سے اطمینان ہے - اڑھٹ تو آپ نے لگا لگا تھا اور
چل جاتا تو قسم نہ لکارتا ہنگامہ نہ تو نہ ہی نہ لگایا - اسے یہی
کہتے ہیں ابھی تم لوگ باطل کچے ہو دنیا کے لشیب فراز تمہیں کیا معلوم
تم انڈے کے ملک ہو - اسے واٹھ جھکو تو ہنسی اس پر آتی ہے کہ
ہماری بلی اور ہمیں سے میاؤں - سچ ہے یہ
کس بنا سوخت عمل تیرا زمین
کہ مرا عاقبت نشا نہ کر دے -

ملکی - واہ قدر دانی کیجائی تو آپ میں سے بہت سے ان مارج کو نہ پہنچے
اور حضور کی نہ کیئے اوپر تو تم لوگوں کا جادو چلا ہوا تھا اگر تم نصین ہو
ہم ہمیں ہیں - یہ اوسوقت کی پالیسی تھی کہ تمہارا دل رکھ لیا
جبرہ میں آخر کس نہ نکال ہی لی - اور اچھی طرح دیکھ بھال لیا
کہ وہاں کیا کہتے ہو - اب تو پورٹ فٹو وغیرہ سنبھالنے اور گھر کا سنا
ناپنے میں کیا دیر ہے -

غیر ملکی - جی خیر ہے - کہیں آپ اس دھوکے میں نہ رہیے گا - ہمارا کھانا
فری کارے دارو - جبرہ کی نہ کو - ہنسنے تو سنا ہے کہ اوسکا
اجرا ملتوی رہا - لوگ کہتے ہیں کہ خلافت مرفی حضور بہت
سے احکام چھپ گئے ہیں - اسلئے سر دست ملتوی - دو چار خبر
میں دو سر اجتم لیکر نکلیگا - دیکھیں اب کیا رنگ دکھاتا ہے -
اور بھلا کیوں صاحب یہ جبرہ کھان کن بزرگوار کا ہے - اب ہی

حیدر آباد میں ملکی اور غیر ملکی کا جھگڑا

ملکی - کچھ عراج شریعت - آج تو دشمنوں کے چہرے سے فکر و تر دسکے انار پید ہیں
یہ کیوں؟ - خیر تو ہے -

غیر ملکی - خدا جسے کہے - کوس کوس کے کھائے جاتے ہو - دیانت - ہوشیاری
حاکم میں ملکی - آرام و راحت معقولہ - شعلہ سے جھکے کچھ دن سے
دو گھڑی ہی چین سے بیٹھے نہ رہا - اتنا نہیں سمجھتے کہ کچھ کچھ لیتے
ہے انتظام کا فتر بے عمار رہی ہے مکان چلا کر گیا - اور اس میں ہمارا
کیا نقصان -

ملکی - جی ہاں - بس بہت باتیں نہ بنائے - آپ کی صورت مجھے زہر
لگتی ہے - واٹھ جس دن سے آئے - وہ دن دولت میں جیسے کھن
لگ گیا اور پھر نہ کچھ لگایا اور نہ لالہ جھگڑا - میں کتا ہوں - یہ مانا
کہ تم بہت چالاک کار گزار ہو مگر ہماری جان کو تو یہ روشنی طبع بلا
ہو گئی - ہمیں تو تھاری ذات سے کہی شک نہ نصیب ہوا - وہ کون
منوس وقت تھا کہ تمہارا پیرا یہاں آیا تھا -

غیر ملکی - ناشکری محسن کشی کی سند نہیں - سچ پوچھو - تو اس گڑھے ہوئے
نیل کا ماٹ بنا کہ ہمارا ہی کام تھا - تم احسان نہ مانو تو بات دو ملکی
ہے - سر سالار جنگ اوّل کی مجوزہ اصلاحوں کا اجرا
تیسے مکن تھا - یہ دفتر دن کی ترتیب - یہ مدرسے - یہ شفا خانے -
یہ صفائی - یہ مٹرکین وغیرہ وغیرہ کہیں نصیب ہوئی تھیں اتنی بڑی
سلطنت کی شین کا اس خوش اسلوبی سے چلانا اور انتظامی
کل پرزوں کا ہم پہونچانا اور اس گڑھے ہوئے قوام کو بنانا
سچ کو تو تمہارے دل دماغ سے ہو سکتا تھا - تم اتنے کب تھے
ارے یہ جو کچھ خرابا برپا کیا ہوا ہے وہ صرف تم لوگوں کی نااہلی -
اور خواہ مخواہ کے دخل و مقولات سے ہوا ہے اور قندہ روزی
کی نہ کو تمہارے ملک کی سرزمین ہی ایسی ہے - اسکو ہم کیا کریں
تم ٹھہرے نا قدرے - پھر آدمی یہ نہ کرے تو کیا کرے اور تم
ایسے ہو کیوں جاؤ کہ کسی کا جڑ چلنے دو -

ملکی - ارے یہ کیا کوئی اپنی اختیاری بات ہے - امین ہر آدمی وہ
نست یہ سب نصین لوگوں کے قدموں کی برکت ہے - ہم تو
سیدھے سادھے - تین پنج سے غافل تھے - ہمیں یہ کاٹ پیاس
کی باتیں - جڑ تو کیا معلوم تھے - جسے تمہارے قدم نا جاک
وسو دو آئے یہ جھگڑے ملکی غیر ملکی کے پیدا ہوئے ورنہ ہم ہمیشہ
کے عادی تھے کہ باہر والوں کی پرورش کریں - اب انتظام
کی کل ہے کہ ہنڈ والا - کہیں اس طرف بھڑکا چلا اور کہیں

لوگوں میں سے جس کی ہمدردی بہت صریح کی گئی ہے۔ اور
آسان جاہ و باور کو خوب بار سے سبکدوش کیا ہے۔ دیکھو
ہوگا وہی جو میں کہتا ہوں۔ اس انتظام کو یا فی کا بلبل سمجھو۔
ہاں ایک بات تو بھول ہی گیا تھی کہ اس کا بھوت بھی توجہ دہ
کے سر پر سوار ہو کے ڈارہا ہے۔ تختہ انتظامی کی کایا بلبل بھی
یادگار ہے۔ اب کام خوب بنے گا۔ مگر نصیب اس سے مطلب کیا۔
نرالی صبر و تحمل چاہتے ہو۔ تمہارے ساتھ تو جیسا کہ تمہیں ایسا
کوئی نہو جاوے اور کل ایوم اتہر کام نہ کرے تب تک تم تعریف
کرنے سے رہو۔ اچھا آئندہ سے ایسا ہی ہوگا۔

ملکی۔ دیکھئے ہمدردی، بان دہاڑی۔ تمہاری باتیں میرے دل پر تیر
دستمان کا کام کر رہے ہیں۔ میرے بس میں ہوتا تو میں تم
سب کو ایک دم سے نکال باہر کر دیتا۔ اگر تمہیں لوگوں نے
کچھ کان میں چھونک دیا ہوگا کہ جبریدہ کا انتظام ملتی ہو گیا۔
چلو اچھا ہے حضور تمہارے قابو میں۔ آسان جاہ و باور تمہارے
قابو میں۔ وقار الامرا تمہارے قابو میں۔ ہمیں پوچھنا کون ہے۔
بنی بات کو بھلا دیا۔

غیر ملکی۔ آپ ہی دیکھئے اب کیا کیا ہوگا۔ جسے لکھوانے کی قابلیت
توسیدہ کرو۔ تم اور میں مقابلہ کرو۔ خدا کی قدرت۔ اسے بھیا
دو چار سو برس زانوے شاگردی نہ کرو۔ اب قاعدہ سبکھو
تب جا کے یہ باتیں نصیب ہو گئی۔ کیا کون یہ از دست نجات
فریاد ہے۔ نہ ہمارے بھائی بند بے ہوا ناپان کرتے نہ یہ دن
دیکھنا نصیب ہوتا۔ اور تم لوگوں کا یہ جوش خروش پانی کا
بلبل ہے۔ ذرا ہلکو مند بالنگس پر ران جائیے وہ پہر دیکھو کھلج
ایٹرن لکاتے اور کاوے دستہ میں کہ تم بھی تماشہ دیکھا کرو۔
اب تمہارے واسطے خبر پڑا ہے۔ اپنے گوشہ عافیت
میں بیٹھے تماشہ دیکھتے رہو۔ ہمارے کام میں ہرج نہ کرو۔

ملکی۔ داد و انداز یہ کسی نہوگا۔ آپ کو برائے ملک سے واسطہ کیا
آپ کون ایسی حکومت بنانے والے۔ جائیے اپنا راستہ
نہائیے۔ جیتک میں ہوتا نہیں تب ہی تک۔

غیر ملکی اللہ سے تیرے بھلال۔ اچھا جاؤ حضور سے فریاد کرو۔ جو
ہمارا بیان رہنا تمہیں ناگوار ہے ایک دفعہ اور قسمت آزمائی
کرو۔ مگر دیکھو ابکی وار خالی نہ جاوے نہیں تو بڑی سبکی
ہوگی۔ اچھا اب ہر کسی ٹینگے۔ لے جاتے ہیں۔

علی گڑھ کالج

ہلکو سر سید کی رايوں سے کیسے ہی اختلاف کیوں نہ ہو مگر ان کے کالج کو

ہم اتنا ضرور خیال کرتے رہے ہیں کہ جس قوم کے واسطے وہ قائم کیا گیا ہے
کچھ نہ کچھ فائدہ اُس کو پہنچا سکتا ہے یہی وجہ ہے کہ ہم اُس کی تقریبات کو سنکر
مخلوط اور عیوب کو دیکھا کر دل ہوتے ہیں۔ ہمارے نزدیک بلبل کو
حق حاصل ہے کہ کالج کی عام و خاص حالت کی سمجھت لگائی رکھے اور
منتھان کالج بلبل کی رايوں پر مثل خادموں کے متوجہ رہیں اور ان کی
مشکایات کو رفع کرنا اپنی ڈیوٹی سمجھیں۔ مگر کالج کی اس قلیل عمر میں ہی
کئی تغیریں ہم ایسی پاتے ہیں جسے ثابت ہوتا ہے کہ اُس کی تعلیم اپنی ہمدردی
با حسن و جود انجام نہیں دیتے۔

اور تعلیم کا ہون پر اس کالج کے مزاج اور افضل ہونے کے اسباب
میں بورڈنگ ہوس کو وہ جگہ حاصل ہے جو جوہر عود میں تو آہو ختن
میں مشک جیوان میں نفس و ہن انسانی کو۔ مگر کمال افسوس ہے
کہ اس روح و روان کالج ہی کی خرابیاں اکثر دیکھی جاتی ہیں اور
کوئی اصلاح معقول نہیں ہوتی۔ پچھلے واقعات یاد دلانا فضول ہیں
کالج کے حالات سے واقفکار اور بورڈرز بخوبی جانتے ہیں۔ رونا تو یہ
ہے کہ اب تک دبان اصلاح نہیں ہوئی۔ بلکہ خرابیاں ترقی پر
نظر آتی ہیں۔ واقعات کی منطق نہ وجود خارجی شیطانی ہے نہ تفسیر قرآنی
وہ ڈنکے کی چوٹ ثابت کر رہی ہے کہ سرسید اور تیمم العقل اولیا
کی ادھنی کو کبھی محض نا انجام بنی نادانی اور حماقت سے اپنے بچوں کو
وان بھینا گوارا کرتے ہیں۔ اس شخص اور برباد کن بورڈنگ ہوس
میں رکھکر عند اللہ وعند الناس وعند النہر اول درجے کے خاکی ہیں
ہمارے ناظرین بخوبی جانتے ہیں کہ نفس کالج کی مخالفت میں ہے
کبھی نہیں خوشی بوقت نہیں کی ہم سرسید کے اس مشغلہ شغویت
کے سب سے اخیر مخالف ہوتے۔ اگر آج کی ڈاک میں ایک خط
ایسی شکایات نجس و ناپاک سے آلودہ نہ پاتے کہ جس کا ایک ہی
صفحہ پڑھکر ہم اس قدر مکر ہوئے کہ پہلے تو بھنے اُس کو حوالہ نقل کرنا چاہا
جب اخیر صفحے پر اس مفرزہ محترم اور معتبر دوست کے دستخط پائے
جو سرسید کے بچے حواریوں اور کالج کے سرگرم معاونوں میں شمار
ہونے کا اعزاز رکھتا ہے توجہ لازم ہوئی۔

ہم خط کو قانون حیا اور ضوابط تہذیب کے باعث حرف بھرت
بیان نقل کرنے سے معذور ہیں مگر جا بجا کا اقتباس کرتے ہیں۔ اگر
درخانہ کس است یک حرف بس است سرسید کہنی اپنی ضد اور
ہٹ دہری کو دم بہر خاست و رہے اور کان کھو کر سننے سے

سن سہی جہان میں ہے تیرا فسانہ کیا

کتو ہے تھکوا خلق خدا غائب نہ کیا

اور سرسید سنیں نہ سنیں۔ تو ہم ہوتا اور لوگوں کے اولیا حضور صا تو کو ہیں

استشہار
کتب مطبوعہ ایران و ہندوستان
اولی و فارسی و کتب قلمی و دستی
ایمپری کار می ۱۲۹۰ جنابہ آقا میرزا
محمد شیرازی ملک الکتاب ہر ہے
فروش موجود است و سواہن
کتب و نغمات محمدی و مصنفان
ہمدردی و کتابت مذکورہ انہیں
در شرح حال ساریفین شہنشاہ
عالم از عرب و روم و
محمد از صدر الاسلام اکثون
مشہور اشعار عربی و فارسی و
ہندی و محاسناتی کہ از آستانہ
روایت شدہ کتابت خانہ
و تاریخ جنگیہ و روضۃ الادب
طبقات شعرا عرب و کتب
جمہور العرب و شرح قصص الکمل
از علامہ جامی و دیوان ابن عربی
و کشف الاسرار و تاریخ
الکمل و کتاب تقاطیل لایزال
و راجع قوت حافظہ و کتاب
شہنشاہ نامہ تصنیف فتح علیخان
صبا و دفاع جنگ ایران و
روس و تاریخ پیرزین طبع شدہ
ہر کس طالب باشد طلب داد

۱۔ پرویسر نیاسنگہ۔ آلودالہ۔ مقام بنالضلع
گورداسپور۔

مضامین عجیب

سٹھائی کمانی تو شکرب شیرین کیا پھرون

پانی پانی تو دی بنے دعا چاہ زرخندان کو

جیسے حضرت کوئی داعی و کس کے احوال پر پیچھے چلائے۔ دوسرے دھوکے
 دے دے کرے۔ شر و فتنے بھائے۔ زمین سر پر اوٹھائے۔ لاکھ توے ساظم۔
 چھانی سا پیٹ بھائے۔ اول قول۔ خطبے ربط۔ ابھی تباہی باتیں کہے۔
 مگر جناب۔ ہر توجہ خان ہیں۔ خدا لگتی بات کہنے پر اودھار کھائے بیٹھے ہوئے
 ہیں۔ کسی کو بڑا معلوم ہو۔ ہوا کرے۔ مارا ہے۔ بیچ کھیت کیا سنے۔ ہر توجہ خان
 کے گھنٹہ گھر کی چوٹی پر پڑھنے کے کہہ چکے کہ اسکا بہت اچھا بہت عمدہ۔ نہایت
 مفید۔ کمال نافع۔ غایت فائدہ بخش۔ حدود جبراحت رساں۔ بھلائی
 بڑی نعمت۔ غیر منتر قہرمت و نیا جان میں کسی ملک کو نصیب ہی کمان ہوتی
 ہے۔ غور کیجئے۔ زندگانی حیات کے لئے پانی کی کتنی بڑی۔ بھاری بھر کم
 ضرورت ہے۔ نہانا دھونا۔ وضو کرنا۔ کالی کرنا۔ دوا بنانا۔

نذر ایت کاشتکاری کرنا۔ سب سے بڑی بات کھانا پکانا۔ رسوئیں۔ باورچیا
 کھانا چھینا وغیرہ وغیرہ سب اسکی ذریعے ایک دوسرے سے۔ پانی نہیں تو پاکی
 صفائی۔ عبادت اطاعت۔ پوجا پات اور درگاہ امت ہی نہارد۔

پیداوار ہی غائب۔ اور جو بھی تو غلبہ بکار۔ دانہ فضل۔ کھانا کپ سکتا ہے
 نہ غلہ اتیا ہو سکتی۔ شکم پری دشوار۔ زندگی اجیرن۔ دور کیوں جائیے۔ ہنود
 کے بڑے۔ مسلمانوں کے رونے۔ رمضان بایں نہ دیکھ لیجئے۔ افطار کے وقت
 سب سے پہلے پانی ہی کی غٹاٹ۔ شربت ہی کی کینچا کینچ۔ طرح طرح کی
 غذائیں الگ۔ قسم قسم کے کھانے دور۔ سفر کیجئے۔ ریلوے اسٹیشنوں پر جگہ
 تو پانی ہی پانی کی پکار۔ اسے میان بہشتا ہوت۔ اسے پانی مہراج
 پھر پانی عینک لگا کر دیکھئے تو صحت و تندرستی کے لئے پانی غصہ صاب آب صفا
 کی کیسی شدید حاجت ہے۔ کیا سنے کہ اکثر نمک جابا۔ بان۔ جان جو کھون
 روگ مرث پانی خالص صاحب ہی کی گندگی۔ شکم شریف میں خرابی۔ خلاط نام
 میں غلہ ڈال کر آئے دن پیا کرتی ہے۔ برکس اسکے مشرب صفا صاحب
 ششک ہونے کی وجہ سے خلق سے سیدھے سیدھے میں نزول اجال فرماتے
 ہی۔ غذا کو جسم کرتے۔ سیدھے جگر کو جھاڑ پونچھتے۔ عروق کی گلیو نکور شک
 میں نوسہ پٹی بناتے۔ ہنگامہ دل کے ہیڈ کو ادر میں رونق افروز ہو کر اکدم سے
 سب کے سب خون بجاتے اور دم بھر میں شراب میں کی راہ سے سارے جسم
 میں اس طرح دھڑکتے ہیں جیسے تار میں ہرتی قوت کیا ممکن کہ آب فضلہ
 فکر گزروے۔ شائے۔ مسامات پسینے کے ذریعہ سے خارج تو ہو جائیں۔

ان باتوں کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جناب بشیر علیہ الرحمۃ صدامراض سے
 محفوظ۔ ہزار ہا بیاریوں سے دور رہ کر عمر طبعی بلکہ دو چار سو میں برس
 سترادھک اچھے خاصے ہوئے مازے۔ پٹے کٹے بنے رہتے۔ ادا چلتے
 کودتے ترپتے کھیلنے۔ سنتے بولتے را کرتے ہیں۔ غرض کہ اس میں ذرا غلطی
 اندک مشہد نہیں کہ دائرہ کس کا وجود نہایت مناسب۔ کمال ہزون
 غایت سودمند بلکہ بلا سائل آب حیوان کے مائل۔ چشمہ حیات کے
 برابر۔ ہر کہ شک اور سکندہ ثانی گردو۔ ہکو تو قہر اور ہزار قہر یہ ہے
 کہ آج تک ہندوستان کے لوگ گندہ پانی پی کر کیسے زندہ رہتے۔
 جو لوگ خواہ مخواہ اپنی جنگی عادت نیچل فصلت سے پیو رہ کر ذرات
 پیٹ پیٹ پیٹ کے محض بیفائدہ طوائف ٹھانیں مچاتے۔ مخالفت کرتے
 ہیں۔ وہ جناب۔ مارنے اپنی بے عقلی کا ثبوت دیتے ہیں۔ بھلا جانوں
 نیم وحشوں کی بات کی حقیقت ہی کیا جو اسنے گزاری۔ دانہ پانی کہے
 مقولے پر داسے کو مقدم بنا کر دلیلیں کرتے۔ جتین نکالتے ہیں۔ انہیں
 اسکی خبری نہیں کہ ہمارے آپکے سافرت والے قول۔ ”آب و دانہ“
 دالے۔ مقولے میں کس طرح صاف صاف کھل کھلا آب کو دالے پر فوقیت اور
 سبقت دی گئی ہے۔ حضرت۔ ہمیں کوئی برکے۔ کما کرے۔ خوشامدی بنائے
 بنایا کرے۔ اسنے گھر خوش رہے۔ مگر ہوتا اپنے حضور پر نور۔ گرم کمر
 رعایا پر ورسابق لغت گورنر صاحب بہادر کی ضرور۔ بالضرور سدھو۔
 چیچ چیچ کر تر لیں۔ گلا پھار پھار کر تو صیفین۔ اور تودل سے کیا سنے۔
 ہر شوئے تن کی جڑ سے ادکی اس غنیمت ہزار غنیمت گنگا ولی جناب ہی کا
 شکریہ ادا کرینگے اور اسوقت تک کورس کر۔ بار بار بلکہ ہر دم دہر
 ادا کرنے رہینگے جب تک روح میں روانی۔ دائرہ کس میں پانی ہے۔
 کبوا سٹے کہ اتنی بڑی نعمت اس آسانی کے ساتھ آٹھون پرے لٹکے
 بھلا کسی کو نصیب ہوتی ہے۔ تو بہ تو بہ۔ کہی نہیں ہرگز نہیں۔ یہ اور
 بات ہے کہ ہمارے ستر کالون صاحب کسی ذاتی وجہ سے کالون کے
 ستر سے کال وگرانی کی بلا دور نہ کر سکے۔ گرج تو یہ ہے کہ اسکا ذکر کیا
 ضائی معاملے۔ افسد میان کے کارخانے میں چھوٹے لاٹ صاحب کا کچہ
 بس نہ بڑے لارٹو کا کچہ اختیار۔ اور ہر کون کتا ہے کہ ہندوستان میں
 قحط و گرانی پھیلی ہوئی ہے۔ ذرا ہمارے سامنے تو آئیے۔ یہ ہر سال
 غیر ملکوں کو کروڑوں من غلے کی روانگی چھ مٹے دارو۔ غلہ نہیں ہے تو جاتا
 کمان سے ہے۔ اسی یہ سب ناشکری کی باتیں ہیں ہمارے حضور مدوح ہشا
 سے ایک کسر اللہ بانی رہ گئی کہ نمک پر تو آپنے توجہ کی مگر ستمانی پر
 نظر حلاوت سہدول نہ فرمائی۔ شاید آپنے یہ خیال کیا ہو گا کہ آب شیرین
 کے ہوتے لکھو اردن کو ٹھانی کی کیا حاجت۔ یا حضور راؤ کی شیرین پانی
 کے سامنے نمک علاءون کے نزدیک فائدہ و نبات کی ہیستی۔ سکر آب نے

یہ تعداد فرمایا کہ پچھنٹی سے زیان تو ٹھائی۔ یا ان کا ایک لاکھ کچھ جاتی ہے۔
 عہدہ اتریں ترنمو۔ نشست نشی۔ شادی بیاہ۔ جلسہ تقریب۔ نیاز ناکہ۔
 نقشہ کن عیدین۔ اسرار شد۔ مکتب۔ وقت بے وقت۔ سترنے جا گئے۔
 آگے ہاتے۔ سدا فالست۔ عیدہ وغیرہ میں ٹھائی ہی کی ضرورت۔ شہرہ
 کی حاجت ہو آگرتی سے۔ کہ فی مہمان آگیا۔ عالی بانی پلانے سے رہے۔
 ٹھائی کا ہونا ضرور۔ نہیں تو شہرت ہی سی۔ نہ کے اوشے۔ بیاس معلوم
 ہوئی۔ کھانا نہ تیار ہی ہے نہ کھا سکتے ہیں۔ حالی بانی۔ جیسے ہیں تو رکام ٹیڑھے
 داتا ہے۔ توڑی ٹھائی کھالی اور۔ پالی بی کرانک۔ کوئی نقد۔ جیسے اور
 دوستوں کہ ٹھائی کھانا ضرور سب سے بڑی بات قابل توجہ۔ علویوں
 کی دکان۔ مضبوط ٹھائیوں کی فروخت۔ مولدا مرض شیرینی کی بکری۔
 تمام دن ساری ٹھائیاں بکلی ہوتی ٹھائیوں میں گلی کوڑن کی خاک۔ سٹوٹا
 سٹوٹا کون کی ڈھول بھانکتی۔ بھڑون کا مخزن۔ کھیتوں کا بھر پولیس بی بی
 ہیں۔ اسپرتم جب پوچھئے۔ کب کی بی بی میں بھور کل سام کی۔ چلے دیکھئے۔
 کھرے داموں خریدئے مگر بیوئے۔ ایک ٹکڑا آتش میں رکھا اور خالص کالے
 نمک کی جو۔ تھوکتے تھوکتے تکدم۔ کٹی کرتے کرتے بیدم۔ انہی توبہ۔ ہمارے
 حضور روح ملوگون کی بھیبی سے ولایت کو سد بار گئے تو کیا ہوا۔ خدا کے
 آپ کی وہ بندہ۔ یرو۔ دبی نواز۔ طبیعت۔ رفادہ ایشیش۔ نلاح پند
 دماغ۔ مستقل فراہمی۔ اہل حکمت عالی ترکین گئی نہ ہوگی جو یہاں کے زراد
 نیامین تھی۔ لہذا ہماری صلاح ہے کہ حضور روح وہین سے بیٹھے بیٹھے
 کوئی ایسی ترکیب نکالیں کہ ٹھائی کی کسہ بھی بیان سے کسی طرح اور بچو
 جو جائے۔ خوش قسمتی سے یہ کوئی ایسا اہم معاملہ پیچیدہ مسئلہ بھی نہیں
 جس میں زیادہ ترکہ و کاوش کی تکلیف اٹھانا پڑے گی۔ البتہ ایک جذبہ
 ٹکس کا نفاذ اگر انہار ہونا مگر کچھ پروا نہیں۔ صاف مستحضر ٹھائی۔
 نفیس نفیس شیرینی سے صحت و سلامتی کے ساتھ زبان درست۔ طبیعت
 تو محفوظ ہوتی۔ بیکی۔ پھر لب شیرین کا شکر کھاتے ہیں۔ بس اک ذرا
 توجہ کا بڑا مشرطہ۔

الزام

زبان و خاطر بندی ابھی ہوگی درست اس سے
 توجہ میں تساری ہے اثر عمدہ و ٹھائی کا
 (شوخی طریقت)

گپ شب

سرحد پر روس و افغانستان کی نزاعیں۔ اردو زبان کی بحث میں گفت و
 ادب کے جھگڑے اور حیدر آباد میں مکی وغیرہ کے کچے کچے تھنٹے کان کچے
 انہی توبہ یہ نغیہ نازیہ کی طرح لے ہوتا نظری نہیں آتا۔ میری بوجھ نہیں آتا

آخر ان غیر ملکین کو برو کیا گیا ہے اور وہ لوگ انکو لاکھ لاکھ طرح سے کھاتے ہیں
 اور۔ زمین زمین چھوڑتے۔ سرکار کی سلامتی میں انہیں اپنے ملک میں کیا
 کئی ہے جو ادھر ادھر ہو کرین کھاتے پھرتے ہیں۔ ابی غیرت و حیت کے
 بننے ہیں کہ حیدر آباد کو لاکھ دم سے دھتا جا رہا ہے اور اپنے گھر کی چھلان
 جہین ہا سے یہ روز روز کی بکواس توین میں آئے دن کی تھکاتی تھی تو
 دفع ہو۔ آفاقیت کا وجہ بھی ملک کا ٹیکا ہے کہ جسے دیکھئے آگ زماہ پنج
 اوتھنا ہے۔ اک قصبہ ہے کہ جسے چھل۔ کب کو بیکار کر دیا ہے۔ سچا ہیں
 قصبہ کی بی کوئی حد ہے کہ ایک غیر ملکی کے اخراج پر ایڈریس دیا گیا شکوہ
 اوالیا۔ جہنم میں جا سے ایسی نوکری گھر بار پھڑو۔ جو روچوں سے
 منہ موڑ دینا لو پالی ایک کرو اور اوکھے فطرت خالین عین کتا۔ ار سے پارو
 جب ایسی ناقصی کا سامنا۔ یہ تو خواہ خواہ کو ضرورت ہی کیا ہے کہ وہ ان
 ڈھنی دیئے پڑے ہو۔ بھئی مجھے کوئی صلاح لے تو میں سرے سے یہی کہوں
 کہ اتراں ہند و ستانین کو وہاں دو گھڑی کے بیٹے ہی رہنا چاہئے اور
 فرد آجائے دھندھا اختیار کرنا چاہئے اگر ایسی ہی دن لوگوں کو سلن کر لیت
 کی تمنا ہے تو لین اپنی ریاست اور کرین حکومت۔
 انہی توبہ۔ انہی توبہ۔ اس بدحواسی کا کہیں ٹھکانا ہے۔ یہ کیا مجدوب کی سی
 بڑھادی ۶

کس بشنود یا شنود میں گفتگو ہے سکھ

آپ کے کہنے سے ہوا ہی تو جاتا ہے۔ اسے بھیا قتل کے ناخن لویہ لوگ
 تو لاکھ چاہیں کہ ہم اپنے گھر بیڑہین اور پنجے جھاڑ کے اولم کھڑے ہوں مگر وہ
 جب آئے ہی دین وہ لوگ تو تم جاؤ پڑے خوش اخلاق ہیں آئے ہی
 تو نہیں دیتے اور یہ غل غپاڑا تو محض عارضی تھا اسکا تو خیال ہی نہ کرنا چاہئے
 سیندھی کے لشہ میں آدھی اس سے بھی زیادہ بچھا چلتا اور ۶

صلاح کار کجاوین خراب کتب

کاغل چانا ہے۔ تم اس ایک ایڈریس کو بے پھرتے ہو۔ ایسے ایسے مل گیا
 تو خدا حیدر آباد کو سلاست رکھے صبح و شام اور ٹراپی کرتے ہیں۔ انقلاب پسند
 طبیعتیں اور وہ بے تریہ پھر آفر اور ہونا کیا ہے۔ دس ہیں دن مل چائینگے اور
 یہاں مادہ کم ہوا۔ وقت طار و خمیانہ آیا کہ باد رکھو ساری اوجھل کو دھڑو
 ہو جائیگی غل غپاڑا وہ بیٹھا جائیگا۔

مستقل آپ کے فہم و دانش کے صدقہ چاہئے۔ جو آج کی کر دیکھا
 لاکھ برسوں سے غیر ملکی غیر ملکی کی داسے داسے چھی ہوئی ہے۔ سب سیندھی
 کے طفیل اور محض عارضی ہو چکی کیا کسی ہے اور اس خوش اسخلافی ہے۔
 پشکار کھنڈ سے در در پھٹ پھٹ بھی کہے جاتے ہیں اور ہاتھ سے ان ہی
 پکڑے ہوئے ہیں۔ قرآن این ادا ایک بام و دو ہوا۔ آخر مجھے تو
 سمجھا ہے کہ بھراستہ شور مچانے اور اطوار نفرت و حقارت کی کیا ضرورت



برطانیہ و کابل

برطانیہ "کب آؤگی کب آؤگی کب آؤگی بنیاد"

کابل "آتی ہوں جی آتی ہوں ابھی جلدی ہی کیا ہے"

کاٹنے پر سب چھری تیز کیے رہتے ہیں۔ اگر نزدیک اقبال زبردست ہو
اونکے آگے کیا مجال کوئی چون تو کرے۔
ابھی تو کرسی سے توبہ بھلی ہے۔ انا صاحب پچھلی ہزار نعمت کھائی
بس اب سلامتی امین ہے کہ جتنے ہندوستانی ہیں سب راہ فرار اختیار
کریں اور چھوٹے گاؤں سے ناکہ کیا پر عمل کر کے اور ہر طرح بھی نہ کریں۔

تتمہ دیوار

بہر دیار کہ خواہد بہر دیار
بنو شعیب و یازی آسمان قیامت

کل میں اپنی زبانیں دیکھا تھا کہ میرے ایک عنایت فرما سکن امر بہ
تشریف لائے ابھی تک میرزا کو کب غیب نماز میں رونق افروز ہیں۔
یہ بزرگ اہل اضر بھی شاعر ہیں اور عنایت درجہ پر شریعت میرزا کو کب
بسبب متانت جلی کے ذرہ غیبی پسند میں گر دہلی کی اصلیت ملت یا بی
سے کب باز رہ سکتی ہے۔ مختصر یہ کہ چونکہ میں نے بسبب سلامت اعمال
کے ابتداء سے عمر میں کچھ لکھا یا نہیں اور بعد جوان ہونے کے دہلی کی فکر
پڑی۔ اور جو حکومت اشدھی کہتے ہیں۔ اس سے بوجہ مذکور مجھ کو رہا سلیقہ
میرزا زبان اکثر میرزا اباب میں جو علم و ثمر سے آشنا ہیں موجب
تسخیر ہوتی ہے کل یہ دونوں حضرات بیٹھے کہ میں بول اٹھا اور وہ
وقت سے زائد گزر گئے مگر اب تک اخبار نہیں آئی۔ اسپر رفیق امر وہ نے
اس روز کا تتمہ جڑا کر دیا اور چھپکی بول رہی تھی۔ اس سے فوراً کہہ دے
زمین پر گر پڑی۔ سننے پر اسلم ہوا اور میں اونسے (جابل تو نہ ہوں ہی
حجت کرنے لگا کہ کل پنجاب میں وہاں کے زبردست اویب اخباری
بولتے ہیں میرے یار نے اسپر ایک اور قفقہ جڑا اور کہنے لگے کہ بھائی
اہل پنجاب اگر ان باتوں کو جانتے تو یہ آبی کیوں کہلاتے۔ وہ تو دہلی
سے۔ اور ہنسے دیکھنا تھا۔ اور میرزا رہائش بولا کرتے ہیں ادھاکا کیا ذکر
کرتے جو میں قہر اس لیے ہذا کہ تم نے اردو کے محاورہ کے موافق غلطی
کی۔ کوئی اہل دہلی یا اہل لکھنؤ یا اہل امر وہ کہیں اخبار آئی تو نیگا اب
میں چپ اور مارے غصہ کے شرح جواب تھا کہ ان کو دیتا اتنے میں
میرزا کو کب میرزا میرزا کو کہہ پونچے۔ اور حضرت امر وہی سے مخاطب
ہوئے۔ راقی میرزا کی خوشنویسی یا بی اور نکتہ یابی کی نوت نے میرزا
غصہ کو فرو کر دیا۔ میرزا بولے جناب ہمارے عنایت فرما پر پور صاحب
وطن کھاتے تھے۔ کھاتہ میں ملائک سیرت لوگ بستے ہیں نوٹ و ذکر کا ذکر
وہاں باطل نہیں ہے۔ زبان ہی اونکی فریتوں کی طرح ہے۔ آج
تائیت نہ اردو ہے۔ الہ آباد سے پورب برابر تھرتھ ملائک شروع ہوئے

مسیرہ طرح کام لینا ہو تو میں زمین صاف جواب دین۔ لگی لٹی سے مال۔
بنیاد تم ابھی ناخبر ہو حیدر آباد کا حال جسے سنو امین ایک بڑی تکی
بات ہے کہ دیکھتے ہیں اگر کسی۔ لکھنؤ بات یہ ہے کہ وہ چارے کی ایک
یہ سب مشغول کھاتے ہوئے نہیں آقا قیام کریں۔ بیٹھے تھکاتے کبھی اختلا
اور بھاریا۔ اونکے کان میں پھونک دیا۔ نہ کہ اس غصہ خندانہ آدمی
رہائیں اور کئے محال دیکھتے ہیں میں سمجھ کر نہیں۔
شبان خدا۔ اب ادھر مرد سنا سی میں ہی دھل چکا ہوں۔ اور آخر
اسکے کیا سنے کہ بیٹھا بیٹھا سب زور اڑا دے۔ اور اگر صحت اتنی بات تھی تو
میرزا کی کے نام سے کیوں جاڑا چڑھتا ہے۔ سیار دیا تھ پر اگر نظر ہے تو
بہر شخص و تم کی کیا ضرورت ہے۔ لیاقت و ناکہ لقی کیت میں کات
ادھر سے کافر کو کیا ہو

متاع نیک ہر مکان کہ باشد

ایہ بیان یہ کیوں نہیں کہتے کہ اب وہ کہتے ہیں جو میں دیکھتا ہوں۔
اونکے مافون میں مل گیا۔ جو لیاقت کا عذر جانتے ہیں اب ہم سب کچھ
کر سکتے ہیں گردہ تو ہیں نادان۔ یہ کچھ سمجھتے ہیں نہ جانتے ہیں پھر اونکے
کہتے یہ قریہ کیوں کیجاتی ہے۔ وہ آسمان کے تار سے توڑ لائے کا دعوی
کر گئے جو دنیا تو ان کی ہے۔ آخر حیدر کیوں چپ ہیں کیا وہ نہیں جانتے
کہ

دیکھتے ہی کی یہ آنکھیں ہیں نظر کچھ نہیں

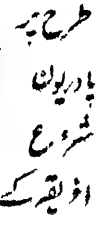
زیر نیش کیوں خاموش ہیں وہی کچھ سمجھتے ہیں اور کام میں دھم دھماکا
ہوسل نہ ہونے ہیں۔

بس لے بس آپ کے سلو مات کی قلن کھلتی۔ ایک تو ٹھیک
کہہ رہے تھے مگر آخر تک گئے نا۔ اچی حضور کا حال تو عالم آہنگا رہا
جیسے اگلے وقتوں کے بادشاہ ہوتے تھے

جسے جیسا کہ دیا یقین کر لیا۔
اگر آج کو حضور ہی کچھ گوشس حق نبوت کو خلیت دیتے اور فکر ایسی کرتے
تو بات اس دہڑے کو کیوں پہنچتی اور زیر نیش کی نہ کو یہ سب
اونہیں ذات شریف کے کرتب ہیں اور اونکی حکمت علی ٹری پیچیدہ
ہے۔

عاقبان را اشارہ کاغیت

بس سمجھ لو کہ اسی تو تو میں ہیں سے آخر ایک اگر سے چڑے والے عمارت
خزانہ کے سانپ بنا دیے گئے نا۔
تھکر کیا وہ غیر ملکی نہ تھے۔ اچی وہ تو غیر قلمی تھی۔ آخر انکے تقریر پر
ملکیوں نے کچھ غل بجا یا۔
جی یہ ہندوستانی ریاست ہے۔ اپنے بھائی بندوں کے گلے



باب سوم کا ورثہ

سیرمی جان۔ اس مرتبہ خط کے لکھنے میں ایسے دیری ہوئی کہ۔ اول تو
میں دورہ بن تھا مائیا علیل رہا تھا لائق تمہارے خط کا انتظار تھا لیون کہ اس
سفر میں خلاف عادت میںے اکثر احباب کو خطوط بھیجے مگر سب نے ایک جواب
یعنی غموشی۔ میں اپنے کو ملاست کرتا تھا اور کتا تھا کہ فعل خلاف عادت کی
نشا یہی ہے۔ اور تم سے بھی مایوس ہو چلا تھا اور نیت تھی کہ سخت قسم کھا لوں
کہ آئندہ کسی کو خط نہ لکھوں ہرچہ ادا ادا۔ مگر شکرست نوبت نہ آئی اور تمہارا
خط آگیا اس ملک کے حالات پیشہ تمکو اس قدر لکھے ہیں کہ اب تم ایک
انراہ اس وحشت کردہ کا بخوبی کر سکتے ہو۔ اور میں عذیم فرصت ہوتا
اسلیے مفصل قصہ سننا نہیں سکتا۔ وائدہ تمہاری بہت راتیں اور بہت
بیٹھی میسین خراب ہوئی جب تم کل داستان میزائشں چکو گے۔ اور اس کے
سنانے کا زمانہ بھی ختم ا جائے کب آئیگا۔ ابھی میں اول دوران ترانوے
میں ہوں علاوہ اسکے۔ یرقان۔ تپ صفراوی۔ تپ سوداوی۔ تپ
اسہال۔ طحال وغیرہ وغیرہ امراض افریقہ سے نجات ہوئے۔ بعد اسکے
چند ہی سے بیسی تک پہنچے میں جو ملاءم دریا اور خرابی طوفان پیش ہیں اون سے
بچ چکوں پھر بیٹی سے گھر تک ریل کے صد مات ناگمان سے اگر محفوظ گھر پہنچ چکا
تو ابدتہ تمکو قصہ سناؤ گا۔ صبر کرو۔ یہاں کی مصیبتوں کو کیا بیان کروں۔ میں
پہلے اس سے تھک چکا ہوں کہ صرف سوا افریقہ کا تعلق مذہب لوگوں
کے ساتھ اور پرب کے کنارے اور اتر پرب کا گوشہ مردون سے
اہل ایشیا کے تصرف میں رہا ہے اور اتر اور نیم اور وکھن اہل یورپ کے

کتب مطبوعه ایمان و بصیرت
ببروت دربی و فارسی و کتب علمی
در بسی ثواب میر کار می نموده است
آقا میرزا محمد شیرازی ملوک کتاب
برای فروش وجود داشته است
از کتابهای چاپ محمد و در دست
جدید و کتب تذکره الخواتین
در شرح حال معارف نسوان
تألیف از عرب و دروم و علم از
هر دو اسلام اکنون شکر
لاشعار عربی و فارسی و هندی
و عجایب آنرا از آنرا روایت
شده و کتب خلاصه المعانی
و تاریخ جنگین و روضه الادب فی
طبقات شعرا و عرب و کتب
جهرة العرب و شرح قصص
الاطحالی و دیوان اینها و
و کشف الاسرار و تاریخ
الکلیله و کتب تفاتیله
و در علم قوت جاذبه و کتب
شاهنشاهی و تصنیف فی علم
صبا و وقایع جنگ ایران و
روس و تاریخ برز و طبع
شده و هر کس مالک باشد

بیکر دیکھتے ہیں ضرور ہوتا ہے عجیب و غریب کثیر النفع درخت شکارگر سے
مشابہ ہے مگر پتے اس کے چوٹ مثل جامن کے پتے کے ہوتے ہیں اس کی جڑیں باہم
بمقدور کیل بنا دی ہیں جس سے چلنا پڑتا ہے مگر اس کی مثل شک پر سے چلنا دشوار
ہے اس کو تم اپنے خیال مجھ سے دریافت کرو اس مقام پر ایک اسکیم تھیں جہاں
اس سے تم تھوڑا سا سمجھ جاؤ گے۔

اس خاکہ

سے ٹھکو

علوم ہو گا۔

اگر ایک

سے دوسرے

دھمکتے ہوئے

ہیں کیسی

راہیں پیش

آتی ہیں

کے نصف

درخت کی

علف کی

نظر آتی

ہیں جو

اور وہ

سورسے۔

سے کہ جب

اگر وہ

اونکے

ہیں تو

الحوب کی

بڑے

کرتے ہیں

کے تہ کا

جس کے

کر لیتے

سباہ

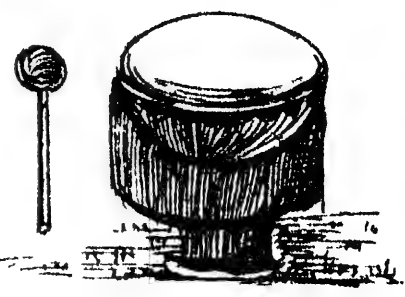
اور او



آتی ہیں خط مستقیم تو جادو سفر ہے جس کو میں سیاہی سے نمایاں کرتا ہوں۔ بانی راہ
کے نصف تو عاف زار سے ہو کر گذرتا ہے اور نصف دلدل پر سے جہاں اوس بڑے
درخت کی جڑیں مشدوع ہوتی ہیں۔ اگر یہ درخت خون تو چلنا محال ہے
علف کی بلندی کا قیاس بقابلہ درخت کر کو دو پر نہایت پند ہماروں کی چوٹیاں
نظر آتی ہیں۔ ایسی بنری اکثر افریقہ میں دیکھی جاتی ہے مگر بعض افعی ساطرہ لیا ہی
ہیں جو میں ٹھوکر کھجی دکھا دیا۔ اب یہ نہ سمجھو کہ اس علف زار اور دلدل سے چھوٹے
اور وہ میں تنہا کر جا رہا ہوں اور دوسری صبح تک ماندہ مسافروں کی نیند
سورسے۔ نہیں بھائی جان نہیں! اگر ایسا ہی ہوتا تو نعمت تھی۔ یہ بہت قویہ
ہے کہ جب وہ کوئی سوگڑ کے فاصلہ پہنچتا ہے تو وہاں کا کھد اکو یا لمبردار سمجھو اور
اگر وہ راہ نشین ہے تو خود راہ صاحب بہادر اگرچہ حالت انسانی ہیں لیکن اگر
اونکے دماغ پیچھے (ایک قسم کی مشابہ ہے کہ جس کو منی کثرت پیتے ہیں) سے خالی
ہیں تو خیر و نہ دور سے کاروان کو آتے ہوئے دیکھ کر کھوٹو دیکھو تو دینے الحوب
الحوب کی صدا بلند کرتا ہے اور فوراً اس کے زنگارے مثل و محبت ایک لٹھ لیکر ایک
بڑے دماسہ نامور کو ٹپٹا شروع

کرتے ہیں یہ دماسہ کسی خدمت
کے تہ کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے
جس کے بیچ میں تھوڑا سا خالی
کر لیتے ہیں جس کو اپنے تصور میں
سباہ

اور او سپر کر کے بیٹھا مار کی کھال منڈھ دیتے ہیں۔ یہی ہر تقریب میں طبلہ
و ڈھولک کا کام ہی دیتا ہے۔ اور حق تو یہ ہے کہ حبشی بسکوب بجاتے ہیں
اسکی تفصیل یہاں سے دیکھو وقت دیگر۔ ہاں تو۔ اس دماسہ پر چوب پڑتے ہی جا بھٹ
سے ازل وہ بندوق۔ یا پانک (یعنی بھالا) یا تیر و کان لیکر آج ہوتے ہیں۔



دماسہ کی آواز سنتے ہی بہن جہاں بہن دھن کھڑا ہوتا ہے۔ اب ہم ایک
آدمی کو روانہ کرتے ہیں وہ جا کر راجہ یا نمبردار جو اس کو سمجھاتا ہے کہ ہم بقصد
عمارہ نہیں آئے ہیں بلکہ خلائی جگہ جانگے۔ رات بیان رکھ کر چلے جائینگے۔ اگر اسکا
سر سمجھنے کے قابل ہو تو غیر لوگ متفرق ہو چلے اور سب داخل وہ ذکر آرام تمام
خیمے لگائے جا رہا ہوں (سفری چارپائی، اور تھکے مسافروں کی نیند سگ
اور صبح کو بھر پور سفر۔ اور اگر ادب کا سہرا لکل نامور ہوا اور وہ جیسے متفرق ہونے
کے لئے ناپتے اور تیرے دکھائے تو ہم بھی اکادہ ہو گئے ایک پستول پہلے چلایا جس سے
جاہل قاصد سمجھ گیا اور وہ بہن جہاں ہے زمین پر بقصد قاصت لیٹ گیا اور میں
تیس پالیس پچاس (مقدار آدمی اور بند تین ہمارے پاس ہیں) بند و قون کی
ایک دالی ہماری طرف سے نذر کی گئی اور گویاں ادنی جھوٹوں پر جا پڑیں اور
گمانس نے آگ لی اور وہ لگے امانی آمانی انجانے۔ اونکے سر پر کھانڈ
دھڑلے کی طرح دو دو لوگ متفرق ہوئے اور ہم ٹائون میں داخل خیمہ زدیم
بارگاہہ سا خیمہ۔ راجہ صاحب یا بہادر صاحب حاضر لائے گئے اور اسے بیٹھ
بکری۔ مرغیان انڈے۔ شکرت۔ کی جواہری کا آرا۔ بقدر ادنی استقامت
کے جہان لیا اور چھوڑ دیا۔ مگر اب چند ضروری باتیں سنو۔ خدا کا فضل ہے کہ
انکے دلوں میں ہماری بند و قون کی جادو کا بڑا خوف ہے اس قسم کی جھپٹ چار
میں بہن ایک دالی سے زیادہ کی ضرورت نہیں ہوتی کہیں ساڈو ڈاں
ہیں۔ اور ہم اونکے آدیوں کو ہمیشہ بجا دیتے ہیں ورنہ بہت جلد افریقہ انسان
سے خالی ہو جائے۔ ہماری نیت صرف ان کو ڈرانے کے لیے، ادنی جھوٹ پر ان
کی ہوتی ہے سگر جس مقام پر وہ اڑ جاتے ہیں اور بھالے رسید کرتے ہیں تو
دوسری دالی مردانگن بھی داغی پڑتی ہے اونکے بھالے سے الحمد للہ اس میں آنا
مدت میں ایک آدمی بھی نہیں ضائع ہوا اگر جب کبھی ہماری مردانگن دالی یعنی
ہے انکے کم از کم جنس مقبول اور زخمی ہوتی ہیں۔ مختصر یہ کہ بعد از یہاں
کے ہم کھالے پکانے میں مشغول رہے اور کھاپی گرسوئے مگر آجکی نیند تھکے ساڈو
کی نہیں ہے۔ آج جو کسی اور سنتری بازی پیش ہے جب مرغ کی آواز
او ٹھکر کی گئیں۔ اور الریسل کی صدا بلند ہوئی۔ اور پھر وہی علف زار و
دلدل اور دھڑی جادو ناراست اور دھیم۔ چلے جاتے ہیں۔ ابھی راہ میں
ہیں والسلام۔

تمہارا احسان دم
عین الف زبر عا صا دیم۔ بر صم
عاصم
اسکو صاحب کو ساکر۔ بزم طبع ادوہ کے مکھیا۔ بھائی بیچ کے ان کے ہونے
صاحب الملک والہ کانٹر
آجکا۔ اسپٹل ریلو۔

وہا بھارت

ازد پر مذاق سرب اول

نمبر ۳۲۰ ختوبہ بلا خفا

نیت سہ۔ ل والہ میو

صرف ہر دوم نیت

چند سو مند

از ان سطرہ موکے جب

در علم جائے چند ہوتا

ظاہر و باطن

مستجاب۔ ملت پاکش آوی

اردو مند رجبہ صفر ۱۳۹۹ھ

مصدقہ اک خفا ایک آن

چند ہوتا

اگرچہ

کسب البالہ۔

[Faint handwritten text]

گرداگرد

مضامین غیبیہ

لالہ

بہشت زائے

کا

ساقی نامہ

کہ ہر ہے تو اسے ساقی خوش ادا
بہت دل میں ہے غرق کہ اضطراب
خدا ہی نہ تاثیر ہو جلد دے
نہ پوری ہو بوتلی زادہ سسی
گیا آب او سین نہ آمیز ہو
سے مشہور دنیا میں تیری دوکان
یہ کتنا تھا دیروڑ منگو کسار
سمجھا رہا ہوں آدمی خوب ہو
شنا ہے کہ محصل نے کا بڑھا
ولیکن ہے بکری نہیں کچھ ہی کم
چلی گئیں صامب کی مطلق نہیں
بڑھا اور دنیا میں سے کاروان
جوانوں چیتے تھے چیتے ہیں مے
جو مرد دیکھو ہے سیکشی کا چلن
ہیں ایسے جگہ روں سے کیا کام
کرسا نیا تو ہی پروا ذرا
بکام میں نشہ لب مے بریز
کہ بالکل فقرو ہوں ہوش و حواس
کروں جھک کے تسلیم میں بار بار
جو ہو جائے دھوئی میں شائشہ تو خیر
جو سگٹ دیر نہ کو جاٹے تو کیا
میں تو ہرے سے فقط اپنے کام
بہت تیز ہوتی ہے تیری شہرہ
ابھی کل لائیں یہ کہنے لگیں
کسا بنے کہتی ہو بالکل دروغ
او بیو تو کسے سے چکھو ذرا
غرض پی تو کہنے لگیں نیک ہے

یہاں وہ اسے شفق میں بیا
پلا دے مجھے لاسکے تھوڑی شہرہ
ادھر دیکھو لے - دام لے - دام لے
برائمی نہ ہو خیر - ٹھہرا سہی
مزید ارنوشتہ نگ اور تیر ہو
ذرا پاس اسکا سب میری جان
پلائے نہیں آسہل تم زینہ سار
کرد تم نہ جو بات محبوب ہو
ہے اب ڈیڑھ پہلے تھا اک روپا
لندا نہیں ہے تھیں اسکا غم
اجی بند ہوتی ہے مے ہی کہیں
زمانے میں ہے دختر زر کاراج
نہ کیونکر نہیں ہے یہ بیٹے کی شے
سٹ بھر میں بکتے ہیں لاکھوں کلن
گزک اور غسل مے جام ہے
وہ پیپا جو رکھا ہے اسکو اٹھا
گرا سے سری جان وہ ایسی بوتیر
لائن کو سمجھوں کہ میں میری ساس
آوب اور قیلم میں بار بار
گروں جھو کر بے شائشہ تو خیر
نہیں ہے نہیں اسکی پروا ذرا
ہو بد نام ہے یا کہ ہو نیک نام
نہیں ہے زمانے میں اسکا جواب
یہ دار و جلائے ہوا جتی نہیں
نہوگا مہرے آگے اسکو فروغ
کہ معلوم ہو منگو اسکا مزا
کست تھے جوالہ بہت ٹھیک ہے

کراتے میں سر بھی لگا گھٹنے
ہوئیں سسج چشمان آہ شکار
لگین گفتگو کرنے پھر تو فضول
وہ آترن نکلتے بروئے زمین
مجھے جانتی تھیں دھنگو کسار
ہوئی میری عزت کی قلیا تمام
ملا میں اک شور بر پا ہوا
کیا سب کی نظروں میں نہج کو خفیت
غرض جب تڑپا اگیا سر پہ آب
طہیں ہوئیں وہ بشرم و حیا
بہت سے یہ دار و تیری تیز دندنہ
چو فوشید فرزند و اسند ما
کر یا کو جب کھو لکر رکھ دیا
گرایا چرخشائے بر حال ما
پڑھی اوسنے دستور صبیان نام
ارے خیر ہے ساقی کج ادا
ہو امیری باتوں سے ناخوش اگر
بڑے لالہ جی کا ہے وہ یار غار
کھو جا کے ہرگز نہ ہوں وہ خفا
ادھر آؤ باہر چپ جان ہوت
نکل آؤ باہر کہ آئی بہار
جڑک ہے جو ان چمن سبز پوش
دھن نکلے آئی ہے فصل بہار
شجر کا لٹکا تو دہانی ہے گوٹ
بستی ڈوڈیہ غضب بھولدار
وہ ترس کی آنکھیں وہ شبل کیال
وہ اٹھتی جوانی وہ عہد شباب
وہ باتھوں میں گھرے وہ پھولکے ہا
رنگیلی سبلی ہی اک ساتھ ہے
رنگیلی سبلی ہے ہو لی کنور
بلا کا ہے جو ستم سے چھین
وہ زور جوانی وہ حسن و جمال
بھرا مانگتین ہے بہت ساعیر
کوئی کالیان دے رہا ہے اپنے
جوان اور عورت اسے جان کے

لائن ہماری لگین جھوٹے
ہوئی مے پری جکے سر سوار
ہنہیں چار پانی کے نیچے نزول
جو پہریا کہیں تھی تو لہکا کہیں
چکارت تھیں اہ نام سے بار بار
ہزاروں ہی دشنام دین کا کام
سر سے گھر میں گھس آیا چھ لٹا بڑا
عجب میں لائن ہی ذات شریف
تو پہر ہوش کے ساتھ آیا حجاب
سمجھنے لگیں پھر کھلا اور دھکا
پے تو کھلے ہو اگر ذہن کتہ
تو بٹے تیس ذہن اسکا کھلا
تو اس طرح بل بل کے پڑا
کہ ستم اسیر کسند ہو
یہاں تک کہ وہ بڑ گیا مادہورام
ابھی تھا بیان وہ کہہ چکے یا
اتنا سے وہ پاپوش حاضر ہے سر
انہیں وہ پلاتا تھا دار و دھار
زخوردان خطا و زبرد جان عطا
کھڑا ہوں میں در پر چا جان ہوت
چکنے لگی بوستان میں ہزار
نوکا ہر اک بل بوٹے میں جوش
قیامت ہے جو غصے سے سنگار
جسے دیکھ کر دل ہو لوٹ پوٹ
لا جہین سیردن ہے عطر بہار
گل آغوانی میں - رخسار - لال
وہ سچی نکاح میں وہ شہر حجاب
جو دیکھو تو ہو جاؤ تم مجھ سے
کھڑی وہ لون میں ہاتھ میں ہاتھ
عجب سست ہے شوخ اسکی اندر
گلابی ہے ساری تو گورا بدن
وہ رخسار گین وہ انپر گلال
ارار ارار ارار اکبیر
ستتا ہے اور چھپتا ہے اسے
لکھتا ہے چکا ریان تان کے

حضرت پیرنخان از گولگنج کلکتہ

طلبی ہولی

ساقیا گو کہ آگنی "ہولی" کھول بٹہ جلد دروازہ
 نمرغ تو نے پر نہیں کھولی خلق میں ہولی کا ہے آوازہ
 درمیانہ پر ہے بھڑکلی سر کو چھٹ پر چھوڑا ہو کئی
 دے دیتے ہیں زندانیاتی اتھ نہت سے چارنا ہے کئی
 لاکھوں تسمین کوئی دلاتا ہے دھکیوں سے کوئی ڈراتا ہے
 کوئی زنجیر کھڑکھڑاتا ہے کوئی دروازہ پیٹے جاتا ہے
 پہلے زندوں کا نلے کنا ساقیا جیچے پننا گستا
 نیکدہ کو سنو انا پیچھے اپنا جو بن کھا رنا پیچھے
 جام دینا کو تو کھانا پھر یہ سلیقہ ذری دکھانا پھر
 رشی دانتوں میں خیر ملنا پھر لال جوڑا ذری بٹنا پھر
 آئندہ خبر دیکھ لینا پھر سکا لیان یکشون کو دینا پھر
 مہندی پاؤں کی پھر چڑھنا پھر باتین زندوں کو بہرست لینا
 کھول دے اوٹھکے جلد تو پھر در نہ یان توڑنے کی ہے تیر
 اس طرح زند گھس آئینگے گنت تری خوب ہی بنا پینگے
 جام دھم کا نہ پھر لگیا ست ٹھیکہ دن ہی کا ہو گا ڈھیر لگا
 تیری کر یا خراب کر دینگے سارا غارت شباب کر دینگے
 اک تری ہی نہ شامت آگنی بھون کر بن ماتھے جا بنگی

پیرمنع کی بھی گنت بنے گی خوب
"ہولی" بھانڈین پیچھے گی خوب

ارز رکب سیر

نڈنڈ درختوں کے پتے اور سونکے ہوئے پیڑوں کی لکڑیاں۔ گوبر
 کے اپنے۔ "آرٹھ" کے نیچے ڈھیر لگے ہوئے ہیں نہری ہیں ادا کر گیا
 دھوتیاں بانڈھے ارد گرد جمع ہیں۔ جو ا کے تیر جھونکے دامن میں گرد لیے جو
 آتے ہیں اور انکھوں میں خاک ڈال جاتے ہیں۔ ہولی کے بھول مرجھانے پر
 بھی آگ کے بھول بنے ہوئے اوڑے اوڑے پھرتے ہیں کھڑی کھیتیاں
 سوکھ رہی ہیں گیہوں کی بالیاں جو آئی جھولے کے ساتھ بیگ لے رہی
 ہیں۔ ایفم کا کھیت لالہ زار بنا ہوا ہے سرخ زرد سپید پھولوں نے نزار
 کے موسم ہی پر لات مار دی۔ پوست کی گندہی خوشی جواہرات سے بزموی
 ہے رس لینے والے چین تک پرلٹ جا رہے ہیں۔ لنگٹے کے
 چھترے کھا بنکر کفایت سمجھ جاتے ہیں باغوں میں دیکھتے تو ہر ایک

جانتا ہے اور کوئی دھول ہے بہت بھڑک رہا اور بڑا غول ہے
 ہونے میں کٹری بکسے ہیں فضل ہوئے ہیں کٹری بکسے ہیں فضل
 ذرا دیکھو ساقی سر بان ابھی سے ہمیں بے پئے ہے سر
 کھڑے ہانگے ایسے کہ گولجا میں گے بھری جتنی ہے میرے تھپین اوٹیل
 بلا سے تری ہون سرے ہوش گم از ہر آئے دیکھتے غم کو جام
 تو پھر اور کوئی وقت آجنگا کب یہ جوش شباب اور جوانی کے دن
 بلاؤ ذرا ابھی۔ زندوں کو قسم دے دے انہیں بھڑکے دار د پلا
 یہاں دخت زر جگے آئے پری پلاتے چلے جائیں وہ بھیا ب
 بچائیں گے ہم شور و غل بے خطر جوڑائے کچھ ہی تو کمین بھل
 یہاں آکے کھائے گی منہ کی پوس ذرا ابھی نہ بھبھکیں جواڑ جاے سر
 نے اغوانی کا سا غر پلا بجا ڈھولکی اور کھایا غنڈل

غسل

نہوئے ست پنوا پیکر شراب اور پنچو ہوئی دولت ہند سب
 نغمہ بدن میں پڑا ہے حنن لگی راہ پر کشتی نے فردش
 محب طرکی آج ہم پنج بچی بڑی ہے۔ گھٹی میں لالہ بن مسم
 ہے دیکھتے ہو گیا بادہ خواہ ہوا آج خم میں وہ جوش نسر
 میری ناک میں لگا کوٹھوس دو چکے لگے سب صراحی گلاس
 بنا کو دھتا اسبہ لعنت کرو نہیں ہے فقط طالب ہوش
 سنوئے کتنے ہیں بھیا بشت

سقا - بڑا نا توہمی ہے !! ہولی ہے !!
دکنی ہولی



سزہ کی

ہندی سن

نور قلم میں ہے کیا خوب اور آیا نرنگا کنا کیا سدا ... مولوی محمد علی ہاشمی

حضرت پیر مخان از گولہ گنج لکھنؤ

غزل بے بدل

بگلیچ - اس غلام طلبہ سے سسر دست اس ہولی کی فصل میں ہوج
اکار گونا گونا بخاری نامہ ہونہوں اور کوئی مضمون تک و فضل زدہ
دینے چاہتا ہوں اسے تبدیل دانت سہستان خفاہ سخن ممکن نہیں صرف
غزل ڈالنا، لڑک میٹ کش ہے۔

(ہونہ)

جانتے ہیں عدم کو جانو لے	اوٹلی کمر بچانے والے
سہ رنگ ہی فنی ہو بیون	ردنچی یوی منانے والے
ہولی میں مزہ ہے عیش کما	سیری نرم جن اور اے والے
قدر سے دکن کے انقلابات	کتے ہیں یہ زمانے والے
اجھی بارام پور شو جھی	اولی گنگا بہانے والے
سایہ دولت کا خیمہ دالم	لنگاسی بچانے والے
امید رہے تھاری مت کم	راجہ کا خطاب پانے والے
انصاف ہی ہے لکھنؤ میں	پائین جو خطاب بکانے والے
سہرکار سے سیل کر امیر اب	آتے ہیں بڑے رہانے والے
جوری سسٹم کرو نہ سرفوت	اوہند کے دل دکھانے والے
اب بھی ڈکانگرس میں محبوب	ڈبائی ہوا دل بچانے والے
دوری پہ پڑتے ہیں جو چھکڑے	ہوں ٹیکین ظلم ڈبانے والے
جیل ہے رفاہ اور یہ بین	اچھے خاصے کانے والے
جگ جگ جیو حضرت او پیچ	سچی خبریں سنانے والے
بچلے لوکن سے پھر کوئی اور	تھپیار ہوں دل لڑانے والے
مدد میں ڈال لی کمان بین	فٹ کی جوڑی ملانے والے
دل کی کرلوں میں لوگ صام	بیٹھی بیٹھی ستانے والے

رام

س - ب - س

خود معلم کتاب کا سلسلہ

مضمون ان لوگوں کے واسطے جنکو استعداد انگریزی کی کم ہے یا جنہوں نے انگریزی
یکے کا شوق دیر سے کیا ہے یا جنکو دیگر شاغل سے فرصت کم ہے
۱۔ لٹریٹر کلاں حصہ ۱ صفحہ ۱۰۰ قیمت ۵۰ اس کتاب میں چٹھی لکھنی

نہایت مفید بدانتین صدانوں نے القاب و ادواب کے حصہ اعرضیان ہر قسم
کے مضمون کی۔ صدای چٹیان احباب اور رشتہ داروں کے نام ستاری خط
صدای ڈاکٹ - دعوتی کارڈ رسیدین نوٹس - اسناد - ایڈریس میموریل وغیرہ
سب مع ترجمہ اردو کے گویا سمندر کو کوزہ میں بھرا ہے۔

ایضا حصہ ۲ - ۱۰ قیمت ۹۰ مشقیہ خطوط مع ترجمہ اردو - مغربی تہذیب ادواب و
معاشرت کے قاعدے - مسودہ کرنا - ڈاکٹ لکھنا - سلیبندی کرنا - چیتان
سنے - پسلیان وغیرہ مع ترجمہ اردو - ہر حصہ جلد چہر

۲۔ انگریزی اردو پر اکھر حصہ - نہایت عمدہ خود معلوم کتاب مبتدی اور عام
تثانیق کے واسطے ۳۔

۳۔ ایضا - انگریزی ہندی ۳۔

۴۔ پراکھر حصہ ۲ - انگریزی اردو ۲۲ قیمت ۸۰ - اس میں نہایت مفید اور
کارآمد مع ترجمہ اردو ویکٹون وغیرہ کے چٹائیہ بیان انگریزی لکھنؤ
صدای ضرب الاشغال جیسے سب مع ترجمہ اردو۔

۵۔ گریمر مع ترجمہ اردو - سرت و نحو کامل و حصون میں صفحہ ۱۰ قیمت ۸۰

۶۔ وسنار اوٹیم اپنے انگریزی اردو سے شرح انگریزی و ترجمہ اردو و حصون
میں صفحہ ۵۰ قیمت ۵۰

۷۔ ایکٹوار انگریزی ضرب الاشغال مع ترجمہ اردو قیمت ۳۰

۸۔ انگریزی ہندی ریڈر قیمت ۴۰

۹۔ جنرل انگلش صدای گریہ کا عطر اور خلاصہ او - ہر قسم کے طلبہ کنہات و قیمت ۵۰

۱۰۔ احمد الحساب نہایت ہی مفید اور آسان حساب میں ہر قسم سوال

حل شدہ و مشقی حصہ اول ۴ حصہ دوم ۳ حصہ سوم ۴

۱۱۔ اردو ریڈر نکتے - لطیف - حکایات - خطوط و بیانات علمی وغیرہ قیمت ۲۰

۱۲۔ تاریخ ہندوستان اردو و حصہ اول و حصہ دوم تاریخی قصص و حکایات قیمت ۲۰

۱۳۔ مثل کلاس اقلیدس مقالہ حصہ اول دوم نہایت ہی آسان بیان

مدد مفید و اشقی و سوالات صفحہ ۲۰ قیمت ۵۰

المشترک

مولوی ذریعہ محمد بی اے نزد کون ال

مہا بہارت

اردو پر مذاق پررب اتول صفحہ ۳۴۸ نوٹ خط بلا اختصار قیمت ۵۰ و قیمت ۵۰
وغیرہ صرف چہر دوم زیر طبع -

نہد سو و سنہ

از ان مشربک صاحب - عالم سانش سر حیدر ایت زباہر سوداگران
خود و فرشتہ - پنجاب نولف پاکٹ ایڈیشن اردو و سنہ ۱۰۰

اردو پر مذاق پررب اتول صفحہ ۳۴۸ نوٹ خط بلا اختصار قیمت ۵۰ و قیمت ۵۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الم
پروفیسر تیا سنگھ - آملہ والیہ - مقام ٹیالہ ضلع
گجر، داسپور +

مضامین غیر

بیضہ فیل پر شاخ سفلین داؤد

تازہ نو ہندارک نے سوادہ لاکھ کی تحقیق کے پیرایہ غامضہ میں جلوہ فرمایا اسلام کی ہوا پر ہندو ہزار سے ہزار پشیمار کی تھوڑا دس ہزار سے چھ ہزار نو ستر دن سے چھ ہفتی رہے اور ہندو ہندو سو تھوڑا ہنگی پشیمین کی ہنگی دو ہزار سے تین ہزار تک ہی تھی۔

مستند لیکچر کے آخر سے چار سو دو لاکھ کے چار سو سے ڈھائی سو۔ کل عثمان سرستہ جات تحقیق۔ وغیرہ وغیرہ اصطلاح کے لئے بعد پھر ترقی پائی۔

آپہر وہ چل پون پھی کر اکی تو آخر کینٹ کیٹی میں نواب حسن اساک نے اکی التوائین پر زور لگایا اور حضور اقدس واسطے میں عرضداشت پیش ہوئی جب تحقیق کا اہم ہو گیا۔ مگر انتہائی حالت کا امتحان قلب ایسا بڑا ہوا ہے کہ دن بھر بیویوں رنگ پر طبیعت آجاتی ہے کیشیان ہو رہی ہیں تیوچہ غیر معلوم۔

شطرنج

بارٹی فیلنگ شطرنج کا نقشہ قابل دید ہے پر زور شاہ کھلاڑی کچھ ایسے گھنٹہ بگھنٹے تھے کہ تیرا تیرا دونوں رخ پہلے ہی پڑا دیے فرزین کو بھی پسند پیادوں نے آگیا یہ رنگ دیکھ کر مخالف نے فرزین اڑھا کے کھیلنا شروع کر دیا ایک پیادہ بڑھتے بڑھتے اونٹ بگیا لچوٹا خاطر رہا کہ بیان فیل کو اونٹ کہتے ہیں اور رخ کو تاسی اگر شتر بے مانتین دو پیادے پہلے ہی سے بڑھے چلے آتے تھے کتنے مرتے آخر گھوڑے تو نہ بنے مگر مشکلی ٹانگن بگئے اور بڑے ہی قدم باز موقع بے موقع دو لپٹا ہی جھاڑ دیتے ہیں۔

ادھر کے رخ کہتے ہی رخ چھوٹے تھے ہی کہ سانسے کے پیادے ٹپٹنے لگے قلعہ ٹوٹ گیا بادشاہ سلامت قلعہ بند ہونے پائے تھے کہ حریف نے اپنے قبضہ میں کر لیا ایک پیرا نا کھلاڑی دونوں سے الگ بہ بے نیکی چالیں دیکھ کے دونوں پر افسوس کر رہا ہے مگر سکوت میں اپنی آپ عافیت سے جب بہت ہی بے چین ہوتا ہے موجودہ بڑھے ہوئے فرزین کو ذرا ٹوک دیتا ہے اور گھوڑے اونٹ بن ہی گئے تھے یہ اور طرہ ہوا کہ رخ ہی بنا لیا گیا دلی واسطے شور شطرنج باز میں چالیں اچھی دلی ہیں مگر فرزین اڑھا کے کھیلنا صرف کھیل نہیں ہے فرزین جیسا ٹرہو

تو دو ٹوٹا ایک اونٹ دو رخ کیا کر سکتے ہیں بعضے شاہ گھوڑے اچھے کھیلتے ہیں مگر یہ بنے ہوئے گھوڑے سنہ زور ہی میں ڈھالی گھر کے برے کبھی ٹوٹا گھر اوڑے تو کبھی ساڑے تین۔

ادھر کا فرزین اگرچہ گھرا ہوا بیٹھا ہے مگر پھر ہی فرزین سے معلوم نہیں کب اوکس نکلتا ہے۔

پرانے شاہی اکثر دن کی آنکھ بڑھاتی ہے اگرچہ گھنٹہ میں بھرے ہوئے چاہیے اور سکون خیال میں نہیں لاتے مگر جانے والے یچین میں کہ معلوم نہیں کونسا نقشہ ایجاد کرے اور بساط کی نت کدہ ہر لپٹ دے۔

بات کی نوبت ادھر آئی چکی ہے دو چالوں میں دارا پیار ہے مگر کھلاڑی کو دور کی چالیں سوچنا اور پھر فرزین ہونا بڑی مشکل بات ہے۔

بارے نزدیک دوپانی بادشاہ کا کمیل اگر کھیلنا جا تو زیادہ تر اظہف تھا بادشاہ کو ہر چال پر تاباں اور آزادی نہی حریف کا انتظار اور قلعہ بندی گو سیتہ اور احتیاطی سی سی مگر ایسے مطلق افسانہ کا گھیر لبت کار سے دارو۔

موجودہ بساط میں اول جلول چالیں سی حریف اپنے منصوبوں کو ذرا مشکل سے ظاہر ہونے دیتے ہیں اسلئے بازی رک سی گئی ہے دن بھر میں سوچے سوچے ایک آدھ چال ہوئی پھر خود ہی اوکو قبول سمجھ کے بلنا پڑتا ہے کم زور حریف ہنس دیتا ہے۔

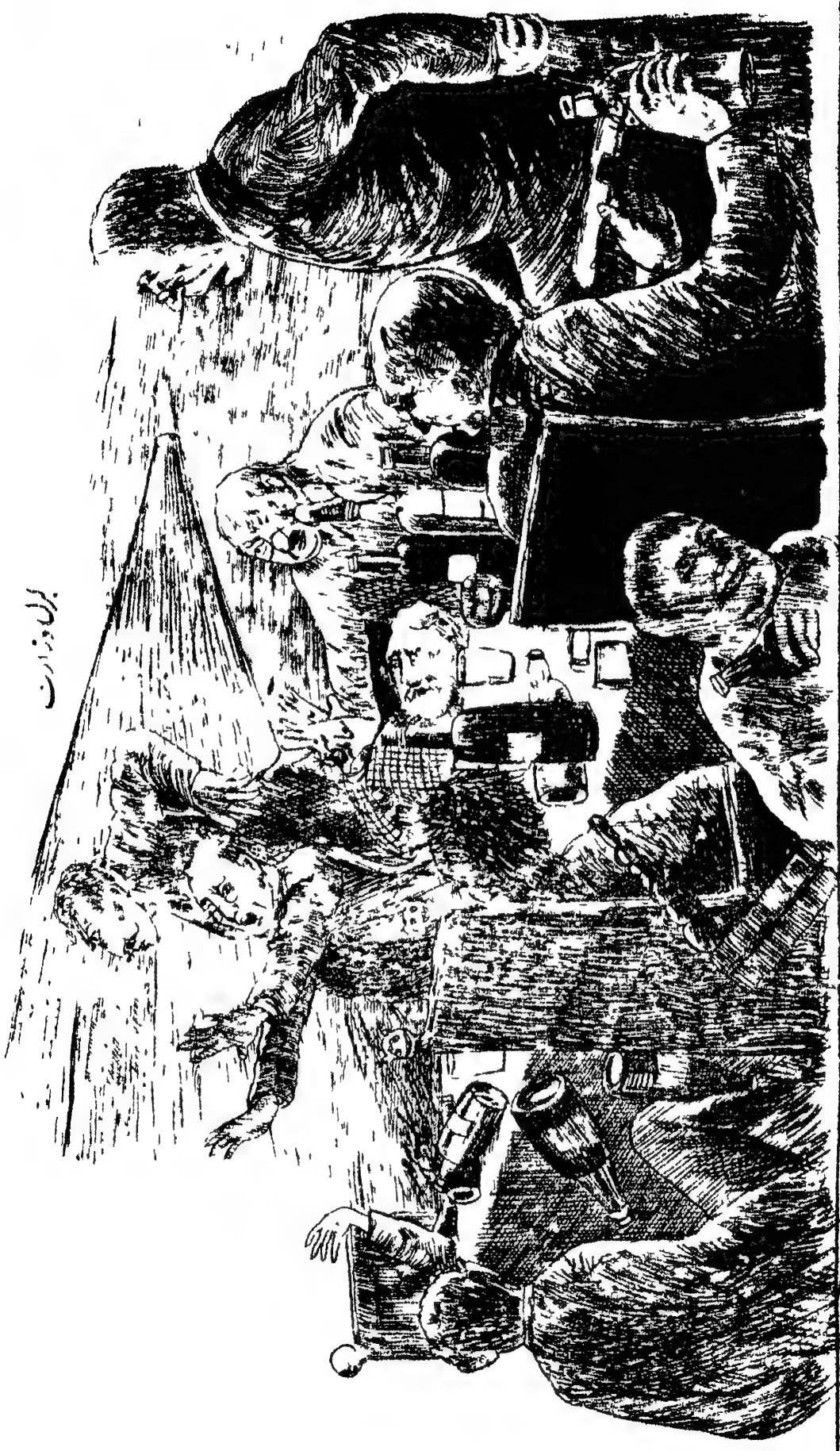
قیامت قویہ ہے چار چالیں ہی اگلی نہیں سوچ لی جاتیں۔ ادھر کا قلعہ حریف کے حملوں سے ٹوٹ گیا اور ہمارے زعم کے قلعہ کی ضرورت ہی نہیں سمجھی گئی کھلے میدان میں گل پڑے مگر ع شہ چو دربار خانہ سے آید۔

سے بے خبر ہیں۔ پیادوں کی قوت اور چلت بھرت نے بازی کو اس وقت تک قائم رکھا ہے فرزین تو اوٹا ہی ڈالا تھا اگر کوئی پیرل فرزین کے گھر تک پہنچ جاتا ہے بادشاہ ایک ٹھوکر مار دیتا ہے۔ پیرا فرزین بنانے کی فکر بنانا ہے۔ بنے ہوئے مشکلی ٹانگن۔ اونٹ سنخ حوصلہ میں بڑھے ہوئے ہیں مگر لڑانے والا تجربہ کار ہونا چاہیے تھا بازی لے لینے میں کسری نہ تھی مگر چالیں ہی بڑھاتی ہیں اور بدل لیتا ہے ایسی بازی کو صرف دو گھوڑوں سے ہی لے سکتے تھے مگر فرزین بیکار پڑا ہے اور پیادے سب تیر تیر ہو گئے ہیں عجب نہیں کہ وہی پرانا کھلاڑی کچھ ایسی چالیں دونوں کو جانے کہ چوٹری قائم اٹھے اور پھر اپنی بساط بچائے وار سے پیارے کی بازی جیتے۔ انجام کار پر اس وقت تو کسی کو نظر نہیں ہے مگر سمجھنے والے سمجھتے ہیں کہ ایک اور زبردست کھلاڑی دور کی شہ پر کچھ اور ہی منصوبہ باندھے ہوئے ہے وہ رنگ کھیلنا چاہتا ہے جس کا سابقہ بیان کسی کو نہیں بازی ہو ہی

میرے ہمایوں میں ایک چھالی بابو رہتے ہیں۔ یہ ملک گھر کے لائبریرین۔ اس وقت سے جہت اخبار انکی فطر سے گزرتے ہیں۔ اکثر شام کو یہ میری دلیبرین آتے ہیں اور بولنے خبریں پڑھتے ہیں اور سنا کرتے ہیں۔ کل بھی بدستور باور تھا سناے تشریف لائے اور سبلا اور خبر دن کے ایک خبر۔ وہ افریقہ یعنی افریقہ جنوبی کی ہی سستانی۔ کہنے لگے کہ۔ ”اب عام زنا تھا ہے کی ہر اکا پاتور ہوئے شستا اب ہم جانتے ہیں کہ ہر اک پتھر بہت سستا ہوئے کے جائیگا لاڈلہ پندلہ چار چل ماشوا مینڈ اور مین گیانا اوسے جو جائیگا لاڈلہ پندلہ چار چل ماشوا مینڈ مین گیانا وہ ایسا بدولت تو کارنے لیا کے اب او ایک گونہ میرا بھائیگے۔ جاب بہت ایسا بدولت کر آیا کہ اب بہت سا میرا بھائیگے۔ جب بہت پاتور ہوئے جائیگا۔ مین لیتی۔ مین لیتی۔ مین لیتی۔ ایک ٹھو اور کھو پور پتھر ہوئے۔ مین مین۔ مین مین۔ مین مین۔ ایک اور خبر افریقہ کا ہے۔ سوراکو مین مین مین مان راجہ ہے اگر نریوگ نے او سکوسو کونیا افریقہ کی ہے۔ مراکو مین مسلمان سلطان ہے اگر نریوگ او سکوسو کہتے ہے۔ اسپین۔ فرانس۔ اوکے راج کو یہ کرنے مانگتا ہے ارے اوئی مین۔ اسپین اور فرانس اوکے سلطنت کو یہ کرنے مانگتا ہے (ابو مسلمان سلطان) جیتو کرنے مانگتا ہے۔ کنتو اگر نریو ہی بڑا چالاک۔ مسٹر ادوان اسٹیم انگریز کا ضبط (دول) کرنا چاہتے ہیں۔ مگر انگریز بڑے چالاک ہیں۔ مسٹر ادوان اسٹیم انگریز کا کانسول نے اوئی راجہ کے شات بھیتو بھیتو مین ایک ٹوئی کیا، ابھی متصل نے اوس سلطان کے ساتھ اندر اندر (خفیہ) ایک معاہدہ کیا تھا اب اوئی ٹھو جو یہ پھانٹا کہ کیا ہے کنتو ادوان نے ایسا گھوٹا لیکے پا کلا ہے کہ راجہ وہ معاہدہ فراموش ہو گیا ہے مگر اوسنے ایسا گدیدہ کیا ہے (سلطان کو) نے البت ٹوئی کر لیکے۔ مائی کرتے سے آ رہو گامائی او سکوسو اسپین فرانس کو راجہ ضرور معاہدہ کر گیا۔ بے (مغ) کیے۔ نینکا۔ او سکوسو اسپین اور فرانس بھگے کے ٹوئی لیکے۔ تا اب انگریز ہونے سے آ کچھ مرنے مین سککا۔ مغل جائیگے۔ تب ٹھو کے پورے کچھ ٹھوسکیا (فرانس اسپین سے)

اس واسے پر ہم سب بیباختہ ہنس پڑے۔ اور جب بعد نہیں لینے کے مینے
 آنکھ کھولی تو دور سے ایک سرخ پوش نظر آیا۔ تھوڑی دیر میں جب وہ
 قریب آیا تو معلوم ہوا کہ لڑکیا ہے۔ اوسنے مجھ تعین خطا دیئے ایک مینرا کو کب
 کا۔ دوسرا میں سے ایک غریب کا۔ اور تیسرا عاصم کا۔ میں نے سب سے پہلے میرزا
 کو کب کے خطا کو کھولا۔ وہ بغیر بیت تمام وطن کو پہنچ گئے۔ ایک سو اسے اور
 کوئی ضروری بات نہ تھی۔ پھر اپنے غریب کا خطا کھولا۔ اوس میں ادنیٰ نام
 کی مشیرہ کے بھائی کے انتقال کا ذکر تھا۔ انا مہ وانا الیہ راجعون پڑھ کر اسے

انگلو انڈین - بڑی مشکل سے یا دیکھتے ہیں کہ سب آیا + کوئی تدبیر ایسی ہو کہ یہ بھی چھوڑتا نہ سکے۔
کونسل گورنر جنرل پر وزیر ہند کی ناخوشی



برل وزارت

یہی داخل دفتر کیا۔ اب عاصم کا خط کھولا۔ اسکے سنسنے کے سبب مشتاق ہوئے سچے
آواز بلند سب کو طر حکر شنائے جون۔

خطام

میر ہی جان۔ خدا سے روان در بدن آفرین کی قسم ہے کہ اس وقت تک زندہ ہوں۔ اگرچہ گزشتہ تین روز تک زندگی کو نصیحت سمجھاتا تھا۔ کیونکہ نپ مصروفی نے دبوچ رکھا تھا۔ اولیٰ سبب تو اثر مٹھیاں۔ تیسرا اعضا، چارہ صداع کے زندگیاں دو بھر ہو گئی تھی۔ مگر فوراً اکل سے اچھا ہو گیا ہوں۔ اس ملک کا یہی عجیب خاصیت ہے کہ مرض آتا بہت شدت کے ساتھ ہے۔ اور دوران مرض میں مریض کی حالت بہت بدی ہو جاتی ہے یہاں تک کہ سفر ناکر وہ آدمی ہوں کہ ہو کر قالب تہی بھی کر جاتا ہے مگر مرض فوراً اچھا ہی جاتا ہے اور بعد چلے جانے کے بالکل اثر یا ضعف باقی نہیں رہتا موافق اس اصول کے آج بجلا چکا بیٹھا ہوا ٹھکڑا لکھ رہا ہوں۔ اور چونکہ اندرون یہاں برسات ہے اور ابھی برس کے کھل گیا ہے۔ ہوا بھی نہایت لطیف ہے اس لیے جی بے اختیار چاہتا ہے کہ تیسے بائیں کروں۔ مگر یہ بتاؤ کہ کیا بائیں کروں۔ یہاں کے مفصل و مفید حالات تو جب ہندوستان میں واپس آؤ گا تب انشاء اللہ قارئین سناؤ گا باقی زمین روز قرہ کی خبریں یہ البتہ تعین سنا تاہن ہوسنوں۔ اگر پسند آئے تو کالیان دے لوج۔ ہندوستان میں ہونا کہنے سے تو اب بھی باز نہ آتے ہو گے۔

گزشتہ اگست کے مہینے سے گویا میں کشتہ صاحب کے ساتھ برابر دور دنیا
میں دس پانچ روز کے لیے زنبہ یعنی بڑا کوارٹر میں آتا ہوں پھر دورہ پیش
آتا ہے غرض آج سے دو ہفتہ پہلے دورہ میں تھا اور ایک بڑا حادثہ ذیل
پیش آیا دریاے شہری کے کنارہ ایک مقام نیا آباد کیا گیا ہے۔ جسکو پہلے
کنتے بن۔ یہ یاد رکھو کہ اس ملک میں صرف گالوں کے نام نہیں ہوتے بلکہ
ہر نبردہ راجہ یا کھڈا کے نام سے نامزد ہوتا ہے مثلاً۔ لولو۔ کزبے۔ لیوٹیکے
پٹکا۔ جیمرو وغیرہ۔ سب راجہ کے نام ہیں مگر انکے وہ بھی انھیں نام سے مشہور
ہیں یہ سب بھی راجہ کا نام ہے اور چونکہ اس کا دورہ اس مقام سے قریب ہے
اس لیے ہلوگون نے اپنے نوا آباد اسٹیشن کا نام بھی یہی رکھا ہے۔ یہ مقام
دریاے شہری کے کنارے دھن کوہ میں واقع ہوا ہے۔

اور ابھی بیان پر صرف ایک اسٹور اور تھوڑے سے مکان بقدر ضرورت بنے ہیں۔ ایک انگریز سارجن اور دس بارہ پولیس کے سوا حلی پولیس میں بیان رہتے ہیں۔ فقرب یہ مقام بہت بارونی ہو جانے والا ہے۔ کیونکہ اسکو ایک گمن بوٹ کا ڈاک یا ڈوبنے والے ہیں۔ اور یہی مقام شمالی حصہ افریقہ وسطی کا پورٹ ٹاؤن اور کسٹم آفس ہی قرار دیا جائیگا۔ ابھی ہمیں اس بڑا اور خیرہ لگانا پڑتا ہے۔ فلند اخیر زرم پشت خیرہ کی طرف جا رہا ہے کچھائی اور جب وقت آیا جا پائی پر جا سوا۔ ایک بجے رات کو درات شل مرغولہ فلفل نمونہ زنگیاں ساہ

نئی اور نئے چار پائی پر ایک دولتی بڑی اور میری آنکھ کھل گئی۔ میں فوراً اٹھ بیٹھا اور پتنگ کسے نیچے سے دوپٹے پر ایفل سنبھا لکر باہر آیا، مری کی کچھ دکھائی نہ پڑا مگر ایک کھڑکھڑاہٹ پشت خیمہ کی طرف غلط ذرا میں سنائی دی۔ مینے اندھا ہند ایک گولی اوس آواز کی طرف دھن دھن دی۔ وہ آواز موقوف ہوئی۔ اور میں اگر پھر سو رہا بات یہاں کوئی عجیب تھے نہیں ہے۔ ۶

ہر شب ہمیں حکایت و ہر دم ہمیں خبر

بیٹھے ہی بنید اگئی اور صبح کے چھ بجے تک بیٹھ رہا۔ اتنے میں سارا جن نے آکر
 آواز دی۔ مسٹر حاتم۔ اٹھو اٹھو دیکھو رات تم فقیر شیر ہونے سے پہلے۔
 شیر کے نام پر بنید اڑ گئی فوراً بستر پر سے سیدھا کھڑا ہو گیا اور باہر نکلا۔
 دیکھا تو واقعی غیب کے چاروں طرف نشان بابائے شیر اور آپالانا مایاں ہے۔
 اب میں رات کا دانتہ بھج گیا اور نشان کا کھوج لگاتا ہوا غلف زار کی طرف
 چلا۔ البتہ وہ سارا جن بھی ساتھ تھا۔ دونوں کے پاس ریٹرن جبری ہوئی
 تھیں۔ اب کوئی تین سو گز کے فاصلہ پر غلف زار کے اندر یہ بھجکر۔
 دیرم آنچہ دیرم اب تم بھی بقدر میری نقاشی کے دیکھو۔



اندون کا خاتمہ ہو گیا تھا شیر نے اسکو درپائے کنارے نیتان میں شکار کیا تھا اور میرے خیمہ کے قریب سے لئے جانا تھا خیمہ کو دیکھ کر اپالائے زو کیا اور شیر کی گرفت سے کبھی طرح بچ گیا مگر شیر نے پھر اسکو ماسنے کی جانب سے لیا اس میں اس کے دونوں سینک شیر کے پہلو میں بقدر نیم فٹ کے گھس گئے اسی حالت میں شیر کا پنجہ اور جبرہ اس کے پشت نازک و جرب منبت ہو گیا اور دونوں غلطان غلطان علف زار کے اندر کوئی بقدر تین سو گز کے فاصلہ پر پہنچ کر جان بحق سپار۔ - الاختہ اقد علی القوم الظالمین علیہم السلام

اللہ دین ظلموا اسے تعجب و غیبوں - شیر اور اپالاک تو موت آئی اور یہیں غذا ملی۔ - بنے اور سار بن نے تمام زور اپالاک کے اسٹیک پر۔ اور تھوڑا سا رم اس کے پاس تھا۔ گلا را۔ - یہ اس وحش کو رہ بین کوئی تعجب ناں فعل نہ تھا جو کیا۔

امپالہ - مالمین ورلڈ میں ایک قسم کا انڈیا پ بھیجا گیا ہے۔ اور

اسی ملک میں قائم مقام بن گیا ہے۔ قد و شکل میں ایک بڑے نیل گاؤ کے برابر ہوتا ہے جسے اگلے کمر سے گردن تک چار فٹ نو انچ بلند دیکھا جاتا ہے۔ رنگ اسکا سفید بھورا پیٹ ہلکا بادامی۔ گوشت اسکا خشک اور بہت بر ضرر ہوتا ہے۔ تین تین جا۔ چار سے زیادہ ایک جگہ نہیں پائے جاتے۔ نہایت بے آزار جانور ہے جسکی تصویر یہی دیکھو۔



اس بیان سے تم یہاں کے شکار کا حال دریافت کر سکتے ہو کہ اتنے زیادہ اور زود یاب اور مختلف الاقسام ہیں۔ اسی ایک واقعہ میری کھیتی ختم نہیں ہوئی ہے۔ اسی ایک اور مقام پر جو اسی دریا کے کنارہ واقع ہے اور اسکا نام ٹھوپی ہے وہاں جانا ہے اور سرکاری کشتی یہاں موجود نہیں ہے اسلئے نینگو کو

کنو ایک بڑے درخت کا ٹکڑہ بیج سے خالی کیا ہوا ہوتا ہے بیج سے خالی کرکے طریقہ یہ ہے کہ جلا جلا کر خالی کرتے ہیں۔ اسلئے کہ اسباب و آلات تجارتی غار دے۔

اس تصویر
الغیر دوسری
ایک کٹی
کنو یہ بھی

موجود ہوتا ہے ایکے روانہ ہوا۔ کوڑھیل سے غایہ کچھ زیادہ گیا تھا کہ دفعتہ کنو پٹ ہوا ہوئی۔ اور میں کل میں لٹا لٹایا دریا برد۔ اسی قریب! ہاتھ پاؤں پٹے۔ کوٹ لٹ پٹوں پٹے تین فٹ پانی کے اندر افریقہ کی ندی میں جہین یہاں کے جہشی گہبی اور تر گہبیں تھا اسلئے کہ گہری کثرت ہے۔ اب بتاؤ کہ ایجاب کا کیا حال ہوگا۔ بارے کہ بیج دھتہ پاؤں اور کرکل سے باہر نکلا گا اور اسکا ایک گوشہ باہر میں پٹ لیا گیا۔

غزل و لندی نیری یا سجا دہندہ۔ اگرچہ گندہ۔ بونع انگریزی

گرفت امپالار اشیر نیستان | کنار رود شیر سے دشت تار
محرک چون شدم از خواب بیدار | شدم زین واقعہ البتہ حیران

رفیقہ دہشتم سر باز اکلیس | من واد در پیش رفیقہ ہارے
چہ سے بنیم اندر خارزار سے | کہ سفیر و صید ہر دو بدو خونیں

شکم امپالار شب بزد بیرون | شکم شیر یا زاد داشت بردے
اجل آن ہر دورا افتاد در پے | شکم ہر ما پس آگہ کردا خون

کباب گوشت امپالار خوردیم | رفیقہ داشت در شیشہ شرابے
بروے کارا آورد آئے | کہ اندک اندک از دوسے کار ہم

گرفت امپالار اشیر نیستان | بستی یاد خاک موطن
روان کردیم را و دیدہ خون آب بچھا | من واد ہند داسے و داسے لندن

طری رم رم - طری رم رم - طری رم رم
طری رم رم - طری رم رم - طری رم رم

طری رم رم - طری رم رم - طری رم رم

اسپیشل رپورٹر

لوکل

آج کل ہمارے مروجے کے لٹ مار صاحب پرنسٹن شریف لائے ہوئے ہیں۔ دربار ہوا۔ معزز عہدہ دار۔ تعلقات میں۔ سبھی کوئی طلب ہوئے اسد فہم دینا میں پوشاک کا لحاظ بہت رکھا گیا سب میں چوٹی کی بات ٹوپی کا معاملہ تھا کہ کوئی شخص سیر تماشے میں پہنکر جانے والی ٹوپی نہ پہنے۔ یہ جملہ باتوں کے داغ میں اچھی طرح نہ آیا۔ لوگ سرگردان و پریشان کر سنبھل دیں گویا باندھن۔ ٹوپی پہنیں یا اس درد سے کنارہ کش ہو کر گھٹے چلے جائیں۔ سب سے پہلے لٹ مار ٹوپی کا سوچا۔ ہر نوٹہ پوچھے کہ قدر بکری اس مہذب ٹوپی کی ہوئی ہے دوکان میں خالی ہو گئیں افسوس ہے پہلے سے نہ معلوم تھا ورنہ بتنی ٹوپیاں ٹرکی کی لڑائی میں بے سرپرست ہو گئیں تبھی سب کا اندیشہ پیدا کیا ہوتا آجکل ہر ان شے پر گولی ہوتی۔ اختصار بار ہوا۔ نذرین گزیرین حضور پر نور نے پہنچ فرمائی۔ نرم۔ اور نرمی مٹھی باتوں میں خوب مطلب ادا کیا گیا۔ بسم بہت خوش ہوئے۔ تم بہت خوش ہوئے۔ تم اچھے آدمی اور صاحب بھی بہت اچھا آدمی۔ سلام صاحب۔

آخر کار منگا جان اور نظیر حسن کا ترنطف مقدمہ خاتمے کو پہنچا۔ سازگی کمزور ٹون اور طبلے کی تھاپ پر تانچ کی کھٹا کھٹ اور دعاؤں کا خضوع و خضوع غالب رہا۔ چودھرائے کے خاندان نے اجساد کی خاندان سے نیا دیکھا۔ نظیر حسن بری ہو گئے۔ عیون کے چہرے اور سے چکاسے مولویوں کی گھٹے دار پیشانیان چمکتے ہوئے سارے بین۔ دوا یک دگی بازوؤں نے اشعار بھی کہ ڈالے تفریح ناظرین کے واسطے درج ذیل ہیں۔

پہلا نوحہ زبانی صافی ماور منگا جان

سرپرست کے صافی کتنی تھی منگا ترے واری وادیا
پس یہی شاعر تھی گئی نالاش ہی ہاری وادیا
منہموم ہیں سب کہنے والے نانا، مون سرے سے
بکری دی بھیا پٹھے ہیں روتے ہیں سلاسی وادیا
سب پیروی کا جھکائے میں سراوڑتی ہیں ہوائیاں جھیر
مددہ کیسا ذلت کے سبب آنسو ہوئے جاری وادیا
کیونکہ نہ کروں ہے کہ کانا لاش میں تھا پھلا پھٹلا
عزت حرمت دھن دولت کی ڈوگری مولی ساری وادیا
پشوا زچری پا جا رہا ڈولی کا پردہ پز سے اوڑھا
مشتہ دون کی دھبکا مشتے سے سب کچھ ساری وادیا

کیسے تھے وکیل ہمارے سب جیتیں گی گئے کتنے تھے ہا غیب
صاحب کے سامنے بول گئے کس منہ سے یہ ہاری وادیا
ہر روز کچھری میں آنا ہر شب کو کسی کے گھر جانا
ڈانٹاں ڈولی سے پھری منگا کیا ماری ماری وادیا

دوسرا نوحہ

سرپرست کے صافی نے کہا یا دل نالان ہے ہے مری منگا
توہر گئی میں لٹ گئی گھر بھی ہوا دیران - ہے ہے مری منگا
میں دیکھتی تھی کھول کے ڈولی کا جو پردا بین نے ڈو جا
توجہ اوٹھی خوت سے "دوڑو مری آٹان" ہے ہے مری منگا
جس وقت لی بکوتی اجلاس میں گزری کھلائی تھی ایڈی
یہ جانا تھا میں نے ٹوٹی مشکل تھی آسان ہے ہے مری منگا
اون لوگوں نے امید علی کو بھی تھا مارا نوکر مرا پیارا
یجرم کماروں یہ پڑیں یہ لڑوں جہڑیاں ہے ہے مری منگا
گر جا میں ترے ظلم پہ عینے سے تھی منسا یاد اسے غیرت شمشاد
سجد میں دعا مانگتے تھے تیری مسلمان ہے ہے مری منگا
توٹا سا تراقد وہ تیری چاند سی صورت گمزن کی سی رنگت
صاحب یہ اثر کیوں نہوا عقل ہے حیران ہے ہے مری منگا

غزل

گھنڈج چوٹ پڑی کسی ہے کاری منگا
پر گئی حلق یہ اپنے ہے وہ اب دلی چری
ٹھڈا ٹوٹی کوئی کتا ہے کوئی سینہ سپا
ہونٹھ لٹکائے ہوئے بیٹھے ہیں اوپر دے
ادھ سوئی خرچہ مالش کے بدلت ہوئی جا
بالش کے بالش پڑے دینی پڑی ملائی
خوب کردائی تھی نالاش یہ کسی اچھے
تھنوں سے ریڈ بٹا نکھونے آنسو نکلے
تار بے تار ہوا خوب ہی گدا کھایا
پیاری صورت پیچھے نہ یہ خوری دے
وقت جب آ کے لگا ایک کجا بھی نہ ڈا
اکہرن نے نہ سنی ایک جکرنا تھا کیا
نہر میں رنگ نہیں اب ترا جھنے والا
ہار کر ہی دیکھی بولنا ماری منگا
مار کر پیٹ میں مر جاؤ کٹاری منگا
زور و ہندی کا کا بھاتا بھاری منگا
کر کر ہی ہو گئی شیشی ہے وہ ساری منگا
پانچاٹے کی جگر رہ گئی ساری منگا
نفٹ دنیا میں ہوئی ذلت و غوار منگا
اولیٰ مالگین پڑیں گردن میں تھاری منگا
دونوں سرا جوتھ صافی کے ہیں جہڑی منگا
چھڑو سارنگی کی اب بٹھی چکا مری منگا
چلی پڈت کی نہ کچا کار گزار مری منگا
دیکھ لی تو نے مہاجن کی ہیاری منگا
کام آئی نہ تری نالہ و زاری منگا
کھنڈو جھوٹے ہر دلی کو جا مری منگا

جو کچھ حاصل ہی ہو جاتا ہو محکومتِ عالم ہے ۔ نکل جاکر ادا دیتا ہے پہلی میرے خرمن پر
تو جناب یہ بھی قسمت کی نعمت ۔ نصیب کی کشت ۔ طالع کی برکت ۔ تقدیر کی وارثی ۔
آل اثر ۔ برکتِ تیر ۔ دعا کچھ بخشش کچھ ۔ ترنا دیگر ضایات دیگر ۔ سوال از آسمان جواب
از زمین ۔ روزے نماز والی شل ۔ انجمن مجبور گھٹین والی کسوت ۔ الکی توبہ ۔ سے
نہو یقین تباہی کے بڑھنے سے حسرت کہ ۔ غریبوں ہی پر غریبوں کی آہ بڑھتی ہے
افسوس ۔ افسوس ۔

تاجر شہزادہ جاسکے دادخواہ کی آواز ہم کے بیٹھائی بے گنگ د کی
(شہنشاہ)

ہم کو آتا ہے یہ ہر بار افسوس جلدیے جلد میں تو ہمارا افسوس
یوں ہی جب شب بات ہوئی۔ نہ خوش۔ اسی آپ کو بخت کی خبری میں۔ اسی خبر تو سب سے ہی بکار
کھلتا اختلاف کہ جس سے کچھ کہنے ہی تو پائے۔ مگر۔ یہ اختلاف چھ مٹی دارو کیوں۔ آپ جو کئے
کیسے ہوئے کیا خوب۔ ایسے پر جوش زمانے سستی کے اور خوشی شامانی کے عہد غیبی
دل لگی کے فن محبت اتفاق کے ایام۔ ہمارا کی فصل میں آپ ایک مخصوص چیز اختلاف کا پائے
اور انہی کے استعجاب نے۔ اسے بھائی۔ یہ وہی اختلاف جو جواب اسلام کی گھٹی میں پر گیا۔ یہ وہی
آپ ہی غیبی خطہ معجون میں باتیں کرتے ہیں یا یہیلیان بھگوتے ہیں۔ دماغ کھنچی طبیعت چھوڑ
ہو گئی اور طلب خاک۔ معجون آیا۔ کچھ فرامیے تو آخر وہ اختلاف کیا۔ یا اسی آپ تو سب سے
بگھتے ہی نہیں بندہ پرور۔ یہ اختلاف راہیت ہے اور کوئی نہیں ملاحظہ کیجئے۔ یہ عہد بقدر
محرم۔ بارہ وفات میں قدرت دیر۔ عرصہ بید سے کھلتا ڈالے ہوئے تہا۔ ایک
رات بھر کے تو ہمارے شب برات میں ہی سنگ بندھے کی طرح آؤ اگر آگسا جمہ کو معین سے شام
کیا سنے آؤ یہ رات تک بیٹھے کے بیٹھے۔ گئے اور کوئی بات طے نہ ہوئی۔ جب بیٹھے اپنی
اپنی دخلی اپنا اپنا رگ۔ کسی نے کہا ساج نہیں کل شب برات ہو۔ کوئی صاحب نے
ہیں۔ ۲۹ کو تو روایت ہوئی نہیں پھر آج شہر کی کسی سے صاحب ارشاد کرتے
ہیں۔ اسی نہیں۔ دلی گھنوں تو آج شہر ہے۔ اتنی تو۔ جی گھبرا گیا ناک
دم آگیا۔ کانوں میں اختلاف۔ موضع بھر میں۔ تہذیب کرین تو کیا کرین۔ اور بد تو
کیا ہو نا چاری۔ بے بسی کہی برا تھا کہ بیان وہاں لی خبریں اور ہر ادھر کی بلین
آہیں تو بیٹھے۔ حال کھلے کی گھ کی کوٹھری۔ مکان کے سامان۔ والان کا خانہ
ارواح بزرگان کی تلاش شخص نہیں سے دیافت کرین حقیقت حال جو بھیر
فرماؤ تو بنا تھا۔ پیر تین کیونکر اور کاہیکو۔ مجھوڑی۔ خذوری۔ نارپل۔ ضربے۔
گھی۔ مادہ۔ سب بالاسے طاق رکھ ہوئی کے خیال۔ جلسے کے امتیاق میں
بھٹ پٹ گھر سے محل یہ جاوہ جا۔ او پھلتے کوٹے۔ جھلاک پھلانگ مارے کھٹ
سے لالہ خوشوقت راس کے ولت خانے پر نازل۔ بندگ عرض حضرت کے ہے ہو
علم ہم ہیا نین فرصت سے او بخت ہکا بات کر کا نعت نہیں غور جو کرتے ہیں تو
نہج کے لیے نہ جلسے بزم کا نشان۔ ساتھ دو جا۔ توٹے پھوٹے کلمہ۔ ملی کے شکست
آنچے ٹپے ہوئے ہیں۔ لالہ شفیق رہے ہیں کرشہ میں جو پر کجوری کی طرح تو نہ بھلائے پر
اڑیاں رگڑا رہے ہیں کرتے لدا۔ اولٹے پٹون دہس۔ مارے غم۔ شدت لم سے سر کی ہا
یون کا ایک جوتہ راہ کی نذر۔ منجھکے منہ نہار پاؤں گھر ہوئے تو بس اچھا خاصہ طور
آپ جانے ایک تو سارے دن کی پٹیائی۔ دوسری تمام رات کی۔ بداری۔ دراز ہوئے
ہی اٹھا عقل دنیا کی خبر نہ مانے گا ہی دہشتے بد اکھ جو کھلی تو در فون تو در
عاب غام۔ وائر وکس نا بلار۔ لالہ ولولہ لا لالہ سر۔ لی وال میں کہو
الراقم۔ کرنے پائے نہ ایک بات افسوس ہوئی جلدی سے شہر ہمس

مضامین غیر
غلام ہے چرخ پر بدلی تھی ہے

ہمارے آہ سردی سے خمی ہے

ادا ہوا۔ بہت ٹھیک۔ بہت درست۔ بہت صحیح۔ کیسا ابر۔ کہانی کا بادل۔
 سب غلط۔ بالکل جھوٹ۔ سراسر لٹو۔ آپ جانئے ایک سردی کا زمانہ۔
 سردی کا موسم جاڑے ہالے کی فصل۔ چٹے کے دن۔ بیخ کنترے کے ایام۔
 آل میں پہر پھری۔ جگر میں کینکری۔ ہاتھ پاؤں میں عرشہ۔ سارے جسم میں
 قشعر برہ۔ پانی کے نام سے لرزہ۔ واٹر درکس کی صورت سے نفرت۔
 دن کو تو چھوہ۔ سورج دیوتا کی پوجا۔ رات میں نیگمٹی۔ الاؤ۔ ان دیوی کی پرستش
 کتل۔ بانٹ۔ اول۔ پھینٹے۔ شمالی درشاہ کی افزائش۔ لحاف۔ زرائی۔
 دیکھے ببادے۔ بیابان۔ فلال۔ ٹوٹ۔ کشمیر کے پشش۔ آبی سے روٹی
 کے بنولے۔ انسان سے بڑا ان کی دکان سے دوسرے اس سال کی سردی۔ سال
 کے جاڑے۔ اشد دسے اور بندہ لے۔ بیخ کی کثرت۔ ہفت کی شدت۔ فیٹ
 کے فیٹ۔ تودے کر تودے۔ انبار کا انبار۔ راہ میں مسدود۔ راستے مفقود۔
 مسافرت ملتوی۔ تجارت سو قوت۔ آمد و رفت منقطع۔ سیر تفریح متروک۔
 مکانات سار۔ مین فمروج بلکہ مروج۔ کشمیر کا نمونہ۔ شیلے۔ یعنی تال کا نقشہ۔
 حد درجے کی برودت۔ غایت درجے کی ٹھنڈک۔ پس۔ مفلون۔
 مفلو کون۔ گرانی زدوں۔ ٹکس گزیدوں۔ فاقہ کشوں کی سردیائی ہوئی
 آہیں۔ ناتوانی کے باعث۔ نا طاقتی کے سبب۔ عرش برین تک پہنچنے
 باب اجابت میں گھسنے کے بدلے بخارات کی طرح۔ بصورت آبر۔ بھل گیا
 فلک پر نمود۔ آسمان پر نمود۔ لم ٹیل و اٹیل۔ قطب از جانیے جنبہ۔ پھر سوزن
 تیش دلی حرارت ارضی۔ حدت آبادی۔ نماز آفتابی کے ساتھ مل جل کر
 صعود کرتی ہیں تو ادھر آسمانی طبائع ساثر۔ افلاکی طبیعتوں کو رفت۔ ادھر
 تحلیل۔ تحریک۔ زیرشش۔ گھملاؤ شروع۔ پھر کیا پوچھنا۔ آئے دن ہوا کا جھوکا۔
 غبار کا یلا۔ بایش کا لگا۔ مینہ کا سلسلہ۔ بجلی کی چمک۔ رعد کی کراک۔ کبھی ترغ و کبھی
 جہری۔ کبھی جھجھک و کبھی پڑا پڑ۔ مگی کو چون میں کچڑ۔ راستے شکرین بات تبرکے سے
 گرد بیان ہوا کہ نالے نالیان چشم عشاق۔ جب دیکھے مطلع اٹا تو۔ آسمان طلب
 بنے ایمان شیکم ٹھیک۔ برساتی کیفیت۔ برشکالی حالت۔ بروم ہوا۔ ہر وقت بڑی۔
 جائے ماند نہ پائے فتن۔ آئے جانے کا موقع۔ چل پھر سہ تفریق کی کمات۔ بھگائی
 بچے دار مرغی کی طرح ہر وقت مکان کے سرخ۔ کوٹھری کے اندر۔ چھینکے پوٹے گرد و پاں
 بروی مہاں منتہ زن۔ آگیشی کے پاس۔ چو لھے کے نزدیک۔ الاؤ کے قریب۔ بھانپنے
 نزدیکے مریض۔ اچھے خاصے ڈوڑی کے پیار۔ حیران خطہ۔ جانور شش۔ ریشمی لاغر لکھنا
 دشت سرسبز۔ ڈالیاں پشت نیرین۔ بہا میں خزان۔ گل میں خار۔ کاشتکار گریان۔
 غلامین پریشان۔ پیادہ کو پاس۔ برج کا ستیاس۔ رحمت میں جہت۔ عین میں بہت۔

ہر دیکار کہ خواہد بردن بار مرا

بنو ز شعبہ بانی آسمان بیت

گذشتہ سال زین ابی نعیم کا آگاہ تھا۔ میں ہی اس بکرمین تھاکہ اسکے بچ کے پاس بچہ دون کہ اتنے میں ہوا ایک مہمان ایک صاحب آپ کو پچھتے ہیں۔ میں فوراً باہر نکلا تو دیکھا مدرسہ کے مولوی بی بی ہیں۔ کبھی کبھی یہ بیکار آجائے ہیں اور مجھ عزت گذریدہ کو اپنی حرمت سے بہلا جاتے ہیں۔ عرض وہ تشریف لائیے۔

میں سست تار۔ یہ لوہین جی پڑانے زمانہ کے دھیانوی خیال والو کی طرح لگا فافہ بیانی لہنے۔ وہ زمانہ گد گیا۔ اب لوگ میرے بار۔ ہم کی طرح انگریزی میں کی عزتیں لکھتے گئے ہیں۔ در کیا تعجب ہے کہ دل لگی دس لگی میں ہی میں طبع طبع طبع زمانہ ہو بائے۔ بچہ مولوی صاحب نے سب سے پہلے اسکول کا حال بیان کیا کہ انسپکٹر۔ اپنی انسپکٹر ہوا سب انسپکٹر انگریزی کی ترقی کی طرف متوجہ ہیں۔ فارسی اردو کو اب فضول سے سمجھا۔ خیال میں نہیں لائے۔ اونکی سستی کی وجہ سے ان کے ہی چند ان اہل نہیں بکاتے ہڈا ہڈا کہ اردو فارسی ادب کے تین اخلاق کو بکارتی میں اور شہد پنا۔ کمائی ہیں۔

میں کیا جواب دیتا چار درویش۔ بکاوی۔ فسانہ عجیب۔ طوطا کانی۔ بد تو ہماری اردو کی کتابیں ہیں۔ فارسی میں سب سے تبرک اور چیدہ کتاب ہے کتاب نام اس کے باب غرض کو ملاحظہ کیجئے سارا دانش کا تو ذکر ہی فضول ہے۔ خیر لاچار چپ ہو رہا۔ میں کیا بیٹک آپ بجا فرمائے میں مگر۔ جناب مولانا دہ کو نسی با

ب کہ میں اس قسم کی کتابیں نہیں ہیں۔ عزیز بانی عشق و محبت عورت و مرد کا قصہ جان مذکور ہوا ہے اسی قسم کی باتیں پائی جاتی ہیں۔ انگریزی ناولوں کو دیکھتے تو شاید باہر تقدس آپ بھی بھائے وظیفہ صبحگاہی۔ ہیروین کی دھن میں۔ اہل یار۔ نی۔ ایکا۔ ساونا لسا کہ شوق آسان نمود اول دے انتہائے سدا۔ تنہا باپچی۔ مگر ان۔ فرانی کہ ہمارے ملک کے کورنر نازش چند چوہا بدوئے ایک کے لئے ستر لے جاتے ہیں، دینی بھافت ہے کہ وہ ایسی کتابوں کو دس میں اخل کرتے ہیں۔ ڈاکٹر انگریز۔ انسپکٹر انگریز۔

ڈپٹی انسپکٹر باراجہ صاحب یا شاہزادہ صاحب۔ یالاہ کایستہ مل۔ بامشی بنیاد اس۔ عمدہ کتاب کی خبر سکو ہے اور سیلف کمان کہ انتخاب مردانہ کریں۔ انگریزی نصاب کی کتابیں کبھی کبھی ناول کا انتخاب ہی ہوتا ہے مگر وہ حصہ منفج ہوتا ہے۔ جس سے کوئی کام کی بات معلوم ہوتی ہے۔ اور گندگی سے پاک ہوتا ہے۔ اول تو اس زمانہ میں بسبب آسانی و آزادی طبع کے ہم عمدہ اور بکا آد کتابیں تالیف یا تصنیف یا ترجمہ کر کے شائع کر سکتے ہیں اور ماننا اگر صرف انتخاب معقول کریں تو۔ انوار سہیلی۔ اخلاق نامری۔ اخلاق جلالی۔ اخلاق محسنی۔ وہ دیگر کتب اخلاقیہ کیا کم ہیں۔ البتہ اردو میں ضرورت ترجمہ و تالیف و تصنیف کی باقی ہے۔ مولوی صاحب سیر

میان سے آبدیدہ ہو کر فرمائے گئے کہ سچ ہے ہنوز ہندوستان دغا بست۔ یہ ڈاکر فرما کر کہنے گئے کہ حشت کوئی تازہ خبر سنائی۔ میں نے کہا کہ وہ خبرمندی اخبارات اور و شایع نہیں ہوتی ہے۔ اب جو مشکل منتجان نصاب کے ہمارے اردو اخبار دے منتخب نہیں کرتے ہیں۔ آپ کو سنا ہوں۔ اور وہ افریقہ مشرقی کی فیسج۔ ہمارے دیسی اخبار نویس۔ انہار کو صرف بمنزل و نمائی کے وقت کے آلہ حکم پڑی تصور کرتے ہیں نہ وسوسہ و تہل تہذیب و تمدن و ذہن و فلاح و غیرہ اسلامی سوائے نئے پسند کے اور اردو اخبار میں ہوتا کیا ہے۔ یہ بحث اس محل کے لئے نہیں ہے۔

ٹوٹے دار۔ فلند آدم پرسر مطلب۔ افریقہ مشرقی دس پانچ برس سے ایک جماعت تجارا انگریزی کے نعرہ میں ہے۔ اور یہ لوگ اسپرٹل بیت افریقہ کینی کے نام سے اس علاقہ میں جو مدت میں کل برہما و بنگال کے پڑے حکومت کرتے ہیں۔ اور وضع حکومت بالکل دیسی ہی ہے جیسی پلاس برس قبل ہندوستان کی تھی۔ اس کینی نے ایک علاقہ جو دست میں پناہ کے برابر ہے اور اسکو آگاندہ کتے ہیں فتح کیا تا اب وہاں ایسے شے دوانی پاد۔ یان۔۔۔ من کیہ تو ملک و پر اسٹنٹ کے فتنہ پر پا ہوا ہے۔ اور اگرچہ فوج کینی نے ملک کو پر سر کر لیا ہے مگر لندن میں وزیر اسے دولت کی را سے ہے کہ فزون فساد کو چھوڑ دیں۔ مگر آپ یار رکھی ہیا سی چوتے کا جیسا اودھ۔

مولوی صاحب نے کہ وہ آپ کے دوست ہی تو ہیں ہیں۔ میں نے کہا جی نہیں وہ افریقہ وسطی میں ہیں۔ اس علاقہ سے پانچ روز کی راہ آگوش پر چلکر اور وہ علاقہ کروں میں دوات کا دست گرفتہ ہے کینی کا نہیں البتہ ایک تہو اساحہ اسکا دکن کی طرف سو قہ افریقہ کینی کا بھی ہے مگر اس سے اور کراون پر و ٹکٹوریٹ

سے کچھ واسطہ مادی نہیں ہے۔ میں نے یہی کہا کہ آج ڈاک کا درجہ ولایتی ڈاک آنے والی بے شایہ میرے دست عاصم کا خط ہی آئے ہنوز یہ فقرہ تمام ہوا تھا کہ دور سے ڈاک کے چراسی کی صورت نظر آئی۔ اور اونے اگر صرف ایک ہی خط عاصم کا دیا۔ میں فوراً قبول کر مولوی جی کو سنا نا شروع کیا۔

میری جان!! تمہاری قسم ابی تک جی رہا ہوں۔ اور صرف اپنے وعدہ کو وفا کرتے جاتا ہوں کہ ہر سال میں ایک خط تمہیں لکھتا ہوں ورنہ کوئی بات تازہ ہی نہیں۔ بجز اسکے کہ اگلے خط کی طرح شہر و اسپاہا کا قصہ کہوں سو ایسی باتوں کو سن کر تم اور تمہارے حواشی نہیں جھکو تم سناتے ہو گے کیا خاک فایدہ حاصل کرتے ہوں گے۔ مان مجھے البتہ۔ یہودہ۔ وزیر یادہ گو سمجھتے ہوں گے۔ حالانکہ تم جانتے ہو کہ میں کس قدر خوب انخاص شرم آلود۔ ہامیا۔ ڈرپوک آدمی ہوں۔ اور یہ جو کبھی کبھی بچے کو مار لیتا ہوں



ہوم رول بل اور وزیروں کی دوڑ

جلاد دیا جاتا ہے۔ اکثر سزائے آخر جوڑ کی جاتی ہے۔ اگر کوئی ستم ڈی
مقدور ہوتا ہے اور وہ گناہ سے قطعی انکار کرتا ہے تو اسکو قسم کھاتا
ہیں۔ اس رسم قسم نو رالی کو۔ نو آدی۔ کہتے ہیں اسکی ترکیب یہ ہے
کہ ہر قاعدہ اول کھل اہل علاقہ چہ زن و چہ مرد جمع کئے جاتے ہیں۔ اونہی
کو اکڑ بیٹے مانگوار بقاعدہ مقررہ آتا ہے اور ایک کاسہ چوہین یا کچھوے کی
بڑی بین زھر گول کر اوکو دیتا ہے اگر وہ بعد زھر پینے کے فوراً خود بخود کھڑ
تھ کر ڈالتا ہے اور زندہ رہتا ہے تو یگانہ مرنے ہے۔ اور جو گیا تو مجسم گن جگا
تو تباہی۔ گریٹاؤ کہیں کوئی جی بچتا ہے ورنہ فوراً زہر کمانے ہی خاتمہ ہو جاتا ہے
اور جب کوئی جی جاتا ہے تو عامل صاحب کے عمل میں فرق آیا تھا۔ (اسلی
کہ زہر وقت نس خوانی کوئی نہیں پڑی تھی۔ اس گناہ پر بھی بہت سہی
بیگناہ عوتین بنخ بازار بلی میں عمل پہرہ دھرایا جاتا ہے اور کسی دوسرے
بیگناہ کا خون ہوتا ہے۔ اس مانگوار لینے حکیم و عامل کی تدبیر یہ ہے۔

عوض موافق

اور بارہ سوا علی

وز قریب وہ چکر

ہوا۔ جس مقدمین

چوٹی سی ندی یا

جو بڑی ندی سے

اس پار۔ اگر ہم کو

ساتھ ایک ہیئر کا

تھا۔ وہ ہمارے

کے نیچے چر رہا تھا



حکم اوسی وقت۔ میں کھ

سپاہی ساتھ لیکر چلے چکا

ایک جنگل میں خیمہ غائب

فہم لگایا وہاں ایک

صرف نالہ کھ واقع ہے

شامل ہوتا ہے نالہ کے

مقیم ہوئے۔ میں اپنے

بچہ کا لے کے لے آیا

کیمپ سے کچھ دور نیت

کہ دفعہ او سکی آواز نہ

زور سے آئی اور فوراً سناٹا ہو گیا۔ ہم دوڑے تو دیکھا کہ وہ دخت کے تنہا
چپکا ہوا ہے۔ اور اوسکے گرد ایک سیاہ حلقہ جیسے سفید چٹیان نہیں بندھا
ہوئے ہے۔ جب قریب گیا تو حضرت اچھلے آداب عرض کیا اور صاف

یا اچھلے تو ہم پھرتی ہے یہی غلط نہیں ہے چنانچہ ابھی چست روز ہوئے
ایک واقعہ پیش آیا تھا اگر بیان کروں تو تم ہنسو گے مگر سہ سہاواہ۔ مجھے
سیری جان میری حالت مجبور بہادر بنانی ہے۔ اسے میں نصیحت کرو کہ پنا
ہی سترکین ہوں تو میں جنگل کی راہ کیوں جاؤں۔ اور چیتے اد۔ اژدہ کی
صورت کیوں دیکھوں اور وقت پر تو سے ندانی کہ چون گریہ آئے گلیہر +
برادر و بچہ کمال چشمان شیر۔ لامحالہ جان بچانا ہوں۔ جیسے بیان آیا ہوں تو
اژدہ سے مقابلہ ہو چکا ہے۔ ایک دفعہ گمانی مینے کے قبل اسکا حال صرف
اپنے سارے کو لکھاتا تھا۔ مدعا یہ تھا کہ کسی طرح بیوی کے کاؤن تک میری
بہادری پہنچ جائے۔ اگر تم لوگ سنتے تو مفت جوتابنا تے۔ مگر اس مرتبہ جو
لوگوں نے یہ کیا۔ اسکو تم ہی سنلو۔

ابھی اسی برس دورہ ہمہ دریا سے میری کے کل علاقہ جات کو دیکھتے
بھانٹتے چلے جاتے تھے کہ ایک مقام پر خبر ملی کہ آج بچے میرے۔ دروٹو
ندی کے کنارہ ایک ہونا مارا جا رہا ہے وہ بیمار ہو گیا ہے اسلئے حکیم
جاو دیگر کو کچھ لگا اور جلدیگا۔ یہ خبر کالے حال آپس میں مشہور کر رہے تھے۔
کشمیر صاحب کے سوا علی سائیس نے اسکو سنکر۔ کشمیر صاحب کو اسکا
اس فوراً ایک جماعت کی طیارہ بولی۔ اور قلعہ خاں بنام سن دیوانہ
زوند۔ حکم ہوا کہ نو تین سکھ اور بارہ زنگباریہ لیکر جا۔ اور اس گھاؤ کے
قریب منتظر رہ جس روز وہ لوگ جمع ہوں اور جب وہ حکیم جاو دیگر کو کچھ
فوجا کر حکیم کو گرفتار کر لے اور اس آدمی کو چوڑا دے۔

اب انہی بات اور سن لو کہ پورا واقعہ تھا کہ سمجھ میں آجائے اور پورا
بیان نزد چشمان نہ بجائے۔ ان حبشیوں کا علی العموم اعتقاد ہے کہ دنیا میں
کوئی شخص موت سے نہیں مرنے والا ہے کہ موت کوئی چیز نہیں ہے۔ جو شخص
موتا ہے بسبب جادو کے موتا ہے۔ اور راجہ سب سے زیادہ معرض شق
جادوگری ہوتا ہے۔ پس اگر کوئی راجہ بیمار ہوتا ہے تو فوراً خام علاقہ کے
مرد و زن جمع کئی جاتے ہیں اور ایک شخص جسکو سوا علی لگا تھا اور اس اطرا
میں مانگوارا کہتے ہیں اور وہ عامل و طبیب ہر دو ہوتا ہے بلایا جاتا ہے۔

یہ ایک عجیب بیات سے نہایت دہوم کے ساتھ آتا ہے۔ بہت سے
آدمی اسلئے پیچھے ناچنے لگتے تالیان بجاتے آئے ہیں۔ اور وہ پہلے کچھ
شرارت کمر آہیز کرتا ہے اور اوسکے بعد سوراخ پیرا ہن سے۔ (جسکو تار کے
پتون سے زمبیل کی طرح بناتے ہیں)۔ ایک نیزہ نکالتا ہے اور ناچتا ہوا
عرعر شخص کے قریب جاتا ہے اور جسکو وہ جادوگر سمجھتا ہے اسکے بدن
میں نیزہ چھو دیتا ہے اس وہ بچا رہ۔ (یا تیارسی) پکڑ لیا جاتا ہے اور اسکو
موافق مرضی راجہ یا تو کسی دخت میں باندھ دیتے ہیں اور وہ بند باندھا
ہو کھ اور پیاس کی شدت سے مر جاتا ہے اور وہیں اوسکی ہڈیاں وقت
معدوم پر گل گل کر پائے دخت میں بکھر جاتی ہیں۔ یا مار ڈالا جاتا ہے۔ یا



صبح اور مکتب

فردا ہوئی ظلمت شب جہان سے | ستارے نثار، چوئے آسمان سے
کیا شور کوں نے ہی آشیان سے | قل آعوذے جاگ اڑے اذان سے

دراؤ کیسی صبح ہے اچھی خاصی
نہیں بے سبب یہ صدالگوں کی

اوشے لیکے آگزاں سونے والے | بہت اُنین وہ جو جگانے سے جاگے
ہو آئے تے چپ کردہ کروں اور سے | دے پاؤں چلتے ہوئے منہ چپا کے

کیا جمع نے رات کا فاش پروا +

اداسوں کے عرض ستارے کے

نہ نہ ہوا پرست سہرے زندا | بدھ دیکھ کر شو بہ دور عزا
ڈی ڈیٹاں اوہ فی ہے پوتا | دوکانیں کالین درکتا ہے ۱۰۰

مگر آنکھ کوئی نہ فیوٹیون نے

اٹا سارا عالم گریہ نہ اوشے

ہوے جمع مکتب میں آ کے لڑکے | دوائی چوائی اٹنی بین پیسے +
پیان ریز چوٹے بڑے سونے تازو | بین وہ پسند قہارے اور دے پتلے

شریہ ایسے شیطان ہی مانتا ہے

اونین اپنا اوستا ہی جانتا ہے

مگر آئے اب تک نین میں میا بخی | جو بیمار ہوں تو لے خوب چمی
پڑمین اور نہ کتنا پڑت بھکو تختی | طبیعت نوشتہ تک اونکی اچھی

چمگونیان کر رہے بن یہ دلے

بہت شادین اور بشاش لڑکے

کوئی کو تباہ کوئی پمانتا ہے | کسی کو کوئی گالیان دے رہا ہے
چوہا تباہ سنہ چکیان لے رہا ہے | قیامت ہے مکتب میں آفت پیا ہے

ہمان مولوی کی حکومت جی تھی

دماغ آج بد عملی پور جی پھیلی

کہ اتنے میں آئے میا بخی سلاست | دے پاؤں مکتب سے بھاگی فرست
نہ بیمارین اور نہ اونکو حرارت + | وہ آئے کہ لڑکوں کی آئی جو شاست

بھڑی مانتہ میں اور چون بھوبلی

گٹا سرے حضرت کا کچی عروڑی

اوشے عرص کی بندگی سب جھکے | ادب اور غنیمت سے ہٹ کے بیٹے
مرد بین خاموش انوقت ایسے | وہ گویا کہ کچھ جانتے ہی نہیں تے

لڑائی نہ جگڑا شرارت بیٹھنی

دیکھتے ہیں اب بطرح بیگی بی

لا حکم جزدان کو لے ادنون نے | اس میں مکالین سپاری نکالے

کے لے زبان بڑا دی۔ لاول و راقوۃ۔ ماتھ پاؤں پول گئے۔ تین تین من کے
ہو گئے۔ احدث تیلون فی خرابی کسی یہی ہر منوی۔ چونکہ مختصر جنگ کے ارادہ سے
ایا دن اور جیتے بیان آیا ہوں، تہی پڑ گئی ہے۔ وہ اور میرے ساتھ
تھا۔ کرتے نکالا اور تین فی فضل ضایع کرنے کے بعد اوس سو فی کی گردان
توڑی۔ فاصلہ پندرہ قدم کا تھا۔ باقی حال اس تصویر سے سمجھ جاؤ، غلبہ
ہے کہ میرے پاس سامان کچھ ہی نہیں ہے۔ صحت ایک پھل اور تہی کا غلغلا
اسی سے اکیچ کر لیا کرتا ہوں۔ اور قاسم ہی خدا سا خند ہوں یہ امر بالکل
ایک بات اور سن لو بہتر۔ اس ملک میں قہار سے ملک کی طرح نین
ہوتی بلکہ ایک عجیب اخلت جانور ہے۔ وہ نہ ہوتا ہے مگر نہ شل و نہ اینا
تہیستان و عرب و بد نشان۔ اور اوکلی جگہ سید ہے لپشم بکری کی
طرح اونکے بدن پر ہوتے تین۔ اس نعمت کو ان بے زبانان سے۔

غولان اس۔ کس نمون نے چھین لیا۔ یہ کی تہی ہی تہی تہی
بار آمد سر بیان۔ غرض بچ

دیکر جب دماغ کی آواز کان

میں آئی ہم آہستہ آہستہ

وہ میں داخل دے۔ بیٹے

بعد داخل وہ ہوتے کے اپنے

آویون کے، و حصہ کے ایک

حصہ کو عقب دے کی طرف میں

کیا۔ اور دوسرے حصہ کو مقابل میں رکھا۔ اور میں خود نین سپاہیوں
کے ساتھ لیکر داخل وہ ہوا۔ یہ انتظام صرف بسبب کثرت علف زار اور بخیرین
حروم دیا رہنمائی ہوتا ہے۔ ورنہ ایک گاؤں کا گھیر لینا امر جزوی نہیں ہے۔

الحاصل۔ پہلے تو لوگ امداد جنگ ہوئے اور بننے اپنے اپنے ہاؤسنگ
مگر میں فوراً سینی دی سپرد و لون جانب سے میرے آدمی آن پہنچے۔
اس امر سے ڈرے اور حیران۔ گئے۔ اس ہنگامہ میں وہ ڈاکٹر باگ

گیا۔ حق تو یہ ہے کہ میں اسکو بالقصد بھگا دیا۔ کیونکہ کثرت مزاح کا حکم
تھا کہ خون ریزی بالکل نونے پاس۔ لڑا چون کا زورہ اسخون رسد پر

اس سکیم کے گرفتار کرنے میں اگر میں امر کرنا تو لا محالہ خون ریزی ہوتی
اسلئے چشم پوشی کی۔ مگر اس مہم بگناہ کو چھوڑ دیا۔ اور راجہ کو تاکید

کر دی کہ اگر کبھی ایسی بات ہوئی تو سارا گاؤں تیرا پونک دیا جائیگا۔
اور تو قید کر کے زندگیاں بچدیا جائیگا۔ اور ڈھوڑا اسکا کونا اور تین کا کھسلی

اوسکو زور کھلا آیا۔ سننے میں آیا ہے کہ وہ اچھا ہو گیا ہے اور میں
بھی الحمد للہ بہت اچھا ہوں۔ اور تم انشا اللہ اچھے رہو۔ والسلام۔

غبار ادب
عاصم۔



کتاب میں روشنائی کے سبب | ورق میں سپاردن کی پری پر
 پڑا سب نے آموختہ اپنا اپنا
 کیا شور مکتب کو سر پر اڑایا
 وہ بل بل کے پڑنے لگے قہقہا کر | زمین پر نظر ہے کبھی آسمان پر
 کوئی پڑہ رہا ہے سب سے اپنا انداز | آکوی دیکھ لے اور بیٹے گھا کر
 بہت غور سے سن رہے ہیں سناخی
 زانی ہے دنیا سے، غلامی اونکی
 سیاخی خدا بخش میں مرد قابل | سنون اور پتیر یون علم حاصل
 بہت قریب کار میں اور قابل | ہوئے مایقان کو پڑہ کر وہ فاضل
 وہ پڑہ رہے ہیں، ورد پڑاؤ گمانا
 جمہرات کو ایک ملتا ہے پیسا
 وہ پڑھ رہے ہیں اور قدیم اچھی | مگر ابتدا خوب دیکھوں کی بگڑی
 نہیں دیتے ہیں شام تک اونکو چٹنی | یہ کتب سن رہے ہیں اچھی خاصی
 پڑا یا سب سے جتنا اونکو دیا
 وہ انسان تھے اونکو حوطا بنایا
 ضرورت ہے اصلاح کی فی الحقیقت | یہ کتب جو ہیں یہ نہیں بے ضرورت
 مگر کچھ بدل دیکھنے انکی صورت | کتابیں نئی مولوی خوش یافت
 جو خدا صفا درود کا کہ رہو
 تو پڑھو پڑہ لکھ کے لائق لیسو
 اس کی طبعی داستان جو فلاطون مرقا
 ابی - سن - سولہ سبج سلم

فصلی مثنوی

کہہ رہا تھا سا نیا جلد آئے بہت تیز دین نے آ پلا
 بے سہری کا موسم یہ ہوئی کن | یہ بازو کی راتیں یہ گرمی کے دن
 طرارہ کہیں بہر رہی ہے ہوا | کہیں میں ہے ہم ہم برسے گا
 ابھی ایک کرنا تا تزیب کا | ابھی نہیں ہے لبادہ
 ڈوپٹہ تھا نمل کا اوڑھے کوئی | پر اب تو زانی سے لوہے لگی
 تنگ تانچے سے گرمی سے ڈر | آگینی ہے اب اور کسی کا دوسر
 ابھی پرسوں ہوئی میں کیلا تباہا | اور اب رٹ لگی ہے اری آگ
 اوداسی ہے چہرہ پہ چپائی ہوئی | گناؤں بولی ہے آئی مولی
 کسانو کے دکا جب حال ہے | غم ورنج دان جی کا جناں ہے
 ہے امید اور ہم سے سا بقا | کہہ نہیں دے کاتی ہے کیا ماہرا
 نہیں دیر کچھ فصل لیا رہے | مدد رہی کی اس وقت درکار ہے

ارے ابر رحمت ذرا کر کر م
 بچارے مولیشی کمان چرتے جائیں
 نظر لگ گئی لاٹ صاحب کی کیا
 یہ کیا بک لگائی ہے سمجھو ذرا
 چلا آ چلا آہرے پار غبار
 کمان کا یہ رونا کمان کو کیا لگ
 سب کے اک پیالہ پلائے کا یار
 سنا ناہون بہ تکبے اک غزل

ہے گیون کے برباد ہو گیا غم
 نہیں ملتا ہوسہ ہی پر کیا کلامین
 جو موسم کا یہ رنگ پیدا ہوا
 کہ آتا ہے وہ ساقی خوش ادا
 بہت دیر سے تھا ترا انتظار
 بیان کون کیلے لنگوئی میں ناگ
 پلائے کہ - ہتا ہون میں بیشرار
 نہ کنا کہ حضرت یہ ہے بے محل

غزل

کسی اپنے کی ہے بنائی شراب
 ہوئی درد دنیا کے در بطن کھڑ
 اسی کون کر دی کے شیخ جی
 بخار آگ تھا لالین کو جب
 ہے شرب اسکا عربی میں جوادہ
 نہیں شرب سے اور آب سے اکھاڑ
 بڑا فیض ہے میرے راجہ میں
 مزہ گو اور اتنی ہن گاہے گئے
 ہو سرکار کا بول بالا، میٹھس
 نہ لالہ کو کسی بگت آج سے
 یہ صادم بہت تیرا ممنون ہے

اسی سے ہوئی ہے ددائی شراب
 تو کس سے تیرے اسکو پھولی شراب
 پڑو تو اسے ملائی شراب
 طبیوں سے اونکو بتائی شراب
 اسی سے تو ہے یہ کسائی شراب
 بے غرضی بالاسائی شراب
 کہہ ہوئی میں سب کو دلائی شراب
 لالین کو لیکن نہ بولی شراب
 ملک ہر میں دیکھو ہے چھائی شراب
 کہہ ہوئی میں اون کی اور اتنی شراب
 بہت خوب تو نے پلائی شراب

س - ب - س

اطلاع ضروری

بقیہ ضروری خبر کرنے اور کمانے کی ترکیب یہ نکالی ہے کہ جا بجا بیسوں اور احرار کے دربار
 میں حاضر ہو کر ہوش پڑھیں کسی اخبار کا اڈیٹر مالک ظاہر کرے خوب دعوت مدارات پتے
 اور چلتے وقت سکھ علیہ السلام بیانی میں اگر کسی جگہ نامل پایا تو خوف دینی میں ہی دینے میں
 فرماتے - ناواقف بچاری عالی ہتی یا مصلحت کچھ نہ کہہ دیکھتے ہیں - چنانچہ حال میں ہوشیاری
 کہ ایک سکر بدعاش جو ایک دفعہ جہاد میں نرانی پانچاڑ کشیدہ مات دو حرا بدن تنگ بیانی
 کو تگردن الطاف شین شیدام غازی پور کھیرن کا رہنے والا - انگریزی سے ناواقف و بائس
 دفع جا بجا مشہور کرنا کہ وہ ادوہنج کا مالک اڈیٹر یا بیجی او - بیٹھ کر کچھ ماہ الا اطلاع جاری
 کرتا ہے - لہذا ہم اپنے ناظرین اخبار کی اطلاع کو اعلیٰ اعلان دیتی ہیں کہ حضرات سکوا مل
 ایسی سیر و سفر کی مہلت نہیں دوسرے اس وضع کو بھی پسند نہیں کرتے اگر ذاتی ضرورت تو کسی
 گنجی ہی تو مولانا ادوہنج کو لکھنؤ میں چوڑی جاتی ہیں ایسی ذلیل حکم رو پیہ وصول کر لیں کہ ہم
 جاتی اور نہ کسی کو بھی بھیجیں جاری مہربان ایسے سکھ - سکھ کر گزرا ہوا وہ اطلاع کیا گیا اگر
 کہ دیا ہو تو جوتیان مار کر میں میں جب کوئی اطلاع بہت ہماری نقل کر کے یا کسی اور شکر تکرار

اشعار

کتب بطور ایران و مصر
 ہر وقت عربی و فارسی کو
 قلم و قریب محمد ابراہیم
 ۱۲۸ - جناب آقا میرزا محمد
 ملک الکتاب او فزونی جوت
 دوسرے ان کتابت فہیات
 محمدی در ضلع جہاد کتب
 تذکرۃ الخواص و شرح حال
 ساریہ ناساں عالم ادب
 ۱۳۰ - م - م - م - م - م - م
 شہا شعاعی و فارسی
 ہندی بجا ہوا و کاز ناٹ
 شہا شعاعی و فارسی
 چنگیز - شہا الادب فی حق
 شہا شعاعی و فارسی
 جہاد العرب شہا شعاعی
 احکم الامامی و دین
 دلی و شہا الشعاعی
 اعلان کتابت فہیات
 الادب و علم قوت جاذب
 کتابت فہیات و شہا شعاعی
 شہا شعاعی و فارسی
 تذکرۃ الخواص و شرح حال
 شہا شعاعی و فارسی
 شہا شعاعی و فارسی

Bijona Balica. (5)

یعنی تعجب انگیز خوب متب

ایسی بے بہا و ذریعہ نیکو کہی معلوم تھی۔ اس کا نام پیر و دنیا ہے۔ سب طرح کے مریضوں
 زن و مرد۔ لڑکا۔ لڑکی۔ پیر و جوان بے تکلف استعمال کرتے ہیں۔

بجواب کا حکم کو قوت نظام کو نازگی۔ اشتہار کو زیادتی خون کو صفائی بخشی ہے۔
ان جو ب کو تین صد افعال کرنے سے جبرت انگیز فائدہ بخوبی ظاہر ہو گا۔ شب بیداری۔
انرا اکل و غریب۔ کثرت محنت شاد۔ نزلہ بردہ سردی۔ دگر ہی اطراف کو کم۔ درہ الکت

صفت مردی۔ ان سب میں ان جو بک استعمال مثل سحرانہ پیدا کرنا، تپ کہنے کے عین میں
جویا، بخانا کی تاثیر لا جواب دے گئے ہی ورنہ کسی تپ کیوں نہ ہو اسکا استعمال ہے اتنا
نفع بخشا ہو۔ یہ نا بخار شدہ ہو یا نفیس۔ جاگ، دم طحال و کبد بھی ہو۔ کھانسی بھی جو
یادمانی۔ یا چوتھی تپ ہو۔ الغرض سب طرح کی پرائی تپ میں ضرور استعمال کیجئے جن
تپ میں کوئین تکبے اثر ہوگی ہر اوسکا اتصال جویا بانٹھا سے ہو جائگا۔ بہت مرقعین
پر جہاں بخار کے آگے اطمینا حاذق و تجربہ کار کی کچھ چلتی تھی اس دور اخیر الافراط کا نام۔
ایک اور خاص صفت ان جو ب میں یہ کہ تپ کہنے کو صرف دفعہ سی نہیں کرتے ہیں بلکہ اوسکا
مکمل نہیں ہونے دیتے۔ ایک فاسد سے بہا دو اکوڑا لیجئے۔ تو نفع دیکھیے۔ بہت مرضا
جو گرفتار تپ و دم طحال و کبد میں مبتلا صرف پوست دستخوان میں تنکوڈ اکثر دن کبر لڑیں
نے جواب دیدیا جن سیاغراؤ اختیار کیا یوس ہو چکے اور لوگ دلکی موت کا یقین کر چکے ہیں
انہیں سے ایک ہی کو ان جو ب کی ایک ڈوپیا نمبر ۳ استعمال کر لئے۔ بس یہ کافی تھئی
انکی عوبیعیب فوت کا نفع دیکھ کر آپ سمجھیں تجیر و جانیکے۔

تفصیل	قیمت	مجموع	بار دانه
کچن بنبر ۱۰۰ اجوب	۱۰	۲	۲
نمبر ۲۶۲	۴	۲	۲
نمبر ۵۴	۴	۳	۳

و دیگر پارسلین ۲ بار اضافہ ہو گئے۔ جو توکل ایک جن باز یاد ہو یا خان یک کنگہ اور کونکیشن پانچ

مقام دستیابی
لی با سوکینی هندوستان کے پورے جہٹ
مرزا یور اسٹریٹ نمبر ۱۲ - کلکتہ

B. BASH & CO.

Sole Agents in India

12. Mirzapore street Calcutta.

(Faint handwritten notes in Urdu script)

۱۵ میرے کا شرمہ

(مصدقہ جناب اسٹیشنر کیمیکل اگر میرٹھ صاحب درگورنٹ جناب)
 ۱۔ انجن جو خالص پھری ہنرمند میرٹھ سے جو ملک لداخ اور گلگت کہاؤں پڑی ہوئی
 کوٹش سے حال کے بنایا گیا ہے اس میں ذیل کے نو کرنے میں اسیر کا حکم رکھا ہے۔
 ضعف بصارت - تباہی کلی چشم - وحندہ - جالہ - پرمال - عیار ہوا - میل - شرمی -
 اچھہ - مو تیا بند - ناخن - پانی جانا - خارش وغیرہ چند روز کے استعمال سے بنیادی
 بہت بڑھ سکتی ہے۔ بڑے بڑے معزز انگریزوں اور فوجیوں اور مہاراجوں اور دیگر
 کے پر و ہسروں نے اس شہرہ کا پورا پورا تجربہ کر کے ساری فکرت تحریر فرمائی ہے۔ جو
 اس کے کرنے بوقت ارسال ہو گئے۔ حالی میں گورنٹ جناب کے اسٹیشنر کیمیکل
 اگر میرٹھ صاحب بہاد کہ جنکو مجھے امتحان کیا دیا ہے۔ یہ میرٹھ دیا تھا۔ بعد امتحان کیا
 اسکی تصدیق کرتے ہیں کہ میرٹھ کا شہرہ میرٹھ کا جو دالہ دیا گیا ہے۔ یہ امتحان سے حال
 پاک اور خالص علی قسم کے شہرے اور ایک فیدہ بڑی ہوئی چنے خالص میرٹھ سے
 بعد امتحان کیا دیا وی ثابت ہوا۔ کیا اس شہرہ بات سے بڑھ کر اور کوئی شہرہ ہندوستان
 میں نہ ہوگا۔
 میرٹھ کا شہرہ میرٹھ کا جو دالہ دیا گیا ہے۔ یہ امتحان سے حال
 پاک اور خالص علی قسم کے شہرے اور ایک فیدہ بڑی ہوئی چنے خالص میرٹھ سے
 بعد امتحان کیا دیا وی ثابت ہوا۔ کیا اس شہرہ بات سے بڑھ کر اور کوئی شہرہ ہندوستان
 میں نہ ہوگا۔
 میرٹھ کا شہرہ میرٹھ کا جو دالہ دیا گیا ہے۔ یہ امتحان سے حال
 پاک اور خالص علی قسم کے شہرے اور ایک فیدہ بڑی ہوئی چنے خالص میرٹھ سے
 بعد امتحان کیا دیا وی ثابت ہوا۔ کیا اس شہرہ بات سے بڑھ کر اور کوئی شہرہ ہندوستان
 میں نہ ہوگا۔

خان بہادر محمد حسن خان اہل ایم ہیں اسٹن سحر بنفشہ آفریدی محبت لاء ہر حال میں
 "میں نے میرے کاسرہ جو کہ بھائی مینا سنگہ الوداد نے تیار کیا ہے استعمال کیا ہے
 مفید پایا انگوٹھوں کی بیماریوں کے واسطے کسیک کا حکم رکھتا ہے۔ علاوہ اسکے یہ انگوٹھوں کو
 روزانہ رکھتا ہے۔ اور بیانی نوظلق بخشش ہے۔ حقیقت یہ سرسہ بیانی سے قائم رکھنے کے
 واسطے نہایت ہی مفید و وزود اثر ہے۔ میں نے آج تک بھی کئی دوائی اس سے بہتر نہیں
 "تدو۔ محمد حیات خان خان بہادر۔ یو۔ سی۔ ایس وی ایس آئی
 ڈویژن ڈیشن جج قسطنطنیہ - ۸۔ جنوری ۱۹۲۷ء"

۱۔ پردیسِ نیا سنگہ - آبد والیہ - مقامِ جالہ ضلع
گورداسپور +

مصنایں غیر نامہ بنام نظام و کن

بزرگمانی کہتے دن ہونے ارٹونے ایک کھلا خط آپ کے نام لکھا تھا جو غالباً
نظر فرزند نہیں ہو گیا تو گرجیدہ اعلامیہ اور قانونیہ بارک کے دیکھنے سے یہ بات
مخفی ہو گیا ہے کہ نظام تحریر نے آپ نے اس تحریر کا مطالعہ کیا نہ اون فصلیہ شہقا
پر نظر ڈالی۔ ایک حکم کیا خوب کہ کیا ہے انسان کے کام اور وقت ضائع ہونے کا
ہیں جبکہ وہ مہر کی تہ پر عمل نہ کرے۔ اور اس شخص کے صلاح و مشورہ پر عمل
کرے جس پر عمل نہ ہو سکے۔ سر دست میں تمہارے اس جدید اسکیم آت اگر گناہ گریز
ایک سرسری نظر ڈالنا ہوں اور نہ کو دکھانا چاہتا ہوں کہ جو توقعات و منتہات کا
سہرا باغ نکو دکھایا گیا ہے وہ اپنے علی لباس میں ہی جلوہ گر ہو گیا یا صرف
کاشف کی نو بکری آج زردی کل ڈوبی۔ کا مصداق بیگا۔

تمہاری تمام تجویزوں۔ اصلاحوں۔ ترمیموں کی بنیاد اور اصل اصول
بہت اوس بڑے مہر اور ہذا خواہ ریاست کی عاقلانہ پالیسی کا ایک
عکس معلوم ہوتی ہے جس کے فیض لیاقت و ہوا خواہی سے ریاست کی کشتی
خوش استقامی کے ساحل پر آگئی تھی اور اسن و امان و تندرستی نے خدا خدا
کر کے صورت دکھائی تھی۔ اب تم خود اگر گتے کچھ بھی تجربہ کر شہ حالات
سے حاصل کیا ہے اور نہ ابھی قوت فیصلہ کو کام میں لا سکتے ہو اس بات کا
تقصیہ و فیصلہ کر سکتے ہو کہ وہ کس حد تک ریاست کے واسطے مفید بحث
و تہذیب خیز تھی اور یہ کہ اس کا یا پلٹ سے کس قسم کے نتیجہ مترتب ہونے کی
امید نکو ہے اور نیز یہ کہ جن امیدوں کو تم اپنے دل میں رکھتے ہو وہ عملاً اس
تجویز کے علمبردار پر پوری ہی ہونگی کہ نہیں اور اگر ہونگی تو کن وقتوں
کے ساتھ۔

قانونیہ مبارک نے اگر کیپٹل آپریشن سے انتظام سلطنت کے اجراء
کیا ہی کو پر اگندہ اور نظام مبنی کو درجہ برہم کر کے جسم ریاست کو بدمعاش
کر رکھا ہے تو اوس میں روح بازہ چھونکے اور ان اجزاء سے ترکیب کو منقول
و مناسب عنوان سے ترکیب دینے کے واسطے کسی اچھے مسیحا نفس
حکیم کی ضرورت ہے جو ضرورت و موقع کے لحاظ سے ایک ایسا ہیولے
قائم کرے جو نہ صرف رنگ روپ اور ظاہری حیثیتوں کے لحاظ سے
نظر فریب ہو بلکہ ہونہار بھی ہو اور ہوبہل پر اسٹیکس کے آثار بھی ظاہر ہو
پس ان اجزاء پریشان کے لیے ایک شیرازہ جمعیت بنانا اور اور
کرم خوردہ کی چٹ بندی کرنا اور ایسی طرح کو کسی مقام سے بے جوڑ اور
بے میل نہ ہو بلاشبہ ایک ہوشیار و متفکر کا کام ہے۔

جلسہ وزرا کی تجویز دینی آب و ہوا کے دیکھتے مختلف و متضاد اغراض

و مباحث کے طے کرنے والی جماعت جس کا کوئی ممبر بے گنا و نہیں اور
ہر شخص بقول پاپو میرا ہے قدرے کی خیر نشانے والا ہو گا پہلا انتظام
ریاست کو کیا بنا سکتی اور متوالی گلی کو کیا سدھا سکتی ہے طابہ
کہ سازشوں۔ خود غرضیوں کا وہ آئین عنصر بننے دکن میں خرمین ملکاری کو
جلا کر خاک سیاہ کر ڈالا ایک بار اور اس بدہوائی قلعہ میں آگ لگا کر جھوٹا
تحقیق مصارت و اخراجات فضلی جو تجویز جدید کے ابتدائی
دو عنصر ہیں بلاشبہ بہت کچھ قابل لحاظ ہیں مگر وہ لاکھ روپیہ کی تخفیف
بھلا کیا خزانہ کو بھر سکتی کیا ریاست کو مالدار بنا سکتی ہے۔ یہ سچہ لو کہ صرف
عمدہ داروں کی تخواہیں اور عمدے نہ مصارت کی مدین میں نہ فضول
اخراجات کے شمار میں۔ علاج کی پہلے مرض کی تشخیص نصف صحت ہے۔
پہلے یہ تو متحج ہوئے کہ کن اسباب نے ریاست کو بغلس بنا رکھا ہے
پھر ان کے رفع کی تہذیب شروع ہوں۔

قرض ریاست کے شعلہ میری اشتقاقی کا میں صفحات جلد و قانونیہ
کئی بار اس سرے سے اس سرے تک دوڑ گئے آئین اور حرمان نصیب
عاشق کی طرح تھک کے بیٹھ رہیں سچ تو یہ ہے کہ یہ بات ہی ایسی ہے
جس کا ذکر نہ ہونا ہی بہتر ہے۔

اس تجویز جدید میں تھے جو بے انتہا شفقت و عنایت کی نرم اور
یشی نگاہیں اپنے ملک والوں پر ڈالی ہیں اونسے بلاشبہ تمہارے
مراحم و لطافت خسروانہ کی ایک قابل قدر مثال ملتی ہے نہ مردم شناسی
کی۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ قیود مذہب و قومیت کو نہایت لاپرواہی
سے ٹھوکر مار کر توڑ ڈالا ہے جس سے

گورے جڑے والوں پر بھی جو ایک زمانہ سے منازا اور نظر لطف و
محبت کے خواہن اور حجاب ڈھلاسی کی آئین تاک جہانک لگا رہے
تھے بالآخر کچھ تمہارے بھولی اچانک طبیعت کچھ کسی کی در اندازی سے
سگا پڑ گئی۔ اور بے تامل تھے ماخزانہ بنای دیا۔ لیکن اس فقرے
اصلی فائدہ پہنچنا معلوم ہاں صرف یہ ہو گا کہ خزانہ کا شور غوغا
بلند ہونے لایگا۔

یوٹیکل باریکیاں جو اس تختہ انتظامی کے علمبردار کے بعد
پیدا ہو گئی جو ایک ایسے اندر سے کنوین کیٹ رہبری کرتی نظر آتی
ہیں جنہں سے بھلانا اسیران جاہ بابل کے بھٹنے سے کم دشوار و
محال نہیں معلوم ہوتا شاید تمہاری سمجھ میں نہ آئی ہو مگر اگر تم
ذرا بھی غور کرتے تو اس ٹی کی آڑ ٹھکار کھیلنے والے کی نشانہ بازی اس طرح
سلطین اور غیر ہو کے نہ دیکھتے۔ تم سپریم گورنمنٹ کے مشورہ کو ضرور
مانو گے اور اس ڈپلٹ پولیٹیشن کی جتن کو بھی دیکھتے ہو جسکی انگلیوں
کے اشاروں پر ریاست ایک کالہ کی تلی کی طرح تاج رہی ہے۔

یہاں ہی وہی صورت گن مبر قرار پانے دلرایا نہ انداز اور بازاری مستحقون کے خوب سے پونگے پیش کر کے اپنے نقد ہوش و خرد پر دست داری کر رہا ہے۔ ایسی ہی کو نہایت نرم و اعتیاد لفظ رکھنا چاہیے۔ یہ صحیح ہے کہ ملکین کی قزل سے تم ایک جبر صورت معاملات کی پیش کر رہے ہو جو بظاہر حال نہایت خوشگوار نظر آ رہی ہے مگر سب سے بھل اس بات کو دیکھنا چاہیے کہ یہ صورت ریاست کے بنانے کی ہے یا کاٹنے کی۔

کام کے آدمیوں کے واسطے

متاع نیک ہر زمان کہ باشد
پہل کرنا واجبات سے ہے پونگے بل مباحث کے واسطے اس وقت بحث کرنا زیادہ مناسب نہیں ہے۔ تاہم جو بر قابلیت و قبولیت کے اور اک کے بعد اور بھی توجہ کی جائیگی۔ سروسا اشارات میں گفتگو کی گئی ہے اگر کوں نہ سمجھے آگے جملہ صاف صاف بیان کیا جائیگا دیکھنا یہ ہے کہ تھوڑے دن کے تجربہ سے کچھ ہوش و گوش سے کام لیتے ہو یا اسے قائل و کابلی سے نقاب پر بنے رہتے ہو اگر تمہارے دل میں واقعی کچھ لگن لگی ہے تو اٹھ اٹھ تھارایہ ناصح مشفق ہرگز کوتاہی نہ کرے گا۔ اور اگر ع
دو گھنٹی کی تجبیلی ہے سحر کچھ ہی نہیں
کا مضمون نظر آیا تو سکوت ہی اختیار کیا جائیگا۔

راف

حکیم بولی ٹشانوس
نظم اختصار - لکھنوی

ریو یو

حل الغلقات للسمع المعاقات

مولوی ابوالحسن صاحب سے ہم بذات خاص صرف اس قدر واقف ہیں کہ وہ سادات کشمیر سے ہیں اور قبل اسکے کہ پیشہ ور کرنے والی تصنیف شائع ہو جو بصورت اشعار نمونے کے ان کے وہ فضائل ملی جو زیادہ تر اس کتاب کی تقریظوں اور بعد اسکے اس تصنیف سے ظاہر ہوئی ہو آپ ایک کی نظر سے پوشیدہ نہ ہو۔ اس میں شک نہیں کہ اس تمام تصنیف اور تالیف میں جو محنت اور مشقت شائق اسکے صنف نے حل لغات اور اظہار حالات اور انکشاف سمیات عرب میں صرف کی ہے وہ ایک حد تک ضرور مستحق تعریف کرتی ہے اور اسکے وہی شخص جانتا ہے جس نے اس کا چورہ لگانے والی چیز پر نظر عیسوی ڈالی ہو یہاں مقدمہ حل لغات کا ہے جس میں صراح قاسوس اور ہنسی العرب وغیرہ سے مدد لیکر حسانی الفاظ لکھے گئے ہیں ان میں مصنف نے بہت کچھ کامیابی حاصل کی ہے اور اگر شادنا در کہیں کوئی ترش ہے تو انصاف پسند دن کے نزدیک چنداں قابل گرفت نہیں۔

دوسرا مقدمہ تصنیف کا شرح میں ہے اس میں جس قدر کی اور نقص ہے اس کی بابت ہم بولو بصاحب پر اس وجہ سے الزام نہیں عائد کر سکتے کہ جان تک اس کتاب کے دیکھنے سے پایا جاتا ہے ہمارے بولو بصاحب شاعرانہ انداز اور ہنما رخنوری سے مندر معلوم ہوتے ہیں اگر ہمارے اس قول کی تردید کے لیے وہ تقریظیں پیش ہوں جو دستار کتاب کے ساتھ طرہ زر تار اور جینہ کی خدمت انجا مہوتی۔ میں تب بھی ہمس اپنی را سے پر قائم رہیں گے اس لیے کہ اوں جملہ حضرات گرامی میں سے کوئی بزرگ اس حوالی کی راہ میں جس کا ہم نشان دیتے ہیں سالک اور رہبر نہ تھے۔ اگر سیرا قیاس غلطی ہو تو اسیر عریا و صحیح ہو تو میں کہوں گا کہ تصنیف کتاب کے وقت مشہور عالم علامہ حضرت مفتی میر عباس زبیر تھے اور یہ اظہر من الشمس ہے کہ اس فن کے لیے وہ کیسے اور کیا تھے۔

صاحب جاء و دستگا ہے بود

مرد را زین مذکلا ہے بود

مگر اس کتاب بلاغت نصاب میں جناب مدوح کے تقریظ موجود نہیں اب ہم چند اشعار پر کلام کرتے ہیں جو تمام اقوال کو گری محنت و غلط کے لیے میل قاطع اور برہان ساطع ہے اور اوں صاحبان انصاف اور اہل فن کے پیش نظر کرتے ہیں جو درجن سے بھی آگاہ ہیں۔

قصہ و تمثیل عن ایل و تنقی
بناظرہ من وحش و حیرة طفل

قال الفلانی صد و صد و صد پھر نارو گردانی کرنا آبد اظہار کرنا۔ ایل یعنی طویل کے صفت ہے صد و صد کی یعنی عن صد ایل اتفاقاً حاصل کرنا کسی کا درمیان دو چیزوں کے۔ ناظرہ سے مراد چشم ہے۔ وحش یعنی وحش کی یعنی ہرن وحش جھنات الیہ یوں محدود کا ہے یعنی سن میون وحش پس حذف کیا مضامین اور نام کیا مضامین الیہ کو اسکے مقام پر۔ و جرہ نام صواب طفل بصیغہ اسم فاعل مجھے والی ہرن یا ناقہ باکرہ۔ الحاصل۔ یعنی مندر لکھی ہے محبوبہ مذکورہ اور ظاہر کرتی ہے بروقت رد گردانی کے رخسارہ طویل کو اور حاصل کر دیتی ہے درمیان ہمارے اور اپنی وہ آنکھ جو مثل آنکھوں کو والی ہرنوں کے ہے جو مقام و جرہ میں رہتے ہیں چشم محبوبہ کو تشبیہ دی ہے ساتھ خیرا ہو سے بچہ دار کے ہوا کہ بچہ والی ہرن اپنے بچوں کی طرف نہایت شفقت اور مہربانی سے دیکھتی ہے اور اس وقت اس کی آنکھ اچھی معلوم ہوتی ہے۔ خلاصہ یہ کہ محبوبہ بروقت رد گردانی کے بھی مجھ کو نہایت شفقت اور مہربانی سے دیکھتی ہے۔

اقول ناظرہ کے مراد ہی منہ چشم ضعیف ہیں اس لیے کہ چشم طفل حد ہے



نوروز گیتی ہندو زمین گرانی عالم سوز

دلربایانہ دگر بر سر نماز آمدہ

از دل ما پھ سجبا ماند کہ باز آمدہ

اور حامل ہونے کے لئے دوسری چیز ہونا چاہیے درمیان دو چیزوں کے
پس یعنی نگاہ اتوی ہے مفضل بچے والی ہرن یا ناتواکروہ
بین انماوت رہ انکجا ست انکجا

ہم کہتے ہیں مفضل عام ہے ہر بچہ انسان اور حیوان کے لئے جو جوان ہو
اسی لئے وحش کے ساتھ استعمال کیا گیا اور مفضل کے معنی میں لایا گیا
تب مراد ہرن کے بچے سے ہوئی۔ عرب الاعراب کے چہرے کتابی ہوا کرتے
ہیں یہ اونکے ہاں داخل حسن ہے اوسکے غلام گول قبیح اور مذہوم ہذا
فی التواریخ علامہ الرشیدی باب الخرافہ العرب جانب علم کم استعداد
رخسارہ طویل ستہ لمبا ستہ سمجھیں گے جو عرب میں داخل ہے اس لئے
مشوقہ مذکورہ کا چروکانی ہے وہ ستہ پھیر لینے کی حالت میں ہی مجھے
موشہ چشم سے رکھتی رہتی ہے جب طرح وجرہ کے ہرن نے شبہ چشم ہو
بچہ دارس لٹھ چشم محبوبہ خلاف قرینہ اور محبوب ہے بچہ دار ہر ذی روح
کی آنکھیں چلی ہوئی اور خراب ہوتی ہیں اگر ذہن محبت کر دیکھنا مراد ہو
اور شفقت مادی اولیٰ ہی مقصود ہو تو ہرگز ایسا نہیں ہے یہ کیا کہ
عاشق کے ساتھ مشوقہ کو اتنی محبت ہے کہ اپنی مان کو بچے کے ساتھ اور
وہ اوسکو اس طرح دیکھتی ہے جیسے اپنے بچے کو نہایت شرمناک اور بھی
داخل محبت عیوب فصاحت و بلاغت ہے۔

اس شعر میں قائل نے شبہ دی ہے چشم محبوبہ کو ساتھ چشم آہو کے کرنا کہہنا
سے دیکھنے میں کیونکہ ہرن جوڑی میں مشغول رہتے ہیں پر خیال صبا و گوشہ
چشم سے نگران رہتے ہیں اور ظاہر ہے کہ اس قسم کا دیکھنا عاشق کے
لیے عجب لطف دہ ہوتا ہے۔

و تفحص فیہ لبک فوق فرشا

نوم الضعی لم تنطق عن تفضل

قال اللغۃ اصحابون چڑھانا تفضی تفضیل بق پر نفیت ریزہ۔ نوم ہر ذی
فعل بمعنی فاعل نفیت ہونے والے استعمال نوم کا مذکور وقت میں برابر
ہے اسوجہ سے بغیر ہا کے استعمال کیا۔ ضعی بالضم وقت چاشت نوم الضعی
دو جو دن چڑھے تک سوئی۔ اتقاق کمر بند باندھنا عن بیان مہنی بعد
کے ہے تفضل جاہ تفضل کا پہننا مفضل جاہ ہے آئین جو سونے وقت
یا بغرض سبکی بنتے ہیں۔ الحاصل اپنے محبوبہ ہونے میں دن چڑھا دیتی
ہے اور ریزے مسک کے اوسکے فرش خواب پر چڑھیں بوجہ کثرت
استعمال عطریات بڑھتی رہتا ہے اور وہ مشوقہ دن چڑھے تک اکثر سوئی
اور کمر بند نہیں باندھتی ہے بعد جاہ تفضل پہننے کے یہ اشارہ ہے
اس امر کا کہ وہ محبوبہ ناز و نعمت سے بسر کرتی ہے کسی کی خدمت نہیں
کرتی تاکہ اوسکو خیال ہوا دل صبح اٹھنے کا بلکہ وہ مخدومہ ہے سب

اوسکی خدمت کرتے ہیں۔ اقول تفضی پہلے مصرعے میں اور معنی دوسرے
میں اگر ٹیپ میں تو معنی دی مکر ہو گئے جو مولف نے فرمائے ہیں۔ یعنی محبوبہ
سونے میں دن چڑھا دیتی ہے مشوقہ دن چڑھا دیتی ہے سوا محبوبہ اور مشوقہ
اور چڑھا چڑھی کے اور کچھ نہیں پس احدہما مشوا و نخل فصاحت لفظی و
معنوی اسلئے اٹھی چڑھنا چاہیے جو افعال ناقصہ سے ہے جو بغیر کسی سنون
کے تمام جملہ کے لئے ہوتا ہے اور انہیں کے اخوات میں ہے کان
قول تاملے وکان اند غفور الرجا + اتقاق کے معنی کمر بند باندھنے کے تو چڑھ
ہوئے پر یہ ریب رقم نہوا کہ کمر بند فارسی یا ہندی جسے ازار بند کہتے ہیں
طالب العلم توازار بند ہی خیال کریں گے اور سوق عبارت شرح سے
ہی یہی ظاہر ہوتا ہے اگر ایسا ہے تو پھر کیا شجوان اللہ مفضل جاہ
بے ازار بند اصل یہ ہے کہ مفضل ایک قسم کا لبا کرنا ہوتا ہے جس میں
صرف گرہ دوگرہ کی ہوتی ہے اور ہندوستان میں ہی اہل رنگ شجوابی
کے لئے استعمال کرتے ہیں اور میں نے خود عربوں کو دیکھا ہے اوسکے
بچے شلوار نہیں پہنا جاتا ہے صرف اوپر ہی ٹھونسا سا کمر بند کے مانند
چمکے کمر بند باندھ لیتے ہیں حفاظت ہوا کے لئے بسکون فارسی میں کمر بند
اور عربی میں اطاق اور منطقه اور ہندی میں پلکے کہتے ہیں اسی کے باندھنے
کو اتقاق کہا لیتے۔ اوسکے فرش خواب پر ریزے سناکے ہوتے ہیں
اور وہ چاشت کے وقت تک سویا کرتی ہے اور جاہ شجوابی کا پلکے
کھلا رہتا ہے۔ یہ حالت اور کیفیت اسکی دلیل ہے کہ وہ زیادہ حصہ
شب کو عیش و عشرت اور وصال عاشق میں گزارتی ہے اسوجہ
دن چڑھے تک غافل سویا کرتی ہے اور لطاق کھلے رہنے سے مراد
کہ ایسی بے تکلف و عجباب سوتی ہو کہ تن ہرن اور پوشاک کا ہوش نہیں رہتا۔

فی الحی احوی نیفzul مروشاون

مطاهر سطلے لولوا وز جربد

قال حم قیدہ۔ اتوی جسکے ہون کی سرفی میں گزسیا ہی ہوصفت ہے نفی مقدر کل مفضل مانا
درخت کا واسطے گرائے میوہ کے تھرو میوہ و نبت اراک کا مفعول ہے نیفzul کا۔
شادون قوت دار ہرن جو اپنی مان سے علیحدہ ہو کر خود چڑھا رہا ہے۔ مطاہر چونکہ ہر پر
سطلے مینوں کی لڑی الحاصل یعنی قید میں ایک ہرن ہے جسکے ہون کی سرفی
ائل ہسیا ہی ہے لڑتی ہے میوہ درخت اراک کا اور قوت دار اور خود مختار ہے
اور وہ ہر موتی اور زربہ کے تلے اوپر پہننے ہے۔ اولاً شبہ دی ہے مشوقہ کو ساتھ
ہرن کے تین چیزوں میں اول چشم سر سبکین دوسری سرفی لب نائل ہسیا ہی
تیسری خوبصورتی گردن میں اسواسطے کہ بصورت ہرن میوہ درخت کا گردن اٹھا
توڑتا ہے تو گردن اوسکی خوشنما معلوم ہوتی ہے ثانیاً بیان کیا کہ وہ دوبار موتی
اور زربہ کے پہننے ہے تاکہ معلوم ہو کہ شادون کی مراد ہرن سے مشوقہ ہے۔

اقول ادبی لغت میں بنری نائل بسبا ہی ہے اور گیارہ بنری ترجسبا نائل
برجیہ ہنسکی ہر کو کہتے ہیں جو صفت عرض مقدر سے مولوی صاحب نے
سنی نائل بسبا ہی ارقام فرمایا اور صفت طبی مقدر قرار دیا طبی اور بنری
دو لفظ ایک ہی اور طلب کے لئے اعداد مشو ہوا کے منہ رتے کے ہیں
عام ہیں سے کہ ادین موتی پر دئے جاوین یا پوت سوط اللور بودو موتیوں کی دہری
موتی - بمعنی قبیلہ کی زمین بنری زارین ہلاتی ہے درخت اراک کو ہلاک
کے لئے ایک ہرن گویا پتے توئے ہے موتی اور برجد کے ہار - ثقات شرعی
میں مولوی صاحب نے جو لکھا ہے وہ اس قبیل سے ہے جیسے شجاع کو
شیر کین مشوق کو ہرن کے ساتھ قیون متذکرہ امور میں مناسبت
عام بات ہے - ہم کہتے ہیں کہ اس شعر میں ایسی اعلیٰ تشبیہ واقع ہوئی
کہ اڑھیل اعجاز نہیں تو سحر در ہے اور تمام تنہا سے میں یہ شعر فرد ہے
اوسوقت سے اور اسوقت تک بہت طبع آرا میں ہوتی ہیں اس شعر
اور اس قافیہ کے ساتھ اس شعر کا جواب نہوسکا - پہلا شعر مشبہ ہے
اور شعر ثانی مشبہ بہ - اور درجہ مشبہ وہ مضمون خیالی ہے جو ہرن کا درخت
اراک کے پھل ڈرنے میں اس کیفیت سے نظر آتا ہے کہ گویا موتی
اور برجد کے ہار پتے ہوئے ہے - پھل موتی اور برگ درخت زبرجد

نظم ۱۱

نریا مثل حق العاج رخصاً

حصاناً من اکف اللامینا

قال المتن رخص نازک - حصان بالغ عورت پارسا جو کہ اپنے تین محفوظ رکھے -
الحاصل یعنی اور دکھلائیگی تنجو پستان اپنی جو کہ مثل لڑیا ہاتھی دانست کے
ہیں اور نازک - اور نرم محفوظ ہیں ہاتھوں سے چھوئے والوں کے یعنی مشوقہ
مذکورہ عقیفہ ہے - اقول رخص نازک رخص الحب نازک اندام - حصان
زن پارسا صحیح لیکن مرث غیر محفوظ ہونا ثابت کرتا ہے کہ لاغیر سے محفوظ نہیں
ہے اور جب ایسا ہے تو شعر سابق کے صفات مشوقہ میں نریا کا فیل ذبی
مطل ادا و بکسر - بجان اللون لم تقر جنبینا - اور ثری کو نرم کنا جو ہے
شرعی رخص جھوٹی اور مزون چھاتیان اور ظاہر ہے یہ کم سنی میں اور اول
بلوغ میں ہوتا ہے - المعنی اور چھاتیان مانند لڑیا ہاتھی دانست کے نازک
جسکو کسی نے چھوا ایک نہیں - یعنی مشوقہ بہت ہی نوع اور کم سن ہے -

پہلے شعر میں اوسکو بکر کہا اور اس شعر میں کم سن کیونکہ بکر کو از نریا کہ لڑیا ہاتھی دانست
لازم نہیں اور نہ کم عمری کے لئے بکر و عدم رائد کی لازم کہا لہذا طبی استغفر

آخر میں ہم یہ بھی کہیں گے کہ مولوی صاحب نے جو نکتہ جنبیان اور جرح شجاع
زونی اور فاضل صبی پوری پر کہیں وہ اون بزرگوں کے کمال پر کچھ انہیں
نہیں حال کردہ سوا - ترکیب نحوی اور ضار کے ارجاع کے اور کچھ نہیں

سے مولوی صاحب اگر اس زمانہ کی شاعری عرب ملاحظہ فرمائیں تو عداوت
استعمال تازہ محاوروں کے اعراب کی وہ حالت اور ترکیب نحوی کی کیفیت
اون کو نظر آدگی کہ سارے مسلم نکل ترکی تمام دیکھیں گے غور آری تمام اشعار
ناموزون اور قلم فرما دیئے اور یہ نہ تصور فرمائیے کہ قواعد جو استخراج ہوتے
ہیں وہ انھیں اہل زبان کی خالین ہیں - نفس صدافسوس اس نئی
زبان عرب کی ترکیب و تحویل کے لئے کوئی کتاب موجود نہیں ہیں -

بندہ ناچہ خلائق

سید الفت علی ایتی - لکھنؤ

قل اعوذیون کی باتیں

نظر یہ تھا کہ علم عتہا طہر

باتیں جیٹرین اور اور دھری

جناب مولانا - السلام علیکم حضرت وعلیکم السلام - آئیے مصافحہ کر لیں بسم اللہ
اللہم صل علی محمد وعلیٰ آلہ - مزاج شریف - الحمد للہ مولانا صاحب آج اذہمیل تاریخ ہے
دیکھئے چاند ہوتا ہے یا نہیں - شمس میں بنری والے نے آج چاند لکھا ہے گرو کا
کیا اعتبار - لاول ولا قوت خدا کے کارخانوں میں کون دخل دیکھتا ہے - جی
اور کیا - اچھا میں ہی آج مغرب کی نماز میں پڑھو گا بیان کی سمجھتی اپنی ہے
جانا جی طرح دکھائی دیکھا - مناسب ہے - اب وقت ہی نزدیک ہے -

(نماز پڑھی اور کوٹھے پر سے چاند دیکھا)

سب سے پہلے نوجوان اور زندوں کی نظر پڑی - وہ ہے وہ ہے - آنکھیں بند ہو گئیں
وہا میں مانگنے لگے -

بڑے خواجہ بڑے - کمان ہے کہ ہر ہے -

نوجوان نے پراکھیں کھولیں - وہ وہ وہ اذہمیل کی سیدہ برائی کے ٹہنے کے
اور بہت ہی میں ہے ۱۱ کا ہے نا - ان دن دیکھا لوبانو کل سے
روزہ رکھو - اور تراویحوں کے لئے جلدی سے آنا -

پچ گئی زحوم شہر بھر میں ہی + ہو گیا آج چاند رمضان کا

کلمہ

دو نرت قمر تھار

شیخ رمضان صاحب

فاضل القضاۃ مولانا ادوچی صاحب آپ کے پرائے بارغا "حافظ شیخ رمضان"
تشریف لائے ہیں نا بھائی میں ایسی دوستی لاقات سے درگزر کردہ وہ گھر میں ہیں
میں - جی تبارہ ایسے دیسے آدمی نہیں ہیں جو آپ سے بے طے چلے جائیں - آپ
چلے کسی ہی بے غنائی کیجئے خاطر ملاقات بلا سے طاق رکھئے مگر وہ بے بلا کے
ممان ہیں - واحد بڑی سنائی - اسے بھائی یہاں سے کیوں نازل ہو گئے -

یعنی تعجب انگیز خوب تر ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مضامین غیر

بقیہ اگلا زمانہ آچھا کہ چھپا

دلائل عقل کے اعتبار سے یہ امر لائق تسلیم ہے کہ پچھلی نسلیں اپنے آباد اجداد کے اخلاق و عادات کی تقلید کرتی ہیں اور پھر اس پر وہ غیر قوموں کے انحطاط اور خود اپنی خواہش طبع اور ہواسے نفس کی پیردی اور بعض وقتاً تو انین سلطنت یا راج امور جدیدہ کی ترفیب یا دباؤ کے لحاظ سے اور تر تیان کرتی ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دادائیت تھے تو پوتے اٹھون کا گتیت ہو جاتے ہیں شجر

میرٹھ اسٹ پسرٹون بود

اران پر ہنر ہے ہنر جون بود

تاریخ اور رد و ثمرہ کا تجربہ اس بقولہ برد و گواہ عادل ہیں جو ہواسے نفسا عقل کے بغیر کردینے پر اکثر کامیابی حاصل کرتی ہے اسلئے ترقی ہی پیشتر ہے اخلاق و عادات کے حصول یا دنیاوی امور میں ہوا کرتی ہے اور برعکس اسکے قلیل الوقوع ہے۔ اور وہ میں جب بادشاہی تھی دوسرے کا مال لے لینے کے لئے دستہ کھڑا کرنے کی ضرورت تھی نہ جھوٹے گواہ بنانے اور جھوٹا حلف اوٹھانے کی احتیاج نہ جعلی دستاویزات طیار کرنے کی مجبوری اور سوت دست خود دم خود کا معاملہ تھا ایک تعلق اور صاحب نے اپنی خانگی پلٹنیں اوٹھا دیں اور گردنواح کے چھوٹے چھوٹے زمینداروں کے کاکون پر قبضہ کر لیا یا عمالی کو رشوت دیکر جھٹ سے قبولیت لکھ دی چھوٹے زمینداروں میں ایک نے سو پچاس ہندو قبی جمع کئے اور دوسرے کے گھر پر دہا دہا بول دیا یا راہ گلی بڑ بھر ہو گئی اور ایک زنا بتایا اڑا اڑا ڈھرم۔ روپہ کی ضرورت ہوئی تو ایک مالدار کو تاکا اور کسی وقت موقع پا کر گرمین گھس گئے اور سب مال داس باب ابی دہری ہوئی امانت کی طرح اوٹھالائے باوجود ان سب باتوں کے قسم کھانے۔ حلف اوٹھانے جھوٹی شہادت دینے۔ سچے واقعہ سے انکار کرنے سے ایسا بھاگتے تھے جیسے نیچریہ نماز سے۔

کیا یہ خیالات دینداری اور تقویٰ پر مبنی تھے ہرگز نہیں۔ چونکہ اوستا بوجہ عدم ضرورت کے قوم میں ان افعال کا رواج اور شیوع نہ تھا اسوجہ سے ہر شخص اونے آبر و زری و لٹ بے ایمانی سمجھتا تھا انگریزوں نے اسے ساتھ ہی چھین جھٹ کے واقعے حاتے رہے کیونکہ تقریبات نے ان افعال کے نتیجہ میں شرک پر ڈر مٹ کوٹنے کی خوشخبری سنائی اب وہی مادہ دوسری طرف رجوع ہوا طبع رسائی اپنے جوا دی اور

دقیقہ رس سے نئے نئے طریقے ایجاد کر لیے جو قانون سرکاری کے توہم و ضوابط کے پردہ میں وہی کام دیتے ہیں جو اوستا وقت کی ٹڈا کہ زنی دبی تھا اب جلا سازی۔ دروغ حلفی۔ مقدمہ بازی خاص و عام کے نزدیک حقے پان کی طرح جائز و حلال ہے ہنسے کون اور ہشتم دیا کس سے کرنا۔ ندر کے دوسرے یا تیسرے سال میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ شہادت میں حلف اوٹھانے سے ادسنے انکار کیا اور ایک ہفتہ حالات میں کھا گیا پھر بد وقت پیشی مقدمہ کے جب اوس سے حلف لینے کو کہا گیا تو پھر وہی انکار اس طرح وہ چھ ہفتہ حالات میں رہا مگر حلف داوٹھا تھا نہ اوٹھا۔ اسی شخص کو ۱۷-۱۸ سال کے بعد میں نے دیکھا کہ حال کے معولی گواہوں کے طور پر جھوٹا حلف کر رہا ہے اصل یہ ہے کہ ابتداء میں ایسے فعل کے کرنے سے جو بہ لحاظ رواج قوم کے انوکھا ہو پر ہنر ہوتا ہے اور پھر رفتہ رفتہ بھڑک جاتی رہتی ہے اکثر انسان کی جو کسی زمانہ میں نہ تھے اور اب ہیں یہی کیفیت۔ اب یہ کہنا کہ شاہجی زمانہ آچھا تھا اور انگریزی کا بڑا ہے بڑی ہٹ۔ ہری سے شاہی میں روح القدس کی اولاد میں نہیں سستی تھی جسکی جگہ اب شیطان نسلیں مرگٹ سے لاکر میان آباد کی گئی ہیں۔ ادھیں لوگوں کے پوتے پروستے براج رہے ہیں جو شجاع الدولہ کے عہد میں زمین پر رہتے تھے اور اب آسمانوں پر چل قدمی کر رہے ہیں۔ دادا انچھے تھے تو پوتے بڑے کیون ہو گئے۔

ہن اس حیثیت سے اگر انکو بڑا کہا جائے تو میں مان لوں گا کہ اپنے باپ اور کی ریس جھوٹ دی وہ گلابا کر لیتے تھے یہ جھوٹ بول کر یا جعل کر کے۔ اب اگر کوئی صاحب اعتراض فرماوین کہ دلیل شہری کے رو سے نئے یہ تسلیم کیا کہ جیون جیون قیامت قریب آتی جا نیگی فق و فہور زمانہ میں۔ شائع ہوتا جا نیگا اور۔ دلیل عقلی سے یہ ثابت کیا کہ پچھلی اٹھون کے برے اخلاق لینے ہوئے پیدا ہوتے ہیں اور پھر ان پر اپنے طرف سے ترقی کرتے ہیں ان دونوں دلیوں کا حاصل یہ ہے کہ اگلا زمانہ اچھا ہوا تو اسے انکار چہ سننے جواب اسکا یہ ہے کہ سخن بھی عالم بالا معلوم شد یہ قول کہ یہ چیز اوس چیز سے اچھی ہے اور ہے اور یہ قول کہ اوس سے زیادہ برے ہے اور ہے دونوں میں زمین و آسمان کا تقاد۔ ایک نظر دینیہ سے ہی نیک گھڑ پانی نجس ہو جاتا ہے اور چٹانک بھر سے ہی نیست کی زیادتی کے مقابلہ کے وقت تو یہ ضرور کہنا پڑیگا کہ اس میں زیادہ نیست ہے مگر حکم دونوں کا واحد ہے ہی صورت اپنے آباد اجداد کے زمانہ میں غور کر لیجئے یہ بھی واضح ہو کہ میں نے جو کچھ لکھا وہ اعمال و اخلاق اطوار عادات سے عام طور پر متعلق نہیں ہے۔ بلکہ اس حیثیت سے کہ شرعی اور مذہبی کسوٹی پر کسے جائیں تو کھوٹے اور نیپ۔ اس سے قطع نظر کرنے کے بعد پھر آگے ترقی کیجئے ترقی نیچے ترقی اور پر ترقی ہر نظر

باوجود اشتہار دیکھنے کے جو پولو کی زمین پر ایک درخت میں آویزان ہے کہ یہاں پھرنے یا چل قدمی کی ممانعت ہے ایسے جرم کا ترکہ ہو جائے مگر صلیب پر بھی نظر فرماتا چاہیے۔ لوٹس ہی پڑھتے ہیں تو بندہ زیر حراست کیا گیا۔

ایک روز اکبر نیکاراہین شیر کے پیچھے اپنے ہمراہیوں سے ملوہ ہو گیا پلشتیوں کو ادسے اک نو عمر دھنالی کو دیکھا کہ درخت کے نیچے کسی کے انتظار میں کھڑا ہے۔

اکبر۔ کیلے انتظار میں۔

نوجوان۔ ننھے رہوں۔ اکبر بادشاہ۔ سار کا کیسے ہیں۔ توں درسن کا ٹھارھوں۔

اکبر۔ بس یہی بات ہے۔ اچھا تو آمیر سے ساتھ چل میں تجھے ایسی جگہ لکھو جہاں سے تو بادشاہ کو اچھی طرح سے دیکھ کے۔

پتہ نہ لگا وہ جوان اٹھا اور بادشاہ کے گھوڑے کا شکار بند تمام کے اوسکے ہمراہ رکاب ہو گیا۔ مگر تھوڑی دور گیا تھا کہ بولا۔

نوجوان۔ سا ہے ہو کیسے جان پڑی بادشاہ کون آہیں۔

بادشاہ۔ بہت ہی آسانی سے ہوا۔ اوسکے اور سب کی بھاپیں اور گونجیں جھگی ہو گئی۔

اناکہ کہ بادشاہ تھوڑی دیر چنچکیست چلا ہو گا کہ سامنے کے ایک چنڈے اوسکے ہمراہی خوشی خوشی گھوڑا دوڑاتے حاضر ہوئی اور

سرجھکا کر اوسکو داپسی اور سلامتی کی مبارکباد دینے لگے۔

اکبر۔ نیکو اگر نرم آواز سے کہیں تو نے اب پہچانا کون اکبر ہے۔

نوجوان۔ اب کیسا بتائی ہم نہیں یا تم بڑے۔

اس جواب کو سنکر اکبر بہت خوش ہوا اور اوسکو اپنے رفیقوں

میں جگہ دیکر سرفراز فرمایا۔

لوگوں۔ یہ ہی خدا پناہ دین رکھے۔ شیطان صاحب نے ہی

اگر پناہ مانگی ہے تو انھیں سے۔ اور کچھ نہیں تو ہمارے دوست چکار

میر صاحب کی موٹھیں ہی کتر لیں۔

کیفیت اس احوال کی

میر صاحب کی نقشہ دیکھو کہ وہ لوگوں کی حکمت عملی کی غنمی سے اب

کتر لیں (گھین) موٹھیں بجا بیت الہی پناہ کے پولوں سے بآشت ہو گیا

بڑی ہوشی تمہیں۔ لوگوں کو بڑا رشک تھا۔ وہ ناک ہی میں رہتے تھے

کہ موقع ملے اور موٹھیں لگدے کے سینک کی طرح غائب کر دیں ہمارے

میر صاحب چارے الیون کے عادی اور لی پیگ صاحب کے پرستار

ترقی ہی ترقی ہے علوم کا یہ طبی ریاضی صنعت ایجاد حضرت تجارت وغیرہ غیر کی ترقی تو ایسی ظاہر ہے کہ اندھے بھی ٹیڈل کر معلوم کر سکتے ہیں اور اخلاق گواہیں ترقی پر نہیں تاہم کہتے ہیں بنے بنے کر گئے ہیں۔ عبادت کرنا روکنا رکھنا کوکو دینا کیسی شاق اور شقت خیز باتیں ہیں نہیں ایک غلامی کیا شستہ تر غلامیان یون بھری ہوئی ہیں جیسے انار کے دانہ ہیں عرق بول دین شتاب مذہب سب کو انقطاع کے صوف برائے نام کا یہ گرہ گئے ضرورت ترقی کی اور وہ ہی کیسی آدمی کے مقابلہ میں نہیں خدا کے مقابلہ میں گھروار یا کجاہ غلاموں اگر کہے کی جگہ حبست اور تنگ کوٹ پتلون ڈانٹا کیسی کچھ ترقی کی اول تو کہے کہ اسے جیسے شکار میں کتاب کا ٹھہر میں کپڑا ہر عضو و کام قاعدہ شمس سے بکھڑ بندہ اصلی نیچری کیفیت باوجود پردہ داری کے پیدا۔ بیٹھ کر پیشاب کرنا خواہ مخواہ بلا ضرورت زمین دوڑنا چاہا ہے اسکو جھوڑ کر کھڑے دھار لگائی تو وہی جھول سرفرازی موجود یا پناہ کے انتقال میں ایسی ترقی ہے جیسے شاہ محمد صاحب کے ٹیلے پر سے اوجھک کر سسر کے مینار پر چور ہے یا جھلنگے پر سے اوجھک کر کسی پر جا ڈٹے کمان وہ گندگی اور کمان صاف شفاف جیسی کا کوٹا چھری سے نان یا دہین کا ٹکڑا کاٹا اور کانٹے میں جھپو کر غٹ سے حلق کے اندر نہ اٹھ بھرا۔ منہ ایسی ایسی ترقیان ہزاروں ہیں جنکو گنا نے میٹھوں تو مضمون پڑاری کا روز نامہ ہو جائے۔ ان ایک بات رہی جاتی ہے مظلوموں کی آدین اثر نہیں رہا اور مقنم حقیقی نے انتقام کیون موت کر دیا۔ قبل اسکے کہ روح القدس سے مشورہ دریافت کر کے جواب دیا جائے سردست ایک ہمت بیتی جواب یہ سمجھ میں آتا ہے کہ جبکو آپ مظلوم سمجھ میں وہ اپنے سے زیر دستوں اور خود خدا کے مقابلہ میں ظالم ہیں اور اس سلسلہ میں سارا زمانہ جلا ہوا ہے اگر اللہ میان انتقام کی ٹھان لیں تو دم میں سارا کارخانہ دنیا کا کاغذ و خور و کر کے قیامت نازل کر دینا پڑے اسوجہ سے جزا سے املتوی کر کے یہ حکم دیدیا گیا ہے۔ مجرمان را واکذارند بروز قیامت دیدہ خواہد شد۔

ج ب فروغ

حکملے

ایک حضرت ٹرکی لڑی دیے کوٹ پتلون پہنے جینک گائے پولو کی زمین پر جہاں ہری ہری دوب لگی ہوئی تھی چل قدمی کر رہے تھے کہ سائین نے رپورٹ کر دی پالان ہوا۔ عدالت میں آئے۔

موج۔ مجھے بڑا افسوس ہے کہ آپ سا تعلیم یافتہ اور ہوشیار شخص

مراسله ایرکابل بخد مت گورنمنٹ ہند



خنان ناملا تم بزم بان و خیالات فاسد در داغ آنہرمان
نے آئند۔

صاحب - نولو۔ صاحب جانٹا ہے ٹم بڑا شمار لومری ہے لومری۔
ہم ڈرٹا ہے ٹم ڈبل فیسٹر (دورے) کارروائی کرنا مانگتا ہے۔
افغان (بہتر کے ساتھ) شمار لازم کہ مقابلہ روبان شیر شویہ
نہ مثل خرگوش بڑل۔

صاحب صاحب فیسر ہے۔ کچھ پروا کرنا نہیں مانگتا۔ بٹ ٹم بڑا
مانی ہے۔ ٹم گربہ کر کے ٹام (وقت) لینا مانگتا ہے۔ ہم
آٹا ہے جو رو آٹا ہے البٹ آٹا ہے۔

افغان - ہم آٹہ۔ خانہ ماخانہ شہاست۔ مگر بایک در صورت دیگر
بیج الزامے بردوش این نیاز مند نہمند۔ سوخیازہ کہ فیجہ
لازمی این خودرائی و خود سری خواہد بود بکشند و حرنے
از گلہ و شکایت بزم بان نہ آند۔

صاحب - او آئی سی۔ ایسا نہیں ہونے سکتا کمان صاحب۔
دل ٹم تھے۔ آپ جو ابدہ ہوگا۔ اگر کوئی باٹ ہوگا۔
افغان - گوشش گنید۔ برادر من یعقوب خان یستم۔ بندہ ع
سفر کردہ ہامون و دریا ہے۔

تقیب و فراز زمانہ دیدہ۔ دسر درگم چشمیدہ ام۔ ہر دشت
و ہمایہ رائیک نے دائم۔ و ملک علی ہر یکے رائے فہم۔
صاحب - صاحب لباباٹ نہیں مانگتا۔ پس آٹا ہے۔

افغان - بخ - بخ۔ شمار و عجیب ستید۔ این نہیں مانگتا۔ آن نہیں
مانگتا۔ چنین نہیں مانگتا۔ چنان نہیں مانگتا۔ پس خان
ہم شمارا مان کر دن نہیں مانگتا۔

صاحب - (ہوٹھ چاکر) دل ٹم کو مان کرنا چاہتا
خان - (ڈپٹ کر) دل مارا مان نہ کروں خواہد شد۔
صاحب - اچھا صاحب دیکھئے گا۔

ایک تاریک خیال ہندوستانی کی نرٹل

یہ تو غالباً آپ جانتے ہو گئے اگر جانتے ہوں تو اب سہی کہ ہندو بھگہ
ایک تاریک خیال غیر مذہب ہندوستانی اور ساتھ ہی اس کے دنیا فہم
اپنے ملک کو با بیچہ اطفال۔ اور اس سے متعلق تمام مسائل و مسائل
جی کا خیال سمجھنے والا ہے شیر شاہ کی ڈاڑھی بڑی تو مجھے کیا اور
سلیم شاہ کی ڈاڑھی بڑی تو مجھے کیا۔ ہن اگر سو اتفاق سے کوئی
مسئلہ خواہ نخواستہ و داغ میں قرتی کے پیادے کی طرح خلافت خدی

عاشقون میں ایک شب کو چپکلی کے بعد۔ بی ٹیک صاحب کی نقول
میں جو چلے لوگوں نے موقع پا کر دے پاؤں آدباہ۔ نشہ پانی کے
آدمی۔ خواب شیریں کا چٹکا صفہ منہ میں دبائے عالم خیال میں بچا
کی کشتی پر شہد کے سمندر میں تفریح کشتان لگاشت کر رہے تھے۔

بڑی بڑی موٹھیں کر دٹ میں ادھر ادھر ہر ٹری ہوئی تھیں کہ
ایک آفت کے پر کالے نوٹھ سے آگے آگے شوراخ سے ہونچو
نکال دونوں سردن کو خوب مضبوطی سے گتہ بدن کر چراغ بچھا
انپار استہ لیا۔ سیر صاحب کو جو ہنوز عالم خواب میں تھا سے کی کشتی پر
جار رہے تھے ایک ہوا کا سخت جھٹکا معلوم ہوا ہر ٹری کے بادبان ٹوٹے
بڑھیا کے کاتے کی رستیوں کا تڑا قاپو کشتی ڈنگائی۔ گھبرا کے جو پھلے
ہن توٹی سے اچھ کے رہ گئے۔ اور غراب سے شہد کے دریا میں۔
کچھ نیند کچھ لٹ۔ کاغذ۔ ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مارے تو چار پائی
کے سہارے سے معلوم ہوا زمین پر جن "اللہ نکم کر ایک زقند جو
بہرے ہن چار پائی کے نیچے۔ الحمد للہ کہ کمرے میں ہن مگر چہرے پر
بالوں کے ٹوٹنے سے ایک جٹا ہٹ پائی جاتی ہے۔ اب ہاتھ جو
پھیرتے ہن موٹھوں کا صفایا۔

تیسر

پانچ محل خند ال پانچ

تکمیل و پختہ نمبر ۱۱۰ - تاریخ ۱۹۹۷ء

مان نہ مان میں تیرا حمان

صاحب ہمار۔ دل ٹٹا۔ کمان صاحب۔ ہم تمہارا حمان ہونا مانگتا ہے۔
افغانی دوو چشم۔ الا چیزے تامل فرمائید۔
صاحب۔ دل کسو است۔ صاحب برادر ری باٹ کرنا مانگتا ہے۔
افغان۔ مناسب حال ماوشا نیست کہ برین عجلت و این بے سلامتی
لاقی شویم۔

صاحب۔ نہیں۔ نہیں۔ صاحب جو رہمان ہوگا (پاؤں زمین پر مار کر)
افغان۔ باش۔ باش۔ برادر۔ و زمین امور بزرگ دکا۔ اسے شکر
تعمیل مصلحت نے باشد مگر تنہیدہ ع
کہ تعجب کار شہا طین بود

صاحب۔ دل ٹم کس مانگ بوٹا ہے۔ ٹم سیٹاں شمار لگ سیٹان
شمار اکوم سیٹان۔ کچھ ڈار ایسا باٹ مٹ بولو۔

افغان۔ وہ وہ این چہ اخلاق و تہذیب است۔ کہ بلا وجہ چہنیں

گھس آیا اور بصدق غلام خالی را دیو میگردد لگا کہ وادو بکا نر و رکاب
 تو البتہ خواہ خواہ جزا قرآن مجید کچھ غور کرنا اور انچہ در دیک ست در کوفی
 سے آید زمین سے جاننا پڑتا ہے۔ چنانچہ اس وقت بھی میرے دل و دماغ
 پر یہی تم برپا ہے۔ آپ لوگوں کا ہزاروں دفعہ جی جا ہے بیٹے در نہ رنج
 و غم کیجئے۔ وادہ ہے مجھے جو خض برابری کوئی شکایت نہ ہونہ و غبار
 بے لک سات قرآن تلاوت پر رکھا اور وادہ جیجے بن اگر نیرون کے
 طرز صحبت و مکاری کا چندان معرفت نہیں اب اسے چاہے آپ
 میری کم فہمی سمجھئے چاہے اس طرز میں غلامیت کیا سبب کہ جو
 اگر خدایاں اس میں ہیں۔ وہ میری رائے میں بہت کچھ وقیع نہیں۔
 اگر انہ شریکین کی کل نہایت تکمیل اور استقلال سے چل رہی ہے
 تو چلا کرے۔ اسی وہ توکل ہے چلنے ہی کے واسطے ہی ہے یہ غرض
 آخر کرن ہی کیا۔ تب تک مشیت ایزدی کے انجن سے اس کے تسے
 قوت پار ہے ہیں۔ چرنے کی مال کی طرح گھوما ہی آئیگی۔ اگر نر کلون
 کے بغیر نوالہ نہیں ڈالتے پھر یہ چارے کل نہ چلائیں تو انکی ہندوستان
 میں ایک دن تو چلے نہیں انکو اور آتا ہی کیا ہے۔ یہ ہمراہی طرح
 اور صرف اس طرح حکومت کر سکتے ہیں۔ وادہ سی اور اسحاق حق کا
 خط ہے انکو ایشیائی طریقے سے جبر و ظلم آتا ہی نہیں عصمت نبی از
 بچا دی جھاک مار کر عاری حفاظت کرتے رہا وہ و فلاح میں لفظا ہر
 متوجہ اور نہ تک رہتے ہیں۔ ریل سادہ ڈاک۔ طرکین۔ حفظان صحت
 تعلیم وغیرہ وغیرہ کا انکو ایسا ہی شوق ہے جیسا کسی کو باغ لگانے اور
 مکان بنانے کا۔ انکی بدولت کلین آئین اور ہمارے ملک میں انکی
 داعی جبروت اور صولت نے چھاؤنی چھائی یہ بھی محض اس سبب
 کہ انھیں کلون ہی سے کام کرنا آتا ہے۔ خدا نیون ادیکین کو بطور
 استثنائت نصیب کرے انھوں نے ان بیلون کے کا ندھ پر طبیعت
 اور فلسفہ جدید کا ایسا جو رکھا ہے کہ گردن سے اورتا ہی نہیں اوپر
 طرف یہ ہے کہ مسلسل عادت سنگمل چودہری کی طرح ہر وقت دم
 ایٹھتی اور باوری رسید کرتی ہے۔ اسی مارے یہ قوم اس چھکڑے کو
 گردن جھکائے کھینچے جاتی ہے۔ تجارت کو ترقی ہوئی وہ ہی صرف
 اس سبب سے کہ تجارت ہی انکی قوم کا سرمایہ فرد و دولت و سلطنت ہے
 اگر نیرون سے تجارت کمال کو سوری دم۔ بارہ تنگے کے سنگ آجیے
 ختن کا نافہ۔ کل کی۔ بو۔ ابر کا پانی۔ آگ کی حرارت۔ دیا ہر
 کارنگ سنگ ڈھنگ۔ انجن کی اٹیم۔ کمر باد و قاطیس کی کشش فضا
 جیسا میں ان تمام کو کوسلوں کے اندر کچھ سمجھ نہ قابل ستائش جاتا ہوں
 میں تو ایک غیر مذہب۔ بزرگ خیال ہندوستانی ہوں میری پسند اور توجہ
 ہی ایسی ہی ہوا چاہے۔ اور اگر انصاف کیجئے تو حق بجانب ہی ہے۔

میں انکی جس بات پر شام ہوا ہوں وہ اک اور ہی ترقی۔ اور ہی ترقی۔
 نرالی ہی کی ہے جسکو آپ مائین نہ مائین میں پیسہ دن کے مخزون۔
 ادویا کی کرامات۔ جو گویوں کے استدرج۔ اور عام طور سے خرق
 عادات سے کہیں بڑھا چڑھا سمجھنا ہوں۔ اور وہ ہے کیا۔
 وہ یہ ہے کہ تعلقات زندگی کچھ اس دھب کے ہیں کہ بے اختیار
 بار بار جی چاہتا ہے کہ کسی عیدین جاہا تھ باندھ۔ وادہ کمال
 غشوع و خضوع سے دعا مانگ بیٹھوں کہ یہ نعمت جلد بہت جلد
 بزرگ کیل گرام اس وقت ہندوستان میں ڈھکیل دیجائے۔ اور
 مجھے تو رہ رہ کے ہندوستان کی بدقسمتی پر یہ غصہ ہوتا ہے کہ
 اس قوم کی اور بدقسمتین تو جیادوں کی طرح نہ لائیں اور انکی ٹری چیز
 ابھی تک یوں بدقسمتی رکھی رہے۔ ابی انکس۔ تجارت مسئلہ۔
 قانون رضا مندی سب سے پہلے اسی کو بیان آچا ہے تھا۔ کیا جو
 کہ معاملات نہ ناشونی نہایت فعل اور غرائفات ہیں۔ منگنی میں انکو چلا
 اندھیرے میں گدے بازبان لاٹری کی طرح قسمت آزمائی کا تو تر
 نہیں تھا تو ہی۔ نہ پہلے سے ٹھونک بجا کر انتخاب و عشق و محبت کا
 لٹورا چار اعز انے جسکو ٹھنڈا دیا وہ جانیں کو منظور یہ ماننا کہ اعز
 کی تجویز تجویز کاری اور صولت اندیشی کی بدولت نو عمری کی خام
 انتخاب پر لاکھ درجہ ترجیح کے قابل ہوتی ہے مگر جوانی کی اسگون اور
 "ہوس کے نشاط کار" کا مزا تو خاک میں ملجاتا ہے خیر نعمت بیع شام
 رخصتی کے وقت چاول اور پرانی جوتیان ماری گئیں نہ ہی مون میں
 مینون رات دن غمخوون دانہ بدل لول کا سالہ پیش ہوا میری دیا
 میان خانہ داری میں چھنے رات کو ہر کی طرح گئے اور سچ کو چھوڑی پڑی
 کی طرح اب ہر پھینک دیے گئے۔ اگر آگے چلکر میزان نیٹھی تو طلاق کا
 اختیار۔ اس میں دال اس میں بھات کھٹ۔ اور اس میں ہند
 قوم میں کیا مجال ہون چپ چاتے لوبت آئے۔ راولی تو عمر ہر روز
 ایک دوسرے کے پیچھے جھوٹ اور چڑیل کی طرح لگے ہوتے ہیں۔
 لوہن مرین جوتی پزار ہو۔ موقع بزم معرکہ بزم ہمارے مگر دو دن
 ایک دوسرے کان پکڑے "کوئی اقتد کا بندہ چھڑا دے" ہمارے
 ہیں۔ اگر چھم چھٹا کی لوبت آئی تو پہلے برسر عدالت خوب چچا لیدر
 ہوئی۔ جب تک کسی کا کاٹھ نصیحتا نہ لیا کہ زانی بدکار ہے۔ اس
 حرام کاری کی اس سے آشنائی کی۔ بیان پکڑے گئے و مان
 دھرے گئے۔ اپنی آنکھ سے دیکھا اس نے عین موقع وادہ دات پر
 جاگیر اتب تک مطلب برائی معلوم خیال کیجئے تو اس قدر اہم مسئلہ
 ہمارے ان چپ چاتے غم ہو جاتا ہے۔ نکاح ٹوٹنے کا تو آقا نے
 کا ڈھنڈا ہوا۔ دو چار لے جان لیا تو کیا۔ بات تو یہ ہے عدالت

میں تو کافی تھی ہو۔ گو اہوں کے شہس بیان ہوں۔ عدالت کو قرائے
 نماشاہوں کی پرسی ہو۔ ہر جمع میں چرے اخباروں کے صدقے میں
 ملکوں میں ہوں۔ تب جا کے تہذیب اور حسن اخلاق کے سکے
 بیٹھیں۔ ہندوستان لاکھ ترقی کرے مگر جب تک یہاں یہاں
 ہوگی ہرگز ہرگز یورپین ملک ہوں میں وقت نہوگی۔ پس اور ہرگز
 جو یورپین طریقوں پر جان دیتے اور ہندوستان کو بام ترقی پر
 اور چکا نا چاہتے ہیں لازم سے کہ سب کام چھوڑ کے اس جانب
 توجہ آئیں ورنہ آج کی بات یاد رکھیں کہ بے اسکے اس ملک کو ترقی
 اگر ترقی بھر فائدہ پہنچے تو میں ہندوستانی نہیں و ما علینا الا ابلات

ایک تاریک خیال ہندوستانی

ناول

اگرچہ علوم و فنون مفیدہ کی ترویج چاہیے والوں کے واسطے
 یہ امر سرت خیر اور اچھا نہیں کہ اس زمانے میں اردو ناول
 پبلک کے فائدے کے لیے مضامین مذکورہ کے متعلق اور مقدر رسالے
 اور کتابیں نہیں شائع ہوئیں جس قدر لچار و دشا عری کے گذرتے اور
 دماغ کو گندہ کرنے والے قصے اور افسانے۔ تاہم ملک کی تعلیم
 عام حالت۔ جمہور کے فہم اور رجحان دیکھتے غیبت معلوم ہوتا ہے کہ
 جو لوگ خیالی لذت اور زبانی معجز پند کرنے والے ہیں اور نکل اور
 کہ نہیں تو ان پر متغیوں سے باز رکھنے کے لئے ناول بننا جائز۔ علاوہ
 بجز کھانے پینے اور حرکات فضول میں عمر عزیز ضائع کرنے کے دوسرے
 کام نہیں۔ جذباتی عین ایسی ہوا کرتی ہیں جو محنت و مشقت کے بعد
 فرصت کے گھنٹوں میں دلچسپ کپ شپ اور دماغ پر کھارڈالنے والی
 کتابوں کے مطالعے کی خواہش مند ہوتی ہیں ایسے لوگوں کے واسطے
 افسانے اور ناول ایک حد تک قابل درگزر مدارات ہو سکتے
 ہیں۔ ہمارے اردو خوان پبلک میں ابھی ایسی لیاقت نہ آئی ہے
 سے وہ بڑے بڑے مقاصد پورے کریں جو یورپ میں حاصل کیے
 جاتے ہیں نہ اتنی فہم کہ مطلب خیر و نالوں کو سمجھ سکے۔ اس قدر
 کہ ان کے اعمال سے ناواست کے اغراض نکلیں۔ مان میر
 انشائیہ کی سفارش پر اتنا ترصد ہم کر سکتے ہیں کہ اگر یہ فن اعلیٰ
 کی جانب ترقی کرتا گیا اردو دشا عری کی طرح توجہ دلچسپ ہونے لگا
 تو اس میں دوسرے پر چلنے والے اک زمانے میں کیا عجیب منزل مقصود
 ممکن ہو سکیں۔ اس آئینہ ہم اپنے دوست منشی جے نرائن
 صاحب الگ رسالہ ناول کی تجویز اور کوشش کو فضول اور

بیکار نہیں کہہ سکتے۔ رسالہ مذکور کم جنوری ۱۹۹۳ء سے شائع
 ہوتا ہے اور کوشش کی جاتی ہے کہ انگریزی ڈھنگ کے اور جنرل
 ماہوار رسالے کی صورت میں شائع کیے جائیں۔ جنوری فردی
 مارچ کے پرچے ہرسم نے جتہ جتہ دیکھے اسکے قصے جی اکتا نیا
 نہیں۔ زمان اور طرز بیان قصے کو اجیرن کرنے والا اگر
 اس طرح کوشش رہی کہ ہر نمبر اپنے گزشتہ نمبر سے بڑھا چڑھا رہا تو
 ہم کہہ سکتے ہیں کہ ملک کی دلچسپی اور دلچسپی سے قدر دانی اور
 قدر دانی سے ترقی کا سختی ہوگا۔ اگر کوئی شائق ان نبروں کو
 غور و مشق کی نگاہ سے دیکھے تو ہمارا خیال ہے کہ وہ اپنے پڑ
 اور وقت غزیر کے صنائع جانے کا کافی ناہنجاریت عد سالانہ
 نشان دلپذیر پریس این آباد لکھنؤ۔

استثمار عدالت منصفی حلقہ شمالی لکھنؤ

بمقامہ اسے دیندیاں بنام تلسی سنگھ وکالی سنگھ
 بمقابلہ نام۔ جائداد مفصلہ ذیل بتایا: ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹

یعنی تعجب انگیز جواب تپ

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

خط عام

میری جان۔ دو برس سے میں اس غلط فہمی میں ہوں۔ اب تو کچھ تک
 شک کی نظر سے لی ہو گئی۔ کمان تک کوئی سنڈھنڈ کا لے ہو گئوں کو
 دیکھا کہ یہ لکڑیاں کیجئے ضرورت لیے پھرتی ہے اور مجھ کو نا پسند مقامات
 میں مقید کرتی ہے۔ خیر جب تک آب و دانہ سب رہنا پڑیگا۔ اندرون
 ایک اور خدایا ہے کشتان اس کثرت سے ہو گئی ہیں کہ وہ انتہا بعض
 بے اختیار پر اعتراض کرتا ہوں کہ بڑی غلطی ہے کہ انسان کو فوائد
 دم سے محروم رکھا۔ تقریباً ہر جنگی مینوہ کے بیچ سے تیل نکالا جاتا ہے
 مگر یہ کسی کو تیل نکالنا آوے ہی۔ کی جاری جو بطور فصل کے بیجے اور
 پیدا کرتے ہیں اسکے آٹے کے لیے چکی تک تو ہے نہیں۔ تیل پر آٹا
 پیسے میں سوم کی جی بند خرچ ٹرانسپورٹ وغیرہ کے فی جی
 چھانڈ کو پڑتی ہے اب فرمائیے اگر نہایت کفایت کے ساتھ ایک



جی ہر روز جلائی جاتی ہے قبلہ عالم تیرہ روپیہ مینے کے قریب صرف ہوتے
 ہیں۔ کرومیں کا ترخ علی ہذا اقیاس ایسا ہی ہے۔ گئی جو سپارین
 کے لیے شکایا جاتا ہے یہاں اگر کوئی روپیہ پوٹا لکنا ہے۔ اب چراغ
 کیونکہ جلاؤں اور تھیں خط کیونکہ لکھوں۔ دن کو اپنے کام سے فرصت
 نہیں رات کو وہ وقت۔ جب کہیں ایک روپیہ کا خون کرتا ہوں جب
 ٹکونٹ لکھتا ہوں۔ ہاں میری جان اگر تمہارے دوستوں میں مالدار
 عقلمند ہوں اور واقعی عقل رکھتے ہوں یعنی عقل معاش تو اول سے کہو کہ
 اپنے محنت پیدا جاباب کو جمع کریں اور ایک کہیں قرار دیکر روزمرہ کی ضرورت
 کی چیزیں مثل لٹھیانہ کا کپڑا چائے شاہجہان پور کی شکر۔ گئی۔ تیل۔
 مرتبہ اچار۔ مصالحہ سالن میں ڈالنے کا گرم دسر ہو۔ سوئی دہاگم
 انحصار لسانی ضرورتوں کل چیزیں ہندوستان سے خرید کر یہاں روانہ
 کریں میں اطمینان کے ساتھ بعد وضع اخراجات اوکو سال بھر کے اندر
 ڈیڑھ لافٹ دے دوں گا۔ اسکو دل لگی تبھی۔ بلکہ معاملہ کی طرح سوچو۔
 اور اس بارہ میں میرے ساتھ کلامت کرو۔ میں اس دو برس میں نہیں
 یورپین کو دیکھ چکا کہ وہ صرف پچاس پونڈ نقد کا مال زنگبار سے لاکر آتے

ہزار ہزار پونڈ کے مالک ہیں اور دوکان گھاتے ہیں۔ اگر یہ نہیں کرتے تو یہی اس
 زمین مول لیکر قومہ کی کمیٹی ہی کی ہے۔ اگر یہ نہیں کرتے تو یہی اس
 دو برس میں پچاس پونڈ کے ۵۰ پونڈ بے محنت کر لیتے۔ مگر یہ باتیں
 صرف اور دس برس تک ممکن ہیں بعد اسکے ہر ہندوستان کا سال
 ہو جائیگا۔ دھڑکی کی چڑھی مھالنا پڑے گی۔ اور سنو اگرا ل حرف ہر قسم
 کی محنت کریں اور یہاں آنا جاہن تو میں اطمینان دلا سکتا ہوں کہ انکو
 علاوہ خرچ آمدورفت کے خوراک سرکاری دوا دینا اور ہندوستان
 کے معمولی معقول مشاہرہ کی نسبت بیس روپے سیکڑہ زیادہ دلوادوگا۔
 ہندوستان کی حالت مجھے معلوم ہے اسوقت یہ ملک ہندوستان
 کے لیے واقعہ سونا ہے سونا۔ پیسے سخت پختہ ہونگے جب وقت چل جائیگا
 اور یہ علاقہ بھی مثل ہندوستان کے زیر بار ٹیکس و ریگریشن ہو جائیگا
 اسوقت ہر قسم کے آدمی کے لیے یہاں دولت موجود ہے (میری ہونا یا ہے۔
 ہر روز۔ درخواستیں پولنڈ کے بیوڈ اسٹریلیا کے پانٹر ایشیا لیا کے اہل حرفہ
 لوگوں کی آتی ہیں مگر سرکار کو پہلے انگریزی رعایا کو موقوفہ دینا منظور ہے
 مگر ہندیوں کو زیادہ جاتی ہے۔ اور یہی نہ ہوگا۔ ہندیوں کی آئے بلا
 ہندوستان میں کیڑوں کی طرح مٹ جائیگے مگر باہر قدم نہ کھالینگے۔
 دیکھو شاہجہان کچھ جیتیں تم تذکرہ کرو تو سی۔ پبلک ورکس بہت جاری ہے۔
 اگر ہندوستانی نجار۔ گھرنے والے راج۔ باغبان۔ موجی۔ یہ لوگ
 آنا چاہیں تو جنگو ہندوستان میں آئے انے روز ملتے ہیں۔ انکو سرکار
 یہاں بارہ آنہ روز اور خوراک دیتی ہے۔ درخواستیں بیچ چلیں منظور
 کلا میرا فٹہ ہے۔ کمیشن ایک نہ لوں گا۔ اور آئندہ کے لیے ہزاروں
 روٹی کا سہارا ہو جائیگا۔ اور یہ لوگ وطن سے بھی علیحدہ ہونگے ہر روز
 برس سرکار کرایہ دیکر اوکو لٹائیگی۔ اور اگر دو برس سے پہلے جانا چاہیے
 تو کرایہ خود دینا پڑیگا۔ ۳۵ روپے یہاں سے بمبئی تک صرف ہوتے ہیں
 میری جان اب اور کوئی نئی بات ہے نہیں۔ انشا اللہ تعالیٰ آئندہ
 جو کچھ معلوم ہوگا تو لکھو گا واپس نام۔

تمہارا دوست عام

شام

اور

کھٹو

ہوئی شام ہوتا ہے دن میں غصت | | ہے پاؤں آتی ہے ایشب کی غلت
 ہوئی خشم صبر فلک کی تازت | | حرارت برقی ہو گئی وہ بردوت
 ہوا در در آفتاب در خشان
 چلا جانب غرب افشان و خیران



آئرلینڈ کا ہوم رول بل اور مخالفت کی بوچھار

وہ شہر زمین اسب ڈوہنے کا چاہتا ہے | زمین جلکے کتی ہے تو تو دھنا ہے
نہیں دھب کچھ تیز ٹھنڈی ہوا ہے | پسینا ہی اب جسم کا ٹوکھتا ہے
طش پوئی دلو کا نور دیکھو
ہوئے شاد و لبثا شش محو دیکھو
فلک پر ہوئی ہے شفق جلوہ افمن | برستا ہے پڑے یہ کیا خوب جبن !
پڑگی ورچنے پر شب کی چلن | نظر اٹھا اوسین ستاب روشن
نہیں شام ہے رات کا پیش نیا
کہ جبین ہوئی ہے شفق رونق افزا
کیسا ہے جون کہ دن ڈھل گیا ہے | دامن ہے کہ اہستہ پاتی ہوا ہے
چمن کو پھرا بباغبان سینچتا ہے | شجر سبز جو پھول ہے کھل ہوا ہے
بین صرف تلکشت خوبان زن
اکڑتے ہیں دیکھو جوان گلشن
مچلتے ہیں جنس نانون سے سونے بل | ہوئے بند سب جتے چلتے تھے نکلے
نظر آئے پنکھا قلی چلتے پھرتے | کسائے ہیں دن بھرین ڈوڑن آٹے
ہوئے سطین کچھ نہیں کام اوکو
بس اب گھر میں کرنا ہے آرام اوکو
چلے آتے ہیں جر کے سارے رہیسی | وہ آتی ہے دیکھو کبوتر کی تکرہی !
ہے آ-آ کاغل اور چتری بگر گئی | اناب پاہ ہے اور نہ اسوقت بہری
بسیر کا ہے وقت آتی ہیں چڑیاں
نیا راز قد ساتھ لاتی ہیں چڑیاں
یہ بچوں کی جو بچوں کہ ہے خیر مقدم | خوشی سے وہ ہارکتے ہیں "دیکھ" دیکھ
کھائے ہوئے جو بچ بیٹھے تھے باہم | جو دائے کو دیکھا ہوئے تادوڑم
بلا بعد دن بھر کے کھائے کو دانہ
کھین آکھین آیا نظر آشیانہ
سٹک پر وہ جاتے ہیں دیکھو ساٹرا | اٹکے ماندے حیران آشفہ خاطر
ہوا آبلہ پائی سے بکھوٹا ہر | کہ اب پائوں انکے میں چلنے تلخہ
ہیں ہاتھوں میں جوتے بند ہا ہے چینا
ہے کا نہ ہے پہلہ ہاتھ میں ڈور لٹیا
گگتے چار بابائی کی چولون میں کھٹل | غرض کریں شکوہ سوتے ہیں بکل
کھجائے کھجائے تیرن ہاتھ ہونٹل | بنے چھینٹ دھبوں سے کرتے کی ٹل
شیرم سے بھنبھنا تے ہیں مجھ
چلے آتے اور کاٹے کھاتے ہیں مجھ
چکن ساز نے تھان اپنا لپیٹا | کیا درزیون نے ہی موقوف سینا
کھارون نے بھی چاک کو اپنے روکا | کھارون نے ہی رکھ دیا ہے تھوڑا
ملہ خوش آمی ۱۲

ہیں وہ بچوں نہیں نہیں کچھ ہی خوشبو | فقط دیکھنے ہی کے ہیں سب یہ گلہ
نہ انکسین ہیں قابل نہ سناک آبرو | بلائیں نہ زمین نہ کالے ہیں گیشو

چلو ہی بیان سے دھڑا ہے بیان کیا
کریں چوک کی سیر دیکھیں تاشا
عجب چیز ہے چوک یہ لکھنؤ کا | نہیں چوک ہے شہر بھر کا خلاصہ
یہ مانا بہت تنگ ہے اور چھوٹا | مگر چاندنی چوک کا ہے یہ بچپن
جو کچھ یاں ہے اب بھی بتا دیکھیں ہے
نہیں سہہ - نہیں ہے - نہیں ہے نہیں یا

ماجن بیان اور لکھال ہی ہیں | اگرہ کٹ بھی ہیں اور دلال بھی ہیں
بد اعمال بھی نیک افعال بھی ہیں | بخوبی ہی ہیں اور تال بھی ہیں
خبردار: آلاؤں سے - ہانگ لیں گے
یہ لکھال ہی - جان تک ہانگ لیں گے!

بلا کے قیامت کے ہیں یہ گرہ کٹ | کتر لیتے ہیں جیب کو صاف جھپٹا
نہوئی خبر ہے نہ ملتی ہے آہٹ | نہیں بچے باقی ہے صاحب کی کپڑے
ہیں دو اٹھلیاں اوگی قینبی سے بڑبڑ
نہیں ہے کہیں اونکے کالے ہاتھ

نہ دلال کی معرفت کچھ خریدو | دوکاندار لیتے ہیں اک اک کو دو
جو لو سونا چاندی تو اوکو پکڑ لو | مناسب تو یہ ہے فقط سیر دیکھو
میان بیلے سے ذرا بچ کے چلنا!
نہ باتیں اور انکی کہیں تم ہنسنا!

دکانیں ہیں عمدہ دوکانوں پر کرم | یہ کمرے ہیں یا گھونے قمریوں کے
پڑانے ہیں دو چار ڈس میں پٹھے | یہی ہیں کوئی تیرہ چودہ برس کے
ذرا انکی حق سہہ آپ سنئے
وہ بڑی ہے جیلے پہ بھی تھا پٹھے!

مگر اک سرے سے ہیں دیہاتیں سب | کمانے کے آتے ہیں اکوئے ڈھب
نہ تھا انکو تندیب سے پہلے طلب | مگر لکھنؤ میں ہوئیں وہ مندب
رجین کریں آمیرن بقاتن
فیض نصیب ہیں بی امتیازن

لقب "جان" کا لکھنؤ میں جو پایا | تو وہ ہو گئیں بچوں کے گھی کا کپڑا
بلا پانچا سہڑے پانچون کا | اسے لیکے پہنا اوتا لکھنا
مگر کہتی ہیں "فات گو کات اب بھی
نہیں خبر سے ہے زبان صاف ابھی

نچو روپ اپنر زاب ہے جوانی | چیر لیتی ہیں منہ پہ وہ تیل پانی
سہ چڑی کوئی اور ہے کوئی کافی | مگر اسپر ہی لوگ کہتے ہیں "جانی"
سہ کوئی انکا علاج نہیں کر سکتا | سہ بیل ہذا فت رزگار تیرین گھٹا علیہ لکھنا

مجھتی ہیں اسے کوہ خوبصورت
نہیں اونکے آگے کسی کی حقیقت

بیان خاندانی ہی دو چار گھر میں | عدد جان کے دشمن مل مذہب میں
ہیں وہ شہر کے شہر میں با اثر میں | بہت کچھ میں مشہور اور نامور میں
گوشت سردنٹ شاعر مجاہد
کیا کرتے ہیں روز آکے درشن

غضب ہے کہ ملک کے نامی بھر | جنہیں حفظ ہے لفظ "مامل" کا اندر
ہی اونکے ہاں چھپے جاتے ہیں لکھنؤ | چلے آتے ہیں صرف باتیں بنا کر
نہیں صرف باتیں محبت جتا کے
نہیں یاں ہی بلکہ وہ منہ کی کھا کے

مگر جو بیٹا آکے وہ مر گئے بھلا | مرا لیکے بڑبھس "براؤن" کا بڑھا
بوا غرق کارون لیکر خزاں | جو ڈوبا بیان وہ کہی بہتر اُجرا
دریں درط کشتی فروشد ہزارہ
کہ پیدا نشد تحت ہر کنارہ

اجی میں کمان سے کمان جا کے پہنچا | فقط چوک کا حال میں لکھ رہا تھا
دکھاتا تھا اور دیکھتا تھا تاشا | تاشا یون کا اوڑا تھا خا کا
گویم - جان داستان گوش کن
بگر ہر جگہ گفت فراموش کن

تاشا یون میں ہیں دو چار کھٹے | پھراتے ہیں بیج کے خوب دانے
مشروع ہیں پا جانے نیچے میں کرتے | اگھٹا ہے اور پانوں میں کش پنے
وہ کردن کے نیچے لگاتے ہیں جاکر
نگاہ خدا میں ہیں کردن کے اوپر

ہیں "وہ سجد بکرت" ہیں "وہ توہر لب" | مگر دلو سجد نہ تو بہ سے مطلب
سے شوق سے جام خاطر لبالب | وہ کھل کھینیں گے خوب - آنے کو
فقط دیکھنے کی ہے ہر پار سائی
کہ ہوتی ہے کروپہ اونکی رسائی!

نئی رچے دس پانچ میں بانے گھٹے | وہ چلتے ہیں تن تن کے بن کے اکڑے
ہیں باریک ادھی کے رنگیں کرتے | بہت چست اور تنگ ہیں پانچاے
ذرا سی ہے فرق مقدس پہ ٹوٹی
بڑی سی بڑی ہے فقط دو گرہ ٹی

عجب طوطا اونکے غضب طلعت | کنٹیا نہیں تو کنٹیا کی مورت
وہ نہیں لاکھ دلاکھ میں خوبصورت | مگر ہے تعیش سے اب زاجالت
نظر آتے ہیں زعفران زار چہرے
ہیں اترے ہوئے اور بیمار چہرے

کوئی غش ہے چاند وہ افیرن شیدا | لکھنا ہر کوئی کوئی ہے چر سیدا

الراہ

تافہ اور ردیف سے کیا کام
کرتے ہیں شاعری کو ہم بدنام

خود معلم کتاب پوچھا سلسلہ

خصوص ان لوگوں کے واسطے جنکو استعداد انگریزی کی کم ہے یا جنہوں نے
انگریزی سیکھنے کا شوق دیر سے کیا ہے یا جنکو دیگر مشاغل سے فرصت کم ہے۔
۱۔ ایشر انٹر کالان حصہ ۱۔ صفحہ ۲۰۰ نیت حصہ ۱ اس کتاب میں جمعی لکھنے کی
نہایت مفید ہدایتیں حصہ ۱ نمونے القاب و آداب کے حصہ ۱
عرضیان ہر قسم کے ضمنوں کی۔ حصہ ۱ چھٹیاں اجابے رشتہ اردو
کے نام۔ تجارتی خطوط حصہ ۱ ڈاکٹ۔ دعوتی کارڈ۔ رسیدین نوٹس
اسناد۔ ایڈریس۔ سموریل وغیرہ سب مع ترجمہ اردو کے گویا ہندو
کوزہ میں بھرا ہے۔

ایضاً حصہ ۲۔ ۱۰۰ قیمت ۸ غرضیہ خطوط مترجمہ اردو۔ مغربی تنزیل آداب
معاشرت کے قاعدے۔ سود و کرنا۔ ڈاکٹ لکھنا۔ مسلمان کرنا۔

مہا بہارت

اردو نیا مذاق پر باب اول
صفحہ ۲۰۰ خوشخط بلاتفا
قیمت موصول ڈاک وغیرہ
صرف حصہ دوم زیر طبع

۲۔ انگریزی اردو پراچھر حصہ ۱۔ نہایت عمدہ خود سول کتاب مبتدی اور
عام تالیفین کے واسطے ۳۰

۳۔ ایضاً۔ انگریزی ہندی ۳

۴۔ پراچھر حصہ ۲۔ انگریزی اردو صفحہ ۲۳۲ قیمت ۸ راسین نہایت مفید
اوتکارا مع ترجمہ اردو سیکڑوں محاورے کے جملے چھٹیاں۔ انگریزی
معلم نثر الاشال جملے سب مع ترجمہ اردو۔

۵۔ گریمر مع ترجمہ اردو صرف منحو کامل دھون میں صفحہ ۱۹۰ قیمت ۱۰

۶۔ دستر اراویم۔ ایضاً انگریزی محاورے مع شرح انگریزی و ترجمہ اردو
دھون میں صفحہ ۵۰ قیمت ۵

۷۔ ایک نثر انگریزی نثر الاشال مع ترجمہ اردو قیمت ۳

۸۔ انگریزی ہندی ریڈر قیمت ۴

۹۔ جنرل پکاش حصہ ۱ اگر محاکمہ اعزاز خلاصہ اور ہر قسم کے طلبہ کو نہایت مفید قیمت ۱۰

۱۰۔ احمد الحساب۔ نہایت ہی مفید و آسان رسالہ حساب میں ہر حصہ ۱

۱۱۔ حالات حل شدہ مشقی حصہ اول ۴ حصہ دوم ۲۰ حصہ سوم ۴

۱۲۔ اردو ریڈر۔ لکھنے۔ حکایات خطوط و بیانات علمی وغیرہ قیمت ۱۰

۱۳۔ تالیخ ہندوستان اردو موصدا و پچھتایہ قصص حکایات قیمت ۱۰

۱۴۔ ٹڈل کلاس اقلید میں مقالہ حصہ اول و دوم۔ نہایت ہی آسان

معلم مفید و عاشی و سوالات صفحہ ۲۴۰ قیمت ۸

۱۵۔ مولوی دزیو احمدی استندوٹن مال

ہے قد با کوئی خشک چلا سائیجا | کبھی دس برس پہلے تازہ ہوا تھا
وہ سرسبز بود ہے تھے مرجھائے بن
کھلے ہی نہ تھے پھول کھلا گئے ہیں
جوانی میں ٹہرے ہوئے اور لاغر | کمان بگیا تیر فاسٹ کا جھک کر
ردائے تھے جو فیمل ہندی سے ٹکر | وہ اب کھٹان دراکرتے ہیں دن
اوڑائی ہے ایفون پیک میں نقین ہیں
یہ معلوم ہوتا ہے اس وقت میں ہیں
انہیں ناز اپنی بڑی عادتوں پر | دیا کرتے ہیں تاؤ سو پھونچے اکثر
جیادار تلاش بیکر بے زر | اگر دل یہ کہتا ہے تم ہو تو انگر
کھاتا ہے جو ہوتا ہے فائدے نہ فائدہ
وہ گھر بھونک کر دیکھتے ہیں تماشا
امیرون کی حالت نہایت روچی | امارت نہیں یہ بگڑی ہوئی ہے
جو ترکیبی اہلاک اونکو ملی ہے | ابھی پر مہاجن کے دیکھو چڑھی ہے
چلا کرتا ہے قرض پر کام اونکا
کچھری میں مشورے نام اونکا
مرے اونکے ٹورٹ تو پایا وثیقا | جوڑ ہاتھ آیا چلن اونکا بگلا
گئے چوک اور جا کے کسے کتنا کا | جو درٹ بلا خوب اوسکو کئی یا
نہ اب جامدانی نہ ہے شال باقی
نقطہ جسم لاغر ہے کھال باقی
فصیح کہ پیشے سے ہے عار اونکو | انہیں علم سے کچھ سود کار اونکو
نایا امارت نے بیکار اونکو | اقیس نے ڈالا ہے بیمار اونکو
وثیقہ نے اونکو بنایا ہے کابل
رہے جاتے ہیں اسے افسوس حال
بہت کھٹوکی تھی دنیا میں شہرت | انکا ہون میں ہی سارے عالم کی وقت
ذہانت نہ ایسی کہیں تھی نہ جدت | نہ صورت نہ سیرت نہ ایسی و جہات
ادتار اتھاگو اسنے دلی کا چر با
مگر بعض باتوں میں یہ بڑ بگیا تھا
تھا مشہور چاہے بدنام ویسا | اوڑانے لگے غیر بھی اسکا خاکا
مگر کچھ نہیں بھگو غیر دنے شکو | ہماری ہی غفلت نے بھگو ڈوبا
کہیں لوگ جو کچھ ہمیں سب بجا ہے
بہت ٹھیک ہے یہ ہماری سزا ہے
ہو اندر اسلاف سب مال و دولت | جو کرتے ہیں پیشہ نہیں اونکی ہمت
سبب یہ کہ برونچ میں ہم نہایت | غرض اب یہ ہے غرت جو پہلے تھی شہرت
رہا عیش باقی نہ آرام باقی
فقط جسم لاغر ہے کھال باقی

یعنی تعجب انگیز خوب تپ

بجویا یا جگما جسم کو قوت نظام کو نازگی ہستہا کو نیا دتی۔ خون کو فعال بنیشتی ہے۔
 ان جو بہ کوئین مدد استعمال کر کے جبرت انگیزہ فائدہ بخوبی ظاہر ہوگا، شب بیداری
 افراط اکل و شرب۔ کثرت محنت شاقہ زندہ سرفہ سردی۔ دگرگی اطراف جسم۔ درد و آزار
 ضعف مردی۔ ان سب میں ان جو بہ استعمال میں عجز پیدا کرنا تو بہ کہہ سکتے ہیں
 بجویا یا جگما کی تاثیر لا جواب ہے۔ کہتے ہی دون کی تپ کیوں نہ۔ اسکا استعمال بے انتہا
 لغت غشتا ہے۔ پنا انجاء رشید ہو یا غنیف۔ جاہد دم لھال و کبد بھی ہو کھانسی بھی ہو
 یا داغی۔ یا چوٹیا تپ ہو۔ الغرض سب طرح کی پُرانی تپ میں ضرور استعمال کیجئے جہاں
 تپ میں کوئین تکب اثر ہوگی ہو اور اسکا استیصال بجویا یا جگما سے ہو جائے۔ بہت مرقون
 پر جہاں بخار کے آگے اسکا عاذ و تجربہ کار کی کچھ نہ جلتی تھی اس دور بخیمیت کام دیا۔
 ایک او خاص صفت ان جو بہ میں یہ کہ تپ بہتہ کو صرف دفع ہی نہیں کر دیتین بلکہ اور اسکا
 نکاس بخین ہستہا میں آئیہ فہما س بے بہاد اور آزار بھیجے۔ تو فغ ویلے۔ بہت مرضا
 جو گرفتار تپ دم لھال و کبدین مبتلا صرف پوست کو استخوان ہیں جنگو واکٹرین کبلرین
 نے جواب دیدیا جن سوا عراضا یا وس ہو چلے اور لوگ وکی موت کا یقین کہ چلے ہیں
 آئین ہے ایک ہی کو ان جو بہ کی ایک ڈوبا بسر ہستہا کر لے۔ بس یہی کافی ہوگی
 انکی جو عیب تپ قوت کا فغ ویکہ کر آپ سحر عجوبہ مخیر۔ جاہد جگ۔

تفصیل	قیمت	محصول	باردانه
عکس نمبر ۱۶ خوب	۱۰	۲	۲
" نمبر ۲۶	۴	۲	۲
" نمبر ۵۲	۳	۲	۳

۵۲ میرزا حسن و امیر کاظم خان جو کہ ایک دوسرے کے بڑے دوست تھے ان کے درمیان میں ایک دفعہ ایک موقع پر یہ بات

مقام دستیابی
لی باس کوپنی بندوستان کے لیے جو ہے جنٹ
مرزا اور اسٹرٹ نمبر ۱۸۔ کلکتہ

B. Baskin & Co.

Sole Agents in India

12. Mirzapore street Calcutta.

[illegible][illegible]

ہوئے تھے اور یہ لوگ ال پڑتے تھے اس کی آنکھیں مجھ سے شریخ اڑا دیتی تھیں اور میں
سے کترت مواد نکلتا تھا۔ اصلی بیانی میں اس قدر فرق آگیا تھا کہ وہ سوئی میں دھاگہ
نہیں پرکتی تھی اور وہ ادنیٰ اشیا کو جو اس سے تین گز کے فاصلے پر رکھی جاتی تھیں
صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ عرضہ مذکورہ بالا سرمد کو میں ذرا کسمپوش کیا یہ
نتیجہ ہوا کہ اس نے اراض مذکورہ بالا کو صحت باقی +

خان بہادر محمد صفحان اہل ایم ہیں اس وقت سرحد پر تھے۔ آری محمد میرزا اور عابد علی
 دین نے میرزا کا شہرہ خورد بھائی مینا سنگہ بدو اپنے خیار کیا ہے استعمال کیا۔ بہت
 سفید یا انگوٹھ کی بیا۔ پتے واسطے کیسرا کا ٹکڑا لکھا ہے۔ علاوہ اسکے یہ ٹکڑے کو
 تودارہ لکھا ہے اور بیانی کو باقاف خوش تباری و کیفیت میرزا مینائی نے نہ تم نصیب
 واسطے نہایت ہی سفید اور زود افزہ ہے۔ میں نے آج تک کبھی کوئی دوائی اس سے بہتر نہیں
 سردار محمد میات خان خان بہادر۔ یو۔ سی۔ ایس۔ ویسی ایس۔ آئی
 دوزن و ششتر پنج سنت قتان۔ ۸۔ جنوری ۱۲۹۳ھ

۱۔ پروفیسر شایستگی، اہم و اہمیت، مقام جلالہ ضلع
گورہ داس پور +

مضامین غیر

کپ کی نامہ

مضمون مندرجہ ذیل پر اگرچہ اس وقت بے وقت کی شنائی کی شکل مصادق آتی ہے مگر قبل اس میں انجانب کی خطا کو بھی نہیں۔ ہند سے کلام خدا کی زبان میں ہے میں اس کو اس وقت ماہ فروری کی پہلی بارش میں شروع کیا تھا جبکہ بانی جہاں جہاں کپ کی اور گزرا ہٹ کا دلون برکتہ چھا ہوتا تھا دانت سے دانت بجتے تھے کلید ہوتا تھا انجانب لکات گدے کے پوچھ میں پوچھ دے ہوئے پڑے تھے جیسے روئی میں بڑا لاؤ وقت سردی کے ہوئے صانع میں کو گزرا ہٹ آئی خیال ہو کہ اس جاڑے کی شان میں کو گزرا ہٹ آئی ہو کہ چلا حضرت یہ اوی جاڑے پائے میں تمام ہی ہو گیا مگر اتفاقات نے صاف کرنے اور بھیجنے سے قریب ایک ہفتہ کے معذور رکھا کسی گدے میں نہ رہا تھا کھانا غیر ممکن کسی شئی کو بانی نے بکڑا بیٹھا محال ان سے فراغت ملی تو سوچا کہ اب اس کا بھیجنا کیا محنت بر باد دگنا ۲۹ شہان کی سردی ٹولا باہمی سے پناہ موقع انجانب نے پا کر ضبط سے اس میں شام ہی کو ایک دم گزرا لگایا اور جی کو صاف کر کے بھیج دینے کی قطعی ٹھان لی حضرت رمضان شریف کے ساتھ تراویح الحمد کے بعد قیل ہوا تہ کے بولت ہے حواس درست نہ تھے کہ لکھ سکون مجبور آج غرور رکھا کر صاف کرایا ہے آپ کا ہزار بار جی چاہے تو چھاپ دیجئے ورنہ کچھ غم نہیں ۶ بن بن کے کھیل ایسی ہی لاکھوں بگڑ گئے واجد علی شاہ کی سلطنت گئی غدر میں ہزاروں گھر لٹے وہاں ایک میرا مضمون ہی صانع سی۔

کپ کی نامہ

ساقیا ساقیا بشتاب
جلد تر دے وہ بادہ محسوس
ساقیا لاوہ بادہ امسوس
جیسی سردی اچھوتی ہوا سال
مقلنی میں یہ تیری خاطر ہے
برو سے جسم و جان کو کھا رہا ہے
آتشیں سے مراد ہے وہ شراب
جاسے دو رخ میں ایک قطرہ اگر
یاں تو سردی سے جان ہی غاری
دل بآسانی تجھ میں متربان
رحم لرجم نے بلا دے مجھے

حال سردی سے ہو رہا ہے خزا
پیتے ہو جسکے کپ کی کا فور
کردے سردی کو جو رنوج پکڑ
ویسی تو اچھوتی ہے ہی نکال
دے جو بادہ لبادہ حاضر ہے
بادہ آتشیں کی خواہش ہے
سفلہ کا دل ہو جس سے جلکے کباب
سی ہی دوزخ ہو جلکے فاسٹر
آتشیں کر رہا ہے طرہ اسی
کپ کی سے نکل رہی ہے جان
مر رہا ہوں میں تو جلا دے مجھے

غم یہ تم ساقیا نندادے آج
آج باقی سب نڈول میں ہوس
سردیائی قضا سے تاضی ہے
کرو یا برف نے یہ حال سقیم
بھوتے تلا میں آلا بال آج
اب نہ کرو میرا قیاسے لا
رم کا شہین کا نہ دے بھرا
کپ کپا ہٹ ہو جسم کی کچھ دور
سردیا یا مزاج گرم ہو چھ
پائی سردی سے ہے عجب کلیف
ٹوٹے ٹوٹے یہ کہتے ہیں
آئی جاڑے کی فصل میں برسات
گڑبڑا ہٹ عجیب ہے ہر با
بانگے ترچھے میں سارے پڑے آج
گودھوان دہلر آج ہی زم ہے
گرا گرمی کا ہے یہ خمباز
بین روئی میں دے ہوئے سے
کتوں پہتی جو ہو قصور صاف
گور وئی کے صبا میں ہیں بند
پڑتے ہیں باد سرد کے گولے
کیکپی سے ہے جان تک غاری
نہیں سردی کا صرف ہبہ اثر
کام کرتی نہیں ہے آج بھر
یا اسی بات کو بطور دیگر
آکھ سردی سے جست کی نقلی
سرد ہے اندون مزاج جگر
کیا سب مرتے پر نہیں جیون
کہتے سردی سے ہیں حواس ملک
ہم کے گولے زمین پہ چلتے ہیں
برف کی سل میں سچ سباز
علویون میں مچی ہے یہ ہم جمع
حال سردی سے تھا بہت آہ
کھا یا بچنے یک بیک تیش
کیا یہ عالم میں ہے معاملہ آج
نفس میں چنگ کے ڈالنے کی شکل

دام بھی نقدی چکالے آج
گھوٹن دجکا پڑا ہوا ہے مس
جو کرو آج تم وہ راضی ہے
تا میں زار ہلے جو نا جسم
یاد ہے صرت تو بتلا آج
جان جانیگی جام اگر نہ چلا
ہکو تھوے کا تو پلا ٹھسرا
نہ نے سے دل ہو کچھ مسرور
سکڑا اسکا یا جسم نرم ہو چھ
دل میں آتا ہے کچھ لکھوں تعریف
ایسے جاڑے کبھی نہیں دیکھے
جس کو کال کی برف خونی مات
جس کو دیکھو وہ کپ رہا ہے کھڑا
بھولے سردی میں سب کچھ ساج
مارے سردی کے پر کرم ہے
اٹھتے جاتے ہیں آج سب اضا
پھر ہی سردی سے سنہین پڑے
اٹھ آج ہو گئے نڈاف
سردی جاتی ہے وان لگا کے کند
سراوڑا دین جو کوئی نہ کھولے
اور لرزے سے زندگی بھاری
کپ رہا ہے ہر ایک اس سے شجر
برف ہوتے ہیں ردین تار نظر
یون سمجھ لو کہ جم گئی ہے لفظ
نخنداد میں برف کی پستلی
بند ہے خون کا جسم میں چکر
موت کی خود نکل رہی ہے جان
دیکے ہیں سب تہ لکات فلک
آسمانوں کے دل دہلتے ہیں
جسم مفلوج ہے فلک سارا
کیون نور فلک سے اجلاؤ
مہرنی اوڑھ ہی آبر کی چادر
کڑا مارز مہریر ہوا
کاہ دا خلک میں ہے معاملہ آج
اندون ہند سے گئی ہے نکل

رہن باری سے ہے نیا برتاؤ
 کسا سادون کی ہو اب چاندی
 جلی گرمائی چکا انگار
 قدر تھرا تا سب شہد اور انگر
 نہیں پاتے یہ الٹا شہادت ہے
 یوں ہے روایا جو عالم بالا
 طبع آتش سے سرکشی زایل
 رحم میں ہیں صدف کے اب جو ہر
 کیا ہی بچنے بال دیر کھولے
 جان آتی ہے مردہ نامی میں
 جسم سردی سے ہے کیا دوج
 گو سبیلے ہیں لاکھ سردی سے
 ناک سے برہا ہے پر نالہ
 آہ مشق آج گرم نہیں
 عشق کا عاشقوں کو جوش نہیں
 کل جزا زہ ادا ہے تھے مرتے
 عاشق دروند کا نالہ
 چلتی ہے جو میں وہ سرد ہوا
 ابر سے گر تل کے چلے برق
 دور سے نقل کی سچ سے بات
 نہیں میں سردی سے ٹھہر رہی زبان
 کر کے اپنے خاورہ پلٹے
 ایک منکوحہ اسکی تھی گرمی
 بلانچہ نے آج انوکھا رنگ
 ہو گیا آسان پہ انکا کماح
 صاف کتابوں میں تصورات
 خیمہ ابرسیا ہجلاہ وصل
 شرمناکی سے گو عرق میں غرق
 عالم جو ہے سارا نرم نشاط
 وجد میں ناچتا ہے پر فلک
 سچ شیارہ جھانکتے تھادور
 دن ہوا ایلے شب و بچور
 پانی پانی جو وہ حسینہ ہے
 گریہ توجہ دل پسند نہ ہو
 اور ٹھیل میں دکھاؤن کمال

بی جمالوں میں بے لگا دھجھاؤ
 چڑھ گئی اوسکے چلے پر ہاشمی
 مست اٹا رہو گیا پارا
 چھپتی پھرتی ہیں زریخا کستر
 آسان کہ میں پر زلفت ہے
 ہوئی سب زمین تہ و بالا
 اوسے کی طرح گرنے پر یال
 نظر نہتا ہے گرتے ہی کو ہر
 اندر سے دیتی ہیں مرغیان اوسے
 پڑتی ہی کھولتی کہ ہی میں
 کام دیتا نہیں بسادہ آج
 کرتے گرد گرین فرد سردی سے
 دانت سے بچ رہا ہے جو مالہ
 چشم عشوق آج زم نہیں
 خون الفت میں آج جوش نہیں
 آج میں ٹھنڈی گریبان کرتے
 اٹھنے سے نکلا اور اودھر ٹالہ
 کرہ نار ہو گیا ٹھنڈا
 برت کی ہوسلائے جم کے برق
 کسطح جاڑون نے جی برسات
 بے کی بات کر گیا میں بیان
 سمجھو فصلوں میں ہے یہ جاؤن
 اب ہے درخت نہ برشکال پری
 عقد بارش کا اوسنے ڈالا ڈھنگ
 اتو کلم کھلا ہے وصل صباح
 جائزے برسات کا ہے آج زفات
 وصل حاصل مبدون خطرہ فصل
 چار سو پودے ہی ہے برق
 رنگ رلیوں کی ہر طرف افراط
 تھا پٹیلوں پودے بے بین ملک
 تھی ثوابت کی ہی اودر ہر ٹھنڈ
 بات پردے کی تار ہے ستور
 پانی یہ سب وہی پسینہ ہے
 نکتہ چین کی زبان بند نہ ہو
 باد و باران سے جاڑے کا

میل ملنے کا دولون میں تھا
 دل گئی اب جو شہ کی مانگی مراد
 کچھ نہ کریں کچھ نہ تو شہ میں
 لڑکیاں میں صبیح و شبنم تر
 رہ گئی برف باقی یا کھتر
 ہے یہ سب کچھ سنو اور مذاق
 کپ رہا ہے کلید اور حبسگر
 ضیق میں جان بند بند میں درد
 ہو کسان جا کوئی پناہ گزین
 چل رہی ہے وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
 ٹالہ باری ہوئی وہ لاشانی
 کیون نہوزندگی سے اویکویاں
 کھیتوں میں اسطرح جھڑی بالی
 سید اجنت کو جلد یا گندم
 مر گئے کاشتکار نے موت
 غفلتوں کی بلا کا کیا اظہار
 یا اکی تو سب کا حسان ہے
 سدھ خط سے بچا لے میں
 بھاری کراہنے جسم کا بلہ
 پانی تو خیر دیتی ہے سرسار
 تیری سرکار ہے عظیم شان

طبع تخی انصاف کی طالب
 وصل کے ساتھ ہی ہوں اولاد
 نیم شب باقی کچھ غفلت رہیں
 بچھو اولون کو طفل زہر آور
 دولون میری نظر میں ہیں غفلت
 ورنہ جاڑے سے زندگی ہے شاق
 ہوتی ہے جسم پر ہوا شہتر
 وقتا رجا عہد اب بالبرد
 برت کی سہل ہے ساداروت میں
 کوہ آٹنا کا ہے سگر ٹھنڈا
 کاشتکاروں کی مرغی نامی
 فصل کی فصل کا ہوا ہے نال
 ٹھوٹھ میں ہر طرف کلری خالی
 چھچھچھ چن کر اویسی گم
 کھانٹنے کیا کھانے دینگے پوت
 پھٹ پڑا اون پہ آسان اکبار
 چوٹی کھی کا بھی تو رازق ہے
 چنبہ موت سے جھڑا نہیں
 بھیجے آسان سے کچھ عہد
 عکس و اجرت کی کو کر ہے بھار
 نفٹ کھانے کا کوڑے کچھ ساں

الراقم الشاعر الغرا - ج - ب - منہ و غ
 سول کج عمری ممبران پارلیمنٹ

"نامور دن کی سوانح عمری کو ترفیق دیتی ہے کہ ہم ہی کچھ ہوں"
 پہنے انتظام کیا ہے کہ حال کے پارلیمنٹ کے شہور ممبران کی سوانح عمری بطور
 بجا و سہتہ دار و راج انہار کیا کریں - چنانچہ اس ختم ہم ادرپ کے شہور ممبر
 کلید اٹھن وزیر علم
 اور بھگشان کے
 دادا بھائی
 سے تیما و تبرکا





وسط ایشیائین دو ہندوؤں کا مقابلہ



دَادَابھائی
نوروجی

اٹو سائبرری کا "بلیک مین" بننے کا لالہ آدمی براہ راست ہندوستان کا قائم مقام پارلیمنٹ کا ممبر ہے! ہند کو ایسا لائق اور ممتاز ذکیل یا نائب کسی نصیب نہوا ہوگا حسن اتفاق دیکھیے کہ جب یہ منتخب ہوئے تھے اوتں زمانہ میں اوتنے پرانے آقا بنے لیکو ار بڑودہ ہی انگلستان میں تشریف لگتے تھے یہ ابتدا ہی سے ہونہار تھے۔ انھوں نے اھستہ کالج بھی میں تعلیم پائی علاوہ اسکے کہ میٹھا روتھون پر انعام پایا آپ نے کرکٹ میں ایسی شائق پیدا کی تھی کہ کئی بار بازی جیتے۔ طالب علمی سے ترقی کر کے ریاضی اور طبیعیات کے پروفیسر ہوئے۔ اور رفاه عام کے کاموں میں ہمیشہ بہت مستعدی اور سرگرمی ظاہر کی۔ اخبارات نکالتے اور ملک کے فلاح کے لیے نمایاں کوششیں کیں۔ ششہ نام میں ریاضی سے دست بردار ہوئے اور تجارت کو اختیار کیا۔ کامائندہ کو کے کارخانہ میں شریک ہو کر لندن آئے اور یہاں قیام کیا یہ پہلا ہندوستانی کارخانہ تھا جو انگلستان میں قائم ہونے والا تھا۔ لندن میں "اٹوین اسوسی ایشن" اور ایسٹ انڈیا اسوسی ایشن کے نام سے دو انجمنیں قائم کیں۔ اور ہندوستان کے مالی معاملات پر بہت غور کیا کرتے اور بہت سے ممبران ملکی خصوصاً سٹر فیوٹ کو ہندوستان کے پیچیدہ مسائل کے سمجھنے میں بہت مدد دیتے تھے۔ ششہ نام میں ریاست بڑودہ کے وزیر اعظم مقرر ہو کر ہندوستان میں آئے۔ اوس زمانہ میں ریاست نہ کو رکی مالی اور تمدنی حالت نہایت خراب تھی۔ آپ کے انتظام سے تمام خرابیاں رفع ہوئیں آپ کے حسن انتظام کی تصدیق آپ کے جانشین سر لیوس پائی اوزنیر اڈن شہر انگلستان میں حضرات نے کی جو آپ کے بعد وزارت بڑودہ پر مامور ہوئے۔ وزارت سے جدا ہونے کے تھوڑے عرصہ کے بعد ہی "لیجنس لیٹو کونسل" یا مجلس داغیان تو انین کے رکن مقرر ہو گئے اور لارڈز سے گورنر ہئی نے مقرر کرتے وقت آپ کی قابلیت و تجربہ کی بہت کچھ صفت و ثنا کی۔ آپ قوم کے پاری اور ایک پاری پروہت کے فرزند خلف ہیں ششہ نام میں ہتھام بھئی پیدا ہوئے سینے تو کھلے میں اور نہ کچھ اور۔ اور اگر موجودہ ہوس آف کامنس کے ممبروں سے ہر ایک کا سنے ہیں تو ہوس کی سزاسی پر

راست آنریبل سٹر گلید اسٹن

وزیر اعظم کا حال

انکی جیسی صورت سب سے پیسی ہی سیرت کہ جس طرح اوتکا چہرہ ملائم اور اثر پذیر ہے اوسی طرح اوتکی روش بھی۔ یہ کبھی ایک سی نہیں جتی۔ کچھ بے فکرمی اور اسکے متعدد پہلوؤں اور جب بصر کی نظر اوس پر پڑتی ہے تو ایک نیا ہی منظر نظر آتا ہے۔ انکی روش کچھ ایسی مرکب ہے کہ انھیں اس صمدی کے ممبران ملکی کا خلاصہ کہنا کچھ بجا نہیں۔ ایک صاحب کی رائے ہے کہ انین فاکس کی فصیح البیانی۔ چھٹیم کا تجربہ۔ پٹ کی مردانگی اور پٹل کی مالی اور انتظامی قابلیت موجود ہے۔ انکی مختلف صورتوں کی آزاد مزاجی اوتکی طرح کی ذہانت نے ہر کام میں یکسوئی اور کوششوں میں ایسا استقلال پیدا کر دیا ہے کہ اب انکا نظیر ہونا ہے نہیں ملتا۔ انھوں نے گزشتہ چھ برس تک ایسی ایسی وقتوں کا سامنا اور رفاه عام کے کاموں میں اپنی پوری پوری تہمت کو ایسا مصروف کیا کہ اہل الرائے کے نزدیک ہنگامہ لگے یہ بین ہی نہ تو ایسی شکل میں اور دن اور رات پڑیں اور نہ اپنی حیرت انگیز قابلیت سے ایسا کام لینا پڑا تھا اور پھر اس سن میں۔ ہاں البتہ ایک معاملہ میں تقاضا سے سن نے کچھ خرابی پیدا کر دی تھی۔ جب انھیں کوئی بنا بحث طلب مضمون ملتا ہے تو آپ کی حالت بالکل اوس طالب علم کی سی ہو جاتی ہے جسے غیر زبان میں کوئی کام دیا جاتا ہے۔ لیکن جہاں نقص ہے وہاں اس نقص کے رفع کرنے کے لیے ایک کمال ہی ہے یعنی جب یہ کسی کام کو شروع کرتے ہیں تو ہر اوسمیں بدل و جان مصروف ہو جاتے ہیں۔ آپ اٹرلینڈ کے بہت بڑے حامی و طرفدار ہیں اس بار انتخاب میں اپنے مخالفین پر غالب آئے اور جب یہ ملے تو تھمیں کی جانب سے منتخب ہوئے تو انھوں نے اپنے انتخاب کرنے والوں سے کہا میں اپنا کام مردانگی اور ہوشیاری سے انجام دوں گا۔ یہ ایسا وعدہ ہے جسکی پجائی میں آپ کے متعصب سے متعصب مخالف کو بھی شک نہ ہوگا۔ اب محاسن ۳۶ برس کا ہے۔ ۲۹ دسمبر ۱۹۲۷ء کو پیدا ہوئے۔ اٹن اور کراٹھ چرچ میں تعلیم پائی یہ نیوارک کی جانب سے ششہ نام سے ششہ نام۔ آکسفورڈ یونیورسٹی کی طرف سے ششہ نام سے ۵۵ تک اور جنوبی انگلستان کی جانب سے ششہ نام سے ۶۰ تک اور گریج کی طرف سے ششہ نام پارلیمنٹ کے ممبر ہے اور اس وقت سے اب تک برابر ملے تو تھمیں کی جانب سے منتخب ہوتے ہیں۔

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
سورة الفاتحة

گور داسو +

مضامین غیر ترجیع پینچ

سن کر نامہ نگار اخبار
مولد مہند وطن علم جلست
کار و بافت بیکاری
بعض عاشقی شہر مشہور
از تیرہ نیکوین است
مسکین تن و درویش
پروین از عمر پاک گردید
ماو میرمن شہر یارم

من و آن شوخ چرخستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

ہر کہ را دست نامہ باشد
ازین خوب پار و مطہج
اکم از چہ ہم در انداخت
رہن جنت این کتاب قدیم
جاکت و کوٹ نزد من است
ہندہ را چون حکم ازادی
سیر و منہج جانب طردن

من و آن شوخ چرخستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

دوش سنگی نہ باد است
انکہ میر و زبون دست
غورکن تاج قدما بہت
محم راز مفلح باوشت
چون رسید این گوش فہم نواز
افرض بعد جوت اسیر
یقین بشو کاین جانی شکست

من و آن شوخ چرخستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

ای مرد کار قوم نصرانی
المدد با من کرستانی

اُنسن باو حشیان ہند گمیر
کمن اندیشہ حلال و حرام
تیز و کرسی یار و سفرہ میام
ای گدا علم باوشتہ اند
طاہرست ان کہ آتش بوج
تا کجا نہ دروغ آتش آکون

اُنسن و آن شوخ چرخستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

سختہ جان شعلہ چاہد
فاجستہ ایوان از نغمہ
ادریز ہفتیان میر و فرہنگ
ارہے حلاما سے ناویدہ
اہستہ و افسنجیر
سیدانہ لغو و شعلی
با من تو جو کشتہ ام جو

من و آن شوخ چرخستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

ہر کہ از چو ان ترین باشد
بسلب ہر کہ پاس نہاد
اوبن شاد و من باو خرم
آن تملک باو شکان است
ہر سحرہ جفا افسان
روی خوبان بہن کہ جنت
حیلہ کا رخ و گمہ اسبان

من و آن شوخ چرخستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

یورپ آیتہ نامید ام
زوس مریدی افغانان
بخالی ملک ہندستان
چون کہ کس مرین سلطانہ
ماڈل اپن کردہ ایم وے
عاشقہ عاشقہ زلفت و عشق
رفتہ رفتہ جہان بخت

با تو گفتم طریق انسانی
گوشت چون سحر سیمانی
سیران از براسہ عمانی
علم و فوٹان جینوانی
پس چو گمہ ز سونہ پانی
بقاضا نفس شیطانی

اُنسن و آن شوخ چرخستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

پندہ بیان آتش باہو
وہ عالم خوش باخداو
شاہ سلیمان چو کا فر جاہ
چشم نہ مرز جاگت و شکو
نیاک ہر سحرہ گشتہ است
بہتہ ست از جفہ شعلی تو
بعد ازین چوین بنے تو

من و آن شوخ چرخستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

دور از راہ عقل وین با
آسان شیل ذہن ہند
من چنان باشہ چہن ہند
بہندہ اسجنین باشد
نوش فرما چو قاسمین
رویت سہو بہن ہند
آتش ارجال من بہن ہند

من و آن شوخ چرخستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

من ترا جوہر و ترا خواہم
بشنو ای نہادہ رو فغانہ
گشتہ آباد ملکے ہر ایم
من یکیس بہین سلطانہ
اکون از راہ نو و شہانہ
کا فرم خوان دیاسلمانہ
خیم دان واکر خانہ

من و آن شوخ چرخستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

پشت شہر چوین شہر
دلیز ہندی و لباس رنگہ
سند و شکو کش جو کفیت
کہ جہا اللہ مغنی تنہد
چہ عجب کہ بعد تو نہتہ
پینہ از پردہ سر خان ہند
من و آن شوخ چرخستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

من و آن شوخ چرخستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

یہا سحرہ صلی است
لب و تین زہد و دست
حشرہ آن غار ایشیم خست
او خستہ ح سستہ ہر
عش و گریہ از جان باہ
انکہ ازین صحت شہ
انجیدار و سیرہ شعلی

من و آن شوخ چرخستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

اے تو برین چرخ سال
ماگ ایم و بندہ ویم
بر دای مولی جوہر ویم
تو برین رہ میاتہ میاش
فقر است از وبت تر
اشی و رفتی نہ اتمیت
ماہریم پنج عمار اول

من و آن شوخ چرخستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

آن شنیدی کہ در مرا زان
زخل و مہر و زون فلک
نقطہ بطریق گمہ ہند
تا کہ ہم کہ چہ وادہ حیت
انہو این جہا امل ازبانہ
انہو این جہا امل ازبانہ

جانب دل شہر آشوت فر
خوش بود خامہ برکو نظر
از غات سلیمان اہل نظر
کہ و اکنون بشرق غولہ
خاطر این گدا شود شہر
بر آید بے حجاب ہر
اندر اس کول یا گدا گھر
ہے افواج کریالیان
ان مہین دین کا جانی
دست نامہ مام غزالی
ہے عالم سدن عالی
پایہ میز کرسی بس عالی
واقعہ سحر جالی و عالی
نہا اکنون ہو کرہ آتش تہا
قومی ہمدردی لوفو و گدار
توئی امر و مالک دنیا
دین کہ سہلست کردہ ہمار
نہ تدبیرین با حق فی ہمار
نافقہ اللہ یا ولی الاہل
بے طلبتہ بیانی ہمار
آن کار از را ماند دعار
نقد اندر ستاگان انقاد
از شرف در و بال و نہاد
ابی چون آتشی و خاکی با
نہن کو اکب نہر پنج مراد
کہ نہاد و نہاد و نہاد
انہو این جہا امل ازبانہ



آئرلینڈ کا ہوم رول بل اور مخالف بیٹھے

سربان گورٹ



آپ کی نسبت مختلف ایمین میں بعض تو یہ کہتے ہیں کہ یہ تمام وسوسے کا نفس، میں سب سے بڑھ کر تارک الدنیا ہیں۔ دنیاوی دولت و عزت کو بیچ بیچتے اور نظریات سے دیکھتے ہیں اور بعض کی رائے میں آپ اعلیٰ درجہ کے مہر و انسان اور نہ اتریں ہیں۔ لیکن جو اسپیچ آپ نے واقعتاً ہی پورے معلق ہی تھی آپوں آئیے باغیان سنی پورے لوگوں کے سر قلم کرنے کی ضرورت اس طرح بیان کی تھی کہ وہ زمانہ موجودہ میں غیر مناسب شوخی تصور کی جاتی ہے اور غالباً بہت دنوں تک یاد رہیگی آپ نے اس لمحہ میں اس مباحثہ میں نیکش کی تھی جو کم سن لڑکوں کی مزدوری کرنے کی نسبت ہوتا تھا اور بیان کیا تھا کہ لارڈ سائبرری نے برلن کانفرنس میں شریک ہونے والے ڈیپٹیٹس کو جیت کی تھی کہ وہ ۱۲ برس کا سن تسلیم کر لیں۔ اور وہ سن ہوگا جس پر ہر بچہ کم سن لڑکے مزدوری شروع کرنے کے مجاز ہونگے اور گورنمنٹ ہوس آف کانس سے جملہ پرچا ہتی تھی کہ وہ ۱۰ برس کا سن قبول کر لے۔ آپ کے اس بیج بجا ویاثریت سے خاص دوستوں و دشمنوں سب کو بہت تقویت بخشی ہوئی تھی جو لوگ آپ سے اچھی طرح واقف ہیں کہتے ہیں کہ سربان بظاہر ”سی نیک“ یا تارک الدنیا ہیں مگر دراصل آپ ٹوی مارکیٹ (حامی سلطنت جمہوریہ) اور لیبر لیڈر (مزدوروں کے طرفدار) ہیں۔ آپ نے برلن لیبر کانگریس میں گورنمنٹ کی طرف سے بہت قابلیت کے ساتھ نیابت کی اور لیبریشن جوائنٹ اجلاس کر رہا ہے اس کے بانی آپ ہی ہیں۔ سٹرکیس سکرٹری صیغہ خزانہ کے جانشین ہونے کے قبل آپ انڈر سکرٹری ہندوستان تھے۔ اور مشاعرہ میں سائبر جیل۔ درمیان میں مشاعرہ کے جماعت ”نورجہ یارٹی“ کے ممبر ہے۔ اور لارڈ ریڈ ہاٹ چرچ کی سرپرستی میں بہت با اثر اور صاحب اقتدار تھے ابتداً عمر میں ”کانسل“ کے عہدہ پر ہندوستان میں شریف رکھتے تھے۔ اور دو برس تک خیرہ ”نیوز لیڈر“ میں بمقام ”ڈپٹی“ سول کیشنر رہے۔ آپ کی تباہی سڈ جان کلج، کیمرج میں ہوئی اور ۲۰ برس کا عرصہ گزر جب آپ نے بیر سٹری کی ٹوگری پائی تھی۔ اب آپ کا سن ساؤتھ برس کا ہے۔

۱-ع-ش-

دعا اور خدا پر حملہ

ایک مسلمان کا لڑکا امتحان دینے چلا۔ خوب محنت سے طیار ہو تھا تاہم امتحان کا نام تھا اسید ویم کی حالت تھی۔ باپ نے کہا بیٹا کبھی او نہ خدا سے دعا کرو کہ وہ تمہاری مدد کرے اور وہ صدمہ مدد کرے گا۔ بیٹے نے دعا مانگی اور اسکول چلا۔ باپ کی کبھی جوابی تو ایک دوست سے ذکر کیا وہ روبرو کس دل و دماغ کے تھے اوکلی بائین سے ظاہر ہوگا۔ دوست دعا کے زور سے پاس ہونا کیا ہے۔ اصلی قابلیت ہے۔ باپ - میں تو کچھ مطلب ہی نہ سمجھا۔ دوست - اور تو خیال کیجئے کہ پاس نہ ہوا تو اندک اس مسئلہ میں آپ کا بیٹا ایک جزو حاصل سمجھے گا۔ باپ - یہ اعتراض تو ہر دعا کرنے والے پر عائد ہوتا ہے۔ بہر کیف حاف کیجئے۔ مجھے غلطی ہوئی کہ آپ سے میں نے یہ تذکرہ کیا۔ باپ کے پاس دفتر و فقر جواب تھے نیکیاں ادھنے عقلمندی کی کہ معافی مانگ لی۔ ایک طرف شخص نے دوست سے کہا کہ آپ کا اعتراض بجا ہے میں خدا اور باپ دونوں سے ہمدردی کرتا ہوں۔ بعد اسکے باپ سجدہ گئے بیٹا امتحان میں پاس ہو کر دوستوں سے ملے گیا۔ دوست۔

دوست صاحب سٹر برٹیل لاکھ طرف کسی ضرورت سے چلے گئے طرف صاحب سٹر چرچ کے آفس میں رپورٹ لکھانے سے پہلے

الف

رمضان شریف کی الوداع

یہ اس وقت مسجد میں کیا جا رہا ہے کہ ہر گوشے میں ایک شریک ہے
خرین کوئی بیٹھا کوئی رو رہا ہے | کوئی دم بخود سر جھکائے لکھتا ہے
بھی جالی میں ندیاں چشم تر سے
ادھنے ہیں نور ہ خون گلے سے
سنو یا رہے رزق ہوتے ہیں غصہ
ہوا خواہوں شوق ہوا دلی وقت
یہاں اسلئے جمع ہو کر خلقت
کر رہا ہو کہ رات کی رگدلی خلقت
پڑا جائیگا آج ٹولانی خطبہ

بلوچ کا دل یہ مسلا فی خطب

اوٹھو روز و درو ز یادہ نہ شو | اب موقع کہی ہاتھ سے تم نہ کھو
خدا جگے سجدہ نہ ہو | اور و ناگذاشتہ سے بہرہ

یہ اسوئل مملو میل ننگے ایسا

کہ بڑی سے ہو جاو گئے پورے جیسا

اکڑو دان پر ہونہ رونا میسر | تو مجھ کو کہلڑا ہے اپنا مستدر

پسینہ دل نہ نہیں بلکہ بکری | کہ ہونا نہیں ارجح سے بکری

اگر تلو ازرا نیست کچھ ہے حاصل

تو املی نہالی ہے۔ رونے کے قابل

ابھی روزان کو کھو ترطاق چلا | کرو یا وہ لطف جو پیستہ تھا

وہ دن بھگا سنا وہ راؤ ایک تباہ | شرم سے کون پر جا کر نہلا

کہی تجھ سے کہنا چڑھا دن

کہی یہ یہ اور کھن کہ کتنا بڑھا دن

وہ شربت کا غٹ فٹ چڑھایا | وہ کھانے میں بہت بچا گیا اب

وہ کھن کو اکھین دلہنا گیا اب | وہ جھلپن اپنا بستا نا گیا اب

وہ کھانے جو تھے اچھے اچھے کمان ہیں

وہ تو ہی کوری وہ کھینے کمان ہیں

مراہی کا یانی ہی تھا سوڈا واٹر | نہ اچھی کا یانی ہی تھا سوڈا واٹر

ادبالت بنے بنیلن الوتھنہ | اسباب اور قلیے سے خوشی اتر

یہ خوبی تھی روزوں کی یا اشتہا کی

غرض جس طرح وہ بھی تھی اشتہا کی

گیا اسے وہ جاہ فرحت افزا | نظر ہے قربان ہوا سپہ شہیا

وہ افطار کو بیٹھنا سب کا یکجا | کہیں کھلتی انیون کین چھلنا پڑنا

کوئی منہ میں نیچہ لٹکائے کھڑا ہے

کوئی ضحمت سے سر جھکائے پڑا ہے

نہ جگنا جگانے سے عادت تھی نکلی | اوٹھیں دو پہر کو یہ حالت تھی نکلی

جو پائین وہ کھائیں فیصلت تھی نکلی | ہے پٹ پٹ پٹو لاء راحت تھی نکلی

وہ روزوں میں ایسے ہوئے نشکین

سو خیزی اور فاقہ سستی سو خوش ہیں

مگر کی شہرت نہ چلا نہ پالا | برابر کا دن رات اندھیرا دجالا

مہینا یہ گنا تھا سانچے کا رولا | اسی سے بول ہی ابلی با

کنا خیر خوبی سے یہ ماہ جیسا

ان کے سال باقی ہی دیا

داغ

ڈیرا ڈیر۔ تجھے یاد آتا ہے کہ دلی یا نواح دلی کے کسی حاسد نے ایک

اخبار میں منشی امیر احمد لکھنوی کی اس غزل پر

شیر ہے شان کر کے دون کوڑو | اک جان ناتوان ہر کسے روکے پو

یضحا کر رہا تھا کہ ایک رٹھی اس غزل کو کھاتی تھی اور ردیف پر نہ تھا

ب کو نہیں آجاتی تھی۔ ہر سو شب کو میں نواب مرزا خان داغ

وہ دوسری کا تیسرا دیوان متاب داغ اٹ پٹ رہا تھا اتفاق سے

اس غزل پر نظر پڑ گئی۔

آزمایا ہے مرا م اکو بس بس جی بس | دونوں تھہرے سلام اکو بس بس جی بس

کیجئے ہاتھ کھا کر جو مرا کام تمام | یہ بھی آتا نہیں کام اکو بس بس جی بس

اب حاسد صاحب اس غزل کو بھی کسی دلی کی رٹھی سے گوا کر

نہیں اور ردیف پر خوب قفقہ کھائیں بلکہ ہم ہی فریب میں نہنے کو زمین

ہی بلا لیں۔

رام

ہر باغے زیر گردن گر کوئی میری سنے

ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کسے ویسی سنے

نواب فتح دھرم جنگ کی شکست فاش (فاش)



لا حول ولا۔ آخر وہی ضرب پشنا پڑی جسکا اندیشہ رواد مقدمہ دیکھ کر

ہم کو غصے سے تھا۔ ۱۹۔ تیارخ اون گوگون کے واسطے عجیب انتظار

و انتشار کی تھی جنگو فتح از جنگ بنام متر والے مقدمہ میں کچھ بھی نہیں تھا

تھا مسٹر اسکاٹ۔ نے حکم سنا دیا کہ متر اپنا ثابت نہیں کہ اسنے لفظ ولا

رسالہ شائع کیا۔ پیسے فرحت ہوئی۔ مقدمے کی روڑ دھوپ ہر طرحی

میر و بی بی نے اتنا ہی کہہ دیا کہ اسکاٹ کھسکا۔ اسکاٹ گفتنی و

گفتنی شنیدنی نا شنیدنی بدانتست۔ کیلون بیرون کا سبب ختم ہوا

اینا اور یہ صاحب کا قضیہ فیضیت سب ایک طرف اور تمہا کی ابی نو لڑی

کھا کر تھے حکم بان ایک طرف وہ تو تھیں بیان اور میں سب جی ہاں اور

چلا جاتا تھا۔ نہ ان سو اندوہاں نہ وہ مانعہ کی نسل صادق آتی نہ پنا

کتب مطبوعہ ایران
مصر و بیروت عربی
دفاعی و کتب قلمی در
بانی مجلہ اسلامی
نمبر ۱۲۰ جناب اقا
میرزا ابو شیرازی
ملک اکابر برائے
فروش موجود است
دوسرے ان کتب
قیمتیں عمدی و مضامین
صدید و کتابت مذکورہ الگ
در شرح حال صاحب
نشان عالم از عرب
در دم و دعا از صدر اکابر
تاکنون مشتمل بر اشعار
عربی و فارسی و ہندی
و محاسباتی کہ از انما
روایت شدہ و کتاب
خلافت المانی و تاریخ پیر
در دختہ الادب فی
طبقات شعرا و عرب
کتاب جہتہ العرب در
شرح قصص حکماء از حاجی
دولہ الدین عربی
اشعار الاسرار و غنی
و کتاب طباطبایں الابدان
و علم قوت جاذبہ و کما
نما نبشائنا تعریف
فتح علیجان - با و تالیف
حکیم
در

حوالہ ان شناخت مستغاث الیوم پیش ہوئے ۲۹ پر مقدمہ او تھرا۔ دعویٰ یہ ہے کہ ۱۰ مارچ ۱۹۹۷ء کے پچھلے دنوں اسکو ملے اسلحہ کے اخراج کا ذکر ہے اوس سے مستغاث مراد ہے۔

پیشہ کار کے چند شرکاء کو بھرتی یا بھرتی پر مناسب معلوم ہوا ہے کہ ۱۰ لاکھ کا قرضہ لیا ایک بل اور بڑا ہوا جاسے۔ ۱۵۔ اپریل ۱۹۹۷ء کے جلسے میں اس وقت سباحہ رہا آخر کو ۳۔ جولائی تک یہ تجویز ملتوی رہی۔ ابتدا میں ایک چھوٹی کل زر کثیر صرف کر کے سنگائی گئی تھی اوطح یہ تھی کہ چھوٹی بی اور بڑی بی دو تون ملکر زیادہ روپیہ کمائیں گی۔ مگر تجربے نے بتا دیا کہ بجز روپیہ ضائع ہونے کے اور کچھ حاصل ہوا اب چھوٹی کل کے پرزے مظالم آب و ہوا کے ہاتھوں لڑے چڑے والوں کے لائق رہ گئے ہیں پس مجبوران کو پہلے تو لازم ہے کہ اوسکے چڑے ہوا اگر قصہ داروں کے پاس ٹھی ٹھی بھیج دیں پھر ۶ لاکھ کا قرضہ لیکر نئی مل جاری کر لیں۔

دی اٹلین فارسی

دواخانہ ادویہ ہومیو پتھی والوتھی

اس دواخانے میں ہومیو پتھی (بالٹل) دوا الوتھی دباغہ ہما بقہ علاج کی دوا موجود ہے۔ تہی میں۔ اور ملائق و تجربہ کار دوا سازان کی سپردگی میں ایک تجربہ کار ڈاکٹر صاحب بھی جنکو فن ساحل میں اعلیٰ و تہ کاہ ہے نگرانی کرتے۔ ہتے میں۔ اعلیٰ قسم کی دوا میں معتبر کارخانوں سے سنگائی جاتی اور ہمیشہ ہمہ دو اہلین کا کلا کلا زہ ہتیا کیجاتی ہیں تمیت بھی اس خیال سے کہ ہر حیثیت کے لوگ خرید سکیں انرا ان لیجاتی ہے۔ تقریباً بیان کے سب بڑے بڑے ڈاکٹر اس دواخانے کی سرپرستی اور نگرانی فرماتے رہتے ہیں۔

ڈاکٹر سی۔ سی۔ گھوش۔ جو اک چرائے تجربہ کار ڈاکٹر ہیں دواخانے میں ہمیشہ موجود رہتے اور ہر مرض کا علاج کرتے ہیں جس کسی کو قیوت ضرورت ہو آپ ہر وقت اہل ان ملیں گے۔

سی۔ سی۔ گھوش دکنی نالیہ آباد کھنڈ

گھر پر کوئی مسئلہ ہو نامہ دکنی گھاٹ پر ٹھکانا تھا۔ اب تو سر دست بالو ستر ہیں کہ وہ چھوٹے پر تا دو تیس ع باز ہوائے چنم آرزو ست۔

کتے بنگال کو جاتے ہیں اور مرعی صاحب فتحوار جگہ شکست نواز کا ہو کر سیو کی کو ششون پر تکیہ کرتے ہیں۔

لوکل علیہ الرحمۃ

دنیا میں نفاق اور اختلاف نے اگر کسی طبع پیدا کیا ہے تو ہلال عید کی رست میں۔ یعنی جب ۲۹۔ ۳۰ کا جھگڑا پڑا مسلمانوں میں دو دو میدان ہو گئے ہیں چنانچہ اس نے بھی یہاں ایسا ہی اتفاق ہوا۔ آدمی مسلمانوں نے سہ شنبہ کو عید کی آدمی نے بڑا کر منائی۔ سچ تو یہ ہے عجب دلگتھی ایک طرف تو یہاں رمضان کی مہمانداری سے اوتھانے ہوئے ۲۹ کا چاند سنتے ہی فوس بجے روزے کو تو بہ رنر کی طرح توڑنا شروع کر دیا۔ کو گھٹ سارے بہت سے بطنی افضل باغدی شقی روزے کو زور سے پکڑے بیٹھے رہے اور ہر گونہ فکر ہمارا ساتھ نہیں دیتے اگر ۲۹ کا چاند نہ ٹھہرا تو خیر گاہی چار آدمیوں میں فخت جہا موگی لب مصر میں۔ خفا میں کہ تھا۔ روزہ افطار کچھ عید منائے۔ واقعتاً آپ بہت بڑا کرتے ہیں جو ہمارا ساتھ نہیں دیتے۔

دوسری طرف ایک تو روزے کی جھل۔ اور میر بھٹی رہنے کا تھا اتھا کی پابندی۔ سب سے بڑا کران جلد بازوں کا اصرار تھا کہ جرحا غصہ بابتا ہے اور اپنی ہی جان کو صدمہ پہونچاتا ہے اب سوائے اور بس نہیں چلتا کہ اپنے مقصد یوں۔ مقصدون کو ممانعت کر دیجے خبردار روزہ نہ کھولنا ہرگز فحلت بازوں کا ساتھ نہ دینا۔ خیر دن تو اس ہیجان میں کثات کم کو میان چاند خان جو نمودار ہوتے ہیں اچھے بھگے دوسری تاریخ کے۔ لاجول ولا بڑا دھوکا ہوا۔ خیر ایک روزہ جرنانے میں رکھنا پڑا مگر ٹوڑتی رہی۔

ہمارے نزدیک وہ لوگ فرے میں رہے جنھوں نے ادا و قضا کے جھگڑے سرے ہی سے اپنے سر نہ رکھے تھے آج عید ہوئی تو کیا کل ہوئی تو کیا۔ روزوں کی تکلیف اور عید دن کی کشمکش سے تو جان بچی۔ ہا عاقبت کا فرخندہ وہ وقت پر دیکھا جائے گا۔

ہم نے ستر کے ساتھ سا کہ نہ ہو تھیں کل کہنی جو شہر کو لوٹ رہی تھی یہاں سے دف۔ ف۔ ع۔ ہونے والی ہے۔ سرشتہ نرول سے خلوس زمین کا نوٹس دیدیا گیا۔ "خس کم جان پاک"

ہمارے انگریزی ہم عصر اٹورکٹ پر بابو چندر و ناتھ سین ماٹلر اٹور اکاٹومی نے ہستی میں انرا کیفیت عربی کی نالٹس دائر کی ہر ۹ کو پیشی تھی۔

یعنی تعجب انگیز جواب

۱۔ پرویسر نیاسنگ۔ آملہ والیہ۔ مقام جالہ ضلع
گورداسپور +

مضامین غیر ترجیع بند پنج

ستیمہ ادوہ پنج ہجری ۱۳۹۲ھ

مشرقی ہر ہم بشر آمد وہ	شیدائشی تھی از سب
گفت این یک نیکو کار	سخن ناسوا بے پشت تو
و این نگردد پیش حاکم عصر	کہ افریاد ما پرستی شد
آنفا لے زکوۃ آمدیشی	بر بزرگان ما پست
او ہمہ حاکم و ماحکوم	او خداوند و ماسند و
گفت حاکم کتاب و رسوم	سدا زین تو منور غم و غصہ
پنج زین پس اگر کند بجز	ہست و این زبان کوی

سن و آن شون خیرستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

ای مرد دل مراد و مرید	خفت مرتضی ز سید
نچران ترا غم و شادی	نیت بر قوت بر خرم و
مینا یرکے چشم فرنگ	موج کا قریب و بید
ہست یکسان کشم و میری	تخم و ہندو سیاہ و زرد
و ای برادر بکتابت ما	تا کنم روز و شب و سید
خندہ بر آرزو و ما بگیت	گر بہر حال را اخندید
پنج با این ہر من شتاف	حیدر آباد چون نخواہم دید

سن و آن شون خیرستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

مزدباز و خیال لاش	جند الکچر و مقالاش
بتن سیراد چشم سہر	سنگ دینی و آتاش
چونکہ گشت است در تکیہ	چشم بد و آتش لالاش
دینی روشنی سیدادہ	توجہ دانی تجلی داتاش
بگذر از رسم درادہ ہر	بن بطرز جدید و دلش
سہرزم برانکات و دانی	عال صوفی و ذوق عاتاش
پنج اکنون کہ لطف عاقل و	سخت مارچہ ہوی براتاش

سن و آن شون خیرستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

ای رخ بچو لب شیش	دی برقرار صورت سخن
رست بگونہ نقد خوب تو	بر تو زبندہ خیر فیض

دینی روشنی رفوع از تو	چریشنی برکہ ہماریک
بر یوس تو چو گر جا گھر	گر صفتی است یا زبانت
پنج گرما یا بار شد و نہ	پنج گرما یا بار شد و نہ

سن و آن شون خیرستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

ای کلید در خزانہ راز	موج در زیم ناز و یاز
از چرخ دل کبوتر باز	جز بکویت نمیکند پرواز
کاغذ یا دی ہوانہ اہل	جز بکویت نمیکند پرواز
آتش کار کا تو اتم گفت	را نہ بے ہفتہ با تھار
باہر و نیکان باید ہست	زن انسانہ و تہیز تو بسیار
و شکار کو چنن ناشن سن	بی زور و زور و زور و زور
پنج تا کا نام و نگ اکین	اگر ہانت کنی دگر اعزاز

سن و آن شون خیرستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

قصہ نچرا سب گویم	ز چو بیات فسانہ میگوم
چنین قضا این است ہند	کشتش آب دانہ میگوم
پنج در اصطلاح شہوت	آجرت محنتا نہ میگوم
گنج خلوت بغیر شمع رخ	زاہا جلیانیہ میگوم
مرعایت جز ہوا و ہوس	عاشقی را بہانہ میگوم
یک زمان اتفاق صحبت یار	ز اتفاق زمانہ میگوم
سوخت از جدا نی چہر	پنج چون از چہانہ میگوم

سن و آن شون خیرستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

کو تو آردے ما بباد	وز تو آتش بجاک تیرہ باد
ایم براے تو خانہ دار	و ہر برے تو جگہ آباد
راحت جان من بعبودت	چشم مار و شمشیر ان غاد
چشم بد بین سخن و صدا	دور از پردی چشم نکو باد
از کلہا و سجدہ مقصود	بجز آن خیری سیاد سباد
بنا عبودیت شہر محمد دین	گرچہ از قیدہ ہستم آزاد
اشکارا اگر تو انہم گنج	ارہ نہ پنهان زندیدہ حساد

سن و آن شون خیرستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

ای زہر تو ز اہر ان نایا
جان خاندق دہ دہ دہ

ای دریا کہ آن دریکشون	مہر و د با قلندر میاک
مہر و د با قلندر میاک	از برش پاک کن کن سواک
دہنت بہر بوسہ لب س	خانسانان اگر دہ جالاک
از زو سیم بہرہ دگر د	کو بیانی با تھم و اخلاک
دوات و مل مرخان فرنگ	بر سر تن کونہ پاسب سنا
پنج تا قدر آسمان و زمین	سن و آن شون خیرستانی

بطریق چنانکہ سیدانی

باز در از ہشتاد	باز در آہ نالفت باز
باز کرد از زبان خود و زگر	در دولت یاد و پیشانی
غیر محراب نازینان نیست	جانما از برائے اہل نیا
ما زین باست بر سنہ نیا	نست باشد ہر شت و لی ناز
ای اس شاک صر سہا پست	رہ بانور کے بود انماز
سب اندوہ ہندین پنج	نیت پایان اگر بود نماز
توان ماند پیش این و نہ	بار شد چونکہ باب کا لیا ز

سن و آن شون خیرستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

باز شد شورش جنون از تو	باز دین لالہ خوردا نیمون
سرخ رندی و خیر و تندیہ	تو و فرنگی دما و دنون
میت ہم شہر کہے حریخ	رو کو قوی غوری و ما فینون
تو غلام کثیر خالقون بائن	تا کہ گرد و کینہ تو تان
عامل روس ز غمیت ہند	بارگشت از غمیت انون
حسن نچر بدیدہ ما بین	روی لب و لبت
خودق آدرک کجا کندا دم	بوزہ مبارک و سہا دم
لند الحمد بخت یارم شد	پنج بر سر دہ و شہر و دنون

سن و آن شون خیرستانی
بطریق چنانکہ سیدانی

خطہ ہند را عجب تھیر	خاک با دوست باعد و کسیر
روس آمد بجانب ما میر	چہ توان کہ جوہر کشتیر
بسکت عمدہ شوگر اندازی	تا طے تازہ میانہ
دش دیدم بر لب دریا	یک ن ماہرہ جوہر زہر
ہند و لٹ و ہما کا ہست	کا فو حال و سہا کلاہر
من نہ از جزیرت یکتا	انفردا شہنشاہ کہ میر
پنج جان سید ہم ہجر کنون	اگر انم و ہر خدا قدیر

سن و آن شون خیرستانی

جندہ نجر مہند است گوا
شاد باش و نبوش و افر
بر دریا و دل و چراغ و سیم
سیم رنگش پری بچا لاک

ستید نجر است سید ما
چه غوری ز ادا غم فردا
دلبر ماست چونکہ در بر ما
ازین پاسے بر دہوا



ہوم رول بل کی حالت موجودہ

کے ساتھ بولتے ہیں۔ علاوہ اسکے ہندوستان کی مالی حالت سے بخوبی واقف ہیں اور آپ کو معاملات مصر کا خاص طور پر علم ہے۔ وجہ یہ ہے کہ آپ نے اکثر ملک سر کر کے۔ اور اس لیے انگ دی ایمین کے نام سے ایک کتاب شائع کرائی ہے۔

اوپر آپ کے واسطے حیدر آباد میں کی یا ست ایک سترہ چار گاہ ہے۔ یہاں آپ کو فی ایسا معاملہ پیش آتا ہے جس کا پائینت دین میں نہ تھا۔ یہ خیال کیا جاتا ہے تو آپ اس مرکز میں خطاب کیے جاتے ہیں مقبول کو یہی کہتے ہیں مگر آپ کی تعلیم سے اس سال کا تذکرہ ولایت میں ہو ہی جاتا ہے۔ حال میں جو کچھ انقلاب کو گن میں ہوا۔ اس نے ہی آپ کو پیام دعوت دیا اور آپ ایک نئی اخلاق و صورت کی طرح بن کر شریعت کا کواڑا بن گئے۔ ان کے ارادت کے ماننے والوں کو ہندوستان واپس گئے۔ بیک اور کال کی طرح کہ عجب سے ہندوستان ہی مگر کارکنان دین کے دیکھتے حیدر آباد میں نہ ہی یہ ملک مامورین کا دل والہ و زمین قال

جو احمق و درجہ بان قیست نہیں ہے
آنریبل سرائیفر ڈنار تھ کوٹ



آپ کی تعلیم اٹن اور مرٹن کالج آکسفورڈ میں ہوئی۔ آپ ایک وجہ اور جوان آدمی ہیں اور ہر شخص کو بہت جلد اپنی طرف مخاطب کر لیتے ہیں۔ محکمہ خارجہ کے معاملات میں بہت بڑا اور مختلف طرح کا تجویز حاصل ہے۔ جب مارکویس آف رین عہد نامہ الاما کی ترتیب کے واسطے شام میں تاج برطانیہ کی طرف سے بھیجے گئے تو آپ ہی ہمراہ تھے اور برٹش کلیئر کنشنر کے سکرٹری مقرر ہوئے تھے اور جس زمانہ میں شام لاڈو سالبرری بحیثیت سفیر زاید قسطنطنیہ بھیجے گئے تھے تو آپ ان کے پرائوٹ سکرٹری تھے وزیر شام میں اپنے والد مرحوم لاڈو ایڈیلی کے پرائوٹ سکرٹری مقرر ہوئے اور شام کے محکمہ سفارت کے تیسرے سکرٹری مقرر ہوئے تھے۔ اور شام کے گینڈر آف ہاتھ کا خطاب عطا ہوا۔ اور جب شام میں فرقہ کنسر وٹو پھر سر حکومت ہوا تو آپ محکمہ جنگ کے مالی سکرٹری مقرر کیے گئے۔ اور یہ دو عہدہ

جو موجودہ گورنمنٹ کی ترکیب کے موقع پر دیا گیا تھا اگر آپ نے استخارہ پیش کیا وجہ یہ تھی کہ آپ کے والد اپنی وفات سے کچھ دنوں پہلے بغریب اپنے عہدہ سے ہٹا دیے گئے تھے۔ لیکن آخر کار کئے گئے تھے اور سچے بچانے سے آخر شام تک جدا نہیں ہوئے۔ اور بعد علیحدگی کے پہرہ عہدہ ہی نہیں لکھا گیا۔ اور ملکہ معظمہ نے باطمار خوشنودی مزاج آپ کو میرٹ مقرر فرمایا۔ اور آپ کا لقب "سراسفر ڈنار تھ کوٹ" "براہر قائم رہا۔ آپ کی شادی شام میں "لاڈو مائٹ اسٹنٹ مائٹ ریل کی مینیجر کی سے ہوئی۔ اب آپ کا جن ۴۶ برس کا ہے۔

ع۔ ش

پیشہ خدا خد اہل پنج

گنہ۔ پیشہ ۲۶۔ اپریل ۱۹۷۹ء

تبادلوں کیجیے تو میرزا ہفتا ہوا جاتا ہے

ہمارے بعض ہم عصر ہی عجب جھلے مزاج کے ہوا کرتے ہیں جہاں تباہی میں دیر ہوئی خفا ہو گئے۔ ان کسی کہ سختی کے مارے سے غلطی ہو گیا ہے تو آپ جاتے سے براہر علامہ شکر و شکر کہیں ایٹمی بینڈ کی ایک مثال میں شامل نہیں۔ آج کل ایک نیا پیر جو کچھ سوچتا ہے اسے شہری ہمسفر الوقت نے کسی وجہ سے تباہ نہیں کیا اب آپ بہت بگڑے ہوئے ہیں۔ کہ کیون رسم قدیم کہ خیال سے مبادلہ نہ کیا گیا۔ اور اچھا شکوہ و انہیں تو ہم کو ہی "آرزو میں"۔

آجی حضرت غصے کو تھوک ڈالنے اور سب سے خود سوچے تو کسی گنہ کسی کو ہمارے اخبار سے تنبیہ و تنفیض ہونے کی بڑا نہیں۔ یا وہ اور طرک کلب یا دوست کے ان دیکھ لیتا ہے تو وہ تباہ کر کے کیون فضل اچھا پرچے اور اپنا دے۔ اگر کوئی امراد کے دیکھنے کے قابل ہوگا اور اسکو ہزار دفعہ غرض ہوگی خود تلاش کر کے۔ کہیں نہ کہیں سے دیکھ ہی لگا اور نہ دیکھے گا تو اسی کا نقصان ہوگا۔ ہلو کیا ضرور ہے کہ خواہ مخواہ "مان نہ مان تیرا امان نہیں۔"

لوکل علیہ الرحمۃ

نیوا لفرڈ ٹیٹر کل کینی جو شہر کو مدینہ بھر سے لوٹ رہی تھی الحمد للہ کل پرسون یہاں سے دفع ہونے والی ہے۔

سلا "یورٹ" برین کا اسم تغیر ہے یعنی برین سے کم درجہ کا امیر

محمد متاز علی آہ سدری می دونہ امیر اللغات رام دیر شریف بلکینہ

امیر اللغات جسکے متوفی جناب فقیہ امیر احمد صاحب آئیر مینائی کھنڈی

(v)

اسمہ قدسناں اسمہ کمال اکبرینماں اسمہ دوزخ و شرف پنجاب

سہ ماہی اجازت۔ تاہم علیٰ غرض یہ کہ جہاں پر ڈوال، قبیلہ توڑا، بل اسٹریٹی
ابجد اور نیانہ تائیں، باقی امانتا نماش وغیرہ خدو کے کھال سے مینائی

بہت بڑھ سکتی ہے۔ بڑے بڑے نغمہ انگیزیوں و رائق ڈراموں، ویڈیو کلیم کے ردھسوں نے ان سرسہ کا نور انجی کہ جسے سازننگ و سحر فرماتے ہیں، جو

دخوات کرنے پر سخت ارسال ہوئی۔ حال میں گورنٹ پنجاب کے سٹوڈنٹس کونسل

اسکی تصدیق کرتے ہیں کہ میرے کاسٹم دیا مجھے آپ کو ایسا کہتا کیا ہوا اعتراض نہ ہل

پال اور فائس اعلیٰ قسم کے سرے اور ریات لید ہری بولی نیچے فالس لیس سے مراد
بعد امتحان کیمیاوی ثابت ہوا ایک ایسا تبر شہادت کو ثبہ کر اور کوئی شہادت ہندوستان

فیضانِ نبویؐ

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

یہاں تک کہ ان کے پاس سے گزرتے ہوئے ان کے گھر کے دروازے پر آکر کھڑے ہو جاتے ہیں۔

ہوے تھے اور پڑواں پڑتے تھے اُسکی آنکھیں غم سے سرخ اور دکھی ہوئی تھیں اور مہین سے کھربک مواد نکلتا تھا۔ اُسکی بیانی میں بقدر فرق آگاہ تھا کہ وہ سوئی من دہاگاسی

نہیں پرکھنی تھی امد وہ اون اشیا کو جو اس سے تین گز کے فاصلے پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ہر اعضاء کو کورہ والا ریشہ نہ دیکھ سکتا تھا۔

منتهی به او که حسنه را من مآثره بالا فنی صحت بانی +

انہیں نے میرے کاسٹریز پر کسی کی مانتا تھا اور اسے تیار کیا ہے استعمال کیا ہے

معیہ پایا۔ آٹھون کی بیماریوں واسطے ایسرکاکٹم رکھنا ہے۔ ملاوہ ایسے بہیمان کو
ترتازہ رکھنا ہے۔ اور بنیائی لوجات خبثت جیہ حقیقت میسرہ بنائی گئے قائم رکھنے

اس کے نہایت ہی متغیہ اور زود اثر قسم - میں نے آج تک کبھی کوئی دوائی اس سے بہتر نہیں کی

’سردار محمد حمات خان خان بہادر - یو۔ سی۔ ایس۔ وی ایس آئی

دۇيۈرل دىشەن تەج مېتەن ئاتاق - ۸ - جۈرى ۹۴۵م»

پروفیسر نیاسنگہ - آلود الیہ - مقام بنالہ ضلع

گور داسپور +

یعنی تعجب انگیز جواب

یسی بے بہا دوا دنیا میں کہیں معلوم نہ تھی۔ اس کا فائدہ سید و نہایت کم مسبطن کے مرض
ان و مرور۔ ارکا۔ سر و جان نے تکلف استعمال کرتے ہیں۔

عروبا یا مکتا بم کو قوت نظام کو مارگ - اشتہا کو زیادتی خون کو صفائی غشی ہے۔

نہ جوب کوئی دراصل اس کے جبر الہیہ کا مظہر نہ ہوتا۔ جب بیداری

بھو بابا کا نام یہ ہے جو اس کے کہنے ہی روزن کی تیار کرنے پر اس کا استعمال ہے اس کا

منع خستہ ہے۔ پناہ بخوار شدہ ہو یا قیص۔ پناہ درم احتمال ولید ہی ہو۔ کھانسی میں جو
دماغی۔ یا چوہی تپ ہو۔ الغرض سب طرح کی پرائی تپ میں ضرور استعمال کیجئے جن

پہن کوئین تک اثر ہو گئی ہو اور اسکا انحصال ہو یا باٹکے ہو جانا۔ یہ ہے موقع

کے لئے اور خاص صفت ان میں سے یہ کہ وہ کھانے کی چیزیں کھائیں بلکہ وہ کھانے کی چیزیں کھائیں۔

در قمارب ورم تھالی و کیمین بنا برین پوست کستخون ہین چلو کو اندون کبراجون
 نہ خواب دیگا جرمہ اعوانہ امارہ برہ کمان رگا اندونہ سکا لقمہ آ جاکنہ

نہیں ہے ایک ہی کو ان جو ب کی ایک ڈیڑھ استعمال کر کے ایس بی کی ہنگ

فیض قیمت معمول بار دانه

۱۰	۳	۲
۳	۴	۲

یو ایبل من او اضافہ ہو گئے۔ جو کمال کہ من یا زیادہ دوسان جہ کہ رنگا و کم شیر باجگا

مقام دستیابی
لی ماسکینی ہندوستان کے پورے اجنب

مرزا ابوالحسن میرزا اسکندریه
B. BASH & CO.
Calcutta, India

Sole Agents in India
12, Minzapore street, Calcutta

مجلس دهم

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا تو اس نے اپنے گھر کے دروازے پر دستکوب لگا دیا اور اپنے گھر کے اندر چلا گیا۔

مجلس ۱۰۰

[illegible]

رائٹ آنریبل

جان

مورلی



آپ نے حال میں اپنے ایک ملاقاتی سے کہا: "میں دوہی صاحبوں کی ذات سے بنا ہوں ایک صاحب بھجان اسٹوارٹ مل" اور دوسرے مسٹر گلڈ اسٹن میں آپ نے دونوں کا احسان اپنے سر سے اتار دیا اور عرض کر دیا۔ فلاسفر مل کے ساتھ تو یہ کیا کہ فلسفیانہ ریڈیکل ازم کی ترقی میں ایک طرح کے ناگوار گزرنے والے اصرار کے ساتھ تائید کی اور مسٹر گلڈ اسٹن کا ساتھ بڑے بڑے نازک وقتوں میں دیا اور وفا داری اور اخلاص کے ساتھ جذبہ داری کی۔ اب آپ بجائے سر ڈبلیو ہارکورٹ کے مسٹر گلڈ اسٹن کو مدد و معاون لینے دینا ہوتا ہے اور بجائے مسٹر ہارکورٹ کے آپ کی راستبازی اور ذہانت کو مخالفت گروہ ہی مانتا ہے۔ لوگ آپ کو "انسٹ جان" یعنی ایماندار جان کے نام سے یاد کرتے ہیں گو آپ اسکو پسند نہیں کرتے مگر اس فقرہ سے آپ کی مراد لیے جاتے ہیں "سٹرل نیبیٹ" یعنی مجلس وزراء جماعت لبرل کے آپ ہی ایک ایسے ممبر ہیں جو اپنی نسبت یہ خیال کرتے ہیں کہ اگر وہ حدود پارلیمنٹ سے ہمیشہ کے لئے جدا کر دیے جائیں تو وہ اور جگہ وہاں سے بہتر کام کریں اب انگلستان میں عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ مسٹر مورلی نے پارلیمنٹ (سیاست دان) میں وہ بات پیدا کی ہے جو ادب کی دنیا میں پیدا ہوئی چاہی تھی۔ غالباً یہ کہنا بہت صحیح ہو گا کہ آپ نے اپنی پارٹی کے پارلیمنٹ میں ذہانت اور اخلاقی باتوں کا شعور پیدا کر دیا ہے اور یہ دونوں بایں آپ نے مطالعہ کتب سے حاصل کی ہیں اور اسکے عوض میں آپ کو وہ قدرت حاصل ہوئی ہے جو تحریروں میں معاملات کی وجہ سے ہوتی ہے۔ دوسرا عام خیال جو آپ نے عمدہ اس سے یا مضمون میں ظاہر کیا ہے۔ یہ ہے کہ ادب کا پارلیمنٹ اصول پر مبنی ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ آپ ایک ہوشیار و بگ ہیں۔ آپ کا مقصد بیان کیا جاتا ہے کہ اگر اس کی کسی مدد پر کماحقہ مسٹر

مضامین غیر

سول نخ عمری ممبران پارلیمنٹ

مسٹر ہربرٹ گلڈ اسٹن



انھوں نے اٹین اور یونیورسٹی کالج آکسفورڈ میں تعلیم پائی۔ انکی تصویر اس طرح کھینچی گئی ہے کہ اسکول کے لڑکوں کی طرح انکا کال لایا گلو بند کھلا ہوا ہے چہرہ سے تبسم ظاہر ہوتا ہے۔ پتھروں سے کھیل رہے ہیں یا آنکھ بچا کر مڑ بکھڑا ہے ہیں۔ مگر یہ ٹھیک نہیں ہے۔ انکی جماعت کو ان سے بہت کچھ فائدہ پہنچتا ہے۔ انکی وجاہت اور شان ایسی ہے کہ برطانوی سلطنت کے بڑے بڑے جلسوں میں اس کا اثر پڑتا ہے۔ آپ ویٹا یا مفصل کی کیٹیڈون میں بہت خوشی سے شرکت کرتے ہیں۔ گزشتہ پارلیمنٹ میں "کرائیز ایکٹ" پر ایسی اعلیٰ اور عمدگی کے ساتھ تقریر کی کہ تمام ہوس مان مان گیا اور ممبروں نے بالآخر یہی کہا کہ "اس تقریر میں بڑے کی آواز بازگشت ہے۔ اور یہ بھی اپنے والد کے زمانہ وزارت میں ایک پرائیوٹ سکرٹری تھے اور اس عہدہ پر شہ عام سے ۵۵ تک رہے اور بعد ازاں صیغہ خزانہ کے جوئیر لارڈ کی خدمت پر مقرر ہوئے مگر بلا توجہ۔ اور شہ عام میں انھیں صیغہ جنگ کی مالی سکرٹری شپ ملی۔ یہ خدمت وزیر اسکے بیٹوں کے لئے مخصوص ہوئی ہے۔ ان سے پہلے نوجوان مسٹر ہنفرڈ ناٹھ کوٹ اسی خدمت پر تھے۔ شہ عام کے قبل کیمبل کالج میں لکچرار تھا۔ انھوں نے اپنے اس پیرکلوڈ یا کرسٹن سے۔ انھوں نے علی پارلیمنٹ میں جس تیزی کے ساتھ دنیا کے سامنے امتیاز حاصل کیا وہ بیشک قابل تعریف ہے۔ انکی اسپیچوں کی نسبت بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ انھوں نے والد کی رائیں شریک ہوتی ہیں۔ مگر نہیں یہ انکی اپنی رائیں ہیں۔ انھوں نے والد کی رائیں ہی اپنی کال بابت

۱-ع-شش کھلے خطوط

(اول)

بنام ایڈیٹر صاحب رفیق ہند

(دوم)

بنام مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی

جستی صاحب !

مقامات ازالہ حیثیت عربی کے ذریعہ سے قومی بھلائی چاہنا۔

اور اختلافات فریقی ملنے کی کوشش کرنا ایک ایسی رسم ہے جو اسی سال ایجاد ہوئی اور جنکے لیے پنجاب میں لاکھوں کو بلا لحاظ قوم و ملت اور بلا خوف اختلاف تہذیب سے آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔

گو عام سامانوں کے ناپہنچنے کی حالت کو اس عجیب طرز خیر خواہی قوم سے تاثر مطابقت نہیں ہے لیکن اس مقام میں مشکل کوئی ایسا شخص دستیاب ہو سکتا ہے جسکو آپ کی رسائی طبع کا پورا اقرار ہو یا آپ کے خفا پر علانیہ شک کرنا مناسب سمجھتا ہو۔

آپ اعتراف کرتے ہیں "تمام کاروبار" کا سرانجام ذات برتھا پر چھوڑ رکھا ہے اور میرے ناقص خیال میں بھی ایک ایسی صفت ہے جسکو اس عالم ظاہری کی ہر حالت میں انسان کو فرض مہبودیت سمجھنا چاہیے اور جسکے مناسب استعمال کے لیے اعلیٰ اخلاقی اور پاک مقاصد کی جستجو ضروری ہے۔ اور تا وقتیکہ ایسے مقاصد دریافت ہوں سرے سے استعمال ہی ملتی رکھنا انسب ہے۔

میں جب آپ کے مقاصد (جسکو آپ "کاروبار" کہتے ہیں) فوراً دیکھے تو وہ یہ نکلے:-

(۱) سر سید احمد کے اثر کو پنجاب سے مٹانا۔

(۲) خان بہادر برکت علی صاحب کے سرکاری

اور عام ہرزہ نریری کو نیست و نابود کرنا۔

ان مقاصد یا "کاروبار" میں فروغ و کامیابی حاصل کرنے کی غرض سے مندرجہ ذیل طریقے اختیار کیے گئے:-

(۱) آپ نے سنٹرل مٹن ایسوسی ایشن کلکتہ کی

(جسکے اوس زمانہ میں مشر ایمر علی گڑھی تھے)

لاہور میں ایک شعلہ قائم کی۔

(۲) دیگر انجمنہاں اسلامی لاہور کے مقابلہ میں اپنی

برٹ لاسٹر یا نل اور میں اعلیٰ درجہ کانسر ویٹو ممبر ہوں۔ اگر انھوں نے اپنے ساتھ مشر کلید اسٹن کو بھی شریک کر لیا ہوتا تو گو عام جماعت نہیں تو خاص خاص خورادہ فوض کرنے والے حضرت منور آپ کے خیال اور آپ سے اس بارے میں متفق ہوتے۔ مگر سچ یہ ہے کہ کوئی مشہور شخص ایسا نہیں ہے جو آپ سے بڑھ کر ترائی میں مشہور ہو۔ مشر اسٹن پور آف ریویو میں لکھتے ہیں کہ "مشر مولیٰ درشت مزاج۔ تند خو۔ برجم۔ اور مجسم پوٹیکل۔ استباہی ہیں۔ اور فراک کوٹ اور یا بجاہر پٹے ہوئے تمام دنیا میں پھرا کرتے ہیں۔ آپ کے قیادہ سے سخت غریبی ظاہر ہوتی ہے۔ کسی اخبار کا اڈیٹر جو پہلے پہل آپ سے ملا تھا وہ لکھتا ہے۔ آپ مثل اوس تلوار کے ہیں جسکے دونوں طرف بائوڑ ہوتی ہو اور جسم کے چوڑ اور مغز کو کاٹی چلی جاتی ہے۔ اس اڈیٹر نے آپ کی نسبت بھی وہی رائے دی جو مشر برک کی نسبت دی تھی وہ اسے یہ ہے۔ "آپ نیچر کے ایک خلقی منتظم ملی ہیں۔" جنکے قریب کوئی نہیں آتا۔ ہمیشہ بھلے جلتا ہے۔" مگر اس غلطی سے بڑھ کر اور کوئی غلطی نہیں ہو سکتی کہ روش کی سنجیدہ مستقل مزاجی کو اضطراب اور جوش کی مخالفت سے ملا دیتے ہیں۔ آپ شاعرانہ مزاج کے آدمی ہیں اور دل میں جذبات کی آگ روشن ہے جسکے بغیر شاعری بالکل بے مزا ہوتی ہے۔ اب اونکے سلوک و روش سے قطع نظر کرتے ہیں اور اونکے دنیاوی زمانہ پر سرسری نظر ڈالتے ہیں۔ آپ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اڈیٹری کی کرسی سے اٹھ کر مجلس وزراء میں جگہ پائی۔ آپ بمقام ہلیک برن مسٹر ایمین پیدا ہوئے۔ لیکن ان کا لچ آکسفورڈ میں تعلیم پائی لیکن تعلیم کے زمانہ میں نہیں معلوم ہوتا تھا کہ آپ ایسی ترقی کر گئے جسکو جوٹ ہونے کے بعد آپ لندن میں اس غرض سے آئے کہ بڑے مڑا اہل قلم قسمت آزمائی کریں۔ آپ نے لطیفی گزٹ میں کئی ریویو کے جنکو دیکھا "سٹوڈے۔ ریویو" کے مشہور اڈیٹر نے آپ کو اس کام پر مقرر کیا اور آپ نے اپنے پرچہ کے لیے ریویو لکھا ہے۔

آپ نے قانون اپنے دوست فریڈرک ہیوسن سے پڑھا اور امریکہ اس عرض سے گئے کہ وہ ان سلطنت خود مختار کے اصول کو زمین اور بجائے جی ایس ہیوسن کے فورٹ ناٹ لی کے اڈیٹر مقرر ہوئے۔ اور ہمیشہ اڈیٹر اپنے دوست کسری۔ کو بہت مدد دی۔ ہوم رول غیر کے حامی ہیں اور جب آپ کو جوش آتا ہے تو بہت عمدہ تقریر کرتے ہیں۔ بہر حال آپ کے ہوس کا منس کے اعلیٰ ممبروں میں جتنکا شمار دو تین سے زیادہ نہیں شمار کیے جاتے ہیں۔ جب آپ پال مال گزٹ کے اڈیٹر تھے تب آپ کی کتاب "الف آف کوٹن" شائع ہوئی تھی اور کتا میں خانی نشینی کے زمانہ میں۔ آپ کا سن ۵۵ برس کا ہے۔



وزارت حیدر آباد دکن پرنٹنگ کی گری

ز عشقِ ناتمام ما جمالِ یارِ مستغنی است
ہر آب و رنگِ خال و خطِ چہ چار و نہ یار
سید احمد یارِ بکت علی کی کیا رستی تھی کہ صرف اپنی کوشش سے یہ اقتدار
دنیاوی حاصل کر لیتے۔ اگر وہ حاصل کر سکتے تھے تو آپ ازراہ عنایت
اپنا توکل واپس لے لیجئے۔

آپ نے اپنے کسی پرچہ میں اطلاع دی تھی کہ لاہور میں کوئی "انجمن
حمایتِ حشمتی" قائم ہوئی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی تحریر ہوا تھا کہ "نجری پارٹی"
مولوی نذیر احمد کی امداد پر ہی سرگرمی ہو کر رہی ہے اور یہ کہ آپ کو ذرہ برابر
ہی پروا نہیں ہے اگر کسی کے لیے کشمیر کا تمام خزانہ صرف کر دیا جائے۔
مضمون کے بغور پڑھنے سے واضح ہوتا ہے کہ آپ کے خیال میں "انجمن
حمایتِ حشمتی" تو محض خدا کی احکام کی تعمیل ہے مگر "نجری پارٹی" کی مراد
جو مولوی نذیر احمد کے لیے شروع ہوئی ہے وہ بغیر حکمِ باری تعالیٰ
ہوئی اور ہو ہی سکتی ہے ان خیالات کے قلمبند کرنے سے آپ نے
اپنے خدا کو جو صرف آپ ہی کی مدد کرتا ہے اپنی رد پر بہت کچھ ترغیب
و حوصلہ دلایا یا یون کیسے کہ نذیر احمد صاحب وغیرہ کے خلاف خوب
بھڑکایا ہے۔

مجھ کو آپ کے اس صوفی یقین اور تہذیب عقاید پر بڑا افسوس
ہوا کیونکہ آپ "نجریون" کو کم سے کم خدا سے عالم اسباب کو ضرور تسلیم
کرتے ہیں اور جو کچھ اسکے بعد باقی رہتا ہے وہ آپ اپنے خدا کے
سپر دہکتے ہیں جو تو ہستی و عدم کا مالک ہے۔ نہ رحم ہے۔ نہ عذاب ہے۔
نہ ستار العیوب ہے۔ نہ قاضی الحاجات ہے۔ نہ دانا ہے عیلم ہے اور
نہ وعدہ الاشربہ ہے۔ جسکو نہ ابراہیمؑ نے تسلیم کیا اور نہ احمدؑ (علم)
نے بنایا۔ بلکہ وہ صرف دنیا میں دو کام کرتا ہے ایک تو آپ کا پس جاننا
ہے دوسرے تمام عالم کے خلاف مقدمات ازالہ حیثیت عرفی و دنیوی کرنا۔
یہ آپ کے پاک و مقدس عقائد ہیں جنکے صلے میں لاہوری مسجد کے
نازیبوں نے انکو دستاویزیت عنایت کی اور طرہ یہ کہ آپ نے قبول ہی
کر لی۔ اگر آپ کا خدا رحیم ہو تو سب سے پہلے آپ اپنی دستاویز کے وسط
خواستگار جمع ہو جائے۔

انسان فطرتاً خود غرض ہے۔ وہ ہر بات میں اپنا نفع اور نقص
بست جلد دریافت کر لیتا ہے اور عام طور پر محض خدا کی راہ میں کوئی
کام نہیں کرتا۔ میں ہوں یا آپ۔ اس کلیہ کی صداقت میں شک نہیں ہوتا۔
جب آپ اپنے خدا کے ساتھ کچھ نہیں جیسا کہ ہیں اور تا بہت
کرچکا تو آئندہ تحریر میں آپ کے مقاصد کی نوعیت کے علاوہ میں یہ امر دریافت
کر دینا کہ نیکان خدا کے ساتھ آپ کا کیا حال ہے۔ بشمولیکہ آپ شریک
"کار و بار" کے مجھے بھی ازالہ حیثیت عرفی کی کوئی نالست نہ دلا کر دیکھنا۔

کے وجود کو نمایان طریقہ سے سرکارِ دعوا کو بتانا چاہا
(۳) اپنے اخبار اور دیگر صحابان اخبار سے جو معاملات کا گلہ
کی وجہ سے سرسید احمد اور انجمن ہدایہ کے مخالف تھے
تعلیم و جاہی جو فوراً ملی۔

جب مکالمہ دعوا کی کج فہمی یا بے ہمتی سے اس طریق عمل میں آپ کو کامیابی
نہو سکی اور سوقت محض مجبوری سے آپ پہنچا رہے تھے یہ تاہر اختیار کیا۔

(۱) اخبار "رفیق ہند" بند کر دیا۔

(۲) کشمیر چلے گئے۔ * * * * *

(۳) دہان سے واپس آکر دوبارہ اخبار جاری کیا۔

(۴) اس بار بجائے جماعتی۔ یا بالکل مضامین کے زیادہ تر دوق
دشوقِ محبتِ خدائی کا اظہار کیا۔

(۵) "دیباچہ است و کار دنیا ہر سبج" پر ایمان لائے۔

(۶) خود کو صوفیہ کبار کا مستند ظاہر کیا۔

(۷) توکل کا شیوہ اختیار فرمایا۔

(۸) سید احمد سے پڑانے مذہبی اختلاف کی تجدید کی۔

یہ سب امور ملحوظ رکھ کر اب ایک خوفناک بڑبائی کا محض "توکل بخدا" آغاز
ہوا۔ اور مقاصد کی نوعیت صاف الفاظ میں ظاہر کر دی گئی یا بقول آپ
کے کار دیا شروع ہو گئے۔

مگر اس کار و بار کا مستند حصہ ایسا ہے کہ شاید ہی خدا تمنا آپ کی
مرد کرے۔ اس لیے کہ سرسید احمد۔ برکت علی خان۔ اور نذیر احمد صاحب
کی نسبت بکو نہایت ہی متبرور و نہ سے معلوم ہوا ہے کہ یہ لوگ خدا کے
بند سے ہیں۔ اور یہ عظمت و اقتدار دنیاوی جو انکو حاصل ہوا ہے وہ
منجانب اللہ ہے۔ اور اسکا خود وہ لوگ اقرار کرتے ہیں اور اپنی
ہر قسم کی کوشش میں جب اضطراب و دنیاوی کو دخل نہیں دیتے
اور سوقت کامیابی یا ناکامی کو منجانب اللہ ہی جانتے ہیں۔ یہ سب باتیں
مذہبی ہوں تب بھی اکثر واقعات عالم ہستی ان کسی کے خیالات و عقائد
کے مطابق نہیں واقع ہوتے۔ لامحالہ آپ کی طرح صفت توکل پیدا کرنا
ہوتی ہی ہے۔

میری محرم ناقص میں آپ کے مقاصد و طریق عمل و دونوں
براہ راست مرضی باری تعالیٰ کی مخالفت کر رہے ہیں۔

خدا تمنا آپ کا پس نہیں چلاتا۔ اس کے احسانات اور محبتیں
عالمگیر ہیں۔ وہ لاندہب و بد اعمال کے بھی ایسی طرح اڑے وقتوں کام
آتا ہے جیسا کہ ایک زاہد برہنہ کار کے جسے راتوں کو تہجد میں صرف کیا ہو
یا ایک صوفی رند طبیعت کے جسکے سر میں سودا سے بچوے حقیقت کے
سو کوئی مہم ہوس نہ ہو۔

(۲) نمبر

مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی

مولوی صاحب !

معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اپنی اسپون اور لکچرون کا یہ انتظام کر رکھا ہے کہ تمام شخص اور بے تکلفی کی باتیں جو آپ اوقات خاص پر احباب خاص سے کرتے ہیں مجمع کر کے کسی کانفرنس میں پڑھ دین اور کبھی کسی انجمن میں سننا آئیں۔ اور پھر آپ کے حامیوں کی دیدہ دلیری یا بدقسمتی سے کبھی وہ مسلمانوں کی تعلیم پر ایچ کملاتی ہے اور کبھی فطرت اللہ پر کج فہم مامروں کو کیا جاتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ آپ کو آزادی سے اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہیے لیکن اخلاق و مذاق عامہ خراب کر نیکی آپ بہت ہی کم مجاز کیے گئے ہیں۔

آپ بی بی تمیز اور اسکے قلم کو جو چاہیے وہ لکھتے لیکن اون لوگوں سے قریب ملاقات کرانے کی آپ کو مطلق آزادی نہیں جو صرف ایک سنجیدہ مضمون پر آپ کے خیالات سننے یا بحث کرنے کو مجبور کرتے ہیں۔ بلکہ آپ کے حوالہ دہی سے بحث نہیں اگر وہ بڑے ہیں تو اس کے لیے خدا کے سامنے جوابدہ صرف آپ ہیں اور اگر اچھے ہیں تو ہماری صدائے حسین و آفرین سے آپ کو کسی قصر بہشت میں جگہ نہ مل جائیگی۔ مگر وہایت کا وعظ و نصیحت میں کہ آپ ڈپٹی کلکٹر ہیں میں کسی بڑی اخلاقی جرأت و مردانگی کا آپ کی ذات والا صفات میں ثبوت نہیں دیتا۔

اس وقت ہمارے آپ کے اون تعلقات سے زیادہ بحث ہے جو ایک جماعت کے ساتھ ہیں اور جنکو وسعت کے ساتھ خود آپ ہی نے پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

لوگوں نے آپ کی تصانیف بابت تعلیم نسوان کی اشاعت کے بعد آپ کو اردو زبان کا ایک اچھا ادیب اور اسلامی خاندانوں کے طرز و سلیقہ کا ایک ہوشیار و تعمق رکھنے والا سمجھا تھا۔ اور بحیثیت ایک مصلحت کے قدر و عزت کی تھی۔

یہاں تک عوام اور آپ دونوں اپنے حدود و مناسب میں رہے تھے۔ آپ کی قسمت نے یاوری کی۔ حیدر آباد بلائے گئے۔ وہاں سے بوجھل فوائد دنیاوی قسمت ہی کی کارروائی سے واپس بھی چلے آئے۔

اب آپ نے اون تمام غلطیوں کو یکبارگی کرنا چاہا جنکو پہلے گناہ تمام آپ بقیہ حصہ عمر میں اطمینان سے کر سکتے تھے۔ آپ جیسے ہوشمند کے خیال فرمانے کی بات تھی کہ واضع قدرت نے محنت و کمالات دنیوی کو تقسیم کر رکھا ہے کوئی ایک شخص تمام طرح کے کاموں اور مختلف صیغہ جات علوم پر مہار نہیں ہو سکتا۔ اگر آپ توبہ النصوح - مژۃ العروس - اور بنات النساء کے

سوا اچھے و پیشکل اور علی گڑھ کی کوشش میں کامیاب ہو جائے۔ یا جناب میر انیس صاحب مرحوم کے طرز میں گرم اشعار نکال لیتے۔ یا صد سال ہندوستان کے شعلوں کوئی سنجیدہ اور قابل عملد اور اسے قائم کر سکتے تو سلسلہ انتظام عالم دہم و برہم ہو جاتا۔

ایجوکیشنل کانگریس یا انجمن حمایت الاسلام کوئی آپ کا پراپریشن تھا کہ نہ تھا۔ اور نہ تمام مسلمان یا حاضرین جلسہ کھلی بازی کے ذریعہ سے انتظام معاملات کرنے کے مشتاق تھے۔ آپ اکیلے لئے تمام دنیا کے ساتھ چھپر خانی کی اب تمام دنیا آپ کے ساتھ چھپر خانی کر رہی ہے۔

ایک دانا شخص کی رائے ہے کہ "نقصان جلد بخلا دیا جاسکتا ہے مگر توہین کبھی نہیں بخواتی"۔ اور پھر کہتا ہے کہ اشخاص معافی توہین کر سکتے ہیں مگر اقوام و مجامع نہیں کر سکتے۔

میں خیال کرتا ہوں کہ آپ نے اپنی ہر تقریر میں بسکی مذہب کے علاوہ بسکی فریق کی ہے۔ آپ اچھی یا بُری رائے و خیال رکھنے کے مجاز ہیں کیونکہ آپ کے دل کی تشریح کسی پر واضح نہیں ہو سکتی۔ لیکن یقین دلانا کہ یہ لکچر "فطرت اللہ" پر ہے اور جب سننا جائے تو وہ بی بی تمیز کی فصل و مشرح داستان ہو۔ آپ وعدہ فرمائیں کہ میں علم طب پر اسپیشل دینے والا ہوں اور جب چھپر طیارہ ہو تو ریل کا ٹائم ٹیبل نکالے۔ یا آپ کسی مجلس عام میں کھڑے ہو کر لوگوں کو مشتاق کرین کہ غریب میں تعلیم مسلمانان پر کچھ کہنے والا ہوں اور جب سننا جائے تو وہ بعض اشخاص کی ملامت یا توصیف ہو یا نہ عشق و بہار عشق کے فحش قصے مکمل ہیں تو ہمارے خدا آپ ہی انصاف فرمائیے۔ حرکات سنائیے لیکن معلوم یہ ہوتا ہے کہ آپ کو شبیر اچھے نہیں لے۔ یا صحت خراب ملی۔ کانگریس یا انجمنوں کی شرکت بڑھی بات ہے لیکن اختلافات مذہبی اور فریقی کا تصفیہ آپ سے کئے جاتا تھا اور کئے آپ سے راہ حقیقت یا علم و تقیم دریافت کی تھی کہ آپ صرف وہایت کو ایک ناجی مذہب قرار دینے لگے۔ اور صوفیان صافی صفت کو ایک بارگی اور بلا استثناء جوہی میں آیا غلط دینے میں دست نہ کیا؟

ہم کو کسی فریق کی صداقت سے اس وقت بحث نہیں ہے لیکن آپ کے لئے خطر انسانیت یہ تھی کہ ذاتی پسند اور نفرت کو دلیل - اور خطرات فاسد کو (جسے انسان خالی نہیں) ثبوت تھے نہ سمجھتے اور ان دونوں باتوں میں جو تفاوت آسمان و زمین ہے اوس میں امتیاز و ادراک کرتے۔

اگر اب بھی خیال خاطر احباب سے آپ ان باتوں کا سلسلہ جاری رکھیے گا تو خود آپ کے احباب کے منہ کو یہ بات سحر ہوگی۔

آپ نے خود دیکھ لیا ہو گا کہ جو وقت طرز جدید میں آپ نے تعلیم مسلمانان پر علی گڑھ میں تفریق کی تھی تو وہ کس قدر ناکام رہی۔ اور ایجوکیشنل کانفرنس

کی کتنی توفیق رکھتی اور یہ امر محض اصرار احباب سے تھا۔ آپ کی اپنی رائے اور سوت بک شامل نہ تھی۔

مگر اب تقریباً ہر معاملے میں آپ کی اپنی رائے شریک ہے جس کا اثر حدیث اطمینان اجابت ہوا ہے اور جس میں مسئلہ میں آپ نے اس کو شریک کیا اس کی صورت ایسی برقیانہ طور پر بھڑکی ہو گئی ہے کہ دیکھی نہیں جاتی (باقی)

آپ کا

نیاز مند غائبانہ

محمد اصغر حسین

خدا ہی اس چپ کی داد دیکھا جو تربیتیں وندے ڈالتے ہیں

اہل کے مارے ہوئے بچارے نہ بولتی ہیں نہ چاہتے ہیں کیونکہ یارو میں تھے پوچھتا ہوں یہ ہمارے قریب ہر دم رہتے تھے عاقلانہ جنی بلکم نے ان چند پادریوں کا کیا بگاڑا ہے کہ خدا واسطہ کو آئے دن ہماری مشوقہ مشک نام کی غیبت اور عیب جوئی مخالفت اور عداوت میں مصروف رہا کرتے اور ہم معصوموں کا دل دکھایا کرتے ہیں۔ ساری دنیا جانتی ہے ہم لوگ لڑائی بھڑائی دنگے فساد کے آدمی نہیں جھگڑون بکھڑون کی قہمت نہ میدان داری دیوانی فوجداری کی فرصت اکیٹل سے بیخبر دنیا سے لاپرواہ۔ نشے پانی کے آدمی۔ صلح و امن کے مزے لوٹنے والے۔ آنکھ بند کئے منہ سے تھکے کھائے مشوقہ کے خیال میں موہنک میں غین پڑے رہتے ہیں۔ دنیا کے کام دھندون میں بجز ایفون گھولنے پونٹا پھیلنے۔ داستان نشینے کے اور کچھ جانتے ہی نہیں کسی کے لینے میں نہ دینے میں بھلائی بڑائی سب سے الگ پورے معصوم جیسی سے قہمت پاتے ہیں اپنی سرکار ایفون انار کے حق میں ترقی کی دعائیں مانگا کرتے ہیں کہ ہم ایسے نمکون کے واسطے ایفون بنائے کے کیا کیا اہتمام ہوتے ہیں۔ اور کیسی نفیس بھی جاتی ہے۔ واقعہ ہم سے پوچھو کوئی اگر ایفون کھائے تو انگریزی عملداری کی۔ یہ چیز تو ایسی اچھی بنائی ہے کہ روے زمین پر کسی شہنشاہ بادشاہ سے ممکن نہ ہوئی۔ پھر آخر بعض لوگوں کو کیوں عداوت ہے کہ اس کی تجارت زراعت کی مخالفت میں آسمان زمین ایک کہتے ہیں کہ کیلیان ہوتی ہیں۔ جلے جھتے میں مشورے کیے جاتے ہیں۔

عرضہ استعین دی جاتی ہیں۔ پارلیمنٹ میں بحثیں ہوتی ہیں اخبار رسالے اس کی مخالفت میں شائع کیے جاتے ہیں۔ ساری دنیا کی برائیاں زمانے بھر کے عیوب سب اسی میں ٹھونس ٹھونس کر بھرے جاتے ہیں۔ اور اصرار ہوتا ہے کہ سرکار اس تجارت کو موقوف کر دے خزانے میں کمی لے بلا سے۔ بہت کرے ٹکس باندھے۔

غرض کہ اسی طرح ان لوگوں نے اک طوفان برپا کر رکھا ہے۔ یہاں

ایک تو پہلے ہی چوب خشک ہلدی کا کا بھاہور ہے تھے اب فراق یار کے دھڑکون کے مارے اور بھی سٹو کہ کے نیچا ہوئے جاتے ہیں۔ لہو جو تھے باقی ہے ان جھگڑون میں خشک ہوا جاتا ہے مگر آپ جانیے حق کا طرفدار اللہ۔

جب ان بیدردوں نے بہت زور باندھا اور گے فراغویت کی لینے تو دیکھا خدا کے بندے کلم حق کہنے والے ہی کل آئے اعتراضات کر دے اولیاد پڑا باندھا کہ بہت سے فائدے ہیں۔ ان کے منہ میں گھی شکر۔ واقعہ میرا تو بڑا خفا ہے جی چاہتا ہے کہ جتنا جو کام میرے گھر میں جمع ہے سب بطور شکریہ دینی نہت ان کے نام بائبل کر کے مسجدوں۔ اور گنڈیریون ریوڑیون پر ان زندہ مرد کا فاتحہ کراؤں۔ میں کتنا ہوں مخالفین سے کوئی پوچھے اگر تم دنیا کے کاموں سے بیکار سٹو کہ سٹو کہ کے نیچا ہوئے جاتے ہیں تو تمہارے باپ کا کیا اجارہ اگر تمہاری رائے پر سرکار چلے تو جو ان کی کثرت خزانے کی قلت نہ لکھائی اور دیگر عوارض کیواسطے کیا کرے اجماع میں تو یہاں تک کہتا ہوں اگر ٹیکہ کی طرح کوئی اکٹ تیرہ دہائی افیونی خورسی کا جاری ہو جائے۔ سو لیسنس کی ضرورت نہ ضابطہ فوجداری نسل کوڈ کی حاجت صلح پسندی اطاعت رضا جوئی خود بخود سارے ملک میں پھیل جائے اور افیون کی بکری سے خزانہ جدا بھر جائے ٹکس کی ہمارے واڈیا بھی کم ہو اور رعایا مزے سے زندگی کاٹے۔

افیونی

لوکل علیہ الرحمۃ

سردی کا اسد فہم ہانے جانے کا جی ہی نہیں چاہتا۔ لو کے زمانے میں برپا (اور وہ بھی یورپ میں زار الباری کی وجہ سے) بالکل سرد چلتی ہے۔ بغیر دلی یاد دہائی شب کو نیند کا محال۔ دن کی حرارت رات کی گرمی خواب و خیال ہے معلوم ہوتا ہے ہندوستان کے اس حصے میں حرارت کم ہو گئی ہو کہ کثرت سن سے برودت نے غلبہ کیا ہے۔ خیر سے کی خیر نظر نہیں آتی شکست عدالت عالیہ اودھ میں اپنی حاضری کی اطلاع کر کے مشرعیہ میں کہ جلد کی ہوم سکرٹری و چیف جسٹس ہو چکے کے بعد بھی بھاگتے جھوت کی لنگری پہلی جانکر اعزاز سب جی کو غنیمت سمجھیں۔ مگر اسمین بھی بہت کچھ میں سیکہ ہے۔ دیکھا جائیے یہ راندہ دربار آصفیہ سرکار اٹلیہ میں بھی دراندہ رہتے ہیں یاد اعلیٰ و حاجی تدابیر سے وہاں کی بگڑی بیان بناتے ہیں بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہو گئے۔

کتب مطبوعہ ایران
و مسعود برت عربی
و فارسی و کتب قلمی در
بمبئی محلہ امیرکاری
نمبر ۱۲۹ جناب آقا میرزا
محمد شیرازی مکان لکھنا
برائے فروش موجود
است دسوا کے آن
کتاب منتخب محوری
در ضائع جدید و کتب
تذکرہ الجرائد و شرح
حال و ادب
کتاب العرب و اسلام
تہذیب و تمدن الاسلام
تاریخ و تمدن اسلام
عربی و فارسی و ہندی
و عجائبات کی اذائیں
روایت شدہ
کتاب خلائی الکائنات
و تاریخ جنگیہ و دروغہ
الادب فی طبقت
شعر و ادب عرب و کتب
جمہور الادب و درجن
فصوص الحکم و ارجاع
والان ان عربی و
کشف الاسرار و
تاریخ و تمدن اسلام
مقتطعات اللہ
در علم فہم و جاذبہ
کتاب و شہادت ہائے
اقتضات فہم و جاذبہ
بروز مطبع ق سجد
پکشتہ و شہادت
طلب دار و دہ

مضامین غیر

آدمی زراہ چون شود بیکار

یا شود دوز یا شود بیمار

بہت ٹھیک۔ بالکل صحیح۔ سب سے پہلے مسلم الثبوت آدمی ہوئی چ
بیکاری کا مسئلہ۔ بے روزگاری کا معاملہ۔ کس مہتری کی کثرت۔ بے شغلی
کی شدت۔ علم و ہنر۔ کمال و فن کی مہربانی نہ صنعت و حرفت۔ دستکاری کی
کی قدر دانی۔ زراعت تجارت میں برکت نہ گھڑی۔ پیشے کی وقعت۔
نہ ملازمت میں وسعت۔ افلاس کی افزونی۔ ادبار کی فراوانی۔ فلاکت کا
سلسلہ۔ تہیہ بندی کی مضافت۔ اسپتھرہ۔ گرانی کی بلا۔ آسانی۔ قحط
کی آفت ناگہانی سر پینہ زل۔ جان پر سلسلہ۔ تمام مقول نام مقول
کوششیں بیکار۔ ساری مناسب نامناسب۔ تدبیریں بیگانہ۔
تقدیری اسر۔ قسمت کی بات۔ مجبوری۔ بے بسی۔ پھر کیا کیا جائے۔
معاش کی تلاش۔ رازقے کی فکر۔ بندہ بشر۔ اولاد آدم۔ ایشیہ لکھا
گھاس کھانے سے رہے۔ غلے کی ضرورت اجناس کی حاجت۔
یہ آئے کہاں سے اور کیونکر۔ کوہی نہ چھٹی۔ دام نہ قیمت۔ ریاست
نہ ملکیت۔ اکیلی جان ہو تو بلا سے۔ دو ایک روز یوں ہی سہی۔ مرے یہ
سو درے۔ اہل و عیال۔ کنبے رشتے کی کثرت۔ چینگے پوٹے۔ بیکانے
بیکانے کی شدت۔ بیٹ کوروٹی نہ تن پر کپڑا۔ ستر پوشی مشکل۔ پن
چھپانا دشوار۔ سارے گھر میں بھوک بھوک کا شور۔ الجوع الجوع کا
غل۔ فاقے پر فاقہ۔ روزے پر روزہ۔ وہ ہی ایک دن کے
لیے نہیں۔ ہر روز یہی نقشہ۔ آئے دن۔ یہی معاملہ۔ پھر تاجکے
بھور معذور۔ عقل و خود پر پردہ۔ فہم و دانش پر تاریکی۔ نیت برگشتہ
طبیعت از خود رفتہ۔ دہرم ڈوانوں ڈول ایمان تر نزل۔ دین کا فوٹ
نہ دنیا کا ڈر۔ چوری چکاری کا مشغلہ۔ دزدی۔ نقب زنی کا سلسلہ۔
لوٹ مار۔ ڈاکہ زنی کا ہمیشہ جیب تراشی۔ رہائی۔ برعاش۔ آج
یمان توکل و مان۔ ذلت۔ بدنامی کا خیال نہ رسوائی۔ فضیحتی کا دھیان
دہر کر دگر قاری۔ حراست منظور۔ سزا۔ قید۔ جرمانہ تازیانہ قبول۔
کسی طرح پیٹ پلے شکم بھرے۔ آبرو کی ایسی میسی عزت کی دم میں
خدا سے

نیت نیا صدمہ جان پر گزرے

ایسی ہم آہد سے دگر گزرے

اب قطع کا آخری فقرہ۔ بیماری کا مسئلہ۔ خوش قسمتی نیک نصیبی سے
آباد و اجداد کی کمالی۔ باپ دادا کا سراپہ۔ وثیقہ۔ تعلقہ۔ ملکیت۔

ریاست ذہن و دولت۔ ساتھ آگئی تو بس یوراپیان۔ ہر طرح
تسل تجارت۔ ملازمت کا دھیان نہ کار بار۔ اوندے۔ روزگار کا
خیال۔ تنافل۔ تساہل کی صاحبیت۔ تعیش تجاہل کی مجاست۔
دونوں وقت کیا منے۔ ہر دم ہر آن قسم قسم کی غذا امین۔ کھانے پر چکا
تیار۔ طرح طرح کی نعمتیں نو اکھات پیش نظر۔ قحط کا اندیشہ نہ
گرانی کا خطرہ۔ شکم پری کی فکر نہ ستر پوشی کا پردہ۔ کھانے پیچھے۔ توند
سلائے۔ مزے اڑائے۔ دل ہلاؤ کے سامان۔ تفریح طبع کے آسنا
شطرنج۔ گنچہ۔ چوس کا شغل۔ کنگڑے بازی۔ طیر بازی۔ مزہ بازی کا
مشغلہ۔ صبح سے شام۔ شام سے صبح تک کمرے کے اندر مکان کے دریا
گدے پر دراز۔ گاؤں کی زیر بغل۔ پانگ مسہری پر آفت۔ تخت۔ کرسی
کی شامت۔ حقے پر حقہ سلفہ۔ خا صدان پر خا صدان خالی۔ اللہ کا
دیا گھر میں کیا نہیں ہر قسم کی سواری موجود۔ سب طرح کی بار برداری
حاضر۔ پھر یا بادیہ چلنے کی ضرورت۔ دو قدم چلنا دو بھر۔ گھر سے
باہر نکالنا مشکل۔ گھر کا کام دھندھے کے لیے محدود مائین۔ صلیکین
مہربان۔ خدمتگار۔ اردلی۔ سپاہی پیادے۔ فشی۔ محرم۔ نائب پیشکار
خزائنچی۔ سٹولیدار۔ غیرہ وغیرہ موجود۔ دوحرف لکھنا بہت۔ دستخط
کردنی کافی۔ یہ بھی خوشنودی مزاج پر موقوف۔ مرضی طبیعت پر
مخضر۔ در نہ حاجتہ نیست۔ محنت مشقت۔ ریاضت سے نفرت۔
عشرت پسندی آرام طلبی۔ نزاکت شکاری سے رغبت بلکہ محبت۔
نوری بیکاری کامل بے شغلی۔ پھر کیا یو چھنا۔ تو اسست۔ اعضا کفر
معدہ ضعیف۔ ہاضمے میں فتور۔ نفخ۔ قراقر تہج۔ قبض کی یورش۔
درد سر۔ خفقان۔ بالیوٹیا تنجہ تنجیل کی شوریس۔ پیس۔ بد خوابی۔ اختلاج
کی شکایت۔ نرے۔ تھراب۔ خراش کی شکایت۔ کبھی بوا سیر کا شکو
تو کبھی سیر کا گلا۔ گوناگون عوارض کی چڑھائی۔ بوقلمون امراض کا
دھادا۔ آئے دن حکیموں کی ادبجگت۔ ڈاکٹروں کی مشورت بعض
قارور بیکامعائشہ۔ پیسینے۔ تھراپیٹر کا مشاہدہ نسخوں کا طومار۔ دواؤں
کی بھر مار۔ سلامتی سے مرض میں خفت نہ شکایت میں قلت تو سبب کیا
اسباب مرض کی تشخیص تجویز نہ بنیاد علالت کا انسداد و استیصال
پھر نفق چہ معنی دارد۔ جب سننے ہی رونا۔ جب پوچھنے ہی دکھڑا سے
روگ نے ہم کو نکلا کر دیا *

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

انقرض۔ بیکاری مہتری شے۔ بے شغلی خراب چیز۔ ہر کہ نکال رہا بیکار گردد

کا ہشس کڑا

(اشو خ طائفہ)

سوانح عمری ممبران پارلیمنٹ سرج جی چسپی



لفٹننٹ جنرل سرج جی چسپی کے - سی۔ بی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ سی۔ ای
آئی۔ ایل انجینئر کے قیام ہندوستان کے متعلق بہت سے مشہور واقعات
ہیں۔ آپ "ہوس آف کانٹس" کے ایک نئے ممبر ہیں۔

غدر کے زمانہ میں کالج لکچر کے اسٹنٹ پرنسپل تھے۔ اور اسی
عصر میں فوجی انجینئر دن کے بڑے بڑے ممبر مقرر ہوئے۔ فتح دہلی کے موقع
پر ہی آپ موجود تھے۔ جب غدر فروری ۱۸۵۷ء کو آپ انجینئرنگ کالج کلکتہ
کے پرنسپل بن گئے۔ اس کے بعد آپ کپٹن جنرل آف انڈیا کے آفسس۔ اور
آخر کار انکا وٹمنٹ جنرل (محاسب خزانہ) بعد ازاں دس برس تک
آپ انڈیا میں رہے اور وہاں کوپرس بل کے نئے
انجینئرنگ کالج کے پرنسپل یا انفرسٹرکچرل رتبہ مدت مذکورہ کے بعد آپ
ہندوستان بن تشریف لائے اور یہاں نواب گورنر جنرل کے
فوجی سکریٹری اور آفیس کے فوجی ممبر مقرر ہوئے اور اس خدمت کو
آپ اپنی شہداء عینک انجام دیتے رہے۔

لارڈ رابرٹس کمانڈر ان چیف سابق نے آپ کے عہد سے سکریٹری
ہونے کے موقع پر فرمایا ہے۔ "سرج جی چسپی نے پانچ برس کی مدت
میں سینہ فوج کے ساتھ بہت کچھ کیا۔ غالباً اور لوگوں سے زیادہ۔"
مگر ملک بچنے کا فائدہ نام کی نسبت صرف اتنا ہی جانتی ہے کہ آپ کتاب
"دوسری ٹیٹل آف وارکنگ" کے مصنف ہیں یہ وہ کتاب ہے جس نے
اہل قلم میں نیپالی لڑائی کے طرز تحریر کو رائج کر دیا۔ اور خاص خاص
منتخب لوگ انڈین پارلیمنٹ کے سبکدوش رہے ہیں۔ اس
کتاب میں اصلاحات ملانے کے لئے کام کیا گیا ہے۔ آپ
آفسور وکیٹرون سے ممبر ہیں۔

اٹوٹیر۔ آپ کے حالات کے ضمن میں ناظرین کو یہ یاد دلانا بیوقوف نہ ہوگا
کہ سرج جی کو اٹوٹیر یا فیر آب کے فزیزر رشید ہیں اور انھیں اٹوٹیر
بجائے۔ یہاں پر ہی نے جابک سے ٹھیک بنایا تھا۔

سرج ٹیٹل بیرونٹ



آپ "پیلے الیٹیم" کی طرف سے ممبر پارلیمنٹ ہو کرتے تھے لیکن عرصہ
سے اس کو چھوڑ کر گلاسٹن کی طرف سے منتخب ہونے کی کوشش کر کے
کامیاب ہوئے ممبران ہوس آف کانٹس میں ان سے بڑے کسی کے پاس
تمغوں کا خزانہ نہیں کیونکہ آپ کے - سی۔ ایس۔ آئی۔ جی سی ایس آئی
دوسری ایل میں علاوہ ان کے اور بھی بیشتر علوم غیر معلوم اعزاز ہیں آپ
سابق میں سٹارٹ سے شہر تک گورنر رہی رہے ہیں شہر اور
کے قوطین آپ نے رفع قوط کے لئے ایسی ایسی نمایاں کوششیں کیں کہ
آپ کو ہیرٹس عطا ہوئی۔

(بزنٹ کا خطاب۔ یہ ایک اونٹ درجہ کا موروثی خطاب ہے)
جی جی جی جی کے رٹرنٹ تھے تو آپ کو دلاور طبقہ اعلیٰ شاہ ہند کا خطاب
لارڈ لائس کے زمانہ میں وزیر صیغہ مال تھے اور اس کے قبل جی لارڈ
موسون پنجاب کے لفٹننٹ گورنر تھے تو آپ ان کے پرائیویٹ سکریٹری
تھے۔ ہندوستان سے مراجعت کرنے کے بعد آپ نے ملک رول
مصر۔ ترکی۔ یونان۔ ہسپانیہ۔ ناروے۔ اور ملک متحدہ امریکا کا
سفر کیا اور وہاں دوبارہ منتخب ہوئے اس کے بعد آپ کو زمانہ
عملت اور فرصت دی کہ آپ نے اپنے ہندوستانی انجیاریات کے
متعلق دو کتابیں لکھیں۔ "رائل جیگرافیکل سوسائٹی" کے کونسل کی ممبر
اور پرنس ایسوسی ایشن کی خدمت کی اور بحیثیت ریجنل کے
سوشل سائنس کنگریس کو آڈیٹس دیا۔ لندن اسکول بورڈ کی مجلس
میں نشست کی ہنگامہ چیرمین رہے۔ اور انکے آپ کہ
اوسکے ساتھ دیکھی ہے اور اس کے کام کو انجام دیا کہ میں۔ ان
تمام صفحات میں یہ بات بھی شامل کرنے کے قابل ہے کہ آپ مشہور
سرج ٹیٹل اور لارڈ پارٹن کے رشتہ دار ہیں۔ آپ کی تعلیم
"رگبی" اور "ہیلی بری" میں ہوئی ۱۶ برس کی عمر سے۔

اٹوٹیر۔ آپ غدا کی غنایت سے بڑے مکی۔ سچٹ متعلق ہندوستان
میں وہاں محترمہ انگلشی لڑانے والے عکس شہنودیشی شہنودیشی
کے بار عمل کرنے والے ہیں۔



دوستے کو تیکے کا سہارا

شمار گجراتی ہے۔

اور لارڈ ریتھلےف جرجل کے ہاتھوں میں آپ کا کٹہہ پٹی ہو جاتا اور غریب سراسنفرڈ کو نکال باہر کرنا آپ کے حق میں ایک بڑا ناکامی ہے۔ جب لارڈ کارڈون سنسٹی ہوئے تو آپ اور اہل چھپرہ سمیت لاہور کی فیلڈ نوآبادیوں کے محکمہ کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ بعد ازاں کے بورڈ آف ٹریڈ (مجلس تجارت شاہی) کے پریسیڈنٹ مقرر کیے گئے۔ اور اس منصب میں آپ نے بہت عمدہ کام کیا۔ آپ کی تعلیم ایٹن اور کراسٹچ میں ہوئی اور آپ قانون اور ماڈرن ہسٹری (تاریخ جدید میں) اول آئے۔ سیکشن اے میں ایف بی لیوی فارسیکو کے ساتھ شادی کی۔

سن ۵۵ برس کا ہے۔ آپ دو لون فرقون میں ہر دل غریب ہیں۔

۱- ع۔ شش

کعبے کی بے ہوش کبھی کوئے بتان لی ہے
مجھ کو خبر نہیں مری مٹی کہاں کی ہے

کل کی بات۔ دائری مچھین صاف۔ حیدر یا عفا چٹ غالب کا نمونہ گول کہو کا نقشہ۔ چوہر شہ پٹوئی تھوٹی سی گیا۔ گلے میں کھنی۔ کمر میں تہ بند۔ پائون میں حیرانوں۔ چرمی جوئے سے کراہت مانتے پر قشقہ۔ ہاتھ میں مالہ۔ کیرو ابشر۔ میوانی غذا سے پرہیز۔ فقوالات۔ لیسہ اوقات کاٹوں۔ قرینے سے دور۔ شہر قہیبے سے مجبور۔ دنیا داروں سے اجتناب۔ جنگل صحرا میں مسکونت۔ شانے۔ مندر میں آناست۔ روزانہ غسل استہان۔ بلانا نہ پوجا پاٹ۔ اسخ حصیدہ منسبوا اتفاقا توکل پر نڈار۔ قیمت پر قرار۔ ہر دم رام رام کا ورد۔ ہر خطہ سیتا رام کا دلیلی۔ پورے پنڈت۔ کچے شیاستری۔ چٹے سببایں۔

ترک دنیا عجم جوان مردی

نفرت اس پرین سے بہتر ہے

آج دیکھیے۔ پاکیزہ شکل۔ مقطع صورت۔ لمبی داڑھی۔ گھٹا ہوا۔ چھلا ہوا کسیر۔ سب کا آٹا بھنا۔ ٹس گز کی گاہی۔ بڑا سامعہ۔ دراز کرتہ۔ ٹخنوں تک کی عبا۔ شرعی یا نجامہ۔ ہاتھ میں ہزار دانے کی تسبیح۔ پائون میں گھیتلا۔ پیشانی پر گھٹا۔ دوش پر دمال۔ لب پر توبہ۔ زبان پر حق۔ مذہبی نصب۔ شرعی پوش۔ نرم صلاۃ کا طومار۔ زہد و اتقا کی بھ مار۔ عبادت تلاوت کی کثرت۔ زہد و طہائف کی شدت۔ بڑے پابند اسلام۔ شیخ دین محمد نام۔ کچا پاندار۔ کٹر مسلمان۔ نڈر دست عالم۔ چوہنجے جوئے نڈر۔ اقد و کچا آدمی۔

مشرجے۔ اسے برائٹ



مشربان البرٹ برائٹ جان برائٹ کے بڑے صاحبزادے دوسری بی بی سے ہیں۔ اور راج پٹیس کے دی کے کارخانہ کے دیگر اس بار کے انتخاب میں ٹوٹی پاکیزہ و شوہر نے آپ کو مدد دی مگر پیش برس اور ہر اسی فرقہ نے آپ کو جھڑک دیا تھا۔ اس ملامت کی اصل وجہ آپ کی اہانت آمیز تحریر تھی۔ اس کے بعد ہی سے آپ نے اس طرز تحریر کو ترک کر دیا۔ آپ کے اس انتخاب میں خاص بات یہ ہے کہ آپ کو اون ہی لوگوں نے منتخب کیا جنھوں نے پہلے آپ کی ملامت کی تھی۔ آپ کا سن ۴۴ برس کا ہے اور آپ کی تعلیم یونیورسٹی کالج لندن میں ہوئی۔

سرام۔ لیچ پیچ



گزشتہ چند سال تک آپ کا ستارہ گردش میں رہا۔ اس بات سے بہت کم لوگ واقف ہیں کہ آپ مجھ برس اور ہر طرز بالغور سے بھی بڑھے ہوئے تھے۔ آپ نے اٹریلیڈ کے عمدہ سکرٹری کو بخوبی انجام دیا اور اوس میں کامیاب رہے۔ اور عام طور سے سب کو آپ کی طرف سے اطمینان رہا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ضعف بصارت کی وجہ سے آپ کو کنارہ کشی کرنا پڑی۔ سنسٹی ہونے کے بعد ہی اٹریلیڈ کے متعلق بہت آزادانہ خیالات ظاہر کرتے رہے۔ جب لارڈوس سالہری نے یہ کیفیت دیکھی تو آپ کو ترغیب دی کہ ہر مجلس وزراء کے رکن ہو جائیں اور اس ترکیب سے آپ کی زبان بند کی گئی۔ آپ کی نرم مزاجی اعلیٰ درجہ کے تقاض میں

دعوتِ پند، نصیحت، نصیحت، اسلام کی سائنس، ہندو کی نکوئیں، حق پرستی کی بحث، بہت پرستی کی خدمت سے

بہت پرستوں سے کہو بیچ رہے ہو کو
کبھی شکل میں ہی اُسے جہنم آئے ہیں

اب لیجئے۔ ذیل منجھ میں۔ برقیع بال۔ سر پر سایہ دار ٹوپی۔ آنکھوں پر عینک۔ بدن پر شرٹ۔ ولسٹ۔ جاکٹ۔ کٹا تیلوں سے گلے میں گلر پائون این۔ مژدہ۔ تل بوٹ۔ ہاتھ میں ڈیڑا ڈنڈا۔ سنہ میں چرٹ۔ حبیب بن چچوٹا سا تو لیا۔ یا سلائی کی ٹوبیا۔ آندھ کی خیال۔ طوفان کی زونار۔ آبادی سے الگ۔ ہوادار بچلے میں ملکوت۔ نیر کرشی پست۔ ٹھہری کاٹے سے خور۔ ونوش۔ نیٹو سے تقیر۔ ابنا سے جنس سے تکبر۔ یورپ میں تنایب پر فریفتہ۔ انگلستانی تقلید کے دلدادہ۔ فلسفیانہ تخیل پر یہ قلم۔ کتوں سے محبت۔ بل ڈاگ سے الفت۔ مسجد کے پورے زمین حاضری جمعہ کے عوض اتوار کی پرستش پورے عیسائی کے اٹھارہ نمازیں۔ پامی۔ تمام دیگر۔ اب کی توہین۔ سارے ملکی اور ان کی تحقیر اسلام پر ٹھکانا۔ ہنوز یہ ترقی سے بندہ فیض سے مرعی جانی کرنا۔ دیو سے تیس سال کا۔ رام سے کلی جانی کہ انا دیو سے تیس

یہ بھی دو دن کی بات۔ یکایک طلبیت میں انقلاب غیالات میں تیر سا بی عیسائیت تیر۔ تمام انگریزیت رفوچکر۔ عوض ۳۵۰۰۔ جبرائیل کفارو غل نہان۔ غوطہ اشنان۔ وعدہ و وعید۔ قول و قرار۔ توبہ۔ استخار۔ تسم سوگند۔ پرواز۔ اسلام میں داخل۔ زمزمہ ہندو میں شامل۔ ہرگز توفی کرتی کی رحمت۔ ہرست نہ ہی عروج کی ثنا و صفت۔ خوشی شادمانی کے آواز سے۔ مبارک سلامت کے ٹھٹھکے۔ دھرم کمال خشوع قلبی مذہبی پابندی کا اظہار۔ بدرجہ غائت مضوع دل شرعی مضبوطی کا اعلان۔ شبانہ روز عبادت تلاوت۔ صوم صلوات بلا نامہ پوجا بات میں بہت۔ راسخ الاعتقادی کا زور حسن عقیدت کا شور۔ بعد چھپے پھر ایمان میں تزلزل۔ عقیدے میں ہونچل۔ آج انگریز عیسائی توکل یودی یا سی۔ تو جناب آخر کوئی سبب۔ بہت بات یہ کہ قید بری شے پابندی خراب چیز۔ فاضل مدنی جلد بات۔ دینی بیرونی۔ محض وحشت سا کھل جہالت۔ سراسر خلاف فطرت سے قید و سبب واقعی اک روگ ہے آدمی کو چاہیے آزاد ہو۔

بے شک بے مشبہہ ناکام۔ آزادی عمدہ چیز۔ مطلق انسانی۔ خود مختاری قیمتی شے۔ بے دینی۔ بے دہری بیش بہا نعمت۔ مگر

قصور ساف۔ پیر بہ برا سے چندے۔ قید و سبب۔ پیر دی اریان چھٹی داد۔ سلاستی سے چریت کی راہیں۔ دہریت کی ٹرکین سلاستی کے ابواب ابتدائی سے واضح شروع ہی سے کشادہ کچھ روک ٹوک نہ کوئی نخل نہ مانع۔ کارڈز سنسٹری۔ محاسب نہ قاضی دنیا کا دوز جہان کا خطر۔ گورنمنٹ کا دھڑکا نہ سرکار کا کھٹکا۔ دوزات فرے۔ شبانہ روز گلچے۔ یہ کیا کہ کج دائرہ اسلام۔ جادوہ ہندو میں داخل۔ توکل زمزمہ کرنا حلقہ پادریان میں مانا۔ معاذ اللہ۔ بڑی بڑائی۔ کمال خرابی تو یہ کہ کسی کو بے دہری کے باعث۔ لاندہی کے سبب قول پر بھروسہ نہ قسم پر اعتماد۔ لاکھ کو بار کرنا۔ اسے کی ایسی سیسی۔ لا حول و لا قو

راہ
نہند دم نہ سلمان نہ کام نہ یهود
بہر قلم کہ سر انجام من چہ خواہ بود
(شوخی طریف)

حافظا سے خور و زندی کن خوش باش و

دام ترویر مکن جوان دگران قرآن را

اس وقت میں بارے بیار خور کو ہم لے ایت ایت ایت تمام ابنی رعایا کی بہاری اور فلاح کے واسطے فرمائے ہیں کہ جل فریب دالے تو اب طرفت بجا کی تھیٹر اور سرکس دالے جو سوسے اپنے پردوں کے آئین پھیرا گھڑے ہتھیوں کی ادھیل کود کے کہی کسی کھیل میں چھو منتر کا ڈکوسا نہیں کہتے اور سہر جہان بجا مہمیت شروع ہوئی اور حکم کیا کہ مدت ختم ہو گئی چلتے پھرتے نظر آتا کہ رعایا زیادہ تباہ نہ ہونے یا لے مگر با این بیدار مغزی کہی کہی عرب نیزہ بی اولاد تیسری فریق مختلف صورتوں میں آکر۔ تقات بعض حضرت لے بچاے غریب کی لکٹی کتیری گزرتے ہیں اور کس فیہ چنانچہ آج کئی روز کا نامہ گزرا کہ ہمارے دوست خبر دی کہ ایک بڑے ریٹائل مال شہر کے اوس حصے میں جو امین آباد کے قریب ہے بحقیقت واعظ اپنے ایک ہمدرد مسلمان بھائی یعنی ایک "بائی" کے گھر میں سادہ لوحوں کو مونڈنے کی غرض سے مائل ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ حیات و ممات میری زبان معجز بیان کا ایک نکتہ اور اکرن ڈیس قلم کی گردش کا ایک شوخی بڑے بڑے پادروں کو روحی تعلیم سے مسلمان بنا دینا میرا ادنیٰ کرشمہ قید خانہ سے چھوڑا دینا عشاق کو کشتیوں سے ملا دینا میرے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا شاہی بندہ تو اسکا قائل نہیں اگر تمہیں حافظ رحمتہ اللہ علیہ کے شعر کی تصدیق منظور ہو تو جل کے دیکھ لو پہلے تو مابعد دولت کچھ نہ سمجھ مگر آخر کو اس شعر کا خیال کر کے

یکے آئینے نسبت تا گرد و شہید ۶

ورنہ بسیارند در دنیا یزید

جاہی ہونے جیسے دروازہ پر پہنچے کہ کلام حمید کی تلاوت کی صدا
سنان میں آئی اندر دیکھا تو بھان ائمہ والاں میں کئی منٹ لپکا چڑا
تو بہ نامہ سپان سے اور آلات کمال میں سے انگنائی میں ایک
سیرت الہات سے منہ ہا ہوا نصب ہے کیون صاحب یہ کیا چیز
ہے مسلم ہوا کہ یہ روحانی تعلیم کا آلہ ہے اثبات کرامات و معجزات
کی گلی یا شیطانی ٹیلیفون کے ٹکڑے کی تیالی ہے کیونکہ جس ساوہ لوہے
بغیر اسکے بیچ کے سوراخ کے دیکھے بھلے کان لگا یا میسر فوراً آہن
کرنے لگا دوسرے ایک کتاب پوشیدہ جسکی جلد ابری کاغذ سے
پوشیدہ ہے اوس میں پوش آفس کی کرامات لکھی ہے کیون
حضرت یہ پوش آفس کی کرامات کیسی جی یہاں بغیر لکھوائے
بعدینہ نوشتہ کی نقل یا سوال کا جواب ملتا ہے تیسرے ایک ٹولی پیر
تھالی کسی بھوت کے بھات کھانے والی کسی تھی کیون جناب اس
تھالی میں کیا فال کھلائی کے پیچے جمع ہوتے ہیں نہیں حضرت پیون
کے واسطے تو مخصوص جودہ یا نجما میں رہتا ہے اس تھالی پر تو
تقریر نوذبات اندر رہا پس کے پڑنے سے گھوڑ دوڑ کرتا ہے ٹینوں کا
ناچ امیہ پر دکھاتا ہے کایہ کا بغیر بار چلنے میں عمل پرمندانے کے
بے فصلی جو چلے کرتا ہے شیطانی قوت کا سائنہ کرتا ہے داری کا
اعتبار بڑھاتا ہے واد واد واد بھلی تھالی کیا روزی کا ٹھیکر ہے
آپ جانئے بعض حضرات تو ایک ہی بڑھے جن میں تھالی تو تھالی
دلی وال کو ٹڈی سچا دیتے ہیں عامل کو معمول بادیتے ہیں بھلا وہ
ایسے شعبدات اور ماری کے کھیس کو کب دھیان میں لاتے ہیں
غرضکہ داعط صاحب کو ایسی نصیحت کی اور تھوڑی ہی سی جہانی تکلم
دی کہ فوراً تھالی تمونید کتاب زمان حاضرین جاسے لے ایک
دم سے کودنا شروع کر دیا تمام گھر کے کا میدان بن گیا مگر مصلحت
بھکر بغیر گھوڑے کو مارے بیٹے بازی جیت آئے۔

(باقی آئیندہ)

ہام
ملک دوست ظریف

لوکل علیہ الرحمۃ

گربان خوب پڑتی ہیں۔ بوجی چلنے لگی ہے اگر کسی قدر انتظار کر کے
گراہی تک کوئی رسالی آندہ نہیں آئی جس سے بارش کی طرت
سے کہ کوئے احمیانی کا اندیشہ پیدا ہے۔ اسد فخریہ بھٹو

سقیہ ہ بالکل خراب ہے۔ اونیونی بھائیوں کا مراد پورا ہونا نظر آتا
ہے جو بجائے اجاب کو یہ تحفہ سالانہ بھیجا کرتے تھے شش و پنج
میں ہیں کہ پچھلے خزانے بیکر سر کا بوجھ ادا میں یا اسد فخریہ
گفتن ایک عیب مناسب سمجھیں۔

فی الحال جناب وزارت آب کشی محمد امتیاز علیخان مدار الملہ
ریاست بھوپال تشریف دیا ہے وطن مالوہ ہوتے ہیں۔ سنا ہے
یہاں سے شلہ جاکر شریک دربار ساگا دکھا سطرہ ہو گئے۔ جانا بھدوچ
کی ٹیکنائی اور شہرت خوش اشتطانی سے آمید ہوتی ہے کہ بہت جلد
کوئی واسطے خطاب زیب فرینت نام نامی ہو

ہمارے شہر میں دافرو کس کے تل لڑی عجلت کے ساتھ ڈر سے
ہیں۔ خدا کرتے کہیں یہ نہیں جلد دفن ہو جائیں کیا وہ کہ ایک
طرف تو شریک پر کنگڑوں کے ڈھیر دوسری جانب یہ لڑی کے پٹے
جگہ کو گھیرے پڑے رہتے ہیں۔ پید لون اور سوارون کو بعض جگہ
بڑی وقت ہوتی پر سنستہ میں مارچ سلسلہ تک نلون میں پانی جاری ہو جایگا۔ اور
ٹلس فی ٹیب دور وہ ماہواری دینا پڑیگا۔ اگر یہی شرح رہی تو غبار اور
متوسط الحال کو کو گھر بیٹھے فائدہ ابرسانی حاصل کرنے کی دھڑکندہ دھڑکنا چاہیے

(۵۰۳)

اشتمار

فسانہ حسرت وصل

اس دلچسپ ناول میں ایک ایسے گردان مدار اور ایک بگم زہرہ پرتما کی
اس تین تہی کے عشق و محبت کا بیان جسکی قیمت میں خیاطہ ہونا اور افلاس
و مصیبت میں زندگی بسر کرنا لکھا تھا۔ اسکے ضمن میں مصنف عالی خیال نے
اسرارے انگ تان کی عیش پسندی ناحق کوشی سلائی کے کارخانوں کا جوڑہ
ستم۔ سفید غلاموں کے آلام و مضائب کی تصویر کھینچ دی ہے۔
لائق مترجم نے ترجمہ کو خاص طور پر زینت و تزجہ اور چونکہ ہمارے مشرقی
دوستوں کو لفظی ترجموں سے چند ان دلچسپی نہیں ہوتی اسلئے ترجمہ نہایت
سلیس۔ عام فہم اور بامحاورہ کیا گیا ہے اور حتی الامکان محفل اور
ایجاد خل کا خیال نہ لکانا رکھا گیا ہے۔

اس کتاب کی قیاد بہت کم رکھی گئی ہے تاکہ ہر شخص آسانی سے خرید
کر سکے اور خیر فی فسانوں اور ناولوں سے سلفٹ اٹھائے۔

یہ کتاب ماہ نامی کے آخر تک چھپ کر لپسا ہو جائیگی جو صاحب اسوقت
تک اپنی نمائش مع قیمت کے بھیج دینگے اسے قیمت بحساب ہرنی جلد
اور محصول ڈاک اریا جائیگا۔ لیکن ماہ نامی کے بعد اسکی قیمت بحساب
ہرنی جلد لپسائیگی اور محصول ڈاک اریا جائیگا۔

المستمر گیشی لال۔ باب ایکٹ نو لکھنؤ پریس

سے کیوں دلچسپی نہ لے سکتا تھا۔ اس کا ہے گو کہ کہیں آٹا ہے۔ دل ہے کھلوی ہے۔ سب ناظرین ایسے ذہین رہا کہ اس کا خلاصہ فرما دینے تو شاید مشکل ہی ہے۔۔۔ (الحمد للہ)

مضامینِ خمیر

ایک خوش مذاق زندوے کے حکیمانہ خیالات

بیوی مری جو میری لگو لگو غم نگھیرا | انا کو غم نے چھو بھانائی گوہ نے گھیرا
اجاب آن جیسے اہلِ کرم نے گھیرا | بے چین نکرے ہوا حالِ غم نے گھیرا
کتنے لگے کہ "جااں کس کرزن ندارد"

گفتہ است مرد و آرا م تن ندارد

اجاب مضطرب میں۔ پہلو ہی پٹا سونا | لوطہ بھٹکا ہے اضطرابِ دونا
میں سوزِ غم سے پھٹنے کی شکل برآ کر پھٹا | دل سوزیوں کا یہ بھی کیا گرم ہے نمونا
اور دن کے غم سے روتے ہیں بیاں کم ہے
شکل سے ہاتھ آتے ہیں پورہم ایسے

اس درجہ بھکدو لیے اجاب جاتے ہیں | اٹھتا ہر وہ داکر ان سانک کرتے ہیں
نقدِ دماغ کی آتش پڑا رہتے ہیں | دیکھوں وہ فائر کنگ بھسے ہاتھ میں
حق سے ملی طبیعت ہے کچھ نفیس انکو
سے دل میں اپنے پھوٹا۔ اٹھتی ہوئیں انکو

گرات کو اندھیرا ہے اپنا یا انشان | اجاب کو ہمیشہ دانِ خراب میں نشان
کیونکہ وہ اجالا۔ اس نگین میں جیرا | دن رات سوچتے ہیں سو سو طعنے لگانا
سامان وہ کر رہے ہیں اک حسن کے نیے کا
کم یا لیتے ہونگے یوں روٹنی کا ٹھیکا

چاہے میں چوٹ نہ ہو۔ یہ وہ نہری نہی | جو دکھتا ہے بھکدو بھڑا ہوا ٹھنڈی
دل میں وہ گاڑا ہی ہو رہی ہوئی جھڑی | اڑ رہی ہر اک کو کہ لون کین زری
بس فکر سے کسی کے راحت نہیں ہر مہین
گویا کہ مدون سے بی جوان ہے گھر میں

جس گھر میں آج کل تڑپتی کین کنواری | ہر وقت نام اپنا دان و زبان چاری
مشاطہ کوہن دھک۔ انعام دینگے بھاری | اکتی ہو وہی چلی صدقے لگی میں ای
اس کام کو کر دنگی سو کام چھوڑ کر میں
انوفیقین رہو گی رشتہ یہ جوڑ کر میں

وہ ہے نکاح ثانی پر وہ پھٹکا شیوہ | اب کھنڈ کے ہونہ۔ یا ہون نہیں...
کھایا ہوا اگر ہے وہ سہر و کامیوہ | تبدیل ذائقہ کو کرتے ہیں پیش بیوہ
دکھلا کے باغِ سبر اک حسن و جمال کا وہ
لیتے ہیں زلفِ شبگون سے کام طبل کا وہ

یوں آنکھ جاتے ہیں رنگِ حسد و | بیوہ سے کوئی بادی کر تہِ شہادت
دتی کہ شرع و سنتِ آئندہ کی شہادت | اتنا نہیں سمجھتا ہر از و بلا و دست
ایسے شبہ دن میں موجود ہونگا کشتال

کیا... شبہ دن میں نہ ہونگی اصل

لٹو لٹو کے زندوے میں سوہن جن جگہ | عقل اور نقل سے ہیں سوکتیں بناتے
میں قوی اور ملکی ٹوٹا دیکھائے | دان کے عذاب سے چھوٹوں بیاں دن در

فرماتے ہیں کہ زندوے رائد کو گزرتے ہیں

تو جا میں گی جلائی دوزخ میں انکی گھوٹیں

اتنا نہیں سمجھتے اخلاق اگر ایسے | عجب سے پہلے بیاں ہی دوزخ کا سانچا
آتش نرا دیوں کی۔ آج اک بلا | سوچوں کو کون پوچھے جھک جھک سا

عورت غضب کی اپنے جوق ت آگ بھڑکا

دنیا ہوا کہ عجبی سب جو لھے بھاڑ میں جا

پاتے ہیں کہ مجھ میں اندازِ نفسی کا | ہیں وہ کلام کرتے پروازِ منطقی کا
نشدی مقدس ہے "فراتے ہیں خوشی" | نکلے نہ کیوں نتیجہ آئندہ خرمی کا

ٹھہر کے دلیں اپنے اک نظام کی شق

یوں چھاٹتے ہیں اگر وہ از و ادھی منطق

آنے لگی جبکہ جوہر۔ آباد گھر کے گی | ہر چیز کو بھکانے سے گھر میں دھڑکی
پیسے چان بگی۔ کوڑی یہ وہ مری | پھر شرنی روپ سے عند و فچ بھرگی

افراط ہوگی گھر میں ہر سمت نقد و زر کی

گھر پر شال صادق آئے گی بنگ گھر کی

شاعر مجھ کے بھکدو شاعر ہر حکمرانی | کرتے ہیں پیش و کش تصویر اک خیالی
لڑتی ہیں کسی مہربان کا کالی کالی | کرتے ہیں نقش و لپک لعل لب کی لالی

معمور ہے وہ جن کی تخیل کا خزانہ

کرتے ہیں یوں وہ پیدا مضبوط شا عرا

دیکھ کے کاشل اختر ماتھے پہ جگمگانا | صبح صبا کی صورت باری کالہرین کھانا
شہلِ نسیم گلشن جھکوں کا جھوم جانا | چڑیوں کی طرح گھنگدو کا زمرہ شہانا

کھوار آرزو میں اک طرفہ لطف دیکھا

اپنی ہر اک صدا سے دل لوٹ لوٹ لگا

پوشاک نہ حریری اور ادکی وہ صند | پہلو بٹنے کی وہ پھر دربار ادا میں
سونا ہر ادا میں سو لطف و سائیں | ہر ناز میں وہ پہلو دل لوٹ لوٹ جانا

پھیلائے حسن اپنا جوق کا رخا

ہو جاے خانہ خانہ گھر کا نکار خانہ

فرزند کا دکھا کر شاداب کوئی دانا | ہے دام از و ادھی میں چاہتا بھسانا
نادان نے لیکن اس بھید کو نہ جانا | ہے ہاتھ میں ایسی کے لطف کا کب جانا

بالفرض حسبِ خواہش اگر لطف جم ہی جا

یہ کیا ضرور صورتِ فرزند کی دکھائے

فرزند آج کل کے شائستہ جسد میں | خبر اران کی حالوں سے ماور و بزمین
برباد انکے ہاتھوں سے بیویوں کی گھر میں | انکی شکایتیں سے پر سکون ہی سترین

دن رات جام مے کا یان دور چل رہا

کچا خوب باب داد کا نام اچھل رہا ہے

انٹے کا سو جانا تخم نسا و نونا | ہستر سے اس بلا سے اولاد کا نہونا

تنہا یون کا دکھ لا نام نہین ہے رونا | تنہائی کا یہ گوشہ آرام کا ہے کونا

آرام و نیک نامی چاہے جو تاقیاست

تنہا گزار دے یان وحدت میں ہوسلا

صالح بھی گر موبلوا کا | سکول میں ڈھنگا | اور اپنے ساتھیوں سے بیچوں ہونگا

دینوں یہ علم دفن کے ہر وہ چڑھنگا | دل سے بھی وہ منہا میں دل سپر کر گئے گا

کتنے ہی ہون خیالات اسکے اگر عالی

نعرانیت سے بہین ہونگی نہ اسکی خالی

پتلون کا پہننا اسکان کیا جو چھوٹے | کوٹ اور قیست وہ سطح منہ کوٹے

ایسے وہ منت اسکی جیسے شر کے ٹوٹے | یوں کو دتے نہ ہونگے پھر ہون یوں ہونگے

پھر تاسے کا ہر دم گھر میں ہر نہ سہرہ

عکس نہیں کہنے پشایا بیٹھ کر وہ

یا با کو جاننا ہے معمولی اشتنا وہ | اگر میں ادب کسی کا کرتا نہیں فدا وہ

قیلادوب سے آزاد اسدہ جہ بھلاؤ | اگر میں وہ جک چاہے کہ لے بڑا بھلاؤ

ماکو چڑھل مجھے نانی کو غول جانے

دادی کو ڈیم مجھے داد کو فول جانے

جس گھر میں باپے دانے درخز کوئی | اس گھر کی انکے باقوں سے کائی

طلعت نہ بمانے بھوکے کچھ نہ بمانے | ہر طرح کی بانی دتی جو دان دکھائی

یہ گھر میں سبہ واقع میں بولیاں تہ لال

کہوں کر نہ اسکو پھینکیں بھر کوڑیوں کے موال

نفت کا بندو آٹھ میں کہیں نہیں ہو | زینے کی اس کے ہر سوچی بہت زمین ہے

بارہ درمی ہے ناقص بیکار تہ نشین ہے | آمد ہوا کی گھر میں اصلا کہیں نہیں ہے

گندی ہوا سے ہر دم ہے ناک میں م آٹھا

اس شاستی مکان سے ہے غیر عالم اکھا

اچانہ سخت گندہ ہر شری ہوئی ہو | ہر سو نہین نجاست گھر میں گرمی ہوئی ہو

پیشیں طیریا کی ہر سو پڑی ہوئی ہے | تپ کی وہ بھی کر دو پر اڑی ہوئی ہو

تہذیب کی بدولت رے انکی جب سے پٹی

ہے سخت وجہ نفرت گھر کی بیوی سپلٹی

بھیجو اگر ولایت حیوان ہو کے آئے | جیجی بیان سے جا سے دا جان ہوئے

مکن نہیں کہ کوئی انسان ہو کے آئے | جائے اگر فرشتہ شیطان ہو کے آئے

گھر بھر میں شیطنت سے ہنگامہ رک بچا ہو

دھسکی کا لکڑی کے شیطان کا بھی بچا ہو

سے دو جام نے سے تحریک ست ہوئی | اگر دن ٹروڑی مرغی ہر دم ہر ٹروڑی

یسون کی عاشقی کی چھی ہر پوسٹ ہوئی | قسق دھوڑ پر ہے ہر پوسٹ ہوئی

فعل کا گھر رہا ہے شرعی نظام کی

بحث حلال کیسے فرق حرام کی

سر پر ہے سائیکسٹریٹ کا پوشین | اگر دن سے تابا ہے موجود وضع لین

کالو سے عافیت جگڑی ہوئی ہو | اوپر سے جھک کیا کیا بکلی کا روین

آنکھیں خار سے سے ہر دم چرمی ہوئی ہیں

داڑھی مندی ہوئی ہے بولکھیں برمی ہوئی ہیں

کوٹھی بغیر صاحب کی کیسے زندگی ہو | جب تک نہ ہم آئے کب طرح دل لگی ہو

سامان ہو بڑھکا گھوڑا فتن گبی ہو | ہر شے میں طرح کی ہر شے میں جھگی ہو

حبیب مکہ نہ غاف سامان - خادم ہون نصرت ہون

مکن نہیں کہ جائے صاحب کے دل سے انھیں

صاحب کو تو مصیبت پیش ہو سکر | ہے ہر جگہ ضرورت خاتون خوش سیکر

جو خوش صفاتیوں کا قہر ہو عمر بھر کی | ہر دم ہوا و ہوا ہر دم ہر دم ہر دم

شالستگی کی دلکش ہوا آب و تاب نہ ہو

کچھ نہ تو تعصب کی جو نقاب منہ پر

بوسیقی میں ہو کھتی اسدہ جہ وہ متار | متعارف نہیں ہوا نکلت پر اشارت

جس دم کہ جوش مامے وہ غم نہ اجاتا | آلودگی غم سے ہو قلب کی طہارت

جب ہر دم سے عشرت کا راگ ابلے

کھفت جھلائے والی رگ رگ کو آگ ابلے

رتبہ ہو جان میں اس طرف خوش چھو | ہون اس غدا سے روحی کو بادشہ بھی چھو

سزنا وہ پوری اسے زمین میں نہ چھو | بیس لبوں پہاڑ کو لب کھین کو کے

اعجاز ہون یہ اسکی نگہشت یہ نہ ہو

یوں ہر دم میں لکڑی میں ہر دم چھوٹے

لب سے وہ اپنے بخشے جان کوئی کو | دم سے کسے وہ زندہ ہر زمان اور کو

مستی سے راگ کی ہر مندگی سے کو | ہر راگ شکستہ سستی گھر میں ہر ایک کو کو

ہاؤنوں پہ پائے جھوین - اور قف سر پہ ناچے

دروازے گھر میں ٹھوکرین سداوار رہ ناچے

گر عاقبت کی خاطر ملا سے بناؤ | حکمت سے سکھاؤ معقول سے بڑھاؤ

فقد اور حدیث کا بھی رستہ آؤ دکھاؤ | علم ادب کی لذت اور چاشنی چکھاؤ

تو اس میں ہے پیشکل ناقص کا تہذہ ہیں

نلان میں پڑھنے والے کا وہ تلامذہ ہیں

اک عرصہ ٹھہرنے میں بھی اگر یہ ہو صر | جانین کیا کرالہ ہو تو کیا بلا طر

گر خون کھپائیں کچھ عمر جو کر صر | سمجھیں فعل اصلا جانین ام اور صر

پڑھکاؤ ادب ہے کھنڈاؤ سطر کا بھی دو بھر

کس درجے میں طر قہ تعلیم کا ہے آبر



اصلاح کونسل

پنج - شاباش - پٹھے - این کار از تو آید و مردان چنین کنند

شیخ سے کہہ دو میدانِ منج بادہ فردش آج بکڑے نظر آتے ہیں خدا خیر کرے

حضرت تاج۔ اکمل ہمارے سید صاحب کا شیر سجا بہ بی طرح بگاڑا ہوا ہے۔
سید صاحب میں اب وہ دم گمان کر شیر سے آنکھیں ملائیں۔ اسے چونکا
مشرعی کچے بے اثر ہو گیا ہے حق یہ ہے کہ شیر کا قابو میں لانا تو کوئی ایسا بڑا کام
نہ تھا۔ تھوڑی سی جھک بازی سے پیارے کو دام محبت میں گرفتار
بخیر عقیدت میں پابند کر لیا مگر کھار کھاؤ شکل بناہ میٹھی کھیر ہے آخر وہی
ہوا کہ اگر فہم شک جو آتی ہے بکڑ بیٹھا۔ ایک ہی چکت رسید کی
اب کسی صاحب کے قصائے نہیں تھمتا۔ روکے نہیں رکتا۔

لاکھ لاکھ طرح سے پھیلاتے چیتے یا بناتے ہیں طے مینا وی اعزاز
پھندے میں پھنسا نا چاہتے قیود مذہب سے آزادی کا میدان دکھاتے
میں مگر شیر پھر شیر ہے ایک نہیں منتا زنجیریں توڑے ڈالتا۔ کٹہرے
سے نکلا جاتا ہے۔ چیلے چاڑھتے ہیں سب پٹے توڑاٹے سب کے جلتے
ہیں۔ سارے جواڑیں حلقہ بگوش غماشیہ اعلیٰ است سے سبکدوش۔ کند
نیاز مندی سے کلمہ خلاص ہو کر پٹنے چھوٹتے آتے ہیں یہ پیارے۔ سید صاحب
اس کموت سن و سال ضعیف دماغ کمزوری احساس کے ساتھ حائرین
کی بیگناہانیاں یزید زوریاں رحم کے قابل ہیں کیا کہیں اگر یہ قصا
آن کو ذرا بھی عاقبت اندیش ہوتے تو وہ پچھلے زمانہ کی ہر ایک رسم ہر ایک
قانون پر اعتراض کر کے قوم سے وہ وضعداری وہ یک رنگی وہ خلوص
صدیقی محنت اور مسلسل تعلیم کے سبب مسلمانوں کے جوہر ہو گئے تھے وہ درہونے
کی کوشش نہ کرتے اور وہی آج کام آتا۔ کچھ لوگ پاس وضع کرتے اور فطرت
کو چھپائے رکھتے۔ کچھ یک رنگ دوست وہ اپنی دوستی پر ثابت قدم رہتے
کچھ خاص ہمد و مہوتے جو سید صاحب کی اس پیرائے سالی کو اپنی نیاز مندی
اور خلوص عقیدت سے خوشگوار بناتے مگر کوئی خویش آمدنی پیش اب اپنی
تعلیمات کا ثمرہ دیکھیں کہ ایک ایک خادم فرط ہو رہا ہے کسی میں صبر و ای
ہمت قدمی خاک نہیں۔

یاد ایام! ایک وہ وقت تھا کہ مولویوں ملاوٹوں کے ادا مردانہ
کے وطن حلال حرام کے فتوؤں سے مسلمان تنگ آگئے تھے اک ان
شہ جہاں دیوانہ راہوں نے بس است سید صاحب کی لکچر آزادی سے نکلے خود
ہو گئے اور گئے پیچھے کا دم بھرنے اور ایک یہ وقت ہے کہ اب اس
ڈرے کو ہی آگ لگائے دیتے ہیں۔ اصل یہ ہے پنجابی خلقت جہل جہاں
انہاں نادان تو تھی ہی کیسوت میں چھو جھکے گندے نونہ والو کا زور۔
راخوش اعتقادی کا خدا بھلا کرے ایک ایک گڑبڑی شاہ کل شاہ کے
آگے سر جھکاتے سری ٹیک کرتے دیکھا ہوں مقبروں میں ستین مرادیں

کتنے کی طرح برسوں کو مغزوہ کھیا میں | اُسے آکا ہی برسوں کو وہ دماغ کھیا
شاہ کا کہ میں ہی اوقات کی گنو کہیں | صحت اور غور گور ہرگز نہ جھپ پان

مکتب سے بڑھ کتابیں گویا بیخ سات نکلے
جہاں عرب کے آگے منہ سے نہ بات نکلے
اس علم پر جس میں گئے قدم و مول کیوں کر | منظر سے پھر کر نیلے ذوق شوق کیوں کر
تقریر کو سنان میں دینگے طول کیوں کر | اس مادے سے ہو گا حاصل حصول کیوں کر
ہو گئے غرض کتابیں ہر فن کی دیکھ کئے
بذمہ کرنے والے کچھ نام نیک کے یہ
جو اس طرح بڑھیں گے پھر وہ کماٹینگے کیا | امان اپنی تو چھوڑ دے آگیا نیلے کیا
مالی کو یہ بہار میں اپنی دکھا نیلے کیا | پھل اس طرح کے پوسے گلشن میں لائی نیلے کیا
اے تو ہو گی زینت ہرگز نہ گلستان کو
یہ نونال دینگے حسرت ہی باغبان کو

آئین کیجیے یہ بالہ مریدان لڑیں گے | رفع پرین بڑا باوان کے دان گریجے
جزئی امور پر یوں بب ہر جگہ لڑینگے | کھانینگے مارا زور جو تے بہت ڈرینگے
نہ کر کیا جو اسکی غیرت انھیں زور اب
بنے غینی کا (یہ بھی کیا چیز ہے) بھلا ہو

ایک خشتون کا جس وقت ہو گا شہرہ | کہتے ہی شش میں ہنر شکستہ و زہرہ
چھایا رہے گا صورت پر وہ غصہ بکندو | ہر شخص کو ڈراٹے گا اچھا چہرہ مہرہ
سہی رہیگی بسین۔ بھوٹے کی سستی مان کی
کانپا کرے گی تھر تھر روح اسے خاندان کی

آنا رول کو دگی لٹھ ماران کی باتیں | اچھیں گی گھر کے گھر کو نیرا اکی باتیں
بھگڑے کھڑے کو بگی بیکار ان کی باتیں | اکھو دگی ساری آفت و پیارا لگی باتیں
تکفیر کا ہمیشہ فتویٰ ہوا کرے گا
ہر شخص ایک تازہ فتنہ بہا کرے گا

اس طرح کے ہوئے ہیں پیدا یہ فخر بازی | ہوں گو کہے لئی حج۔ ہو گریہ وہ جہازی
ہر چند ہو مجاہد۔ ہر چند ہو وہ۔ غازی | ارنے وقت کی قضا کر مر جاے گرنازی
کا فر۔ نماز اسکی کیونکر بھلا بڑھیں گے
ہا نگین کپڑے لکھا کو یوں ہی پھینک دینگے

اولاد اس طرح کی گھٹا ہے دو جہان کا | نہ فائدہ یہاں کا نہ فائدہ جہان کا
روشن ہمارے دل چھٹل ہو یا کھا | اشدی کے قصے چھوڑو۔ جھگڑا کرے کھا
ہے عالم تخت و آواز زندگانی
آواز زندگانی بس شاد زندگانی

راف

نواز اودھ

لوکل علیہ الرحمۃ

اگر می بڑے زور شور سے پڑتی سے اگر تو چلتی ہو تو بھی صبر تھا غنا خون
تو خانوں والوں ہی کو کچھ اسن ملتا۔ مگر خرابی تو یہ ہے کہ پائروانی چلتی ہے
یا جس رہتا ہے۔ دونوں صورتوں میں پسینے کے قطرے ڈال دینا کس کا
لکھت پیدا کرتے ہیں۔

چند روز ہوئے غلام حسین کی بی بی کے پاس ایک رٹھی کی ناک
ایک بگڑے دل نے کاٹ لی۔ اب ان جنتی قمریوں کو لازم ہے
منقار کی جگہ ناک پر کسی مضبوط چیر کا عکاس چڑھائے مگر
کیا وجہ کہ ناک کاٹنے سے صورت تو ہر صورت بگڑ جاتی ہے اور
سنا بقاء نقصان کم ہوتی ہے۔ ایک کوفہ ایک ریشا نیل قبائش
ایک رٹھی کے ہان گئے۔ ریش مقدس میں کین بھونچا ہوا
تھا رٹھی کے رخسار میں اوسکا ٹونک لگ گیا ساری رات
تڑپاکی اوس دن سے اوس نے ایک لکڑی سرھانے رکھنا شروع
کی جب کوئی ڈارھی والے صاحب سے سابقہ پڑا وہ بی بی
دودھ کی جلی چھا چھوٹ چھوٹ پتی بیٹے اوس لکڑی سے ڈارھی خوب
جھاڑ لیا کرتی پس اب اس فرقے کے ہر فرد کو چاہیے کہ لوہے پتل یا
تانے کی رنگت کی مناسبت سے ایک خول ناک کا بنوایا کرے اور
بروقت ضرورت اسکو چڑھا کر ہاتھ لگانے دیا کرے۔ اگر اس وضع
نے رواج پایا تو آج کل کی ترقی اور آزادی دیکھتے ہم کہہ سکتے ہیں جھوٹی
دانت اور کان اور آنکھ بنانے والوں کی بہ نسبت ان ناک بنانے والوں کا
کارخانہ خوب چلے گا۔

ہمارے نواب شکست نواز جنگ تنہا لکھنؤ میں قشرب فرماہیں
اور اپنے بھائی شیخ حیدر حسین کے ہان فردکش ہم سے ہمارے بہتے
دوست مستقر ہیں کہ آپ کی خاتون کمان ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ
ہکواد کے ٹھیک مقام کا کوئی ذاتی علم نہیں حیدر آباد میں جون
کشیر میں مگر لکھنؤ اونکے قدم عصمت لزوم سے محروم ہے۔
ہمارے نواب صاحب کو غالباً اسکا انتظار ہے کہ گورنمنٹ آڈیٹا
سے کیا حکم ہوتا ہے اودہ کی دیوانی عدالت میں کوئی جگہ پاتے
ہیں یا سہ درجہ جنگ سے اور مقدمہ لڑنے کی قلمت ملتی ہے۔
اس دفعہ بیان کا خزانہ بالکل رحلت کر گیا گو یا سب کھیتوں
میں اس بیوے کی جگہ بڑے کے لڑو پیدا ہوئے۔ سفیدے۔
چٹے۔ کھرے۔ سب پھیکے۔ جب تک مہربانہ ہر قاش کے
ساتھ من و دمن قند یا شکر نہ ملائے مٹھاس کا پتہ نہیں لگتا۔

لکھت پھرتے تھے سید صاحب نے غیر تعلیم کے ایسے دو بچہ بیٹے
کہ ایک بھائی بھگتی سارا زنا بیگنی کا ناچ ناچنے کا لٹا پاس سب
بالا سے طاق رکھ کر آزادی کا نعرو مارنے اور بیباختہ بھارتی گلاس
ایک بھکا دست سے لے کر شہر

نیا تمام بزم خرابات ہو گئی
اب سید صاحب ہی سید صاحب چار طرٹ نظر آتے تھے وہی قبلہ
وہی کوبہ وہی خضر طریقت وہی ہادی شریعت و طریقت مگر تہذیب و تمدن کا
بڑا ہوا خیرین ہی چین نہ پڑا اس حال پر بھی نہ رہا گیا اک دفعہ تلون جوہر
باندھتا ہے اس سے بھی تھوڑے سید صاحب کو دھڑکتا ہی ابھوتا دلائی
کی صدا سے کان پڑی آواز سنائی دینا دیتی۔
حقیقت یہ ہے آجکل بخیر پائی پر کچھ قہر خدا نازل ہوا ہے۔ ہم تو پہلے ہی
ہائے پکارے کہتے تھے

چنانچہ نماندہ چین نہیں ہم سزا بد ماند +
سید صاحب اس دن سے اکاہ نہ تھے ورنہ وہ کبھی گھر والوں کو نہ بھونچا
وہ کیا جانتے تھے کہ جس دکن اور پنجاب کے پیچھے انھوں نے شمال و
مغرب اور اودہ کو چھوڑا تھا اوسکا یہ خشر بڑا ہے وہ تو سمجھتے تھے۔

بھل وطن سے ہے غربت میں زور کیفیت
کہ آب بخت سے جب تک ہنناک میں صہا
گھر کی مرغی وال برابر بھلا ہان کیا قدر ہو سکتی کیا دل بڑہ سکتا ہے ہاں
پڑوسی والے میری نہ مانینگے نہ سنینگے وہ تو سارا کچا چٹھا جانتے ہیں پر
بھلا وہ سننے ہی کیوں لگے لاؤ ہاں ہر والوں پر کچھ سکھ جاؤ اور اودہ ہر شکا کر
پنجاب کو تانا کا اور وہ نشانہ مارا کہ بٹ نہ پڑا یہ آؤ بھگت یہ قدر دانی ہوئی
کہ سید صاحب جامہ سے باہر ہو گئے۔ دکن پر توجہ کی وہاں کچھ پٹے پہلے
سے پہنچے ہوئے تھے اور حال پچھا چکے تھے خوب ہی مدارات ہوئی۔
پس دکن اور پنجاب کے برتے پر اترائے۔ پنجاب کو شیر کا خطاب ملا۔
اب تو یہ سامان ہیں کہ پنجاب بگڑ بیٹھا۔ سارے پنجابی خوف ہو گئے۔
دکن میں کچھ ایسی یا دخالیت چلی کہ جتنے جوان ہیں تھے سب ایک ایک کر کے
مکالے گئے اب ہندوستان میں بخیر پائی کا یہ حال ہے۔
پر جھگڑے دم گر گئی پھرتے ہیں لٹو درے چون چون کرو حضرت

نیا زمند قدیم۔ آہستہ لکھنوی

ضرور ملاحظہ فرمائیے

یہ دون حضرات کے استاد مبارک کی فرست ہے جو اس کتاب کو اپنی محنت سے
دل لگا کر سن چکے ہیں الٹ جناب نواب مولوی سید اعتراف صاحب کا
جناب نواب اعتراف علی صاحب جناب آیت صاحب ذراخبر جناب حاجی
داروغہ فرزا آغا حسن صاحب جناب میر اکبر حسین صاحب جناب سید
ابو محمد صاحب جلس جناب شیخ امیر التراب صاحب (ب) جناب سید
کاظم صاحب آبادیہ جناب سید باقر حسن صاحب شہرت جناب مولوی
مزا احمد رضا صاحب جناب نواب بہادر مرزا صاحب (ت) جناب
نواب مرزا تقی حسین صاحب (ح) جناب ذاب حشمت حسین صاحب
جناب حکیم حمید مرزا صاحب جناب ذاب حسین مرزا صاحب جناب
شیخ حسین صاحب (خ) سید استاد صاحب سید
فوشید علی صاحب نقیس و جناب میر ولید علی صاحب س جناب میر
سید علی صاحب مانوس جناب ششی محمد باقر حسین صاحب انکس ادوہ پنجم
جناب مرزا سجاد حسین صاحب ش جناب نواب شمس الدین علی حسین صاحب
جناب مرزا اشیر علی صاحب رسا ص جناب مولوی میر صادق حسین صاحب
ع جناب سید عباس حسن صاحب فصاحت جناب حکیم عبد الحفیظ صاحب
جناب حکیم عبد الغفر صاحب جناب سید علی محمد صاحب عارف جناب
مرزا علی محمد صاحب جناب حکیم عبد الوحید صاحب شیخ جناب مولوی مرزا
غلام حیدر صاحب فت جناب میر فدا حسین صاحب جناب فضل علی
صاحب فضل علی صاحب م جناب مولوی سید محمد مصطفیٰ صاحب شہید
جناب مولوی سید محمد باقر صاحب جناب مولوی سید محمد حسین صاحب
نادر جناب مرزا محمد حسن صاحب جناب نواب مصطفیٰ حسین صاحب
جناب میر مرتضیٰ حسین صاحب جناب میر محمد حسین صاحب واقف
جناب مولوی مرزا علی صاحب جناب سید محمد عسکری صاحب حکیم ذاکر
جناب مرزا محمد تقی بیگ صاحب عاشق عرف مرزا چھو بیگ صاحب
جناب مرزا عباس صاحب نگس وا و جناب وحی علی صاحب
عرف مظفر غا صاحب نظرد جناب نواب ہادی مرزا خا صاحب
ہمایان جناب فاخر ہمایان دیگر حضرات وغیرہ وغیرہ

دی انڈین نائٹسی

دوا خانہ ادوہ ہومیوپتھی والو تھی
اس دوا خانے میں ہومیوپتھی (بالش) والو تھی (بالضد) طریقہ علاج

یہ ان ناموں کے ہر رکن میں مرویتھی کا لحاظ کیا گیا ہے۔ ظاہر سرا پا خطا

کی دو اہلین موجود تھیں۔ اور لائق تجربہ کا۔ اور سازون کی سبکی
میں ایک تجربہ کار ڈاکٹر صاحب ہی جکوفن صاحب میں اعلیٰ دستگاہ پر
نگرانی کرتے رہتے ہیں۔

اعلیٰ قسم کی دو اہلین معتبر کارخانوں سے لگائی جاتی اور ہمیشہ کثرت
دو اہلین کا تازہ میا کیجائی میں قیمت بھی اس خیال سے کہ ہر گز
کے لوگ خرید سکیں انڈان لیجائی ہے۔

تقریباً یہاں کے بڑے بڑے ڈاکٹر اس دوا خانے کی سرپرستی
اور نگرانی فرماتے رہتے ہیں۔

ڈاکٹر سی۔ سی۔ گھوش جو اک پرانے تجربہ کار ڈاکٹر ہیں اس دوا خانے
میں ہمیشہ موجود رہتے ہیں علاج کرتے ہیں جس کسی کو صحت مند
کی ضرورت ہو تو آپ ہر وقت وہاں ملین گے۔
افشتر۔ سی گھوش و کینی نظیر آباد لکھنؤ

مضامین ادوہ پنجم

انگلستان کے مشہور ادیب مشر جوسف ادوہ پنجم کے مفید اخلاق
کا نام مضامین کا با محاورہ سلیس اردو میں ترجمہ خوشخط عمدہ کاغذ پر
چھپک تیار ہو گیا ہے۔ لطف مضامین ملاحظہ ہو موقوف ہے۔
قیمت فی جلد ۱۲ پیسوں ار با سال قیمت نقد یا بذریعہ ویلہ پے ایل
پارسل نشانات ذیل سے جلد طلب فرمائیے۔

(۱) مولوی محمد ناصر علی صاحب تحفہ ادبیت۔ کا کوری ضلع لکھنؤ۔
(۲) محمد ارمضا علی۔ گولہ گنج۔ لکھنؤ ڈاک خانہ امین آباد۔

خاکر محمد ارمضا علی شرجس
عرق بید مشک قسم اعلیٰ

ہماری دکان میں تازہ اور اعلیٰ قسم کا عرق بید مشک موجود ہے اور
قیمت بھی ازان ہے اسکے فوائد سے بہت لوگ ماہرین احتیاج بیان
نہیں عرق اسکا قلب کو فروغ بخشتا ہے۔ حقان کو دلع کرتا ہے۔
حرارت کو ساکت کرتا ہے صحتی خون ہے اور نشنگی کو ختم کرتا ہے۔

قیمت فی بوتل ۲ روپے۔ راجن دوکاندار امین آباد لکھنؤ

اطلاع

طلباء و دانشمندان علم کو مزید ہر کمین کے حاصل کی آسانی و دارم کے لئے ایک
کتب خانہ واقع بازار امین آباد میں از سر نو کھولا ہے جس میں ہر کتب دی اسکولی
انگریزی اردو اور ہندی آئینہ شری وغیرہ ہیں جن میں صاحب کو خریدنا منظور ہو
تشریف لائیں جو کہ اس قسم کا خانہ تک میں آباد میں نہیں تھا لہذا عوام اعلیٰ
کے فائدہ کی غرض سے یہ خانہ کھولا گیا اس کارخانہ میں کتابیں سب خوش

الشیخ۔ ہندوستان لکھنؤ بازار امین آباد لکھنؤ

مضامین عجیبہ

سوانح عمری مہبران پارلیمنٹ

رائٹ آرمیبل جان ارتھر بالفور



اس بات کو ابھی پورے پانچ برس مئی مین گذرے ہیں کہ لارڈ ٹیلر چلنے سے جنت ہار کر ہاتھ پاؤں ڈال دیئے اور اوج ترقی سے زمین پر آئے ہیں لارڈ موصوف ہاتھ پاؤں پھیلائے پڑے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک پولیٹکل شخص کی نقش بے حس و حرکت بڑی ہے اور اسی نقش کو روڑے ہوئے جان آرٹھر نزل ترقی کی طرف جارہے ہیں۔ آپ کو کیا ایک ایسا عروج حاصل ہوا کہ ہوم سکریٹری اسکالینڈ سے اوج اقبال کے اوس بنارہ پر چوہے جہان ائرلینڈ کا سکریٹری بہت ذمہ داری اور حدشہ کے ساتھ کھڑا ہوتا ہے پہلے تو آپ کا لچ کے ایک نوجوان لڑنے جھگڑنے بحث و تکرار کرنے والے آدمی تھے لیکن اب بالکل بدل گئے ہیں اور نریر می نیچر (میں خزانہ) ایک ایسے شخص نظر آتے ہیں جو پارلیمنٹ کی لڑائی جھگڑے کے لئے ہر وقت آتینین چڑھائے رہتا ہے اور اعلیٰ درجہ کے لوگوں میں شمار ہوتا ہے۔ آج ان کا سن ۴۲ برس کا ہے اور تمام ہوس کے سرفنا ہیں اور بہت آسانی کے ساتھ بندہ سٹرکٹڈ اسٹن اور خاص اپنے جاکے گلستان کے اعلیٰ درجہ کے ہونار ابھرتے ہوئے پارلیمنٹ (ممبر) بن گئے جاسکتے ہیں آپ کے پولیٹکل زمانہ پر ریویو کرنے وقت صرف عشتاع سے شروع کرنا چاہیئے۔ وہ اپنے نو فور تھ پارٹی ڈیز، جماعت جہاد کے زمانہ میں صرف پارلیمنٹ سے تفریح و لطیف حاصل کرتے تھے۔ سکریٹری ائرلینڈ کی خدمت جو صلہ میں دی گئی تھی محض خود پسندی و پریشانی تھی۔ جان بالفور نے اپنی کتاب "ایفس آف فیلانک ڈاڈ" سے جو بات پیدا کرنی چاہی وہ شخص شک و شبہ میں ہے۔ چاہے کتاب کی نسبت جو بات صحیح ہو اس میں ذرا شک نہیں کہ عشتاع کے زمانہ میں سٹر بالفور جیسے پارلیمنٹ تھے۔ ایسے ہی فلسفی۔ اگر آپ لبرل فریق کو ناپسند کرتے تھے

تو آپ کو کسرو وٹو کی نسبت ہی شک تھا۔ وہ بالکل اپنے فرقہ کو معتبر نہیں سمجھتے تھے جسے کہ اپنی ذات کو بھی صرف آپ کے چچا ہی ایک ایسے شخص تھے جنہر آپ کا پورا پورا بھروسہ تھا اور اس نیک گمان کے صلہ میں چچا صاحب نے۔ اپنے فریق کی بے اعتباری اور مخالفین کی تضحیک کی حالت میں بہت بڑا موقع دیا۔ اور اسی زمانہ سے سٹر بالفور کا زمانہ شروع ہوا۔ نکتہ چین اشخاص نے آپ کا خاکہ یون اڈیا ہے۔ ایک زن صفت نوجوان جو ٹرنیری کے بچ (صیغہ خزانہ کی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا) پاؤں اڑا کر اور اپنے خوشبودار رومال سے کھیلا کر مارا۔ اس نوجوان کا اصطبلغ۔ "میس بالفور"۔ "میس" اور "لوسی" کے "مون" سے ہوا تھا۔ مہبران ائرلینڈ کا خیال تھا کہ مصیبت زدہ ملک ایسے نازک اور زمین آدمی کے ہاتھوں میں ہے جو کراہول کا سایہ ہے اور بہت سخت نفرت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ مگر آپ نے بہت جلد اس بدگمانی اور خیال نادرست کو بدل دیا۔ تمنا اور تضحیک کا کچھ خیال نہیں کیا۔ اور موقع کے منظر ہے۔ اہل ائرلینڈ کا چاہے جو خیال ہو مگر مہبران ائرلینڈ اب آپ سے نفرت نہیں کرتے۔ آپ کا نانا ان عالمانہ پالیٹکس کے لئے مشہور ہے۔ آپ کے بھائی "جو" ایس کے بہادر ضائع ہو گئے قریب تھا کہ وہ سائیس میں مغربی شہرت حاصل کرتے اور یورپ کو ادب پر فخر ہوتا۔ آپ کی بہن کسبرج کے ایک ایک ہوشیار پروفسر کی بی بی ہیں۔ آپ کی تعلیم۔ ایٹن۔ ٹرنٹی ائرلینڈ اور اسکات لینڈ کی یونیورسٹیوں میں ہوئی۔ آپ ایک نوجوان ناکھنڈا ہیں۔ اسکالینڈ۔ لندن۔ سرا۔ اور اسٹریلیا میں آپ کی زمینداری ہے۔ اور انگریزی فیوڈل انیم (اچھے زمانہ میں بوجھ خدمات جنگ جاگیرین دینا) کے مناسب منقح تبرکات سے آپ کو تعلق ہے۔ آپ کی تقریر سے مروت اور خلق مترشح ہوتا ہے۔

آپ "دی سولس" کے ممبر ہیں۔ لندن کے عہدہ عمدہ وضع داروں کی محبت میں آپ بشپھ میں۔ اعلیٰ درجہ کی تماشکا ہوں اور مجلس رقص و سرور میں آپ ضرور ہوتے ہیں۔ آپ کے دوست آپ کے ہائیو جانے کی بہت شدہ دم کے ساتھ تفریق کرتے ہیں۔ آپ کی نشست کا کمرہ آجکل آراستہ کیا جاتا ہے۔ سٹر بری جونسن مصتوراد سے پرانے دیوتاؤں کی تصاویر سے سج رہے ہیں۔ ہوس آف کانفس سے جہان بے اہتمام شور ہو ا کرتا ہے آپ اوجھل اپنے دولت خانہ پر تشریف لائے ہیں۔ یہ ایک وسیع محل ہے۔ باہر سے تو یہ بہت ادا داس نظر آتا ہے لیکن اندر جا کر دیکھیے تو عوام و فنون کے پیش ہا جو اہرات سے آراستہ و سیراستہ دکھائی دیگا۔ اور ان خزانوں کی کئی وہ شخص نظر پڑیگا جو مغز مجترم۔ خود دار۔

خوش مزاج - کئی قدر مغرور یا متغیر ہو گا۔ آپ کی جسمانی قوت کی نسبت و نیز جسم کی حالت کی بابت مختلف سوالات کیے جاتے ہیں۔ آپ نجیٹ کچھ طویل القامت ہیں آپ کے ڈاکٹر نے ریاضت کی رائے دی تھی چنانچہ آپ نے بہت محنت کی۔ بعض نے تو یہ رائے دی تھی کہ اگر آپ جاڑوں میں سفر کر رہے تو ضرور مرجائیں گے۔ مگر یہ رائے غلط ثابت ہوئی۔ آپ بڑے عمدہ مقرر ہیں۔ اور اعلیٰ درجہ کے قابل۔ عمر صرف ۳۳ ہو چکی ہے۔

رام
۱- ع - شش

کھلے خطوط

بنام

اڈیٹر صاحب "رفیق ہند"

جستی صاحب؛

مجھے آپ کی اس مہربانی کا شکر گزار ہونا باقی ہے کہ اس وقت تک آپ نے ازالہ حیثیت عربی کی مجھے کوئی ناش نہیں دیا کی۔ اور ساتھ ہی اس بات کا افسوس بھی ہے کہ خدا نے آپ کی وہ مردانگی جسکی امید آپ نے (اور ہم نے بھی آپ ہی کی نظر سے) ابتدا سے "کاروبار" میں کی تھی۔

لیکن کچھ شبہ نہیں رہا کہ آپ ہمارے خدا کے شناسا نہیں۔ اگر اسکی، الغریب آفرینش پر دلدادہ ہو سکے اس حسین عالم هستی کے مزاج اور اسکی عالمگیر محنتوں کے قائل اور معترف ہوتے تو یہ مقاصد آپ منتخب نہ فرماتے کہ (۱) کسی شخص کے مزاج اور اس سے برگشتہ ہو جائیں اور (۲) ایک دوسرے بھلے آدمی کی عزت و ہر دغیریری میں فرق آجائے۔ سرست جام حقیقت ایسے پاک و پاکیزہ مقاصد کی پرستش سے کوسوں دور ہیں وہ نہایت درجہ اصلاح شدہ حجان طبیعت کے لوگ ہوتے ہیں۔ او کو اس عالم ظاہری کے فیضان روکنے کی جہا نہ تو رغبت ہے اور نہ یہ کوئی شیوہ خدا پرستی ہے۔ وہ پست ہیں مگر بہت اونچے ہیں۔ وہ دلیل ہیں مگر مغرور ہیں۔ غرض "غلام نرگس مست تو تاجدار اند" خراب بادہ لعل تو ہوشیار اند"

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب آپ اون لوگوں میں سے نہیں ہیں تو پھر کون ہیں؟ اسکا جواب یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ ایک ادیب ہیں

سے تو نہیں ہیں باقی جو کچھ آپ کا دل چاہے ہو بھیجے۔

آپ کا اعلان کردہ دعویٰ یہ ہے کہ میں قسم کے کاروبار کا اپنے آغاز فرمایا ہے وہ مسلمانوں کے اس حصہ کو مفید ہو گا جو پنجاب میں بود و باش رکھتا ہے۔ مگر میں خود دیکھتا ہوں تو یہ کاروبار، خود آپ کا کونہ اس آئے اور نہ مفید ہوئے مسلمان تو آخری زمانے میں جھکو آپ نے فائدہ پہونچانے والوں کی ضرورت نہیں جو اپنے مطلب پر اوسس بڑے دانائے علیم کو ہی دھوکا دینے میں دیرین نہیں کرتے جسکو دوسرے الفاظ میں خدا مانگتے ہیں۔

اس دنیا میں اخلاق و خدا پرستی سکھانے کے لیے بڑے بڑے انبیاء کی خدائی کتابیں موجود ہیں اور بے ثباتی عالم کا سبق دینے کے لیے خود یہ دنیا ہی پیش نظر ہے آپ کے کسی لکچر کی ضرورت نہیں تو پھر آپ کیوں تکلیف فرماتے ہیں؟

کیا آپ ہلکے بٹانا چاہتے ہیں کہ آپ ایسے ہی ہو سکتے ہیں؟ کچھ شک نہیں کہ آپ میں ان صفات کی گنجائش ہو سکتی ہے مگر رجحان آپ کی طبیعت میں کیونکر پیدا ہوا؟ کیا وہ دل سے خود بخود اوتھنے والا کوئی جذبہ تھا جو ایک انسان کو کسی حسین چیز کے دلی جہاں حسن سے ہوتا ہے؟ نہیں!۔

پھر کیا اسکو اس عالم ظاہری کی مجبوریوں اور پیارگیوں نے پیدا کیا ہے؟ خیال ہوتا ہے کہ یہی بات ہے مگر جو شے کہ آپ میں پیدا ہو گئی ہے وہ کوئی مستثنیٰ حالت انسانی نہیں ہے جس طرح حیرت خدائی عالمگیر ہے اسی طرح آپ انسانی لاچار سی کو سب کہیں اور ہر حالت میں لازمی تسلیم کر لیجیے۔

مگر اس عالمگیر ولی حالت کو اپنی ذات میں مشہور کر کے (میرے خیال میں) آپ یہ کام نہ کرنا چاہتے ہیں کہ ہلوگ ایک بارگی یقین کر لیں کہ آپ بڑے صوفی۔ بڑے مقدس مسلمان۔ نہایت نیک نیت اور ہر دل عزیز آدمی ہیں جنکو پنجاب میں لوگ نہایت محبت و عزت سے دیکھتے ہیں اور یہ کہ دوسرے دعویدار (جسکے حقوق قدیم ہیں) اپنے دعویٰ میں غلط ہیں اسلئے کہ صوفی نہیں ہیں۔ آپ کے خیال میں مسلمان نہیں ہیں۔ بلکہ بد نیت اور غیر ہر دغیریری ہیں۔ سوسائٹی انکی عزت نہیں کرتی۔ اور قوم کو ان سے نفرت ہے۔

ہم آپ کو مطلع کرنا چاہتے ہیں کہ ہم ایسا یقین نہیں رکھتے اسلئے کہ ایسا کرنے میں کئی ایک دقتیں ہیں۔ پہلی دقت یہ ہے کہ یہ خیال ہی غلط ہے۔

(دوسرے) بالفرض محال ہم نے تسلیم ہی کر لیا تو آپ کے عقائد و تحقیقات میں ہمارے نتائج باطل آپ سے مختلف ہیں۔

کامیاب دامن ہنر مند



حق انتخاب میرزا

اخلاقی رفتار

طائف

مادی و

بالکل کامیاب کر دیا ہے۔

اب ہم شمال و مغرب و اردو کے باشندوں نے جو بڑا تاؤ دیکنے ساتھ کیا اور اس کے بھی لحاظ فرمائیے جس نے ان کو جانا کر وہ اپنی قسم کے ایک روشن خیال۔ ادوار اور خوش فکر۔ جنکشن۔ اور مستقل طرہ آدی ہیں۔ انھوں نے تحصیل علوم مغرب کی بابت ہلوگون کو ہر شہد از ملاصین اور قابل قبول مشورے دیئے ہیں۔ انھوں نے ایک نفیس تعلیم کاہ قائم کی جس کے لئے ہم سب بہت بار سنا۔ طریقے و حکمت شاہیہ اور آج کے اور ہمیشہ منطوق و رنگے۔ مینے ان کو مذہبی رفتار میں بھی نہ ہمنے سپاساے پیش کیے نہ او کی کوچانی کی۔ نہ او کو ایسا انریل بلبلنا یا اور خواہ اسلام۔ سمجھا۔ بلا آپ لوگوں سے ہکو جو بڑی شکایت ہے وہی ہے کہ دماغ ایک سہریدہ احمد ہاے ہی ملک کے باشندے ہیں ہمنے ان کی سلامی میں کسی ایک بڑا قاتلک۔ جو بڑا اور عمدہ ستون کی جگہ پر کسی ایک قبول ہی نہ چھپکا اور آپ لوگ میں کہ نہ یہ سوچتے ہیں کہ آخر ہلوگون نے تو یہ سب کچھ بھی کر لکی ہوگی۔ اور نہ اس کا کہ خیال کرتے ہیں کہ ایسے اوقات پر رجحان خاطر کو مقید نہ رکھنے کی کیا نقصات ہیں۔ پس ایک سربے سے تمام باتیں کرتے اور کہتے چلے آئے اور جب تھک گئے تو اپنے ہی گزشتہ اقوال و افعال پر وہ عالمگیر مچان ہے کہ خدا تک کو ہی آپ لوگ دوشہ داری سے علیحدہ نہیں کرتے۔

ہم صاف الفاظ میں آپ کو اطمینان داتے ہیں کہ ہکو آپ کی اس گردش چشم اور اتنے اول وقت پر اس احساس مضرت سے مطلق ہمدردی نہیں۔ سر سید احمد کو جتنا اچھا یا جتنا برا ہم سمجھتے ہیں اوسیں آپ کی اس جدیقہ حق سے کچھ زیادتی نہیں ہو سکتی۔ آپ لاکھوں مقدمات از الہ حیثیت عرفی قائم کیجئے اور ہزاروں کوسرا میں دلالت مگر ہم اپنی طے شدہ راے میں کچھ مت نہیں کر سکتے۔

آپ لوگ ساجدین دعائیں مانگتے ہیں کہ خدا جہشتی کو کامیاب کرے۔

اگر جہشتی کا سنا پڑا توین خدا ہی کے لئے آپ بھکو سمجھا دیجئے کہ دنیا کی کتاب میں کتنی ترقی ہو جاگی۔؟ یعنی سر سید احمد کا اثر غلاب سے مل جائیگا۔ اور انگریزی عدالت کا فیصلہ و اہمیت کو باطل۔ اور فرقہ مقلد کو برحق قرار دیا جائیگا۔ پہلے تو مجھے یہ معلوم ہو جانا چاہیے کہ کسی شخص کا "اثر" کیا چیز ہے؟ اگر اوس سے مطلب دعوت و تنظیم ہے جو ایک انسان دوسرے انسان کی کسی حیثیت کی کرنا ہے تب تو مجھے انکار نہیں کہ سر سید احمد کی عزت "اثر" یا تنظیم محرم علی صاحب جہشتی۔ غلام قادر۔ صاحب فصح۔ اور ادون نازیوں کے دل میں نہیں رہی جنھوں نے اول الذکر کو دستار فضیلت عطا کی یا اخبار کے وہ اڈیٹر جو محرم علی صاحب کے مضامین اپنے ایڈیٹر کی صفات میں چھاپتے ہیں سر سید احمد کو اچھا نہیں سمجھتے لیکن اگر "اثر" سے کوئی ایسی چیز فرما دے جو صرف مقدمات از الہ حیثیت عرفی سے نیست و نابود ہو سکتی ہے

توین تمام باہوش و حواس انھما کو یقین دلاتا ہوں کہ وہ نیست و نابود نہیں ہوئی۔ دوسرا تباہ کن تجویز جہشتی کی کوشش کا یہ ہے کہ آئندہ سے انگریزی عدالتیں اسلامی فرقی اختلافات کا تصفیہ کیا کریگی۔ جس پر آپ کو اور انگریزی عدالتوں کو سادی طور پر شرم آنا چاہیے۔

ہمارے فروعات مذہبی کا تصفیہ خود کلام الہی سے ہو سکتا ہے جس میں انسان کی ناچیز عقل اور اوس کے ناپاک دلائل کو دخل نہیں۔ اور اس کے اگر انگریزی عدالتیں آپ کی یا جہشتی کی اس خواہش کی قبول کرنا چاہیں تو سب سے پہلے حضور ملکہ منظر کو اپنا وہ فرمان شاہی واپس لے لینا ہوگا جس کی رو سے تمام مسائل مذہبی دائرہ است اندازی حکامت خارج کر دیئے گئے ہیں۔

اگر ہم کو آپ کو۔ نذیر احمد صاحب۔ اور جہشتی کو غیرت و محبت اسلامی سے اس قدر بے تعلقی ہو جہتی کہ آپ لوگ اپنے موجودہ طریق عمل سے ظاہر کریں ہیں تو بسم اللہ پہلے عدالت اعلیٰ نورٹ ولیم دیکھتے سے صداقت مذہب عیسوی و اسلام کا تصفیہ کرائیجئے اور پھر سر سید گلید اسٹون کی کینیٹ (مجلس دوزر اوہ سے واپس فرمان شاہی کے خواستگار ہو جائے امید ہے کہ انگریز مہتران ملک ہی اس اجنبی طرز ہوا خواہی ملت کی بے انتہا ستائش کریں گے۔

نیا: منہ محمد اصغر حسین

لوکل علیہ الرحمتہ

اندون ہمارے شہر میں چاشنی دار موسم اطف دھار ہے۔

گرمی اور برسات دونوں سے لم ڈور الٹا ہے۔ مڑے سے مڑھا ملا ہوا جارہے۔ کبھی یہ لا تھ بھر آگے کبھی وہ دو لا تھ آگے۔ ایک دفعہ ابر آیا ٹھنڈی ہوا چلنے لگی۔ بوند باندی بھی شروع ہو گئی۔ راتوں کو فرش اور بنگ کی جان پر گھٹکھٹک کی بلا آئی۔ کرون کے دروازے کھڑکیاں کھول دی گئیں۔ کوئی است نیند کی جھونک میں صرف دلائی مان کر ڈر گئے لیجئے لگا۔ اسے لیجئے پھر بوند باندی تھیں گرم مزا جوں پھر دن کے سائے ہوئے کو پھر باہر سونے کی ہوس نے اس کا یا۔ نہ پیٹ بھر نیند آنے پائی نہ بی بھر کے کوئی اور کام ہونے پایا۔ دن کو ابھی نواب غلیط تھا یا اگد فکھ دکھلا کے دھوپ نکل آئی۔ یوں تو گرد و غبار کی آڑ میں آفتاب کی تازت کچھ رکتی ہو جہتی تھی اب تو بالکل مطلع صاف ہر شاع بچھی اور تیر کی مانی امان غلجہم کے اوس پار نکل جانی ہے۔ پسینے کا یہ عالم کہ سر سے پائوں تک فوارے جارہی۔ نکلے خنٹائے کسی کی کچھ نہیں چلتی۔ آدمی سے اچھے خاصے پانی کے مہا بڑھ گئے۔ اور ہر پانی پیا تو حشر نکل گیا غلظت کچھ گھر سے دیتا ہے نہ چھلنی کی گرہ سے جاتا ہے یہاں اول تو انسانیت سے گزر کر اسخج کے پتلے بنے او سپر طرہ کہ سود میں کچھ مروت

(۵۱۳)

اشتہارات

فناںِ محبت وصل

اس دلچسپ ناول میں ایک امیر گردون دار اور ایک بیکم زہرہ پرستار کی اس سین بتی کے عشق و محبت کا بیان ہے جسکی قیمت میں حیاط ہونا اور افلاس و مصیبت میں زندگی بسر کرنا کھانا تھا۔ اسکے ضمن میں مصنف عالی خیال نے امرائے انگلستان کی عیش پسندی ناحق کوشی سلائی کے کارخانوں کا جوڑہ مٹم اور سفید غلاموں کے آلام و مصائب کی تصویر کشی کی لائق مترجم نے ترجمہ کو خاص طور پر زینت دی ہے اور چونکہ ہمارے شہری دوستوں کو لفظی ترجموں سے چند ان دلچسپی نہیں ہوتی اسلئے ترجمہ نہایت سلیس۔ عام فہم اور با محاورہ کیا گیا ہے اور حتی الوسع اطباء محل اور ایجاز محل کا خاصہ لحاظ رکھا گیا ہے۔

اس کتاب کی قیمت بہت کم رکھی گئی ہے تاکہ ہر شخص آسانی سے خرید کر سکے اور مغربی فسانوں اور ناولوں سے لطف اٹھائے۔

یہ کتاب ماہی کے آخر تک چھپ کر طیار ہو جائیگی جو صاحب اس وقت تک اپنی فرمائش مع قیمت کے بھیج دیگے اولئے قیمت بحساب فی جلد ۴ روپے محصول ڈاک اربا جیگا۔ لیکن ماہی کے بعد اسکی قیمت بحساب ۶ روپے فی جلد بجائیگی اور محصول ڈاک اربا جیگا۔

المشتہر گنیشی لال - بک اینڈ ٹوکٹور پریس لکھنؤ

دسی انڈین فارمیسی

دوانا نامہ ادویہ ہومیو پتھی والو پتھی

اس دوا خانے میں جوہر پتھی (رائل) والو پتھی (بالضد) طریقہ علاج کی دوائیں موجود رہتی ہیں۔ اور لائق تجربہ کار دوا سازوں کی سپردگی میں ہیں ایک تجربہ کار ڈاکٹر صاحب بھی جنکو فنِ معالجہ میں اعلیٰ دستہ ہونگاری کرتے رہتے ہیں۔

اعلیٰ قسم کی دوائیاں معتبر کارخانوں سے لگائی جاتی اور ہمیشہ کھنڈہ نکال کر تازہ دیا جاتا ہے قیمت بھی اس خیال سے کہ ہر حیثیت کے لوگ خریدیں ارزاں بجاتی ہے۔

تقریباً بیان کے بلتے بڑے ڈاکٹر اس دوا خانے کی سرپرستی کو دنگرانی فرماتے ہیں۔ ڈاکٹر سی سی گھوش۔ جو اک نرانی تجربہ کار ڈاکٹر ہیں اس دوا خانے میں ہمیشہ موجود رہتے ہیں علاج کرتے ہیں۔ جس کسی جو وقت شو۔ سے کی ضرورت ہو تو آپ ہر وقت دامن لیں گے۔

المشتہر سی سی گھوش و کمپنی نظیر آباد لکھنؤ

اصلی سی سی گھوش کی چربی ہے کہ سچ سچ بھلی بھائی سکر تہ پا جا سکر انکر کہ اپن تو کیا مال ہے۔ منتہی پر شاگ ٹاٹ اور زمین کا کوٹ پتلون پانی کی چھائل اور مشک بٹا ہوا ہے۔

خبر سے اول تو تھے ہی نہیں دوسرے اس پر دوا ہوا اور پانی نے اور بھی غارت کیے۔ ان آم کہی قدر کا ہے۔ اگر شمار پیسے سے محفوظ ہے تو انشا اللہ کچھ دوا ہر شدہ ورنہ اسے بسا آرد و خاک شدہ

آج کل ہمارے شہر میں مہران کونسل کے انتخاب نے بعض دلوں میں تحریک پیدا کر دی ہے نیشنل کانگریس کی اس جدوجہد میں ماروان ک خیال باطل میں خواب پریشان سے زیادہ وقت نہ کھتی تھی سرکار نے قبول فرمائی۔ اب وہی حضرات جو اپنے تئیں نالائق اور ناکارہ کہتے تھے پھر اگر اوٹھ بیٹھے ہیں اور مہری کے واسطے کوشش کر رہے ہیں۔ ہم کہتے ہیں اسے یار و تم تو پہلے ہی سے مقبول فریقین نالائق ہو تم در دسر کیوں مول لیتے ہو تو کانگریس والو کا حق ہے انھیں کے جتنے میں جانے دو۔

اشتہارات

اتھیلو و مٹنوی بہار

مشیک پیر کے مشہور و معروف نالک اتھیلو کا ترجمہ نہایت با محاورہ و سلیس اردو میں کیا گیا ہے۔ دباچے میں قصے کے متعلق حسن و عشق کی ادائیں کم سن اور اللہ بچے کے قدرتی جذبات۔ حدود و گمانی کے مختلف میرائے۔ فتنہ سازی اور انفراداری کے جوڑے۔ نئے طرز اور انوکھے ٹھنگ سے بیان کیے گئے ہیں۔ علاوہ اسکے ٹیکسیر کی سوانح عمری۔ نالک کے تاریخی حالات اور اسکے اصول بھی درج ہیں۔ آخر کتاب ہدایں مصنف ہر اکی تصنیف۔ "مٹنوی بہار" بطور نمبر شامل ہے۔ قیمت صرف ۱۲ روپے محصول ڈاک۔

المشتہر۔ جوالا پرشاد مصنف لکھنؤ

مضامین اڈسین

انگلستان کے مشہور ادیب مشہور اڈسین کے مفید اخلاق کا رآمد مضامین کا با محاورہ و سلیس اردو میں ترجمہ خوشخط عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہو گیا ہے۔ لطیف مضامین ملاحظہ پر موقوف ہے۔ قیمت فی جلد ۱۲ روپے محصول اربا سال قیمت نقد یا بذریعہ ویلیو پی ایل یا ریل نشانات ذیل سے جلد طلب فرمائیے۔

(۱) مولوی محمد ناصر علی صاحب تمبھلہ انٹرنیشنل کاکوری ضلع لکھنؤ۔

(۲) محمد ارتضاعلی گولہ گنج۔ لکھنؤ ڈاک خانہ امین آباد

فاکسار محمد ارتضاعلی مترجم

استہارہ فروخت جائیداد متعلقہ ضلع خٹو

نمبر نام جائیداد مشترکہ	سالانہ آمدنی جائیداد	تقدیر حصہ و اجناس جائیداد	آمدنی حصہ و اجناس جائیداد	آمدنی حصہ و اجناس جائیداد	آمدنی حصہ و اجناس جائیداد
۱ چاکر گروہ آبادی گروہ مشترکہ	فترت حصہ	پیشہ ۲ حصہ و ۱ حصہ	جائیداد مشترکہ صاحبزادگان	جائیداد مشترکہ صاحبزادگان	جائیداد مشترکہ صاحبزادگان
مصاب باغ حسان	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے
کامو اکا نام	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے
گنج آباد حسان	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے
ادو گنج	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے
لہر منو پخت	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے
بہی پخت	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے
گھبرا پخت	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے
۲ امام آباد حسان	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے
نہن آباد	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے
ارضی محمد پخت	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے
ارضی آباد	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے
روہا پخت	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے
بارہ درمی	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے
دال آباد کان فنی گنج	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے
میزان کل	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے	۱۱۳ روپے

بغیر مضمون کے جو ہیں اور ان کے لئے الوداع ہمارے حرم کے بیچ مضمون پر مبنی اولادوں میں تقسیم ہوئے۔ جسے بحیثیت مجموعی باغوش پالیس ہزار روپیہ کے فروخت کر کے
 ہیں سرکار و جامع خریداروں، اندراج و جاتی نمبر، اس کے واسطے جامع و کار میں منظور ہو گا۔ جس میں بنیاب ملوی منوالا غاصن صاحب سے اولاد و بیٹوں کی اولاد میں زیادہ
 عباس حسین پریش شہر کے ذکاوت، فرایون جائیداد پر ہم کے بارے میں پاک سے اور سیطی کا بھگتا رکھتے ہیں دروازے میں ذیل کے پتے سے آنا چاہئیں +
 المشترکہ فراموش عباس حسین پریش از کلمہ مبنی اولاد +

حق بید شک قسم علی

قیمت فی بوتل ۱۲ روپے

ہماری دکان میں تازہ اور اعلیٰ قسم کا علاج عربی بید شک لاہور کے مشہور کارخانہ
 کامیاب کیا ہوا موجود ہے اور قیمت بھی بضرر فائدہ خاص است از ان کھی بہ
 اس کے فوائد بہت گہک۔ یہ بین اضیاج بیان نہیں۔ حق است از ان کھی بہ
 بہت شائبہ ہونے کو اور اس سے حرارت کو ماکت کرتا ہے بعضی ذہن بہ
 اور شک و دودھ کے سبب ہر ایک بوتل پر مبنی۔ اس کے نام کا کلمہ ہے مینا
 خرید اس کو دیکھو۔ یہ دکان کو یا بیٹے میں رہے اس کے کلمہ مینا
 المشترکہ فراموش عباس حسین پریش از کلمہ مبنی اولاد +

اطلاع

طلبا و دانشا فہم علم کو تزدہ ہو کہ میں نے خاص و عام کی آسانی کے لیے ایک کتابخانہ
 واقع بازار امین آباد میں از سر نو کھولا ہے جس میں جملہ کتب درسی اسکولی انگریزی اردو
 اور ہندی ٹیٹیشنری وغیرہ بھی ہیں جن صاحب کو خرید کر نا منظور ہو تو تشریف لایوں
 چونکہ اس قسم کا کارخانہ اب تک میں آباد میں نہیں تھا لہذا عوام الناس کے فائدہ
 کی غرض سے یہ کارخانہ کھولا گیا۔ یہ اس کارخانہ میں کتابیں اور دکانوں کی بہت
 از ان ملے گی +

المشترکہ فراموش عباس حسین پریش از کلمہ مبنی اولاد +

مضامین غیر جونپور شریف

جناب اودھ منج صاحب ہمارے تہذیب عرض کرتا ہوں۔ حضرت آداب و تسلیم
بندگی جو اس آج کل اس مصلح میں غائب ہو رہا ہے جدھر دیکھئے اودھ
تہذیب۔ تہذیب نسوئی واقعہ آفت جان ہو گئی صبح جلسہ تہذیب شام طہارت
وہ حضرات جنھوں نے اپنی عمر میں سواہر تہذیبیوں کے دوسرے کام نہ کیا اچل
ہے تہذیب اسے تہذیب کے نالے بند کیے ہوئے ہیں۔

جناب کوچہ نہ پوچھیے واللہ ہندوستانی بھائی بھی محبت جموں مہراجہ میں دراکٹر صاحب
کو مصروف متوجہ پایا پھر کیا تھا اس طرح جلسہ تہذیب نہیں تو یہ جلسہ تہذیب
پیدا ہو گیا جیسے برسات میں تیلنگ گرمی میں پتھر پڑے اندھیلے میں دھڑکے میں
آداب بنارس میں برسات۔ وہ وہ زبانی جمع خیر ہو رہے ہیں کہ راہی والا اور
ہمارے خداوند مصلح اور ان کے نابان (صفا) حضرت باصدق و صفا تو کبھی نہ کہو بھلا
چاہے مجھے جونپور کی مینوسپل کیٹی سے شہر پر کر دیجئے، میں کہ لیشہ خلی ہوئے جاتے
میں سچ ہے کہ لیشہ کی طبعیت کی قلت اکثر وہ مزہ دکھا جاتی ہے کہ بے اختیار
نہیں آتی ہے۔ ابھی برسوں ایک عام کیٹی تھی ہزار بارہ سو سفید پوش و تشاربند
تہذیب ہار جمع تھے صاحب گلہر ہمارے صلاح دی کہ آئندہ سے کوئی ممبر
جلسہ تہذیب نہ کرے اور ایک دوسرے کی شکایت نہ سنئے۔ بات تو
اچھی ہے مگر کوئی یہ پوچھے کہ جلسہ تہذیب خاصہ انسانی کو تبدیل کر سکتا ہے کہ
جب ممبر ہی ڈر اس صیب کو نہ کم کر سکے تو آپ کی جلسہ تہذیب کس کھیت کی
مولی ہے۔ جناب آج کل تو وہ زمانہ ہے کہ بغیر ٹیبل خوری کام ہی نہیں چل سکتا
اپنی دیانت ظاہر ہی نہیں ہو سکتی جب تک دوسرے کو بددیانت نہ بتائیں۔
اپنا سونخ ممکن ہی نہیں تاوقتیکہ چار پنج بیگناہوں کی گردن نہ کاٹیں۔ اس
زمانہ میں غیبت ترک کرنے کی فرمائش دینے چاہیے۔ اچھی ہمارے صاحب
نرسے دیوتا ہیں وہ جیسے خود نیک مزاج راستبازانہ عدل ہیں تمام زمانہ کو دیکھا
جانتے ہیں چاہے آدمی جو کہیں دیسی۔ حضرات جونپور کا تہذیبی جوش و خروش
دیکھ کر حضور مدوح کا جوش بھی ترقی پذیر ہوا اور ایک جلدی میں دستور العمل
کہ لڑا۔ قاضی صاحب (جونپور) ہمارے بدولت بہت اخباروں میں کوہِ صیحت
شائع ہو چکا ہے غالباً آپ نے بھی ملاحظہ کیا ہو۔ ایمان کی پوچھو تو باتیں اذین
سب عمل کرنے کے قابل اور فائدہ ملک کی ہیں لیکن یہ تو بتائیے کہ

ہر کیے ناصح ہر کے دیگران

ناصر خود یا قسم کم درجہ ان

کے سوا عمل کرنے والا کون ہے باوجود ستم ناتوا صاحب گھوس ممبر جلسہ تہذیب
کے بیان شادی ہوئی خوب خوب رنگ رنگیان رہیں ناصح سبھی کی ہوا

بیان ملک کہ سرکاری صاحب جلسہ تہذیب تازہ تازہ ہونا چاہئے جسکی فتاد
صفت پائرسن آپ ملاحظہ کر چکے ہوں گے۔ اور قبلہ و کعبہ یہ تو غور کیجئے کہ وہ تو خیر عمل
ہی کریں تو کریں مگر عورتوں پر تو کسی کی حکومت
نہیں چل سکتی وقت بوقت بوس و کنار کے عوض جلسہ تہذیب کا تکرار
ہمکے بے ہنگام کے سوا اور کیا لقب پاسکتا ہے۔ مگر صاحب خدا پاسبان سے
بہرین کوئی نوج ایسا بڑی ہو کہ لڑکے کے بیاہ میں شگلا کا کوٹہ اندھیرے۔
کوئی کا بیکو ایسا پاگل ہونے لگا کہ بااثرید کا پیرا جلسہ تہذیب کے ڈر سے نہ لنگو
یہ تو تصویر کا ایک سرخ تھا وہ سہرا رنگ ملاحظہ ہو سلاٹن صاحب بگلی ہیں کہ
چوکے موٹرن میں اور گوشی کے خیموں میں بے نالہ کرانے نہ رہو گی۔ لالہ صاحب
سچا ہے عینک لگائے پیٹ کھلا رہے ہیں اور لائن ایک نہیں باقی۔

لی کا موٹرن کا سہ نہ ہوئی

باجا جاتوب ناچ کر آؤب | اجوری کجوری سب کا کھو آؤب

دار و بھی ہوئی قلیا بھی ہوئی

پڑے جموانی جلسہ پر توڑے | اٹھک مارت ممبر نگوڑے

لالہ نے میرے ٹوٹا ڈبوئی

الغرض آج کل ہمارا ضلع ہی چشم بند و قحط عجب خانہ ہو رہا ہے خدا کے لئے
کہیں نہ سمجھئے تاکہ خدا انخواستہ دشمنوں کے کان ہرے میں جلسہ تہذیب کے
دشمنوں میں ہوں واللہ مجھے بڑھکرا سکے ہوا خواہ اور ہمدرد شاہ قاضی
غزنی الدین احمد صاحب۔ باجوڑ امجد صاحب یا آسے ہوائی سالی صاحب
سید ممدی صاحب یا شاہ وحید ممد صاحب ہی نہ ہوں۔ حضرت ایک بڑی
نصیبت آنی شامت اعمال سے تین چار آدمی کا نام زبان خار سے نکل گیا
اب تقدیم و تاخیر پڑی صاحبان اسپین لڑ پڑ گئے کہ قول حافظ
لڑتے علی بھی ہیں آپس میں بیانہ اکثر ۱۰ منشی مال سے بگڑے ہیں کہیں سہ فتر
دور دن سے بھی لڑے مرتے ہیں سیٹے مگر لڑ پڑیاں راہہ جنگ ہتھکے با دیگر
ایں چہ شوریت کہ در دور قرے بنے

کیون جی جونپور میں بریل کا اثر کب سے لگیا۔ خدا جانے کیا دہی تباہی کب سے
ہیں جسکا ستر پیر بتدانہ خبر کوئی مزہ کی بات کہو جزا لکھت ہی آئے۔

اچھا نیسے کیٹی گزشتہ میں ایک صاحب رولق افروز تھے۔ طرف۔

یہ گل جن میں پھولا تھا | ایک پر دیسی راہ پھولا تھا

حضرت کو نہ عرض و قافیہ میں دخل و نہ موزونیت سے سرد کار اور گھر ہٹ

میں شاعر بن بیٹھے۔ فراتے ہیں ۵

نہیں ایک سے ایک کا صاف سینہ | دلون میں بھرا ہے کدورت و کینہ

نئے ڈھنگ سب میں نیا ہے قرینہ | مزاج ایسا واقع میں بیکا کینہ

نہ خوشبو وفا کی نہ الفت کی ہو ہے | جسے دیکھے ایک دوسرے کا عدد

توہ توہ لاول و لاکو کچ خون ہو گیا ہے میں نے خبر طبع کی فرمائش کی

اور آپ گھٹے شعر خوانی کرنے۔ واہ حضرت۔ قدرانی معلوم شد خبر اگر غیر کی خواہش ہو تو بیچے تھے ایک کان فی دیشل خبر عرض کرتا ہوں۔ مگر بھائی کتے دیکھو ہو چکا
واہ نہ زانگ ہے چونک بیچہ بکے قدم کھتا ہوں اور پھر بھی کھٹکا گارہتا ہے
کہ کہیں دفعہ ۱۱۰ سنا بلکہ دمدا۔ سی میں چالان نہو جائے اور پھر توبہ توبہ خدا ہی
ضمانت داخل کرے تو رہائی ممکن نہو۔ نہیں جی۔ ایسا کیا اندھیر ہے۔ کتے کیوں ہیں
دست پر ہوش صاحب بہادر کے راج میں ایسا غضب نہیں ہو سکتا۔

کھٹالو۔ جناب کتے دیکھو معلوم ہوتا ہے۔ اسے اسے میں کہیں کا نہ ہو چکا۔ کیسی بھلا
سے میں طرہ تائین۔ اسکا ڈر کو کر دن کو ہو گا مگر دفعہ ۱۱۰ مارے بھاتی ہے۔ شہرت
عام کی تردید کہان سے لاؤ گا خیر آپ کی خاطر جی کر اگر کے عرض کیے دیتا ہوں۔ سنیں۔
جناب خان بہادر نے کیسی مہربانی سے استغفار یا دست پر ہے صاحب اسٹنٹ شہر
ادبکی جگہ مقرب ہونے۔ اہی نہیں کیا جکتے ہو سطر ہوش اپنے لہل مار کے وقت تبا
نوس صفت گونڈا سطر گند پھری سے زوج نہیں ہو سکتی۔ واہ غلط نہیں صفت
لے بیچے کھٹا اٹھو ایچھے خان بہادر کچھ ایسی دسب میں بڑے کے چار سے کو
کتا۔ وہ کتسی ہی مناسب معلوم ہوئی۔ واہ وہ سماں آنکھوں میں محو م رہا ہے کہ
خان بہادر استغفار دیتے وقت اپنی مشوقہ نیو سہیل کی طرف عالم خواب و
خیال میں مخاطب ہو کر زبان حال پر غزل پڑھ رہے تھے۔ ہا۔

ابھی دیکھ لی بس مروت تمھاری
دغابی کر دھکا جفا دن کے بدلے
اٹھا کو چھوڑا افسار ب کو چھوڑا
زیادہ ہوئی وقت میں میرے رولق
بنالواں کس کس عمارت کی مین نے
فری مدرسہ بھی بنا میرے ہاتھوں
صفا کی کی رولق ہوئی میرے مہمت
نہی میں نے خواہ عورت کی اپنی
مجھے کیا خبر تھی کہ اعدا سے بلکہ
کہیں گے جو دشمن وہی تم کرو گے
زمانہ میں صلت حق خدمت کے بدلے
خدا ہی جزا دیگا اس نیک و بد کی
یہ سہرگو شیان ہوں مبارک تمھیں کو
یہ پاجی پرستی یہ دشمن نوازی
اطاعت کرو گا عداوت کے بدلے
جیسے گانڈ در اہی مرعنا بجا رہ
اسکا سنا تھا کہ ایک عجیب کھل ملی جگہی شخص دم بخود تھا چون و چرا کا موقع
نہیں چارونا چار زبان۔ کوئی پڑی تھوڑے سکوت کے بعد بزبان حال یہ جوا۔

بلا

جائے خان بہادر جائے
آپ کا شکوہ محض بیکار ہے
دوسری سے آپ کرم فرمائیے
ایسے فقرے غیر کو بتائیے

خان بہادر کا بلا کیونکر تلب
جو ہوا اچھا ہوا تھا اسب
غیر کا شکوہ نہ کیجیے دیکھیے
لحد ہی سانسین لینے عین
بیچے تائین تائین فشر کچری بر خاس دانہ گھاس آنکھ کھل گئی کچھ نہ تھا۔

را۔
کنے کو من چاہے ڈر سے کہنا نہ جائے
عورت کے کاسینا بیجو سوچ سوچ پھینٹائے
از شاکیج بہادری

جواب الجواب

دوستیکر تو است اور است
دماز جو سے غلش بھگا م آب
سہ استخام گوھر کار آورو
ہاں سیو تلخ بار آورو

ہمارے ریووشج صبح صلیقات پر دہلوی ابوالحسن اس کے نصف نے جو جوا
کھا ہے وہ سراسر نیک نفسی سے پر ہے۔ تمام تقاضے اور اغلاط شرح جکا
جواب جیلہ جواب و امکان سے باہر تھا چھوڑ کر بریشان دیوچ تقریرین بیٹے
کچھ بھی تھی جواب خیال میں نہیں آیا کی گئی ہیں۔ ہم بیکار کو دکھاتے ہیں اور
خیمت کرنے کے شرح تو کما امتحان میں ہم باغش کا ہر وہی چکی تھی اب
بخس تانا باجے جو کھرے سونے کے نام سے دکھلایا گیا ہے اور وہ کس قدر
زنگ آلود ہے۔

واضح ہو کہ چوتھے شعر میں شرح کی فاضل غلیطوں پر ہنرے نوٹ دیے اور
اس خیال سے کہ اخبار میں جب کسی مسئلہ پر اسے دیجاتی ہے تو بہت ہی
انقصا سے کام لیا جاتا ہے صرف چار شعر چین ہر قسم کے رطب و یابس
استقام تھے بیکار کے سانسے پیش کیے گئے آئندہ اگر مناسب معلوم ہوا
تو ایک رسالہ کی صورت میں عام اغلاط شائع کیے جائینگے۔

(۱) ششکرت اور بھاشا سے عربی لغات لکھنے کی ایک ہی کمی تھی تو وہی
حکایت ہوئی کہ ایران میں مردہ شو مردے کے جسم کا میل وغیرہ اس واسطے
جمع کرنا تھا کہ زعفران دار کے کام آئے اور پھینک دیا جائے اصلی اور نقلی کا
جھگڑا اٹھ جائے۔

بہت کتب بنی لغت سے چند لغات جھکا دیکے سننے کو دینا کچھ مشکلات
سے نہیں ہے جیسا آپ نے کیا فقرہ یہ تھا اور بات اس قدر تھی جو فہم
مبارک میں نہیں آئے۔

(۲) یہ نیا مضمون طرفہ معجون ہے استنباط کے سننے اشعار کے سوا مذاق شاعر
اور پنجار غزوی کیا اور کسی جانور کا نام ہے افوس الضعیفی البطن اشاعر کے
منہر من کو نہ پونچے نازم ہا میں کرامات و شرح صبح صلیقات۔

(۳) سات کیجیے لغات اصداو سے ہم ناواقف تھے ایسے لغات کے

سنگڑا ہنسی کا نسل



نہیں ہے بلکہ وہ ایک قومی زبان ہے قریش کے علاوہ اگرچہ بقدر اسلام میں قریب قریب کل قبائل عرب مستحق تھے تو خدا داخل ہوتے گئے اور قرآن اور حدیث کی تعلیم سے اونکی زبان میں ایک سی ہو گئیں ماسی لیے ہندوستان میں زبان ذاتی عرب کے لیے علم حدیث ہی ایک ذریعہ ہے لیکن ان قبائل عرب کی زبان جو اسلام سے پہلے رہے اپنی قدیم اور جداگانہ زبان رکھتے تھے اور ہیں مسلمانوں کا علم خداونکے لیے محض نافائدہ مند اور ضرر رسان ہے۔

آپ کا دار مار اور اظہار بات اس شرح میں سوانحوی جھگڑوں کے کچھ ہی نہیں اور ان بیکار باتوں پر آپ نے فاضل صفی پوری اور شایع زوزنی پر خطا ادب اور نادرست و نامتام حملے کئے ہیں اضمہ اور تضحی میں وہ فرق ہے جو راخا میں ہوتا ہے۔

(۶) اردو پہلی کی بحث عربی شرح میں لانا جس قدر مناسب ہے ہر ذی عقل و ذی فہم جانتا ہے اس بارے میں ہم کو نہیں کہتے یہ امر ناظرین کے انصاف پر چھوڑتے ہیں ملائح احمد عرف ملا جیون استاوشا ہندشاہ عالمگیر نے علاوہ صد علی تصانیف کے تمام بیع حقائق کا جواب دیا اور مشن می سونا نام دوم بہرہ فی علم میں لائے وہ کیا اردو میں لکھتے تھے۔ اور وہ کیا شہر کے رہنے والے تھے۔ تیسرا اہل زبان ہونے کے لیے صرف مسکن ہی کافی نہیں ہوتا بلکہ اس جگہ کے خواص اور مستند اہل فن سے موائست و مجالست دوامی و کار ہے اور یہ تو تمام عمر لوگ دلی میں بھاڑ چھو بھاگتے ہیں۔

(۷) بندہ پر درار و عبارت تو فہم مبارک میں آتی ہی نہیں غیر زبان آپ کیا سمجھتے ہو گئے آپ کے لیے اردو اور عربی یکساں ہے۔ عام بات ہے یہ مطلب ہے کہ ہر شخص کہ سکتا ہے کوئی ذہانت بتا ہی نہیں ہوتی اور جو خاص مکتب تلمیذین قدرت کے ساتھ مضمون میں واقع برتری ہیں اونکی تکرار سرق ہے۔ ۸۔ تو اعداد علم کوئی چیز ہیں بیشک وہ کمر مشوق کا مضمون نہیں ہیں۔ پر عامی اور فردایہ لوگوں کے لیے جیسا جان علم و فن ادب اہل زبان کے لیے کچھ بھی نہیں ہیں اعرابی سے شاہ آپ کی مراد جاہل برومی لوگوں سے ہے میں نے ان لوگوں کی زبان کا ذکر نہیں کیا ہے بلکہ ان پانچ صدیوں کے زمانے کے علما اور شعرا کا انکے اشعار و خطب اور قصص دیکھے اونکی تصانیف ملاحظہ کیے ہیں آپ کو نام بتاتا ہوں۔ محیط الحیط علامہ بطرس۔ مد القاموس لیں صاحب کی ۱۰ جلدیں اب تک چھپی ہیں تب معلوم ہو گا کہ زلیخا زان بود یا مرد۔

(۹) ناظرین خوب سمجھتے ہیں کوئی خود کرنے کا مقام نہیں سارا عالم نامفی کے مرض میں مبتلا نہیں ہے اور خدا نخواستہ نامفی امراض ساریہ میں سے نہیں یہ صرف آپ کے جانے کو لکھا گیا کہ اول میں قدما کی حالت ادنیٰ اور طول زمانہ کی کیفیت تھی۔ اور اب یہ کچھ ثبوت پہنچی ہے۔ زبان حدیث کے قواعد اور زمین میں پر وہ مسائل جنکے لیے کچھ بھی قاعدہ اور قانون تھا ضرور زیادہ کہے گئے ہیں اور تصنیف ہوتے رہیں گے۔ ائمہ ہے۔ وال ہے۔

مذہب آپ ہی ہیں اور انکا مخرج خرافات مقدس کے ناپیدا ہے جہی تو شرح کے ضماوت اور متنی میں ضدیت واقع ہوئی۔ سوال از آسمان جواب از زمین کوئی پوچھے کہ شرح اشعار میں وہی لغات کھے جلتے ہیں جیسے اوس شعرو عبارت کے معنے ملتے ہوں یا فضول لغات کتب لغت کی عبارت لکھ دی جاتی ہے شعرو گرہ و سوسمار سب ایک ہی نام و کام کے لیے ہے۔ سچ ہے معلوم کس طرح ہو کہ ہم پرست لغت و ان ہیں ناچار بکرہ کھلے ہے بیان کیا فائدہ اور مطلب تھا اور ولا قوت۔

(۱۰) عبارت میں جو غم تھا اوس سے ظاہر کیا ہوا یوں تو بعض حضرات نظم و نثر کو نادرست بتاتے ہیں مگر ان دلیل کے ساتھ اعتراض ہو نا شرط ہے۔

(۱۱) پہلے بار سے سرباز کو موافق اور مطابق پر خطا اخبار طبع ۱۳ اپریل جو سرفی سے صحیح کیا ہوا آپ کو دبا گیا اور دفتر اخبار کے فائل میں ہی بنا دیا گیا تھا لیکن پڑھنے (بغیر کسی ذاتی معنوں کے) تمام مضمون جو کے لیے بہر جواب دہان کن نسیئے۔ احوال ناقص میں سے اضمی کسی اقتراں جٹ کے لیے زایہ آیا کرتا ہے اقتراں جملہ سے یہ مطلب ہے کہ قیمت لینے زردن کا اخبار بغیر زور و زوشن جوئے مشکلات سے تھا اس مضمون کے تمام مضمون کے لیے شاعر نے اضمی کہا اور اسی کو علامہ احمد بن محمود دالی نے اپنی کتاب لغاتیں الیمون میں کہا ہے۔

نحو میر اور شرح مائد عامل عمر گادوکل علم نحو خصوصاً فردایہ اور عامی اشخاص کے لیے جسے جو حیثیت تعلیل اور تقدیری و بعدیت ذاتی و زمانی کے تیرہ و تار مقبرہ میں پڑے رہتے ہیں۔

(فائدہ)

۱۔ علم نحو کی تدوین سلسلہ میں ہوتی اسکے قبل کچھ یون ہی سے قواعد استخراج و مقرر ہوئے تھے جنکے انحصار کا مدار بانی تھا اور اس علم کی ایجاد کی وجہ یہ ہوئی کہ مشنگا اعداد اصل اعراب اور محاورات میں فرق آجانے کا احتمال ہوا اور اس سے بہت بڑا بعد قرآن اور حدیث کو پہنچتا تھا اس لیے پہلے پہل ابوالاسود و دوعلی المتوفی ۱۰۰ نے اسکی بنا ڈالی اور موافق زبان قریش کے جو قرآن پاک سے مطابق ہی قاعدے بنائے سو بگڑا لہذا کمال عرب الہادیہ اگرچہ اوس سے مختلف کیونکہ اسی میں آگیا اعراد القیس جسکو ہر طرح قدرت بعدیت عطی ہے ورنہ داراک انصاحت و بلاغت کے دقیق نمکون اور اظہار و دریافت صواب و خطا کے خطرات حرفوں کو انتہائی درجہ میں شعرا سے جاہلیت سمجھتے تھے دیکھو امرؤ القیس اور علقمہ الغفل کی شاعرانہ نزاع و بحث کا فیصلہ ایک عورت نے کس خوبی سے کیا اور سوقت علم نحو کمان تھا اور وہ عورت کب جاتی تھی علم نحو تابع کلام اہل زبان ہے نہ کلام اہل زبان تابع علم نحو اور یہی اسوقت جہان تک نیا ل کیا گیا ہے علم نحو تمام پایا گیا ہے پس نہایت ہی شہرت مناک اور کم نمی ہے اون اشعار کا تعلق اس علم نحو سے جو اسکی ایجاد سے ماسبق تھے اسلام کی عربی زبان مکتبی بنا

اور یہی ہے۔ سانحہ ہیرو کے جو کہی داری میں تنگ بھی ہے اور غری دار باجی ہے۔
ہوتی کہ یون کہتے۔

جاسو ہے۔ شلم ہے۔ شمشیری بڑی بھی ہے۔

اب ہم اس بحث کو ترک کرتے ہیں اس باب الجواب کے بعد اہل انصاف
جسکے حق میں زیادہ مناسب سمجھیں کر لین آئندہ سے ہر وقت میں میں
پڑنا نہیں چاہتے۔

سید الفت علی ازراٹھی

ٹیکے بازی

بچے صاحب فردان سو توں تھرہ سہار سا زہد چچک کا طیکا
تو عرت سے بچون کی جانیں بچانے کی فکر میں مان نہ مان میں تیرا امان
بن رہا ہے۔ اور جیسے ٹلیگڈ کے بڑے نے بھولے بالوں پر مہربانی فرمائی جو
تب سے تو بعض شہروں میں زبردستی آپ کی خاطر درات کرائی جاتی ہے۔
چچک کم ہوئی باز یاد وہ اس سے بھلو کوئی بھٹ نہیں۔ بھلو تو اک جہل پہل
سے شوق سے ہے

ایک ہنگامہ یہ سو توں ہے رون گھر کی

بھوانی ماما تو اس طرح ٹھیک بنا دی گئیں اب میان بیضہ خان کی بھی
غیرت نظر نہیں آتی یہ بجا اُرت سے اپنا کارخانہ جا بجا فصل بے فصل
جاتے پھرتے تھے۔ اور تھیں سرسہ کس والوں کی طرح سیرن بھر خوب
صفا پاؤں لے تے تھے۔ کسی آفت زدہ حصہ ملک میں آپ تشریف کیا لائے
کہ قمری خانے میں سانپ آیا کبوتر خانے میں بلی گھسی۔ بقول پردب والوں
کے اکدم سے جائزہ شروع کر دیا۔ روز ایک آدم کو خوجہ مارا دس میں کی گردن
کاٹی۔ سو پاس لوش جان فرمائی۔ خال گورکن۔ مردہ شو۔ کٹے برہنوں کی
سہاگ ٹکے دن آئے۔ اور اگر فوج کی طرف رخ کر دیا۔ اور گورون کی لپٹن
رسالے کی سیر کی سوچی تو آپ جانیے بندہ کو زکام اور گورے کو ہیضہ کبھی نشانہ
خطا ہی نہیں کرتا بغیر فخر پر گئے۔ سیکڑوں کیمت رہتے ہیں۔

اب اٹکا دور دورہ بھی خاتے کے قریب پہنچا ہے ایک روسی ڈاکٹر
ات کن ہندوستان میں تشریف لائے ہیں اور بیٹے کا ٹیکہ لگاتے ہیں۔
اٹکا دعوے ہے کہ آدمی ٹیکہ لگوائے بس بیضہ کیا بیضہ کا باپ پاس نہ پٹکے۔
آپ جانتے کل حدیث لہذا آپ کو بہت سے آدمی ہر جگہ مل گئے۔ اب آپ
ہندوستان کے شہروں میں گشت اور ٹیکہ لگاتے پھرتے ہیں۔ دیکھیے اٹکا
ٹیکہ کس کس کے آگے آتا ہے کس کس کے واسطے ہر توت بتا ہے۔

غیر بیان تک تو مضائقہ نہیں مگر بعض انجام ہیں اس خوف سے سچے

ہیں کہ اگر چچک کی طرح یہ بھی زبردستی لگا مارا جی ہو گیا تو ابھی تک خوف
بچون کے واسطے تشدد تھا اب یہ تو ہر مردائے کے واسطے ایک شایان
ہو گیا۔ بیٹے سے پچھن گے گران دودو جیون کے عارضے میں گرفتار
رہیں گے۔ اگر اس طرح ہر مرض کے واسطے ٹیکہ لگایا تو آدمی سے چھلنی
بجائے پڑ گیا۔ اسی دو کو بازو۔ وہ کمان تک جو نیکے جڑ کے کھائیں گے۔
بچنے سے بھوانی ماما سے جو لگا لگا۔ تو بجا کھانسی پچھش۔ اس سال
ترہ۔ در۔ در۔ وغیرہ وغیرہ سب کے ٹیکے حصہ رسد حلو کر چکے۔
ٹیکے صاحب خود ایک عارضہ ہو جائینگے۔

ایک اور دلی دیکھئے ساسی دنیا کے عارضوں کی دوا لگا کی جاتی
ہے ہزار دن اشتہار چھپتے ہیں۔ پروڈنٹر ڈاکٹر عمر بھرنج کے چکر میں رہتے
ہیں اور جاری سرکار ہی اندرہ رعایا پروری اسنے محکوموں کی جان بچانے پر
ہر وقت تلی ربتی ہے گرانوس یہ ہے کہ کوئی صاحب تلی چھلنے لایا نہیں لگتا
اور بندہ ستان میں اسی کی ضرورت سب پر مقدم ہے کوئی نکھاتی ایسا
نہ بھلے گا جو ہر سال دس میں ٹیکے نہ لگوائے اور صاحب بہادر کے ٹوک سے
تلی نہ بچائے۔

ٹیکے کا خوابان

مجموعہ نظم شبلی

مولوی محمد شبلی صاحب کا مجموعہ نظم ہاری نظر سے گزرا۔ اس رسالہ
میں کچھ نام تمام قصیدے کچھ نام تمام مثنویاں بھی جھاپی گئی ہیں۔ سلوم میں
انکی کیا ایسی جسدی تھی۔ مصنف صاحب بفضل بقید حیات میں
طبیعت ہی ابھی زور و زور پر ہے۔ پھر اتنی عجلت کی کیا ضرورت تھی۔
اگر مجموعہ نظم چھاپنا ہی تھا تو مصنف صاحب سے اصرار کر کے نام تمام
چیزیں تمام کرا لیا جاتیں۔ اس صورت میں سارا مزا کرکرا ہوا جاتا ہے
قصیدہ ہوا۔ یہ کا دھوم دھامی مطلع ثانی پڑھا اور طبیعت جیتے پر
سے اوکھڑی رونق شوق میں سے

برمن این مایہ بلازل لب جانان آمد

چکلم آہ بدر وے کہ زور مان آمد

جنوم جنوم کے پڑو رہے تھے کہ آگے مطلع صاحب نظر آیا۔ بیطل
مثنوی میں سے

طرز اندیشہ نو کفم اکنون

نشیدی کہ الحدیث شجون

پرتان ٹوٹ گئی ہے۔

مولوی صاحب کی شاعری کا کیا کہنا۔ سبحان اللہ اور سبحان اللہ

مگر مولف صاحب کی جلد بازی نے سارا لطف کھو دیا۔ امید ہے کہ آئندہ اشاعت میں اس نقص کے دور کرنے کی کوشش کیا جائیگی۔

ع۔ ا۔

اشتمارات

اشتمار

کتب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و ریاضی
محکمہ امیر کاری نمبر ۱۲۰ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی
ملک الحق بھرا سے فروش موجود است و سوائے ان کتاب
تغیبات محمدی و رصائع جدیدہ و کتاب تذکرۃ الخواص و در شرح حال
سارلیف شوان عالم از حرب و روم و عجم از صدر الاسلام
تا کنون مستطیع اشعار عربی و فارسی و ہندی و عجائباتی کہ از آئینہ
روایت شدہ و کتاب حقائق الممانی و تاریخ چنگیز و روضۃ الاولاد
فی طبقات شعراء عرب و کتاب جہرۃ العرب و در شرح
خصوص الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار
و تاریخ انگلیس و کتاب مقناطیس الابرار و در علم قوت جاذبہ و
کتاب شایستہ تصنیف فتح علیخان صبا و وقائع جنگ ایران
و روس و تاریخ بروز طبع شدہ ہر کس کہ طالب باشد طلب
۱۰۔ ۹۔

مضامین اولیں

افغانستان کے مشہور ادیب مسٹر جرسٹ اولین کے مفید اخلاق
کا آدھ مضامین کا اجماع و رسلین اردو میں ترجمہ خوشخط عمدہ کاغذ پر
چھپکر تیار ہو گیا ہے۔ نطفہ مضامین ملاحظہ فرماتوں ہے۔
قیمت فی جلد ار محمول اور بار سال قیمت نقد یا بذریعہ ویلیو پی ایل
پارسل نشانات ذیل سے جلد طلب فرمائیے۔

(۱) مولوی محمد باقر صاحب تحصیل دانشہر۔ کاکوری ضلع لکھنؤ۔

(۲) محمد اربنا علی گڑھ گنج۔ لکھنؤ ڈاک خانہ امین آباد۔

محمد اربنا علی گڑھ

جدید رائل ڈکشنری

قیمت فی جلد تھپار اور محمول ڈاک ۴۴

مبین دو ڈکشنری ہیں

ایک انگریزی سے ہندوستانی میں اور دوسری ہندوستانی سے انگریزی میں
یہ ڈکشنری ایک ہزار ستاون صفحات پر طبع ہوئی ہے۔ اب تک کوئی ایسی ڈکشنری
مردن نہیں ہوئی۔ اکثر لغات کے مفہ انگریزی ہی میں بیان کیے گئے ہیں اور اس سے
یہ ڈکشنری انگلشین اور غیر ہندوستانی غالب علم کے لیے نہایت قیمتی ہو گئی ہے اسلی
تا بیعت میں فارسی فیلن اور کچھ ہندوستانی ڈکشنریوں سے کام لیا گیا ہے اور اس
ڈکشنری میں جو مضمون نہیں ملے وہ اس میں اضافہ کیے گئے ہیں جو حضرات پانچ جلدوں
اکٹھی خرید فرمائیں گے انکو علاوہ محمول ڈاک کے صرف دس روپیہ دینا پڑے گیے یعنی
بھاسب عمار فی جلد۔

قیمت نقد ناما چاہیے یا بذریعہ واپسی یا ایل بھیجی جاسکتی ہیں۔

ہمارے کارخانہ میں انگریزی اردو فارسی ہندی سنسکرت زبانوں کے لکھاری
کتا بین پاسکتی ہیں۔

الستہ گنیشی لال ٹک آبھٹ نوکشنری پرائیوٹ لکھنؤ۔

دی انڈین فارسی

دواخانہ ارویہ ہومیو پتھی دالوتھی

اس دواخانہ میں ہومیو پتھی (بالٹل) دالوتھی (بالٹل) دالوتھی (بالٹل) دالوتھی (بالٹل)
رہتی ہیں۔ اور لائن و تجربہ کار دوا سازوں کی سپردگی میں ایک تحریک
ڈاکٹر صاحب بھی جنکو فن معالجین اعلیٰ دستہ کا ہے نگرانی کرتے رہتے ہیں
اس قسم کی دوا بیان بہتر کارخانوں سے منگائی جاتی اور ہمیشہ کنندہ دوا میں ہکا کر
مازہ مٹا کر جاتی ہیں قیمت بھی اس خیال سے کہ ہر حیثیت کے لوگ خرید سکیں ان کے
لیجاتی ہے۔

تقریباً بیان کے بڑے بڑے ڈاکٹر اس دواخانے کی سرپرستی اور نگرانی فرماتے
رہتے ہیں۔

ڈاکٹر سی۔ سی۔ گھوش۔ جو اک پڑانے تجربہ کار ڈاکٹر اس دواخانے میں ہمیشہ
موجود رہتے ہیں علاج کرتے ہیں۔ جس کسی کو بہت مشورے کی ضرورت ہو
تو آپ ہر وقت وہاں ملین گے۔

الستہ گنیشی لال ٹک آبھٹ نوکشنری پرائیوٹ لکھنؤ۔

سی۔ سی۔ گھوش و کمپنی نظیر آباد لکھنؤ

اشتمار فروخت جائیداد متعلقہ ضلع لکھنؤ

نمبر نام جائیداد و شہر	سالہ آمدنی جائیداد	مقدار حصہ و اجابہ مالدار	آمدنی حصہ و اجابہ مالدار	آمدنی حصہ و اجابہ مالدار	آمدنی حصہ و اجابہ مالدار
۱ چمگیر گروہ آبادیہ گم تھانہ	مستتر حصہ	بے حصہ و اجابہ	۲	جائیداد و زمین کا صاحب	صاحبزادی نور علیہ الرحمہ
مساب باغ منام	۱۳۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
کلمو اوڈا خام	۱۳۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
گنڈا منام	۱۳۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
داود گنڈا منام	۱۳۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
لہر گنڈا منام	۱۳۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
بڑی منام	۱۳۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
گنڈا منام	۱۳۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۲ امام باغ منام	۱۳۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
نیض آباد	۱۳۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
امامی بھڑا	۱۳۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
امامی مالک گنڈا	۱۳۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
دیکھات چوک وردہ	۱۳۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
بارہ درمی چوک	۱۳۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
دانی والا مکان منام	۱۳۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
میزان کل	۱۳۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳

منجملہ مقنون کے جو زمین اور دو حصہ نواب عیادت اللہ و بہادر مرحوم کے پانچ حصہ زمین اولادوں میں تقسیم ہونے لگے تھے بحیثیت مجموعی بانٹوں چالیس ہزار روپے کے دو حصہ ہیں سرکار اوعام خریدار ولی کو اطلاع دی جاتی ہے کہ جن صاحب کو اس جائیداد کا خریدنا منظور ہو گا اسے سستی بانٹا زمین جناب سلاوی مرزا غلام حسن صاحب سے اور لکھنؤ جنوائی دار میں مرزا جلال حسین ہوش مشتہر سے خط کتابت فرمائیں جائیداد ہر قسم کے بار سے پاک ہے اور کیسے طے کا جھگڑا کیلئے نہیں درخواستیں ذیل کے پتہ سے آنا چاہئیں۔

المشتہر - مرزا محمد عباس حسین ہوش لکھنؤ جنوائی دار۔

اطلاع

طلباء شاہین علم کو خرد ہو کہ میں نے خاص و عام کی آسانی کے لئے ایک خانہ واقع بازار امین آباد میں از سر نو کھولا ہے جس میں جلد کتاب دینی اسکول انگریزی عربی اور ہندی ایشیائی وغیرہ کی بین جن صاحب کو خریدنا منظور ہو تو شریعتاً اور چونکہ اس قسم کا کارخانہ اب تک امین آباد میں نہیں تھا لہذا عوام الناس کے فائدہ کی غرض سے یہ کارخانہ کھولا گیا ہے اس کارخانہ میں کتابیں اور دکان کی سہولت از ان پیشگی۔

عرق بید شک قسم اول

اقیت نی بوتل ۱۲

ہماری دکان میں تازہ اور اعلیٰ قسم کا علاج عرق بید شک لاہور کے مشہور کارخانہ کا طیار کیا ہوا موجود ہے اور قیمت بھی بغرض فائدہ خاص نہایت انداز کی ہے اسکے فوائد سے بہت لوگ ماہرین احتیاج بیان نہیں عرق اس کا قلب کو بخت بخشتا ہے۔ خفقان کو دور کرتا ہے حرارت کو ساکت کرتا ہے صفی خون ہے اور تشنگی کو رفع کرتا ہے ہر ایک بوتل پر ہماری دکان کے نام کا ٹکٹ لکھا ہے کہ خریداران کو غلط نہ ہو۔ خریداران کو چاہیے کہ قبل خریدنے کے ٹکٹ ملاحظہ فرمائیں۔

المشتہر - مرزا محمد عباس حسین ہوش لکھنؤ۔

المشتہر - مرزا محمد عباس حسین ہوش لکھنؤ۔

کہ اسے میرے خدا۔ تو میرے لگائے ہوئے پودے کو جو خصوصاً میری باغ اور قوم کے صلح کو رونق دینے والا ہے سب سے زیادہ اوسین نشوونما کی وقت اور سہ ہنری دے اس طرح ہے بھائی بہن اور عزیز واقارب موقع موقع سے کامیابی کے لیے دعائیں مانگتے ہیں۔

چنانچہ۔ لیجئے۔ خدا نے اونکی دعاؤں کو قبول کیا۔ اب صاحب بہادر کاٹلیا کے ساتھ روانہ وطن ہوئے عدنان سے تار آکا فلان تاریخ کو ہم بھی پہنچینگے۔ یہ تا خصوصاً ماں باپ بھائی بہن کے لیے دنیا کی دولت یا بادشاہی فرمان تھا۔ باپ مارے خوشی کے بھی ہو چکا۔ اوس وقت جہاز کا چہرہ اور مستول اور ادکل رفتار اور سمندر کی موج۔ بندرگاہ کا تماشہ۔ خصوصاً۔ ”بلندا اقبال کی کامیابی“ اور نیت پوری آیا جان کے دل پر اوس وقت جو اثر رکھتی تھیں اوسکا دریافت کرنا قدرتی طور سے غیر ممکن ہے۔ اتنے میں جہاز کنارے آگیا والد ماجد بہت خوشی سے جہاز پر گئے مگر بلندا اقبال کے پہنچنے میں وقت ہوئی کیونکہ وہ صاحب بہادر تھے غرض کہ صرح سے پہچان لیا تو ایشکل اس میں سہجہ بات کیونکہ ہو۔ کیونکہ بلندا اقبال کسی لیڈی سے نہیں نہیں کر بات کر رہے ہیں۔ اور۔ یہ یو۔ پ کے اخلاق کے بالکل خلاف ہے کہ لیڈی صاحب سے بات چیت منقطع کر کے والد ماجد سے بات چیت شروع کر دیں۔ بس اسے خدا خدا کر کے بات چیت کی توت پہنچی تو صاحب زادہ فرماتے ہیں کہ گاڑی آئی ہے یا نہیں۔ والد صاحب کو یہ کہہ کر رخصت کیا کہ آپ دوسری گاڑی پر تشریف لائیں میں لیڈی صاحب کو ہوٹل میں پہنچانے جاتا ہوں۔ خیر ہوٹل کے بعد کسی وقت کی ٹرین میں بھی ادسی درجہ میں خواہش کر کے بیٹھینگے جہیں صاحب لوگ ہیں۔

اور باپ کو یہ کہہ کر دوسرے درجہ میں بیٹھا دینگے کہ اس میں صاحب لوگوں کی جو سے آپ کو تکلیف ہوگی۔ غرض وطن آئے۔ آتے ہی کے ساتھ عزیز واقارب دوست و احباب اور جو اونکے بزرگوں کے لئے والے ہیں اور جہاں قدرتی طور سے قریبی ہے اور جو ملاقات کے منتظر کرے ہیں صاحب سلامت کے بعد صاحب بار بار (بجائے ولایت کے حالات اور بجائے اون سرت آئینہ الفاظ کے جو ان باپ کے دلکا ٹھنڈک اور سیون کو خوش کرنے والے ہیں) یہ فرماتے ہیں کہ اوہم اس مکان میں ہرگز نہیں رہینگے۔ چہارہ ماپ دو تین روز کے لئے بھگد کے لئے تک صاحب کا سامان ہوٹل میں کر دیتا ہے اور روزانہ ہوٹل میں ایک وقت میں پر جا کر صاحب کو سلام کرتا ہے۔ اب بھگد میں تو ہر وقت دوست و احباب بغرض ملاقات جانے لگے یہ بیچارہ ہندوستانی یورپ کے قاعدوں کو کیا جانہیں۔ سب سے پہلے ان غریبوں کو یہ مصیبت پیش آئی کہ ہماہم پر چہرہ اسی نے رکھا کہ آپ ٹرین۔ میں صاحب کو اطلاع کر لوں تو آپ جابین۔ غرض انشرون کو جب بجائے ملاقات کے یہ حکم ملا کہ صاحب کو فرصت نہیں۔ کیجئے۔ اب تو اسی قیام سے دوست کی نگاہیں بدلتے گئیں

مضامین غیہ

وہ کھوئے گئے اور تعلیم پاک

ہمارے ناظرین کو اس شخصی رکال تبیب ہوگا مگر اذکار عجیب اوس وقت جانا ریگا جبکہ اونکی نظروں کے سامنے ہمارے مضمون کی سطرین آتی جائیں گی۔

یہ تو آپ صاحب جون پر دشمن سے کہہ کر زمانہ نے تعلیم اور تعلیم نے خیالات اور خیالات نے شخصی خفاشیں اور دشمنین پیدا کر دی ہیں جو ہمارے لیے باعث خرابی ہی نہیں بلکہ وقت و قوت کا اپنے دائرہ کو ایسا غیر محدود اور اپنے کو ایسا گران اور بیش قیمت کرتی جاتی ہیں جس سے لایہی بہتقتس پر خواہ وہ کسی درجہ کا ہو اون خواہشات اور ضروریات کو جتنکے غیر زمانہ سال میں زندگی محال ہے اپنی حیثیت کے موافق کچھ نہ کچھ حاصل کرنا خواہشات سے ہو گیا ہے۔ پس معلوم ہوا کہ شخص کو قانون قدرت نے ترقی کرنے کا مادہ نظری عطا کیا ہے جس سے وہ خواہشات کے دریا میں غرق رہتا ہے۔

بیشک ہر ملک کی ترقی پر یہ علم اور دولت ہوتی ہے۔ دنیا کا کوئی حصہ مال اور مصلحتوں سے آلود نہیں ہو اسی ہم بھی اس موقع پر زیادہ اپنے ملک کی تعلیم اور دولت سے بحث کرینگے اور یہ دکھلائینگے کہ آیا ادھکا استعمال جائز اور نامزدہ طریقہ میں ہو رہا ہے یا نہیں۔

غیر اعلیٰ طبقہ میں دولت حاصل کرنے کے بہت سے مختلف طریقہ ہیں۔ مگر ان۔ ہمارے بیان ماکہ ولایت کی تعلیم برطری ہے۔ جسکی طرک کل ملک کی طبیعتیں مغالطہ ہیں۔ چنانچہ ہمارے بیان کے جو دو چار بیچارے اسودہ حال ہیں اونکو اپنی عزت اور نمود کی ضرورت ہے۔ جب وہ بنیادیں ہزاروں پودوں کو ہونہار اور ہر رونق دیکھتے ہیں تو اذکار دل ہی تلالا اٹھتا ہے اور بے اختیار چاہتا ہے کہ ہم بھی ایک پودا ایسا بن جائیں جہیں ستر ستر شاخیں اور ہر سے ہر سے تپے اور خوبصورت خوبصورت ڈانڈے پھیل جائیں اور جو دنیا کے باغ میں چھوکیں اور چھلکیں خصوصاً خاندان اور قوم کی آنکھوں اپنی سہ ہنری سے تراوت بشیں چنانچہ اس شوق میں اگر تمام اپنی عمر کی کائی اور تمام گھر اور اپنے راحت اور آرام کا خون کر کے اوس پودے کے لگانے کی فکر کرتے ہیں۔ لیجئے صاحب زادہ کو بغرض امتحان برطری ولایت نیچے ہیں غرض کہ صاحب زادہ بلندا اقبال ولایت تشریف لیجاتے ہیں اور وہاں سے جو خطہ آزادانہ والد ماجد کے نام بھیجتے ہیں اسکا حال نہ پوچھتے۔ اب بان۔ پہلے کے فزاق و محبت میں تمام تمام رات نازیں پڑھتی ہے اور خدا سے یہ دیکھنا لگتی ہے۔ کہ اسے آئندہ میرے لال کو یہ سبے کلید اور میرے گھر کے چراغ کو تو سچ و سچ عالم اور ہمارے دامن سے ملا جو باپ تمام رات تارے گنگن کر صبح کرتا ہے اور علی الصبح جو دعا خدا سے کرتا ہے وہ یہ ہے۔

شہر میں جاسیہ اخلاق سیدہ کے تذکرے ہر گز نہ ہو سکتے۔ یہاں تک تو متعلق اخلاق سے اب پیشہ کا حال سنئے۔ توکل سے ایسی روکھائی سے پیش آئے اور وہ اوٹ پٹا لگا بائیں کین کہ جس سے وہ بھاسے مقدمہ کی بات چیت کے پیکر رخصت ہو کر اسی آتا ہوں راستہ میں اپنے ساتھیوں سے نہایت متوجہ رہتا تھا کہ اپنے اکثر انگریزوں کو بھی پیرسٹر کیا ہے مگر ایسا مزاج نہیں دیکھا بقول غالب مرحوم شعر

گر ہی سی کلام بن لبک نہ اس قدر جو بات جس سے کی وہ شکایت ضرور کی خوش قسمتی سے اگر کوئی مقدمہ بھی لگایا تو اس کا ذکر سنئے۔ سوکل کی سنتے نہیں۔

مجر کی طاقت نہیں جو زمان تک کھوئے۔ اور خود کو شوق نہیں۔ غرض بغیر مسل دیکھے اور بغیر سبکے بوجھے اجلاس پر جا پونچے۔ اب اگر فریق مخالفت کی طرف سے کوئی اردو دان وکیل یا فخر ہوا تو ادبی اگت آئی۔ اول تو یہ وکیل خصوصاً فخر کو اپنے تبریسے ہی حکم سمجھتے ہیں پھر ان کے مقابلہ میں لوٹا کیوں نہ اپنے شان کے خلاف تصور کریں۔ دوم زیادہ تر مشکل جو ہے وہ ہے کہ صاحب اردو جانتے نہیں مگر مجبوراً بولنا ہی پڑتا ہے۔

لیجے۔ سنئے۔ بولتے کیا ہیں۔ چونکہ واقعات اور قرائن اور روداد اور ہندوستانی قانون سے بالکل واقف نہیں ہوتے۔ اسلئے چٹ روشن لاکی گفتگو شروع کر دیتے ہیں اور ولایت کے نظائر کو مقدمہ کے منطبق کر دیتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ صاحب کو صاحب نے ہرا دیا۔ غرض کئی بار ایسا ہونے سے صاحب کا خاکہ اڑ گیا۔ لیجے اب گنتی والے مقدمات بھی بند ہو گئے اب کوٹ و تیلون بکٹ و چار و توں اور زچہ کا سامان کمان سے آئے۔

یچا سے کیا کریں۔ بعض نے مجبوراً منصفی قبول کر لی۔ اور بعض جو ذرا لائق اور غیرت والے دوست ہیں اب وہ روپیہ کی غرض سے مجبوراً آب کی آگاہی کرنے لگے۔ اب اسکو بھی یہیں پر چھوڑ دیے اور دوسری طرف آئیے۔ یہ سے پہلے جو اوکا نشانہ بنتا ہے وہ مذہب اور اسکی نبی کی نبوت اور اللہ کی وحدانیت ہے۔ گفتگو کا ڈھنگ نرالا ہے۔ ہر بحث اور تقریر میں جو الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں وہ یہ ہیں۔ نیلیو یعنی ہندوستانی۔ او۔ آو مائی کا ڈھم اس بحث کو نہیں سمجھ سکتے کیونکہ تھے ملٹن و برک اور شکسپیئر کی کتابیں نہیں غرض کہ وہ اتنا ہی نہیں جانتے اور سمجھتے کہ روزمرہ کے معاملات اور دنیاوی واقعات کے لئے ہر شخص کو خدا نے ملٹن و برک اور شکسپیئر بنایا ہے۔ ایشیائی کتابوں اور ان کے شاعر دن سے قطعاً نفرت۔ سعدی کے بھاسے ہمیشہ شکسپیئر کو ترجیح دیتا ہے اور یہ کہا جائے کہ ایشیائی شاعر دن میں نہ چول خیالات کی بوتل نہیں۔ اسوقت ایک تول یاد آ رہا ہے مگر مشکل یہ ہے کہ وہ ہی ایک ہندوستانی کا ہے۔

یوں ہے کہ اکثر ہندوستانی بید رہ نہیں ہوتے ہیں چنانچہ وہ تول یہ ہے۔ ملک کے ساتھ ہی ساتھ لکھنے دن کے مردوں نے ہمارے مردوں کو بھی فتح کر لیا اس سے بھی قطع نظر کچھ علمی خیالات کی طرف آئے۔ لکچر اسچپ عام ہندو

ہے سب بائیں غور تصور کیا ہی ہیں۔ نہ کوئی تصنیف کیا ہی اور نہ کوئی تالیف اور نہ کوئی نئی بات بتائی جا ہی اور نہ غیر کی بتائی ہوئی بات کو اپنے نہ قوم کا کام کر چکے اور نہ قوم کے ہی خواہوں کو تسلیم کر چکے غرض کوٹھی میں بخیر بیٹھے رہنے کے اور کپ شپ اڑانے اور ناول پڑھنے اور ہندوستانیوں کو گالیوں دینے اور ہرگز کوٹھراکھنے۔ مذہب پر حملہ کرنے اور خیر خواہان قوم اور پتھار مردوں کو ہتھکڑ اور دغا باز خود طلبی تھلائے کے اور کچھ نہیں۔ غرض تو یہ ہے کہ یورپین سے بھی بل نہیں غرض نہ اگر لائق ہیں (جنگی تقلید کی بدولت صاحب ہندو رہے) اور نہ ہندوستانی پس اگر آپ در بابت فرمائیے کہ دنیا میں انکو لک کیا نہیں کرتے ہیں تو صاف صاف جواب یہی لیا کہ تمام یورپین گردہ (چہرہ) کو بہت ناگوار اور جنگی تقلید کی بدولت اسے اپنے بچانے ہوئے) پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ انھوں نے یورپ میں کبھی سر سائی میں تعلیم پائی ہے۔ پھر ہندوستان کا کیا ذکر۔ واہ واہ جسکو ہم نے لکھنے کا سفید خیال کیا تھا وہ تو دیہات کے کھمار کا گھر بھی نہ تھا۔ سچ یوں ہے کہ جن زمینوں میں چٹا ہونے کی بھی امید نہ تھی اوسیں گیہوں بویا گیا۔ جو زمین کہ پھر ملی تھی اوسیں غلی آم اور سیب کے درخت لگائے گئے اب آخریں مجھکو جو کچھ لکھنا ہے وہ یہ ہے جو خوب ہی ان کے حسب حال ہے۔

نہ خدا ہی بلانہ وصال صنم نہ ادر کے رھے نہ ادر کے رھے

راوی
سید طفیل احمد طالب العلم سندھ اردو منسلح الزاباد
گیا

اجی حضرت آدم قیلم خوب! اسکے سنئے کیا۔ ابی تم کیا جانو یہ حیدر آبادی لغت ہے۔ حیدر آبادی! بہت خوب آپ حیدر آبادی لغت تصنیف کرنے میں تو مجھے ہنگال آبادی لغت سنئے۔ میں اوس مطلب کو اسی مہاشا کی لغت میں بیان کرنا ہوں۔ آپ سمجھیں یا نہ سمجھیں یہ میرا ذمہ نہیں۔ اور کیا بہت بہتر آپ کچھ کہیں بھی تو۔ مہاشا۔ ترقی (پڑیا) میں شابخ نشے آگے جنم لینا لگا چھن تب تو اسی ہوا اوڑ ہوا اون ہوا کون ہوا اسکے بعد ایشادیشا شاک ہوا۔ ایشا اپسک تومی حوت آدم ہونا لگا۔ لاجول۔ بھی۔ یہ جنگلی زبان تو میری سمجھ میں خاک بھی نہ آئی۔ صاف صاف بولو۔ اور کچھ خبریں سناؤ۔ خبریں؟ اچھا سنئے۔ پانچویں جون سے گلکے سب پورا پنجینک کالج میں اکاؤنٹ شپ کا امتحان شروع ہوا اور ۶۔ کو ختم۔ بڑے بڑے خزانٹ آئے ہوئے تھے مگر پہلے ہی انہوں کچھ ایسے سوکھ کر اسکلٹین ہوئے کہ میوزی ام کے قابل ہو گئے اسی روز کا ایک تماشا یہ بھی ہے ہندو اسکے کشتی پر سوار یہ گیت گاتے چلے جاتے تھے جینے فرما لوٹ کر لیا۔ آپ جانتے ہیں این جانب جیسے سچے ہیں۔ اچھا وہ گیت۔



پاپوشس میں لگی ہے کرن آفتاب کی

(ہندوستانی کا ہم سے پیوند)

آپ بھی ملاحظہ کریں۔

پنر دیوشن قابل عملد رآمد ہو سکتا ہے۔

اسپر سٹر بالفور کے اون سے صاف صاف پوچھا کہ کیا دیسراے کو یہ اختیار ہو گا کہ وہ زر دیوشن کے اصول کی مخالفت کریں۔ سٹر کلڈ اسٹن نے کیا جواب دیا کہ دیسراے کو پورا اختیار ہے کہ وہ اس زر دیوشن کے بارے میں اپنی رائے ظاہر کریں۔ غرضیکہ یہ معاملہ اسی طور پر مذہب حالت میں ہے۔ واقعہ یہ بائیں ہی اوس پڈت کے جواب سے کم نہیں جسے پانی برتنے نہرنے کے سوال کے جواب میں کہا تھا کہ گم گم مے ۵

ج

معمًا

(۱) میں چار حرفوں کا لفظ ہون۔ مجھے دنیا کے تمام کاروبار بخیر ہیں۔ جتنے کہ میں کو بھی مجھے قوت ہے۔

(۲) اگر میرے سر کو کاٹ ڈالنے کھڑے کے اک عضو کی زینت ہوں۔

(۳) اگر میرے نصف آخر کے حرف اول کو نکال ڈالوں۔ تو میں ایک سے کئی جانوں

(۴) اگر میرے نصف اول کے حرف آخر کو میرے پیر میں جو دو تو میں واقعی کچھ نہ رہوں۔

(۵) اگر میرے نصف آخر کے حرف اول کو نکال ڈالیں اور میرے پیر کو قلم لکھ کر

ایک دوسرا دیسا ہی پیر میرے سر کے نیچے لکھاؤں تو میں دوست بن جاؤں۔

(۶) اگر میرے سر کو کاٹ ڈالیں اور نصف آخر کے حرف اول کو بھی اوڑا دیں تو پھر میں اپنی قوت میں ضرب النسل ہو جاؤں۔

(۷) اگر میرے سر کے نیچے والے حرف کو نکال ڈالوں تو میں معشوقوں کے رخصار کی زینت ہوں۔

(۸) اگر میرے نصف اول کے حرف آخر کو نکال کر میرے نصف آخر کے سر کو

پیر میں جو دو تو میں محال ہو جاؤں۔

(۹) اگر میرے نصف آخر کے سر کو پاؤں بنا دیجیئے اور میرے سر اصلی کی حرکت

بدلیئے تو شریعت عورتیں میرا نام لینے سے ڈھکیں گی۔

(۱۰) اگر میرے نصف اول کے سر کو کاٹ ڈالیں اور میرے نصف ثانی کے

بھی سر کو کاٹ ڈالیں اور میرے پیر کو میرے بوجہ سر پر لکھاؤں تو کائے کی

جان بن جاؤں۔

(۱۱) اگر اسی حالت پر میرے دوسری حرکت سر میں بدل دین میں فیاض

بن جاؤں اور ہر شخص مجھے خوش رہے۔

ہاں اب فرمائیے میں کون ہوں !!!

بے نام و نشان بودی و گنجینہ پنهان

اندر ہر تشار خود و صورت مائی ۵

ایٹن اکو اینشن نیو سوران پرا گیلور سے

آمی کی رے پاگل ہو بوسے ۵

آمی کی رے پاگل ہو بوسے

آمی کی الخ

ایٹن الخ

آمی جگالی مالش اسٹاپن ہڑے چھا کے

ایٹن اکو اینشن میں تھاک کے آمی ٹیم فول ہو جو

آمی الخ

دوسری خبر تینہ۔ سر چالیس ایسٹ پڑانے لکٹٹ گورنر بنگال تشریف لیگئے

اور ۳۰ مئی کو سرائیتھولی سیکڈ ایل صاحب نے چارج بھی لے لیا۔ اور بھی منیجنگ کا

عید قربان قریب سے گیا میں فساد کا خوف ہے مگر دیکھیے تو ہمارے بیدار منظر

بجٹریٹ صاحب ایسا عمدہ انتظام کرینگے کہ بس۔ بس۔ ہندو مسلمان سب

خوش۔ اور کیا عرض کروں۔ بار کے ٹکائیے تو دروازہ دکھائی دیتے ہیں مگر باہر

کا نام بھی نہیں۔ گرمی کی شدت۔ الحفیظ میرا تو ارادہ یہ ہے کہ آپ کی پرتش کروں

شاید پانی ہونے لگے۔ عاذا اللہ۔ کفر۔ کفر۔ خدا سے ڈرو۔ واہ اچی۔ بالکل پور

میں۔ میں تنہا ہوں۔ افواہ ہے۔ شاید یہ۔ وہ۔ ایر سٹر۔ بیر سٹر۔ اپنے بڑے بڑے

کی تصویر سامنے رکھ کر ڈال جانے کیا کرتے ہیں۔ نو باہ۔ وہ سب کے سب شخص

ناقص ہیں بھلا کوئی مسلمان ایسا کر سکتا ہے؟ کبھی نہیں۔ اچھا حضرت چیزے

باشہ۔ پانی پلو ایسے یا ایسٹ انڈین کمپنی سے فراد دیجیئے کہ گلاس کا بندوبست

کریں ورنہ سرفروں کی حالت تباہ ہو جائیگی۔

آئی ٹیوٹوں کا دل بڑے زور شور سے یہاں گیا میں آیا۔ مگر ہر مذہب جانوروں نے

ٹھہرنے نہ دیا ۵

میرزا خاں بیان سے نقل جاسے کیا مجال

بقلم ہر دلیر بروزن شیر

گول جواب

بڑے سٹر کلڈ اسٹن باوجود اس پرانے سال کے بلا کے شخص ہیں۔

بیچ و بیچ گفتگو کا مادہ رگ و پے میں بھرا ہوا ہے ہر بات میں مختلف پہلوؤں

کی تشریح قائم رہتی ہے۔ دو چار ممبروں کی کثرت رائے سے سٹر پال نے

یہ تجویز منظور کرائی کہ سیول سروس کا امتحان کے ہندوستان میں بھی ہو۔

بنگالی بھائیوں اور کانگریس والوں نے بنگلہن بجا ہا شہر دے کہیں۔

پھر سٹر کلڈ اسٹن نے یہ بیان کیا کہ وہ زر دیوشن گورنٹ ہند کے پاس

بھیجا جائیگا کہ وہاں سے دیسراے تحریر کریں کہ کس تہود اور وضو الہ کے ساتھ

روا۔ سب دست کینن روپیہ کالاچ۔ کسی کو طے کی جاٹ کسی جگہ عمر ہر صاحب ہندی
نلامی۔ تلامی۔ چولامی کا قرار۔ بقول شخصے گدوی اچھی آبرو پر نبی ہے۔
بنی فلو جادی ہوتے ہیں میں ایسا میں دیسا میں بروسا ہی جیسا۔ میں غرض کے
مارے کو کر نکلاو دو گھکایں سب کو شہنشاہ ہفت کشور بنا دو گھا۔ مجھے کونسل
میں بیٹھنے دو میں نے یوں آسان میں جھگی لگا کر پانی برسایا ہے اور یوں زمین میں
سورخ بنا کر غلاؤ گا۔

اخبار دن میں شہر کے تھیں شائع ہوتے ہیں کہ فلان صاحب وہ ہیں جیسے شہر
ملک کیا میں نے ساری دنیا کو بھر دیا ہے (بلکہ لغو باللہ) خدا کو اس قدر انہر بھر دیا
کہ ساری پانی انہیں پر چھوڑ دی ہے اسے بڑھ کر کون تھا اور کیل قائم مقام کونسل میں
میرا آسکا ہے پس دیر نہ کر دو گھنچہ سوچو سمجھو آگے بند کر کے انہیں کو منتخب کر دو۔
دیکھو کسی اور طرف نہ بھٹکا نہیں عمر بھر بلکہ مرنے کے بعد دو برس تک بچتا ہے
سربراہ تھو کہ قبر میں روو گے۔ تمہارے بھلے کو کہتے ہیں بھوکو کیا۔ ہے نہ
امید وار صاحب سے دوستی ہے نہ ملاقات نہ ہے اور انہوں نے فرمائش کی۔
یہ غصوں نکھو اگر چھپنے کو دیا نہ ہمارے ہاں دوڑے دھوپے بلکہ غواہش تک نہیں
ظاہر کی۔ بھوکو بات حق معلوم ہوئی تمہارے واسطے سفید بھی وہ گوش گزار
کردی اگر نہ مانی تو سمجھو دنیا میں زندگی دشوار ہو جائیگی حاکم حقیقی و مجازی دونوں
ناخوش ہو جائیگی پھر دنیا میں ٹھکانا نہ رہے گا۔

ادھر اس بھار سے انتخاب کرنے واسطے پچاس گھبرائے ہوئے ہیں کسے
دستے دوٹ دین کس سے اٹھا کر کریں۔ رات دن کوئی نہیں دھننا مرنے ہو کہ
جیتے جب دیکھتے کسی نہ کسی کے واسطے اسے دینے کی فرمائش آ رہی ہے۔ جو خطا
ہے اسی فرمائش سے علو اور تواضع کرام کا تہیں سے بھی ان لوگوں نے ایسا
ساز کر لیا ہے کہ وہ اپنا کام چھوڑ چھاڑ جب دیکھو کان میں ہی کہتے ہیں کہ انکے واسطے
دوٹ دو انکے واسطے اسے دو۔ رات کو اگر اٹھا کر دم بھر آگے لگی تو یہی
فرمائش خواب میں موجود کوئی نہ کوئی اسید وار مثل کا بوس چھاتی پر سوار اور
اسے مانگ رہے ہیں۔ اگرچہ مجھے عمر بھر اتفاق اسے قرض لینے کا نہیں ہوا۔
مگر شاملاک سے بڑھ کر یہ لوگ تقاضا کرنے والے ہیں اب صاحب سلامت
مزاج پر سی سب کی جگہ اسے پر سی ہی رائج ہے۔

ایک طرف حاکم کا دباؤ و دینے نیلے دیدے نکال کر مجھے کہتا ہے دل ہم علانیہ نکال
کے واسطے دوٹ مانگتا ہے آپ کو ڈینا ہو گا کھڑا اگر اس کے برکھلاف بولا
ہم بڑی طرح پیش آئیگا۔ غریز قریب دوست آشنا ہیں کہ ایک لمحہ چین سے بیٹھنے
نہیں دیتے رات دن اس طرح گھیرے ہوئے ہیں جیسے مردہ بیل کو چرگہ مجرم کو
کانٹیل۔ ناٹھ بند کھانے پانی سونے جاگنے سب پر پھر۔ پھر فرمائش وہ
دل دھانے والی کوپ کے منہ پر بندھنا سولی پر چڑھنا آسان اور اسکا
شان نزول سنا مشکل۔ منہ بنا۔ آنسو آنکھوں میں ڈھبھنا گردن نیچے کر کے
کوئی صاحب کہہ رہے ہیں اگر انکے واسطے دوٹ نہ دیتے گا تو مجھے کڑھری سے

راوی

ستفہ
بقلم محمد نور علی تحصیلدار کٹھہ ضلع پرتاپ گڑھ اودھ
ایڈیٹر۔ جو صاحب اسکا صل و دہشتے میں یحییٰ کے نام کے ساتھ رج اخبار
ہوگا۔

دلہ دار سے جو بدتم آرام سے خواہ
عجائب کشمکش دارم کہ جانم غفلت کا ہر

حضرت میں تو صاف صاف کہتا ہوں شہر بھر اور اگلے ساتھی کانگریس والوں سے
خدا سمجھے برسوں رات دن۔ شور مچا رہا۔ واویلا۔ مچا چکا کونسل کو بڑھا تھا انتخاب
چاہیے اور پارلیمنٹ والوں کو کپا ایسا قابل معقول کیا وہ حقوق جنائے ایسی صلیتیں سوچنا
کہ وہ ان سے قانون پاس کرا رہی لیا اور انتخاب جاری ہو ہی گیا۔ اب وہ لوگ تو اپنی
کامیابی پر خوش ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے۔ انگلیں بجاتے پھرتے ہیں۔ لوگوں کو فخر
دکھاتے ہیں کہ بت لیتے پھرتے تھے کہ کانگریس کے کیے آخر ہوتا ہی کیا ہے اور کیا
انگلی اب کانگریس کی اصلاح کرا لی اور پھر نہ نہ کی کوشش سے بڑا
مقصود تو کانگریس کا حاصل ہی ہو گیا اب اس طرح رفتہ رفتہ جتنے ضروری ضروری ہیں
آدھتہ ہر طے میں پاس ہوتے آتے ہیں ہم منظور ہی کر کے پھڑکیے بلکہ کیے تعجب نہیں
ہو کہ پھر کشمکش گہر تا بہر راضی ہو پھر مل کے اٹھا جاتا ہے انہیں سے ہی بہت بڑا
انتہا کو جواب اسے کیا ہے۔ پھر یہ ہیں۔ مرنے ہیں۔ جیرو کرو۔ آسودہ ہو۔
اور مرنے لگزی کو دعائیں دو۔ ایسا حاکم عرض معروض سننے والا بات اسنے والا
شہر تک تو نصیب نہ ہو گا مگر جناب سچ لویہ ہے کہ ہمہ ایک محب غدا کشمکش کا نازل
ہوا ہے۔ اگر ہم کو چلے سے اسکا اور ابھی شبہ ہوتا تو مردود ہوتا جو مخالفت نہ کرتا۔
افسوس سے سرسید نے اور باتیں مانتے بھر کی نکالیں سیکڑوں اعتراضات جاتے سلاؤ کو
بھڑکایا۔ حکام کو اسکا کیا۔ مگر ایک بات نہ سوجھی کہ پچاسے انتخاب کرنے والوں پر کیا
غدا بیل ہوگا اور کس مصیبت پر گرفتار ہونگے۔

اب آپ سے تفصیل اس احوال کی کہان تک بیان کیا ہے۔ اگر خدا کس سے یک
حرف بس است دلون پر جو گزرتی ہے وہ پورے طور سے زبان اور قلم سے کہان ادا
ہو سکتی ہے۔ مگر چھوٹی انیس کے رہا نہیں جاتا۔ تجھیں خیال کرنے کا مقام ہے کہ جو لوگ
کچھ کرنے دھرنے والے ہیں انہیں دو قسم کے ہو سکتے ہیں یا تو وہ جنکو اپنے منتخب ہو گا
سوا ہے دوسرے وہ جنکو انتخاب کرنے کا عارضہ۔ جس دن سے انتخاب کی خبری ہو
ان دونوں کے پیٹ میں چوہے کبابیل کے انجن دوڑ رہے ہیں۔ دوڑ دھوپ
کوشش سی۔ سفارش۔ تا رخط کتابت سلام پیام پورے ہیں دن کا آرام
کی نیند حرام ہے کار بار میں غفلت شاغل میں کھنڈت اب اگر فکر وہن۔ خط۔ جو کہ ہے
یہ ہے کہ سب طرح منتخب ہو جائیں۔ حاکموں کی خوشامد۔ دوست اچانکے چالو کی
کھلت فطرت۔ چالاکی ایماندار سی بے ایمانی سب صرف انتخاب۔ حتی کہ دھکی
نموزین ترغیب۔ چاٹ طع کسی میں باک نہیں۔ مقصد کے حاصل کرنے کے لیے

معلومات کے نشیے عجب کا نگری سے لکھائے ہیں کہ ہر شخص اس میں اپنا چہرہ اور خط و خال بخوبی دیکھ سکتا ہے۔ ۱۶۸ صفحہ۔ قیمت ۱۰۔
(۳) دیوان آزاد۔ حضرت مولانا سید محمود صاحب آزاد جہانگیر نگری کے فارسی اور رنجیت کلام کا نہایت بیش بہا مجموعہ ۱۲۴ صفحہ۔ قیمت ۸۔
(۴) سہ سہ آزاد۔ حضرت مدوح کا فارسی سہ سہ۔ قافائی کی روش میں۔ ابرو باران و باغ و بہار کی کیفیت۔ حکمت خیر آغاز و عبرت بزاخام۔ ۴۴ صفحہ قیمت ۱۰۔
(۵) باغیا شہباز۔ مذہب۔ قدرت۔ تعلیم۔ تمدن۔ اخلاق وغیرہ پر مختلف مفید۔ نو طرز اور دلچسپ بیان۔ ۶۴ صفحہ۔ قیمت ۴۔

اور کتابی فہرست عبدالطالب۔ فرمائش و بیو پے ایس۔ محصول ذرا خریدار

المشتہر سید محمد عبدالغفور شہباز۔ صدر گلی۔ ٹپہ

دومی امین فارسی

دواخانہ ادویہ ہومیو پتھی والوتھی

اس دواخانے میں ہومیو پتھی والوتھی بالاضافہ قطریہ علانی کی دوا میں موجود تھیں ہیں اور لائق اور تجربہ کار دوا سازوں کی سپردگی بینا یک تحب یہ کار کا اکرنا سبب بنی انکو فن معالجین اعلیٰ دست گاہ سے نگرانی کرتے رہتے ہیں

اس قسم کی دوا بیاں سبب کارخانوں سے منگانی جاتی اور ہمیشہ کثرت و امین جاکہ

تازہ دیا جاتی ہیں قیمت بھی اس خیال سے کہ ہر شخصیت کے لوگ خرید سکیں اور لائق بجاتی ہے۔

تقریباً بیان کے بڑے بڑے ڈاکٹر اس دوا خانے کی بہ پرستی اور نگرانی فرماتے رہتے ہیں۔

ڈاکٹر سی سی گھوش۔ جو اک پرانے تجربہ کار ڈاکٹر اس دوا خانے میں ہمیشہ موجود رہتے ہیں علاج کرتے ہیں جس کسی کو جو وقت مشورے کی ضرورت ہو تو آپ ہر وقت دکان ملین گے۔

المشتہر

سی سی۔ گھوش و کپنی نظیر آباد لکھنؤ

اشتمار

کتاب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب تعلیمی و طبی محلہ امیرکاری نمبر ۱۲ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برائے فروش موجود است و سوائے آن تعجبات محمدی و مصلح جدید و کتاب تذکرۃ الخواص و شرح حال معارف نسوان عالم از عرب و روم و جمہ از صدر الاسلام تا کنون شتبلر شمار عربی و فارسی و ہندی و عجمانی کرا تا شمار و انت شدہ کتاب خلافت المعانی و تاریخ پیگنہ در وختہ الادب فی طبقات شعراء عرب و کتاب جہرۃ العرب و شرح نفوس الحكم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ انگلینڈ و کتاب متنطاطیس الادب و در علم قوت جاذبہ و کتاب شہنشاہانہ تصنیف فتح علیخان صبا و وقائع جنگ ایران و روس و تاریخ ہند و طب طبیب شاہ و کس طالب باشت طلب دارد

مطلوبہ کی ساس کے دور کے جدنا سہین۔ اگر خدا بخواتین ایسا خواہ تو سمجھ لیجئے میں تو دنیا میں ہونگا مگر آپ سے ایسا قریب رشتہ کچھ دھماکے کی طرح ٹوٹ جائیگا۔ دوسرے صاحب فرماتے ہیں مجھے صاحب نے بلا کر کہہ دیا ہے تم بڑے بے محاش۔ باغی۔ اور خدا جانے کیا کیا ہو (انگریزی میں کچھ کہا جسکو میں سمجھا نہیں) اگر انہی بھلائی جانتے ہو تو فلاں شخص کے واسطے اسے دلدادہ ورنہ تمکو ہم خاک میں ملا دیگا۔

یہ تو ایک طرف تھا دوسری طرف کے لوگ نہ قیصری و بے کو خاطر میں لائے نہ بیکر کچھ حقیقت سمجھتے تھے۔ کہتے ہیں کہ کیا تمہارے تیرے کچھ اچھے معلوم نہیں ہوتے اگر ہمارے صاف رہنے نہ دی تو تم دیکھنا نہ لاکر کے گدھے پر سوار کر کے نہ نکالیں تو نام نہیں۔ میرا دل کجبت بھی تاخیر کوئی نہیں ہے اوس میں اور یہی کچھ آتا ہے۔ اور کھانا ایک ایک کھانا ہزار سو سے بڑھ کر ہے۔ وہ تو کہیں خدا نے مجھے اپنی عنایت سے غیرت اور ایمان پہلے ہی سے کم دی تھی ورنہ جھکی نہ پڑے۔ الون سے پہلے ہی میں جب چاہا کھانا کھا جنت نصیب ہو چکا ہوتا پھر اس کے عوض میرا مردہ ہی انتخاب لے دن جانا گویا وہ پھر ہی بشریت ہے۔ دنیا کو شہدہ دکھانا ہے حیران ہون کیا کروں کیا نہ کروں خدا یہ دشمن کے دشمن کو بھی نصیب نہ کرے نامعانی میں تو آجے اس انتخابی قاعدہ کا سخت معنی ہو گیا میں نے بہت ہی جھکا اچھا اس بحث میں پڑا اب میں کو نصیحت کرتا ہوں اور ہانک لگا لکھتا ہوں کہ آئندہ سے کوئی خدا کا بندہ جو اپنی عافیت چاہتا ہے ہرگز ہرگز اس آس کے پاس نہ پٹکے۔ اور اگر اسکا ایسا ہی دل مضبوط ہو کہ نہ حاکموں کو دبا کر نہ غریبوں کی خاطر کو جانے نہ چاندی سونے پر نظر دھار دیکھے۔ تب تو اپنے ایسی طاقت کرے ورنہ ایسا ہی شوق ہو تو منہ نہ کر دے پٹھے اور دھنڈھ ہوا بیت دے کہ جو کوئی ایک بیت رسید کرے اسکو ایک پیادہ یا جاگیا اس طرح لوٹوں کی دستکاری کا لطف اٹھائے اور اس انتخاب کی طرف ہرگز رخ نہ کرے۔

من نہ کردم شما خدایک بنید

اشتمار دانش آثار (۱)

نئے مذاق کی کتابیں جن حلقوں میں شوق کی نگاہوں سے ٹپھتی جاتی ہیں تعین ہر دکان فہرست ذیل میں بھی لوگ غرہ لے کر پڑھیں گے۔

(۱) خیالات آزاد۔ اودوچرخ کے مشہور۔ طباع۔ اور شگفتہ خیال نارسنگار حضرت مولانا آزاد کے منتخب طرغافہ مضامین کا اخلاق آموز اور فصاحت و نیر نو طرز و دلکش مجموعہ۔ ۱۲۴ صفحہ۔ قیمت ۸۔

(۲) تاریخ عمری مولانا آزاد۔ نئی قسم کی لائیں حسین نئی روشنی کا چراغ روشن ہے۔ کس کس بلا کے جھونکے آتے ہیں مگر گل نہیں ہوتا۔ لائیں بھی مضمت خیالات اگر اس کے خاص کارخانہ کی بنی ہوئی ہے۔ طراقت اور فصاحت سے تعجب اد۔

اشتہار فروخت جائیداد متعلقہ ضلع لکھنؤ

نمبر نام جائیداد متعلقہ ضلع	سالہ آمدنی جاہلاد	مقدار حصہ و اجابت لکھنؤ	آمدنی حصہ نو اجابت لکھنؤ	آمدنی حصہ نو اجابت لکھنؤ	آمدنی حصہ نو اجابت لکھنؤ
۱ جائیداد متعلقہ ضلع لکھنؤ	مشتہار فروخت	یعنی ۱۰ حصہ و ۱۰ حصہ	۱	جائیداد متعلقہ ضلع لکھنؤ	صاحبزادی اور عیال متعلقہ ضلع لکھنؤ
مشتاب باغ حشام	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰
کاموگاں و خانم	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰
گنجر باغ حشام	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰
داؤد گھر و خشتہ	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰
لہر و خشتہ	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰
برہی خشتہ	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰
گھیلان پختہ	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰
۲ امام باغ حشام	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰
نفس آباد	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰
اراضی بھرتی	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰
اراضی و املاک حسین گنج	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰
دو کھات چوک وردہ	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰
بارہ دی چوک	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰
دانی والا مکان غنی گنج	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰
میزان کل	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰	۱۳۳۰

منقولہ حصوں کے جوین امیر دو حصہ نو اب عیال و اولاد بہادر مرحوم کے پانچ حصہ بن زمین اولاد و زمین میں تقسیم ہوئے تھے بحیثیت مجموعی باغ و اراضی چالیس ہزار دو سو کے قریب ہوئے ہیں۔ سرکار و عام خریدار کو اطلاع دی جاتی ہے کہ جن صاحب کو اس جائیداد کا خریدنا منظور ہو سکے سنی بازار میں جناب ملوی مرزا آغا حسن صاحب سے اور لکھنؤ جنوائی ڈویژن میں مرزا عباس حسین ہوش مشتہر سے خط کتابت فرمائیں جائیداد و قسم کے بارے پاک سے اور کیس طرح کا جھگڑا کیسٹرائینین درخواستیں ذیل کے پتہ سے آنا چاہئیں۔

المشتہر - مرزا محمد عباس حسین ہوش از لکھنؤ جنوائی ڈویژن

اطلاع

طلباء شائقین علم کو شہرہ ہو کہ میں نے خاص و عام کی آسانی کے لئے ایک ہفتہ واقع بازار امین آباد میں از سر نو لکھنؤ لاسے حسین جلاکتب دہی اسکول انگریزی اردو اور ہندی ٹیچیشن سٹری وغیرہ بھی بن جن صاحب کو خرید کر منظور ہو تو شریف لاہور چونکہ اس قسم کا کارخانہ اب تک امین آباد میں نہیں تھا لہذا عوام الناس کے فائدہ کی غرض سے یہ کارخانہ کھولا گیا ہے اس کارخانہ میں کتابیں اور دکانوں کی سہولت از ان ملینگی۔

عرق بید شک قسم اول

ایقتنی بوتل ۱۲

ہماری دکان میں تازہ اور اعلیٰ قسم کا علاج عرق بید شک لاہور کے مشہور کارجن کا تیار کیا ہوا موجود ہے اور قیمت بھی انصاف فائدہ خاص نہایت ازان رکھی ہے اسکے فوائد سے بہت لوگ ماہرین احتیاج بیان نہیں عرق اسکا قلب کو حرکت بخشتا ہے۔ نضقان کو دور کرتا ہے حرارت کو ساکت کرتا ہے صفی خون ہے اور تشنگی کو رفع کرتا ہے ہر ایک بوتل بیماری دوکان کے نام کا مکٹ لکھتا ہے کہ خریداران کو ملاحظہ ہو۔ خریداران کو یاد رہے کہ قبل خریدنے کے مکٹ ملاحظہ فرمائیں۔

المشتہر - راجپور دوکاندار بازار امین آباد لکھنؤ

بھاری لال میو اسکول تک ڈپو بساط خانہ بازار امین آباد لکھنؤ

تاریخ صوبہ بہار

یہ کتاب پہلے پہل شہزادہ اودھ کی تشریف آوری کے زمانے میں شائع ہوئی تھی۔ جس طرح حضرت یوسف کی فریاد سی کو ایک بڑیا سوت کی پیکر لیکر مصر کی ہائزارین گلی میں ہمارے شہر کی کہن شش شاہی اپنی تعلیمی پیکر شہزادہ ولی عہد بہار کی نذر کے لئے لیکر حاضر ہوئی تھی۔ تو گوئی کو اس پیکر کی شش بندی اور اچھی ہوئی حالت پر زیادہ خیال نہ ہوا۔ اس خیالی پڑھائی بہت پر ان کو اس قدر حیرت رہی کہ سوت کی فریاد اور بڑے پن اور انتظامی اور انجمن پر کسی کی نظر نہ گئی۔ چند سو برس کے بعد اب پھر وہی پیکر ائیرن کے طلسم سے کسی قدر مختصر ہو کر نکلی ہے لیکن شہزادہ کی تشریف آوری کی مہنت قریب قریب نہیں کہ لوگ اس فیاضانہ نظر سے دیکھیں اور شاہان کے ہاتھوں سے حیرت اور تشریف کے نورانی شیشے میں جگہ دیں۔

لوگوں کو معلوم کہ اس کتاب کے مولف پر پہلے بارہ برس نہایت منفعت انگیزی کے گزرے ہیں برجہ طبیعت کا گہوڑا غور ہے جا اور قلعی ناروا کی کا نہ ہی شک سے باز نہیں آتا تھا لیکن زمانے کی ران چون کی توں جی تی۔ اور نکتہ چینی کی اثر اور اعتراضات کا نازیبا موقع سرت سے چلا ہی جاتا تھا۔ اگر نفس میں کوئی بلی خرابی نہ ہوتی تو تصنیف سے اثر گزرتے میں آج ہم اس کو شہنشاہ فصحاء دیکھتے۔ لیکن اس بزرگ زمانے والے نے کیا خوب فرمایا ہے۔ لا تبدیل خلق الله۔ ولن تبده سنتہ اللہ تو کیا۔ زمانہ جس سے بہتر کوئی مصلح نہیں اس کی اصلاح ہی رایگان گئی۔

وہ تصنیف ہے جس پر زمانے نے مسلسل اعتراضات کی بوچھاڑ دی ہے۔ صوبے کے تمام اذکیا کی قوت ایک زمانے تک اس کے صفحے پر مصروف نکتہ چینی رہی ہے۔

بہ شکل کوئی غلطی ایسی ہوگی جو لوگوں نے بصراحت نہ بتادی ہو اور جس کی اصلاح کا رستہ بھی ہاتھ پکڑ کر نہ دکھایا ہو۔ صدقے جائے اس طبیعت کے اذیل بن کے کہ ایک ملک کی کوشش اسکو ایک انج اپنی جگہ سے ہٹا نہیں سکی۔ بیان ہے کہ یہ کتاب بعد نظر ثانی مولف چھپی ہے۔ لیکن باعتبار مضامین وہی۔ وراول ہے۔ جہاں نظر ڈالے محل نظر۔

ہماری رائے میں ان تین مضمون کے سوا جو اسلامی سلطنت کو خاتمو پر لکھے گئے ہیں کوئی مضمون اس کتاب میں نیا نہیں ہے اور یہ تین صفحے ہی اس طور پر لکھے گئے ہیں کہ ماسبق اور لاحق سے ان کا مبدع و مبدع ہی نہیں واقع ہر ظلم و باطل سے۔ لہ ایک شہر و عرب۔

جو نہیں ملتا۔ بے موقع مضامین شروع کئے گئے ہیں اور بے محل ختم ہو گئے ہیں۔

اس کتاب کی طرز عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کتاب کے مولف کو اس پیشتر شاید بہ شکل کوئی مختصر مقدمہ ہی تشریف لکھنے کا اتفاق ہوا ہو۔ مضامین تاریخی جس قدر بیان کئے گئے ہیں ان میں کسی قسم کا تسلسل نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی غیر انگریزی دان کسی انگریزی تاریخ سے یا کوئی اردو دان فارسی تاریخ سے دوسرے کے ماتم بیان پر کوئی مضمون

لکھ رہا ہے۔ تاریخ میں بعض مضامین ایسے ہوتے ہیں کہ ان سے پڑھنے والے کو ایک خاص تعلق پیدا ہو جاتا ہے اور واقعات کے اختیار کو ایک خاص توجہ اور القات سے نگاہ میں رکھنا اس کے لئے کچھ طبعی ہو جاتا

انہیں مضامین پر استاد مورخ زیادہ تر اپنی قابلیت صرف کرتے ہیں واقعات اور معلومات کو اپنے سلیقہ توجہ آفرینی اور قوت انشا پردازی سے اس نطف اور انتظام کے ساتھ پیش کرتے ہیں کہ رفتہ رفتہ اثر چاہے خوشی کا ہو یا غم کا اعلیٰ درجہ کو پہنچ جاتا ہے۔ اس مورخ کی حالت یہ ہے کہ انشا پردازی کا بالکل ابجد خوان ہے۔ طرز جو ہر انشا پرداز کے لئے

پہلی چیز ہے اس کا کہیں پتا نشان ہی نہیں۔ معمولی قواعد زبان کی ہی اچھی طرح مستغفرتین۔ نوٹ و تذکرہ امتیاز گویا زبان دان کا ادنیٰ ثبوت ہے وہ بھی نہیں۔ غضب تو یہ ہے کہ ہم اس کتاب میں اکثر غلطیاں

الما کی بھی پاتے ہیں۔ تاریخی حقیقت سے دیکھتے تو جا بجا واقعات ہی غلط ہیں اور یہ واقعات کی غلطی اس بات کہ واضح کر کے دکھاتی ہے کہ مولف نے پہلے پہل تاریخ پر توجہ اسی کتاب کے طیار کرنے کی غرض

کی۔ اور جس توجہ کی عمر شاید دو چار مہینے سے زیادہ ہیں۔ ان عیوب پر طرہ یہ ہے کہ مولف نے بعض ذاتی غرض اور غوث مد آئین خیال سے بعض مشہور و معروف ہاتھوں کے بیان سے قصداً چشم پوشی کی اور اپنی خاص مذہبی خوش نفسی سے بعض مضامین جن کو واقعات سے چند ان تعلق نہیں ہے ضرورت فقط اپنے مذہب کے لوگوں کو غیر

مذہب کے اشخاص سے مذہبی طور پر پر غضب کرنے کے لئے بیان کئے ہیں۔ بعض واقعات کو بعض جگہ غیر ضروری طول دیا گیا ہے اور طول کے ساتھ بیان اس قدر منتشر ہے کہ معلوم ہوتا ہے کوئی الجھا ہوا آتش کا لہجہ ہے۔

فقط دعویٰ شاید کافی نہ ہو اس لئے ثبوت کے لئے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

(۱) محاورات کی رکاکت

ان سے معلومات کی ترقی تو کیا ہوگی اور مہجولات میں انسان مہول جاتا ہے۔ صفحہ ۱

مسلمانوں کے رنگ زیادہ تر گندم گون - مسلمانوں کی رنگت -
مذہبوں زمینیں پانی کے نیچے رہیں - ان کے چہرے اور رنگ نہایت
سیاہ تھے - وغیرہ وغیرہ
(۶) قواعد کی غلطی -

سر چارلس۔ تو جیل روکھا ہے گا مگر گلا دودھ کن رہو۔
بنک لہ۔ آپ تو پتہ۔ ہر کس کر کے آئے۔

نقار



سر چارلس ایٹ

ابن بکار

حال اچھی طرح معلوم نہیں۔

نفیہ دوست - معلوم ہوتا تو ایسی عاقبت کیوں کرتے - لے اب آپ
میں سے بیٹھ کر مزے کچی اول تو امید نہیں اور اگر خدا
نخواستہ کوئی ایسی ویسی بات پس آئے تو بلا تکلف فوراً
ہلکو فریاد کیا - دیکھتے پر کہتا ہوں آپ مغائرت کو راہ دیکھو
یہ سب آپ ہی سب دوستوں کے کیواسطے ہے۔

احق - بی مان مجھے خود یقین ہے آپ کے زمانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔
آپ سے سیر چشم دوستن سے تکلف کرنا کفران نعمت گنا
کبیرہ ہے۔

خبر رساں - (سرا سمہ) بڑا غضب ہو گیا جلد پلک - خبر لیجی - وہ دیکھتی کیا
کہ - وہ آگئے - اور آپ کے مکان کے اوپر والے (ماتھ بکرا
گوشتے پر اپنا قبضہ کر لیا۔

احق - این کیا! قبضہ کر لیا! اور تم نکل کر حراموں کے کئے کچھ نہ ہو سکا
اوستے کیوں حضرت اب کیا کرنا چاہئے۔

دوست - گہرائے کی بات نہیں - واللہ اگر جان تک کام آئے تو کس کا
کو آپ کے معاملے میں دریغ ہو یہ تو گویا اپنی ہی بات ہے - مگر صلت
اس وقت یہ ہے کہ ہماری شرکت نہ ظاہر ہو - نہیں تو کئی ایک پیچ
پڑ جائیں گے پھر بات کا سلجھنا ذرا مشکل ہو جائے گا - باقی آپ کو
سامان تو بپو پختا ہی رہا ہے - کام میں کچھ نال نہ کیجی۔

خبر رساں - ابی آپ چلتے ہیں یا نہیں - آپ تو انہیں باتوں - چنانچہ نہیں -
اگر گریں پہننے - رہے گا اور وہاں شہزادہ ہوا جاتا ہے۔

احق - (دوست) مان تو اب ایسے وقت میں مجھے امید ہے آپ ضرور ہی
مدد کریں گے یہ حرکت اوسکی صرف اسلئے ہے کہ ہماری آپ کی
دوستی کو جانچے۔

دوست - جی میں خوب سمجھتا ہوں اور واقعی بہت بڑی دلیری ہے - دیکھئے
تو سہی میں اپنا آدمی بھیجتا ہوں یہ کون سی حرکت نالافتی ہے۔

اور اس دست درازی کی کیا وجہ - واللہ اس وقت مارے غم و
کے میرا تلوں ہٹا نے پر نہیں وہ اپنے تئیں کو سمجھا کیا ہے - ہوتا
یہ بھی کوئی وہ بنایا ہے - میں تو ابی اسیدم آئے دال کا بہاؤ
بنا دینا مگر صلت نہیں - آپ اپنی طرف سے دیکھ گاہیں۔

احق - ابی من تو نہ دیوں مگر میرا اد کا مقابلہ آپ جانتے ہیں بغیر آپ
کی مدد کے کیونکر ممکن ہے۔

دوست - میں مدد کو ہر وقت حاضر ہوں - مگر ابھی یا نہیں - ابی ذرا
نال کیجی - بات تو بڑھنے دیکھئے - اور میں تو اس معاملے کو ظاہر ہی
نہ کروں گا کہ مجھے معلوم ہے - اور نہ آپ کسی پر ظاہر کیجیے گا اس میں

فرمایا قطعات میں ابن یمن - اور غرض میں مانتہ سعدی فرمود
کیوں کر ہو سکتے ہیں - ایسا بھی سننے میں آیا کہ اس طو - افلاطون تاریخ
کے خود غلط مولف پھر کسی نیز معمولی تصرف سے بزم خود ایک ہی
آن میں دکا - اللہ - حالی - آزاد - اور نظیر احمد تو مدت ہوئی ہو چکے
کچھ دنوں میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی سوانح عمری لکھ کر غیب
نہیں کہ شعلی ہی ہو جائیں - واقع میں یہ مرکب القوی تصنیفی کل
چکا گو کی غایتش میں بھیجے کے قابل ہے۔

افیر لایک لطیفان کے دستخط کے متعلق سن لیجی پھر رخصت -
کتاب میں حضرت نے اپنے نام کے قبل سید معرفت بالام لکھا ہے
ایک جگہ چند طلبہ میں اس کی بحث درپیش تھی کہ الف لام کس مقصد
کے لئے ہے - کوئی کہتا تھا لام جس سے - کوئی کہتا تھا لام استغراق -
ایک ذہین لڑکا اگر شے میں بیٹھا تھا اس نے کہا - جس سے استغراق -
ابھی عمدہ خارجی ہے۔

افتاد - از پند

مازیار ان پشتم یاری و اشتیم خود غلط بود آنچه ما پند اشتیم

(۱) احمق ۲ خفیہ دوست ۳ علانیہ دشمن)

احق (دوست) ابی بائی صاحب دیکھئے او کی حرکت ابھی نہیں یہ بات
بہت بڑی ہے - واللہ ان باتوں سے رنجش برہ جاتی ہے - وہ نہیں
معلوم کیا سمجھ کے ہلکے دیا لے ہیں۔

نفیہ دوست - بیشک بیشک - سچ کہتے ہو - تم ہرگز نہ دینا - کبھی کسی جگہ پہنچنا -
آدمی ہوئے کیا - انکے یا بستے کا برتن ہوئے - ذرا سی نہیں لگی اور پچھ
گئے - کیا جمال جو کوئی تلو گرم نظر ترچھی آنکھ سے دیکھے - وہاں ہی ہو گئے
جب تک ہم میں ہم ہے - تلو کسی امر کی فکر نہ کرنا ہوگی - ہمارے لائق جو کام
ہو گا - سرائیوں اور سین حاضر رہیں گے۔

احق - لوش ہو کر مجھے اب ہی سے توبہ طرح کی امید ہے - آپ
مجھے وہ رسم نہیں کہ کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہو - مجھے بغیر کہ
اطمینان ہے - ہلکا جکا مہربان آپ سا سچا با وفا - ہیرا دوست ہو
اوسکو کس بات کی فکر ہے یہ بھی تقاضاے بشریت ہے کہ رہا
سے نکل گیا در نہ آپ کی غایت سے میں کسی سے کب بچنے والا
آدمی ہوں - وہ کیا اوسکے باوا جان قبر سے اٹھ آئیں تو میں
فاطر میں نہ لاؤں - شاید اوسکو ہماری آپ کی رسم در راہ کا

ایک معلومت ہے۔

خبر رساں - ۱۵ جی ۱۰ - بس معلوم شدہ ماخذگی نے پلٹے اوٹھے آپ کی دوستی اور دوستوں کا حال معلوم ہوگی۔ یہاں مارے معلوم کے کوئی بات ہوگی نہیں اور مان سب قلع قمع ہو جائے گا۔
آج کل کی مہذب دوستی کا ہی قانون ہے دیگر دن کو دیکھنا ساری دنیا کے مہذب امیر کابل کے کیسے گاڑے ہمارے دیوانے نے پچھیدہ جوتیان مار کر ہمیں لیا اور یہاں راولپنڈی میں چنانچہ نین والہ ہاتھ ہی ہوتی رہی۔ فرانس نے سیام کے سر کو چاند گنج بنا دیا اور لارڈ رولڈز ہی یہی کہتے رہے کہ بکھو مفضل حال ہی میں معلوم - لے چلے۔ اپنا ٹیٹا کڑا اور خواب فرگوشس سے چونکڑا۔ نیا لین کیسا دوستی محبت عجیب چیز ہے۔

سہرے بازی

جناب پیچ صاحب - آپ ہی کیا یاد کریں گے۔ آج کل ۱۰ غلے پیوندن کی دھوم ہے۔ آئے دن کہیں نہ کہیں سے خوش فیری سنی جاتی ہے کہ ہندوستانی باناست میں دلائی سائن کا پیوند لگا لوگ لاکھ مان مان کریں دوت و بک چائیں۔ آنکھیں دکھائیں مگر تو بکچی تقاضا سے بچ کر کے روک روک سکتا ہے۔ چونکہ ایسے واقعات اکثر سرزد ہوا ہی کریں گے۔ بندہ درگاہ ہی دو دو غلے سہرے نذر ناظرین کرتا ہے۔
نوشہ اخبار کے زیب فرمائے اور پیلے لے ساتھ گل فرنگ کی بار بار لہا۔

پہلا سہرا

دیری گڑ لاہت اچھا کوئی ماہن سہرا
نصف نوریشین نصف کرشمی سہرا
دو ہا قران ہو گر جائیں اگر باندہ آئے
سہرا پہنے بنت غارت گرندن سہرا
بند ہے طرا بیان دو ہا کا دھن کے خاطر
بھلیان چپکا چو ہے دتیاں کنگن سہرا
بل کریں گیسو سچاں کے جوا داری بال
لہریں لے لیکے ہو اسے بنے ناگن سہرا
پتیاں گہوڑکی کھیاری کی سب کہنے لگیں
جو مجب شائے چہرے مژن سہرا
نشرین دو ہا دھن پانچ سہرا

سہریاں طین کی ہوتی سہریاں سہرا

دوسرا سہرا

لاسی پنجاب کی ماہن کوئی جکی سہرا
ہو گل من کا مجب رنگ رنگی سہرا
دیری گڑ لیکے دوہن تو قین محو مجب طین
ایسی لڑیاں ہوں ولندیزی فرنگی سہرا
میم صاحب کو لے جاگا اک کالا مین
آدم رنجی ادا دما ہو رنگی سہرا
سر نہ اتے ہی یہ ڈرے کہیں یاد نہ پڑیں
کہ فراخی مین دکھانے لگے تنگی سہرا
دو ہا بنگیاے ہو جائے سے لہر ہننا
باندہ ہے پی ہے دوہن تنگی دہرنگی سہرا
لہران کین کس بیاہ کی یہ دھوم اچھی
تورا سرہ لئی گاتی ہے بہنن سہرا

زیادہ حد ادب

مرزا نوشہ

مضامین اڈیس

ایک سرسری ریمارک

سرسید نے تہذیب الاخلاق نکالتے وقت یہ دعوے کیا تھا کہ ادب کا پچہ اسپیکٹیر کے رنگ کا ہو گا اور اوس سے ادب میں فائدہ ملے گی اسید کچا پٹنگی جو اسپیکٹیر نے اٹھارویں صدی کے اخلاق کو بخشی تھی پنا پچہ سرسید نے بہت سے مضامین خصوصاً نامور اڈیس کے کسی انگریزی خوان (غائب سٹر محمود) سے ترجمہ کرا کے اپنی زبان میں شائع کئے اور اس میں شک نہیں کہ ادب کا بہت بڑا اخلاقی اثر طابع پر پڑا تھا مگر تہذیب الاخلاق اردو کا اسپیکٹیر ثابت ہوتا مگر سرسید صاحب کی نئی روشنی کے خیالات نے جو وقت ظاہر ہوئی تھی تہذیب الاخلاق کو دیندار لگا ہوں سے گرا دیا انجام کار یہ ہوا کہ ادب کی اشاعت بند ہو گئی کچھ عرصہ کے بعد بعض اخباروں اور رسالوں نے اڈیس اور سٹیل کے مضامین ترجمہ کر کے شائع کئے اور جہاں تک مجھے علم ہے پیکلے ادب میں تا تو لٹا تھ لیا تھا۔ آپ جانے ہندوستانی بھائی ایک خیال پرست کم سنے رہتے ہیں چنانچہ دو ہی چار مضمون شائع ہو کر رہ گئے۔ اور

مشتاق نگارین ڈھونڈتی ہی رہیں کچھ عرصہ تک اشتیاق باقی رہا بعد اودے کم ہوتے ہوتے بالکل ہی کاغذ ہو گیا مگر اڈیسن کا نام بیکہ یاد تھا۔ انگریزی تعلیم کی ترقی نے نوجوان طبیبوں کو انگریزی کتابوں کے ترجمہ کی طرف مائل تو ضرور کیا مگر وہ کتابیں زیادہ تر ناول اور قصہ کہانی تھیں جسے کوئی اخلاقی فائدہ مترتب نہ ہوا وہی حسن و عشق کے جگڑے خیالی باتیں بے سود حکایتیں مترجم و تفسیر ناظرین کا وقت عزیز ضائع کرتی تھیں اور یہ خیال پیدا ہو چلا تھا کہ ہمارے ہونہار پوسٹ بھائے اسکے کہ بد اخلاقی کے خراب کاروبار تک ایڈیسن کو دفع کرتے خود ہی پیدا کرتے یا باعث ہوتے ہیں مگر نہیں حال میں کتاب مند رجہ سرخی سے ہمیں خیال کو قریب قریب بدلدینا چاہا اب میں سب سے پہلے ناظرین کو اس بات سے مطلع کروں گا کہ دراصل کتاب کیا ہے۔ بعد اودے اسکے ترجمہ پر سرسری نظر ڈالو گا۔ مضامین اڈیسن کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ یہ اڈیسن کے مضامین ہیں اور اڈیسن وہ اڈیسن ہے جسے اپنی پر۔ ذر قلم سے اور پیش بہا یاقت سے اٹھارہویں صدی کے انگریز دکن کی کشتی کو بونے سے بچایا تھا اوکی بد اخلاقیوں اور بی عنوانیوں کی اصلاح میں جان لڑادی تھی اور اپنا انسانی فرض حد کمال تک ادا کیا تھا مضامین اڈیسن کا پہلا حصہ ہمارے سامنے ہے اور اوس میں سب ذیل۔

مضامین ہیں۔

پیش بہا دیا چہ مترجم کے پر زور قلم کا۔ مسرت بہار۔ بشارت۔ دوستی۔ ریا۔ ہمدردی۔ ذات باری۔ طریقہ نصیحت۔ اصلی اور مصنوعی حیا۔ پرہیز۔ طمع اور عیش۔ محبت اور ریاضت۔ قوت ہوشمندی اور چالاک۔ ہنسی اور قہر۔ عادت۔ جذبہ داری کی ہولناکیتیں۔ دیہاتوں کی شائستگی۔ بدگمانی۔ امانت آمیز باتیں۔ زو یاے مرزا۔ اڈیسن کی سوانح عمری۔

ہر مضمون کے افرین اخلاقی نتیجہ نکلتا ہے اور جس چیز اُبی کی اصلاح اڈیسن نے انگلستان میں چاہی تھی بالکل اوسی قسم کی خرایان ہندوستان میں اصلاح طلب ہیں اور وہ اس کتاب سے ممکن ہے۔ ان مضامین میں دل چسپی متانت کے ساتھ شوقی اور اخلاق فلسفیانہ نہیں دلیں بھری ہوئی ہیں اور یہ میرا دعویٰ ہے کہ ناظرین ایک مضمون پڑھ کر ضرور دوسرے کو شوق سے ملاحظہ فرمائیں گے اور نظر فوراً اٹھنے سے وہ سمجھ سکیں گے کہ ہمارے ہندوستان کو ان سے ایک وسیع فائدہ پہنچ سکتا ہے نہ صرف خیالات کو بلکہ محد اودہ اور ہر کو بھی بشرطیکہ ہم حاصل کرنا چاہیں اس پوائنٹ پر زیادہ لکھنا بیکار ہے۔ غولی مضامین ملاحظہ پر منحصر ہے۔ اب ہم ترجمہ پر

نظر ڈالیں جنہے بعض مضامین کو اصل کتاب سے مقابلہ کیا ہے اور بعد اچکے ایک ایسی حیرت پیدا ہوئی جسکے انہار کے لئے کافی الفاظ موجود نہیں۔ مترجم نے کمال کیا ہے کہ ترجمہ میں انگریزی سنس کی باقی رہنمائی کو کٹھنر کی ہے اور غالباً کامیابی کے ساتھ۔ بڑے بڑے جملوں کو مختصر الفاظ میں خوبی کے ساتھ ادا کر کے ترجمہ کی داد دی ہے۔ یقیناً ہر انگریزی دن سمجھ سکتا ہے کہ انگریزی کے ترجمہ میں کیسی کیسی جانکابیاں اور دقیق کرنی پڑتی ہیں مگر ہمارے مؤرد اور قابل مترجم صاحب اوپر غالب آئے ہیں اور اس خوبی سے ترجمہ کیا ہے کہ ترجمہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا بلکہ اصل تصنیف اور ترجمہ سے یہ بات پائی جاتی ہے کہ علاوہ انگریزی اور عربی اور فارسی قابلیت کے وہ اردو کے ہی پورے پورے ادیب ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ بعض مضامین میں دو ایک جگہ عربی کے غیر مانوس الفاظ آگئے ہیں مگر وہ ایسی غلط ہیں کہ انکے سوا دوسری ہونے غلط ہماری محدود اردو زبان میں نہیں مل سکتی اور ترجمہ کے موقعوں پر دیکھ چپان ہو۔ خدا جانے اس قسم کے ترجمہ میں کس قدر جانکابیاں اور عرق ریزی کرنی پڑی ہوگی اب میں اس رفتار کو اس قدر اور گزراؤں کے بعد ختم کروں گا کہ اس مفید ترجمہ کو سرشتہ تعلیم کے اعلیٰ حاکم یعنی جٹا ڈائریکٹر صاحب بہادر نے اپنے نام نامی سے معنون ہونا قبول کیا اب ہم مترجم صاحب کے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ائندہ انجمن اور دوسرے حصہ میں تصنیف کتابت کی طرف زیادہ توجہ کریں گے گویہ کتاب خوش فطرت کاغذ پر چھپی ہے مگر بعض جگہ الفاظ مکرر چھپ گئے ہیں اور خوشخط کاغذ سے کوئی کوئی غلط غلط کر دیا ہے۔ اس کتاب سے صرف مسلمانوں ہی کو نہیں بلکہ ہمارے ہندو بھائیوں کو بھی یکساں فائدہ پہنچے گا۔ اردو خوان۔ ناظرین کو حضرت مترجم کا ممنون ہونا چاہئے کہ جنہوں نے اونیکیو ایٹھ ایسی میں قیمت چیز سلیس ہامدادہ اردو میں تیار کر دی ہے۔ امید ہے کہ قوم بہت کچھ قدر دانی کریگی اور سرشتہ تعلیم کسی کسی طریقہ سے مترجم کو فائدہ پہنچا کر بہت بڑا ثناء گا۔ اس کتاب کی قیمت ۱۲ روپے اور نشانات ذیل سے مل سکتی ہے۔

۱۔ منجر صاحب اودہ پتہ ککھنؤ۔

۲۔ مولوی محمد ناصر علی صاحب تحصیلدار کا کوری۔ ککھنؤ۔

۳۔ منشی محمد ارشد علی صاحب مترجم گولہ گنج ککھنؤ۔

استهاریلام حسب وقوعه ۲۲ ضابطه دیوانی

بعد از استهاریلام شخصی پرورد خلیع اوتارو -

بمقدمه اجراء دیگری مساعه کرشادوی بود باو ام ساس ساکن اوتارو -

مگریدار

بنام

مدرین دیگری

تصادف دیگری مع فرجه اما لایحه بچینا تده و لکله زاری الال قوم کایت ساکن قصه پوره وده حصد دار جو لمو پرتگش پروده -

استهاریلام دیا جاتا و که حق مطلق مدرین دیگری مذکور بالا واقع جائداد و سند جد غیل واقع جو لمو پرتگش پروده خلیع اوتارو بتایخ ۲۰ جولائی ۱۳۲۸ بمقام صدرا اوتارو بمکله حاکم نیلام مام طور پر نیلام ہوگی ۱۰ بجے سے ۲ بجے تک اگر قلیل ہو تو بروز افتتاح کچری نیلام ہوگا -

کیفیت	ارضی مسین مدرین دیگری کو حق			قد و حقوق اونی دیگری شده			صراحت دین			الگاری سرکاری بابت حصه			نام پرتگش
	کلیان	بازار	بازار	کلیان	بازار	بازار	کلیان	بازار	بازار	کلیان	بازار	بازار	
کیفیت کاغذ	۱۸	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵
پتاری دیر سے معلوم ہوا	۱۸	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵

ملکیت تحت دیگری شده کا مفصل نقشہ بعد داخل کرنے ۱۰ آن فیس بعدالت

مسائتہ کیا جا سکتا ہے -

دستخط کشکار

مقدمہ منصف

مقام پرورد
بتایخ ۱۹- جون ۱۳۲۸

استهاریلام

کتب مطبوعہ ایران و سرحد ویرت عربی و فارسی و کتب علمی و دینی محلہ امیرکاری نمبر ۱۲ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب براسے فروش موجود است و سوائے آن کتاب منتخبات حموی در صنائع جدیدہ و کتابکرة التوحید در شرح حال سلاطین و ملوک عالم از عرب و روم و مجمع از صدر الاسلام مکتون مشتملہ اشعار عربی و فارسی و ہندی و عجائباتی کہ از آمار و ایت شدہ کتابخانہ کتب و تالیف چکینہ مد و فتنہ الادب فی طبقات شعراء عرب و کتاب جہرۃ العرب و شرح خصوص الکلم از طاجی دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تالیف انگلیش و کتاب مناقب ابراہان در علم قوت حافظہ و کتاب غنائش ہمارہ تصنیف

فتح علیخان صبا و وقائع جنگ ایران و روس و تاریخ برہہ مطبوع شدہ ہر کسی کہ طالب باشد طلب دارد *

عرق بید مشک قسم اعلیٰ

(دینیت فی بوش ۱۳۲۸)

ہماری دکان میں تازہ اور اسلئے قسم اعلیٰ عرق بید مشک لاہور کے مشہور دکاندار تیار کیا ہوا موجود ہے اور قیمت بھی بڑھ کر خاص نہایت ارزان کی جا سکے گی سے بہت سے لوگ باہرین احتیاج بیان نہیں عرق اس کا کتب کو فرست جاتا ہے خفان کو دور کرنا و حرارت کو ساکت کرنا جو صلی نمون ہے اور شکلی کو رفع کرنا ہے ہر ایک بوتل پر ہماری دکان کے نام کا کٹ لگا ہے تاکہ خریداران کو مخاطب ہو - خریداران کو چاہیے کہ قبل خریدنے کے کٹکٹ کا حفظ فرماین *

المشتہر راجپوت دوکاندار بازار امین آباد دھند *

در ملک وطن کے ازاد و بین بہت مصروف رہتے ہیں بکثرت زمیندار مالوہ کے کب نے اراضی کی قدرتی خوبصورتیوں کو خوب قریبی دی ہے اور اس بات سے تمام دنیا واقف ہے کہ آپ علم کے بڑے شاہنشاہ ہیں۔ عمر ۶۵ برس کی ہے

رام

اس شخص

جو پور

ان دنوں جو شش جنوں ہمارے دیو کا
دکھ ہر سہ سے ہے اس قدر بڑھ چکا ہے کہ

جناب منشی عبدالملک بہادر۔ واجد آپ ہیں محبوب و مکی بازمین خدا اینا ایمان قائم
عنایت ہو کر جن کے پرچم میں ایسی چلنی آپ نے چھوڑ دی کہ چاری تہہ کھینچا گیا
جو نہ اہل حق کے دکھ سناؤ تو نہ ہو سکے رکھا۔ داکٹر وہ دل چلین چلین کر
ایر و شاہد ہونے کو نہ گنیں اور کنوئیں میں انہی کو گرائے گئے بڑے جڑے دیو
خاصی شاہ و گدا سہی جمع ہوئے اور لگتے دلتے کا پتہ نہ ملنا تھا پھر اسے تو
اپنی اپنی جہی سے نکال کر پریشانی کر رہے تھے کہ پتہ نہ ملتا تھا اب اس غائب ہا جیسے
گرسہ کے سر کی سنگ پٹیلین علیہ السلام جان مرحوم کے قاتل یا رمانہ و باہین
ابابیلین یا شکار پور سے سناؤ کہ پھر حال بندہ درگاہ کو اسکی زیادہ دکھ ہی نہیں
خدا خواستہ کسی کی توہین و تذلیل تو منظور نہیں اور نہ کسی کی بدخواہی و خیر خواہی
سے سوکار۔

منظر تھی اگر ارش احوال و اقامی	حادثہ فساد شہر سے ہوجیت نہیں گئے
بھین مصلح نیک جو فسادان شہر	اونسے ہی خوف فساد و عداوت نہیں گئے
حاکم کو امر حق کا ہوا اظہار نا پسند	اسکی ہی کو کسی سے شکایت نہیں گئے
سچے کو خوف کو نہیں مادیق بیان ہوا	کتابا ہون سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں گئے
اگر کوئی بات ہے کہ ان گندھ چھکدین اور کلا پتھو سون سے اظہار مرق سے ہزارے	توفیر ممکن ہے

این خیال است و حال است و جن

جناب احوال تازہ تھے اس پینے میں جلتے شندیب نہیں ہوا یہ پہلی
پر شکوئی بنوئی سے

آگے آگے دیکھئے نوتا ہے کیا

شوق تہذیب پر برسات میں پھونکری لگت جالے کا خوف تھا اسوا سٹے
سنا جاتا ہے کہ خداوند مصلح نے ایک خاص کمیشن ۱۹۲۵ء میں کو قرار دی ہے۔
سکرٹری صاحب کے پروانہ مخصوصین کے نام جاری ہوئے ہیں بھارے اہل شہر
گہرا لئے ہوئے ہیں کہ دیکھئے اب یہ اونٹ کس کل بیٹھے۔ سنا جاتا ہے ماہ کوبر
میں خرفاد۔ حد۔ غیبت غازی مکر و فریب جو نانی و گندم فروشی کی ناہش
ہونے والی ہے خدا مبارک کرے۔

منشی بن غیر

راست آئین سلو وار کوٹ



کسی زمانہ میں اس بات کی تحینات کیا تھی کہ سب وہم نے خاص اپنے
ہی ہر لہر میں اپنے سب کی وجہ سے لڑنے کا پسند کے جس کے لیے ہماری
یہ ایک تہہ۔ اس میں کہ ملک نہیں کہ اسکا ایک حصہ آپ کی غیر معمولی جاکھ یا
ہو شکاری کی جہ سے پیدا ہوا ہے۔ کیونکہ اکثر اشخاص کو اس امر کا یقین ہے
کہ انسان میں اگر احمق نہیں ہو گا کیونکہ یہی ضرور ہوتی ہے۔ سروریم کے
ملوک پچھلے روز میں ہر شخص میں چھوڑ شکاری ہے آپ کی یہ سچیں شخص راہ کوئی
نہیں ہوئیں بلکہ باہو میں عمر و عمر و اور لطیف جلد ہوا کرتے ہیں۔ ہوتے آتے ہوتا
ہیں آپ ایک عمر و عمر و اور باہو میں طاق ہیں۔ آپ شہر کو شہر میں لگتے
میں پوزیشن۔ یہی خواہش کے سرخانے اور اس میں سب سے بڑھ چڑھ کر
رہے۔ آپ کے بیان میں قدرتی سلاست ہے۔ آپ نے گزشتہ لایٹ میں
پریس وکٹر کی وفات پر جرح برائے تقریر کی اونے دلون کو ہلا دیا۔ سب وکٹر
تاریخ دانی میں کمال رکھتے ہیں۔ گواہ یہ رواج ہو گیا ہے کہ لوگ آپ کی
قانونی لیاقت اور خلوص کی تعریف کرتے ہیں۔ آخری دو مشہور و متون پر
جب آپ کی قانون دانی کی لیاقت سے شہر لہو و کلاک نے سخت تحقیر
کی تھی تو میزان میں نے سروریم کو خوب ہنسی میں اڑا لیا تھا۔ آپ کی ہنرم
میں اور کیسے سچے سچے ہیں۔ آپ اس قدر ذکی طرف سے مشہور ہے
لیکن تہہ کے سب سے یہ وہ زمانہ تھا جب ایک کشیدہ واد شہر اب نے
آپ کو حال باہر کیا تھا۔ ان حضرت کا اسم گرامی مشر الی تھا۔ اور شہر
حال نے ڈی کی جانب سے متغی ہو کر آپ کے راستے جبکہ خالی کر دی تھی
آپ کے منشا میں سطر سے وائز نامہ میں ہستار بکس کی مخالفت میں
خلع پر لگتے تھے۔ آپ نے لہو سے لٹ لہو لگتے سائش چل
ہم کہہ دی کہ یہ وہ وقت تھا کہ اور جھلکات کی جیکر کی
خبر پر مشہور ہے۔ ایک اور ہے کہ آپ مشہور راہ دیکھنے غبار کے بڑے
گہرے دوست تھے آپ کی وجہ سے دیگر لڑی مار کوٹ جواب کی دوسری بی بی
ہیں وہ ہنرمانی کی وجہ سے ہیں آپ بہت بڑے کتب میں ہیں۔

جلد تندیب کے فیاض مہرون نے غریب نقراون کی تو روزی اردی اب کوئی
فیروزہ جن ایک کوڑی نہیں پاتا مگر دن میں براسے نام سوراخ دیکھیں رکھے ہونے ہیں
خوسے ہر راہتا بس پار *

فیروزہ کو یوں جواب دیتے ڈرتے تھے۔ قاتل سال خلا تھو۔

اب افسران ضلع کی ناراضی کا اچھا ٹھکانہ لگ گیا۔ ایک روئین ایک دین
کے پاس بیٹھا تھا کہ یہ کون فقیر بھی اس روز شہرت الارض کی طرح شہر میں بکے
ایک شام جی چنور ایس داسی لگاٹے سر گھونٹائے اس موسم میں کل اور سے آن
موجود ہوئے۔

ساہ جی۔

حسن کے نام کی روٹی

محمد نام کا پیسا

علی کے نام کا اور عطا

اور حاد سے ان بھلا ہوگا

دشن کے نام کی روٹی

دینے کے نام کا پیسا

مدی نام کا کسل

وحیدی شاہ کا گھوڑا

نہ گرین بکس میں ڈالون

غزیرہ کے لیے اور عطا

بگڑ جائے وہیں حاکم

ارے بابا بڑا ہوگا

فیروزہ جی آدمی طبع تھایہ صدا لکھتا ہوا چلتا پھرتا نظر آتا۔

نہ بھانجی مارا سے بندے ارے بابا بھلا ہوگا

نہ دے حاکم کو یوں چندے ارے بابا بھلا ہوگا

پورہ دوس بنے جب تک گدا جائیں کمان تب تک

کرین کیا پیٹ کے دھندے ارے بابا بھلا ہوگا

نرالی یہ سخاوت ہے جو چ پوچھو شفا دے

فیروزہ پر پڑیں ڈنڈے ارے بابا بھلا ہوگا

گدا انی اپنا پیشہ ہے یہی روزی ہمیشہ ہے

نہیں کاشی کے سٹنڈے ارے بابا بھلا ہوگا

خدا سے ڈرتے نادان فیروزہ کونہ کرنا لان

خدا ہی کے ہیں یہ سٹنڈے ارے بابا بھلا ہوگا

پوشش بابا یہ کیا شو جی ہماری بند کی روزی

خدا کے ہم بھی ہیں بندے ارے بابا بھلا ہوگا

پورا دوس بنانا ہے نئے نئے جاتا ہے

یہ کیا تیرے ہیں بھگت سے تیرا بابا بھلا ہوگا

وہ قدر کی خوب اور سنہ پر کسی۔ دو چار تھا جون کی جان بچائے کو ایک قلم خیرات کا
دروازہ بند کر دینا عقل کے خلاف ہے۔ اگر مہراج خانہ قائم کرنا تھا تو چندہ وصول
کر کے پرایسری نوٹ جمع کر دیتے اسی کے سود سے وہ قائم رہتا مگر وہ مکر وہ
ہلک کر اور سوراخ دار صندوق کے بھر دینے پر تو جناب یہ بل سٹنڈے پر خیرات
نہیں۔ اب تینے فقیر صاحب تو نصرت ہوئے بی لکھتی جان عالم غراب و
خیال میں چمچ کھاتی آن پہنچیں لینا لینا جانے نہ پائے نہ پائے آج تھو
آج تھو۔

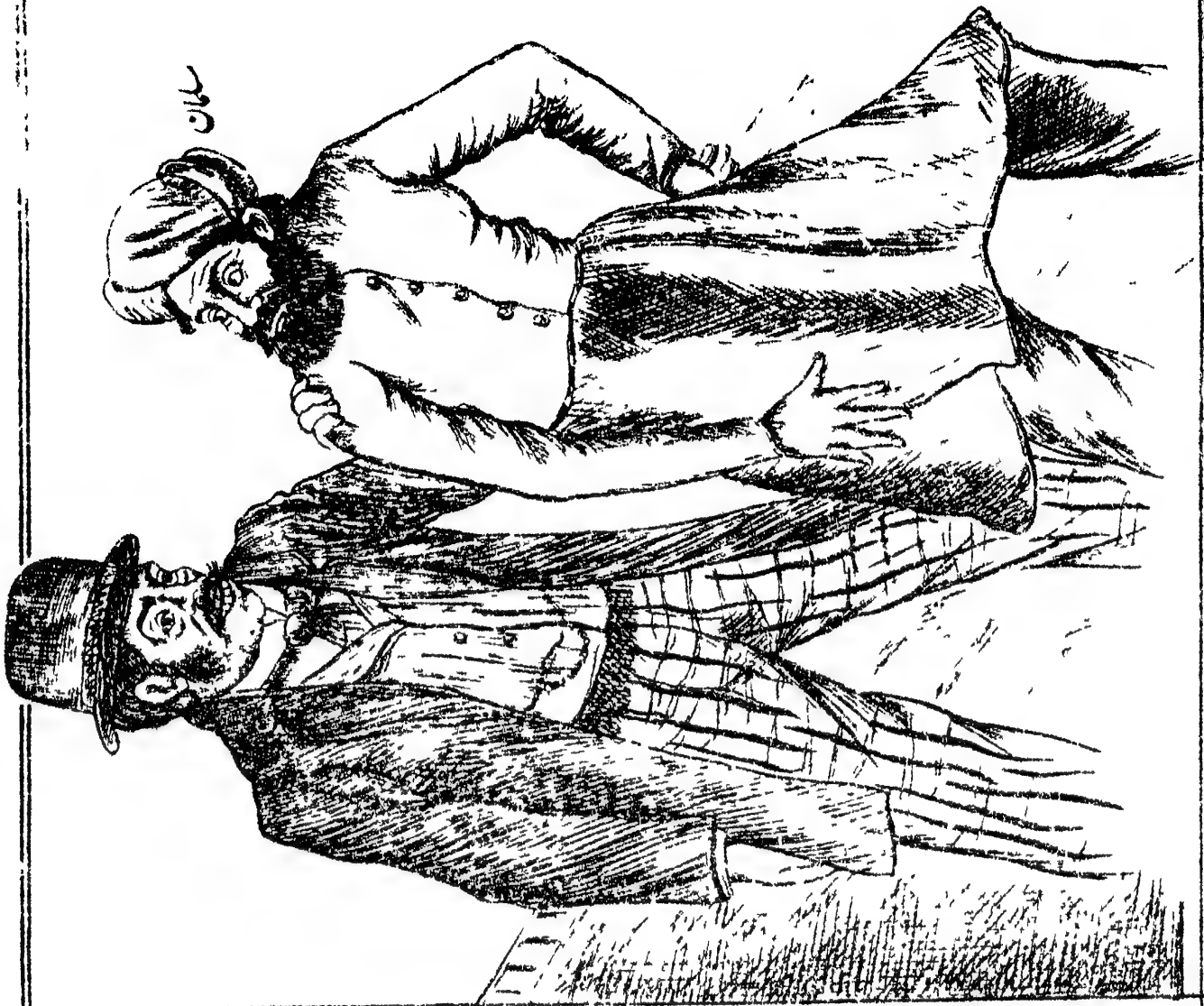
کیون حضرت خیریت تو ہے۔ حضرت غضب ہو گیا قیامت آگنی جب سے
جلتے تندیب کی بدولت شادی بیاہ میں نفوذ خیریت منع ہے تو عید بکریہ میں
ناچ و رنگ کیسے ہو سکتا ہے ابی بڑا ہوا اسے صاحب یاسید صاحب وغیرہ
وغیرہ سن پائیں اور قمر ہو جائے۔

ہر چند بھایا مگر میرے دوست نے ایک نہانی اور بی طوائف صاحبہ کو ملکی
کے چکارہ پر یہ غزل گاتے ہوئے بیرنگ واپس جانا پڑا۔

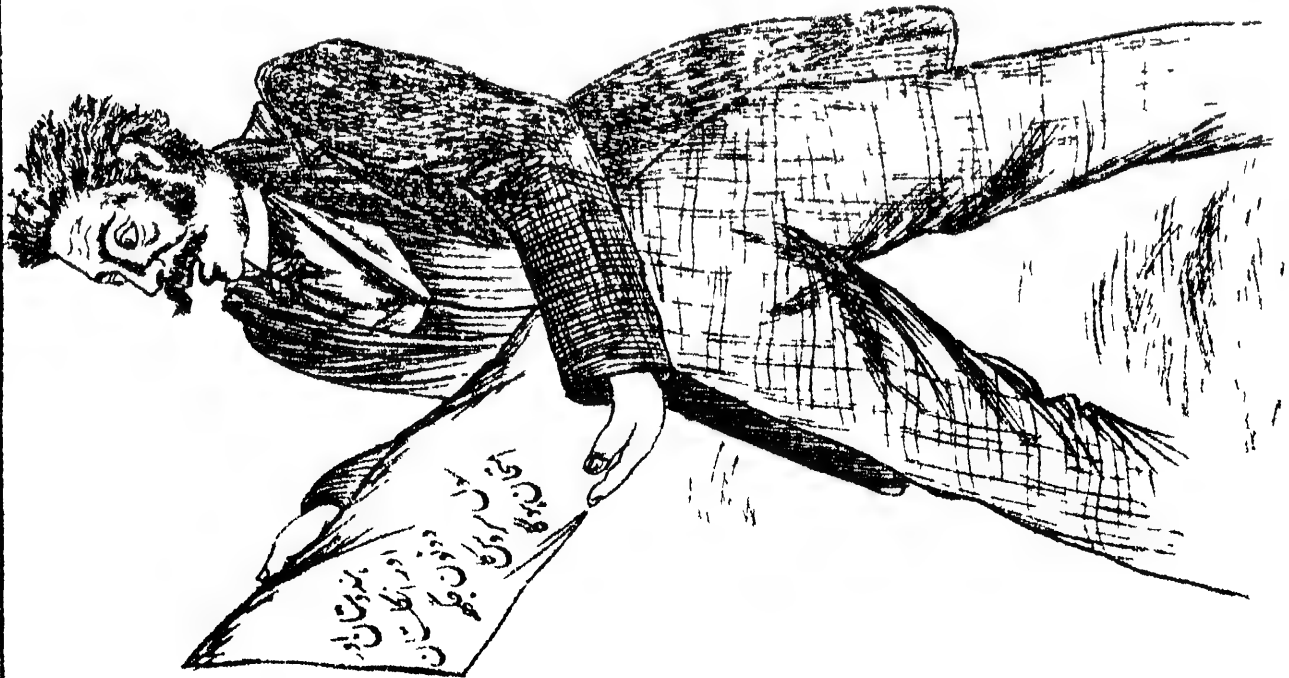
غزل

صاحب ترے دل میں کیا سائی
ہم سب کی جو بند کی کمانی
کرتے تھے کسی کی کیا بڑائی
اولیٰ پتی یہ کیا پرھائی
ملتی نہیں اسے کوئی سائی
اور پیٹ بجا رہا ہے بھائی
ٹھانہ کرانی ہیں کمانی
تفتیش کی تیج بڑی لگائی
کل شہر میں ڈگڈگی چائی
کھل جاتی لاک کی سب لگائی
کیسی چٹ بند لگے پھر لگائی
اب کرنے لگے خود ہی رکھائی
تھے ہوتی نہیں بھلائی
جانے کوئی پھر کیا پرانی
ہے تیرا سارا جیانی
بہلی بیٹے کے سر لگائی
لکھا را دن نے ہے جلائی
آؤ دیتی ہوں میں ڈالائی
ملکہ ملکہ ترمی ڈالائی
تاشہ بنے سدا بدھائی
دو بخش مجھے مری کمانی

صاحب ترے دل میں کیا سائی
ہم سب تھے سدا خوشی کے ساتھی
تندیب کے قوسے کر کے بیلے
چاگن کی لگن بھی خالی گزری
نانی کمین بھوکون مر رہی ہے
ہلکو کوئی پوچھنے لگا کیون
لیکن سنا اب سے مال پتا
خود جا کے اسے کیا جو سوا
پتلے سے اگر خربہ نہ ہوتی
لیکن بڑے طوطا چشم تم ہو
پتلے خود ہی تھا سسر جھجھکیا
تو دوست نہیں کسی کا ہر گز
بھینکے وہی ہو جس پر ہمتی
اب تک ہے گرد کھانا آنکھیں
زیور بکے پیشو از مچھی
سینا سے زیادہ ہم ہیں بیکس
اسے رام چھو نہ چند زمان میں
بھوکون مرتے ہیں زلی بھڑوسے
پڑتے کا بیاہ ہو مٹا رک
صدقہ میں ڈیڑک کے اور ڈچکے



انگلانڈین (مسلمان) : "اے لوگو! یہ کیا برائے کام ہو گا کہ ہم ہندوؤں کو روکا جائے۔ آپ راضی نہیں ہوں۔"



انگلانڈین - "اے رستہ یہ کی فحش ہو گا۔"

وہ تو اودھو تو دو گیارہ ہوئیں اور بندہ درگاہ اب بنارس روانہ ہوئے ہیں

شیشہ ہاتھ آکا کوئی اپنے نہ ساغر پایا

ساقیالے قری منہ سے چلے بھر پایا

مکرو بات زمانے اگر دست دی اور پھر جنہو میں آنے کا اتفاق ہوا تو اور ٹکھنے
مکر خد سے ہوئے در چندے سوا بنارس کی لاؤنی اور مزا پور کی کھلی کے ادھر
مضمون کی امید نہ رکھیے گا۔ مہراں جلسہ تہذیب اپنی ملی کوششوں کے لیے
واقعی بہت بہت شکریہ کے مستحق ہیں *

راہ

دی بناری از شا گنج بہادی

عید قربان نو دختر موشاؤ

ہر ہمہ دوستان مبارکباد

تھینکس ہے تجھ کو امی سرکار

تجھے پایا ہے بنے گنج مراد

چلے محنت بکریہ تو خبر خون گزرتی ہے یاد کیسا۔ ادراہالی کس کتیا کا نام
سے ہمارے ڈوٹرٹ میٹریٹ ٹے تو ایسا اظہام دیا ہے کہ واہ رے واہ۔
یون تو ایسے ویسے غیر قایلین بنے ہوئے تیرے بھیکیان دکھلا رہے تھے مگر خراب
پشیمان ہو کر اپنی اپنی جگہ پر خاموش بیٹھ رہنا پڑا ایمان تو جو نہ عید غیریت
کے ساتھ چلے گئے تھے جن شائع پڑنے میں ایک مفعول ہے وہاں شاید بڑا بلوہ
ہوا سب لوگوں پر افسر کے بھی لوگ کچھ خامت ہو گئے یہ مکر تو یوں ہوا
اب کچھ مقدمہ علم کی کیفیت تھی گفت گوری سے شیون کو شکست اور
شیون کو فتح حاصل ہوئی پس اس مادہ میں زیادہ لکھنا میں مناسب نہیں سمجھتا
کیونکہ مجھے خوف ہے کہ میں کسی فریق کی فیالنگت شعل نہوں۔

انچاہ سب باتیں تو ہوئیں اب ذرا بارہ اسٹیشن اسٹیشن (۱۸۷۱ء) سے
کے اسٹیشن اسٹیشن باشرک پریشان حالت بھی ملاحظہ کر لیجیے۔ یہ چارہ کٹ
کے اولٹ پھیر میں پڑا۔ بدو یا مٹی کے قدس میں گزرتا ہوا اور چہرہ مسینے کی۔
اوس نا امید نے سدا پائی شاید لیل ہونے والی ہے۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔
منع ہو گیا میں ایک مقام شہنورہ ہے وہاں کے رؤسائے ایک اسپتال قائم
کرنے کا ارادہ سٹھ کر لیا کھلے گزٹ میں ڈاکٹر کے واسطے نوٹس بھی شائع
ہو گئی شاہش میرے نوجوانو ۶

این کاراز تو آید و مردانہ نہیں کنند

مگر جی افاہ ہے مینویں پائی کی بھی تحریک ہو رہی جو آن شورا شوری و ہر زن
بے نگی کا صدق ہونا مناسب نہیں خبردار ہو *

دیر بقلم ششہ *

حل معما مندرجہ او دھنچ

بہت سے سفارت نے اسے مکمل فحمت طور پر لکھا ہے مگر سب سے زیادہ
دلچسپ طریقہ بارے میں ان ٹی محمد مجاہد حسین میرٹھی ضلع گلبرگہ لڑائیا کر لیا ہے مجھے
درج ذیل کرتے ہیں۔

خیال کیجئے

حضر تبلیح معما مندرجہ اخبارہ جون میں ہی حل کیا ہے ملاحظہ فرمائیے۔

(۱) سے خیال گزے کمان کمان کا ارادہ اوجھا ہو کر کہیں کا *

نیکو ٹھکانا مرے گمان کا نہ کچھ ٹھکانا مرے یقین کا

(۲) سے دو گوشش چودہ پنجر آبدار * برو یا ل فریہ میانش تزار *

ہر چند فردوسی نے تمام شاہنامہ میں یال کو بننے بازو استمال کیا ہے مگر شہنشاہ
کی غرض گھوڑے کی ابل سے ہے فرما دیل کی ضرورت پڑتی ہے۔ فردوسی
فرماتا ہے

کشہ جو شن زخود و گویال زوے

تن پیل دار و دیو یال زوے

نسان کے لیے ہی صد ہا جگہ اس خدا سے سخن نے یال کا استعمال بنے

بازو کیا ہے شہراب کی لڑائی میں کتا ہے

غیر گشت رستم بازیر جنگ

گرفت آن سہ دیال جنگی پانگ

(۳) سے زہود ج فرد ہشتہ دنیا بلیل * سہاہ ایستادہ ردہ خیل خیل

(۴) ۶ خالی مینا کیا کرے اس کوٹھی کے دہان اوس کوٹھی کرے۔

(۵) ۶ خلیل کبہ میں بہت پرستی خدا خدا کر خدا خدا کر۔

(۶) سے ہر بردن آن چرہ خوب رنگ * ہر ترویک شہراب یل بید رنگ

(۷) سے جو قشقہ صندل کا ہے جین پر تو پاس ابرو کے خال بھی ہے

سپر خوبی پر بدر بھی ہے شہیل بھی ہے بال بھی ہے *

(۸) سے ایوہ خلاؤ ملاخوے تو ہٹاٹا * باہرے بے گفتگو بے ہر باجرا

(۹) انشاے ڈھکیل دینے سے تیرے خیل کچک سی اونگی کر میں آئی

بلا تیشے اور آگ لگ جائے ایسے تیرے ڈھکیلنے کو

(۱۰) سے جیب تک کہ نہ دل کی بکلی جائے *

اودا کرے واسے لئے پئی جائے

(۱۱) سے لینے دینے کی باتیں بنیا اخبار جانے کوئی بھالے دی لے دی کا

کتا بھ بگا۔ لے بس رفت

(۹) اگر میرے نصف اول کو اولٹ دو اور نصف آخر کے حرف اول کو
نکال دو تو میں ایک شخص ہو جاؤں۔

(۱۰) اگر میرے سر کو پانچ پر رکھ دو اور نصف آخر کے حرف اول کو کاٹ دو تو میں جہاں
ہوں اوسکو بیچ دو تا ب کر دوں۔

(۱۱) اگر میرے سر کو پانچ پر رکھ دو اور موجودہ سر کو کاٹ ڈالو اور بعد اسکے
اب جو میرا سر ہو ویسا ہی ایک اور سر میرے پانچوں کے نیچے لگا دو
تو میں کہی آسان سے کروں کہی زمین ہی ہوں۔

(۱۲) اگر میرے نصف آخر کے حرف اول کا سا ایک اور حرف میرے پانچوں
میں جوڑ دو اور میرے سر کو کاٹ کر پانچوں کے بعد لگا دو اور میرے
موجودہ سر کو بھی کاٹ ڈالو تو میں جائزوں میں آراں ہو جاؤں۔

(۱۳) اگر میرے پانچوں کو کاٹ ڈالو تو میں قہرا کہی ہو جاؤں۔

(۱۴) اگر میرے سر اور نصف آخر کے حرف اول دو نون کو کاٹ کر بقیہ حرف کو
اولٹ دو تو میں ایک عضو ہو جاؤں۔

(۱۵) اگر میرے وسط کے دو نون حرفوں کو کاٹ کر بقیہ کو اولٹ دو اور اسی
حرکت کو کر دو تو میں ایک بیش قیمت چیز ہو جاؤں۔

(۱۶) اگر میرے حرف ثانی کو کاٹ کر میرے پانچوں کو سر پر بکھو تو میں ایک
ظاہر ہو جاؤں۔

(۱۷) اگر میرے سر اور نصف آخر کے حرف اول کو کاٹ کر بقیہ کو پلٹ دو اور
پھر میری اصلی حالت کو دیکر سر کا لکڑی کر پلٹ دو تو میں ایک بیل
ہو جاؤں۔

(۱۸) اگر میرے نصف اول کو کاٹ کر نصف آخر کو پلٹ دو تو میں ایک مینا
ہو جاؤں۔

(۱۹) اگر میرے سر کو کاٹ کر میرے نصف آخر کے حرف اول کو مکر میرے پانچوں
میں جوڑ دو تو میں ایک زیور ہو جاؤں۔

دہن یا رکھو نہ کی طرح لکھلا + یہ معادہ ہے جو محل ہوا پر ہوا
بقلم - س - ع - از کھٹو +

کھٹو فرنگی محل کا فتوے

ایک فتویٰ مولوی محمد نعیم صاحب دہلوی عبد الحمید صاحب دہلوی محمد اکرم صاحب
دہلوی عبدالحق صاحب نے عجیب و غریب دیباچے جسکی وجہ سے طبیعت کو
نہایت ہی ملال اور یقینوں کی صحت عقل و فہم کو بکاار و باعث سے ہوتا ہے۔
جن افعال کو آنحضرت مسلم نے کیا یا کسا یا بزرگان دین علیہم السلام نے کیا اور کس
فاصلین اس فعل کے بدرجہ غوث و قطب و اولیا ہوئے اور اوکی حرمت نسبت
پر جہاں ناطق ہے اور وہیں افعال کے کسی فاعل کو کافر یا دنیا دار اور سپر تجدد

ستفہر صاحب نے ایک شعر: چہ شری دیباچہ اگر دیکھ جائے تو ثانی کو مقدم
کر دیا جائے اور ثانی اول کے تحت آخر کو حرف ثانی کی طرح ساقط کر دین اور
اوسکا سر پانچوں میں آئے تو وہ چار کھٹو واسے آخر ہو جائیں۔ الخ۔

محمد بناد حسین مہر گھر دکن +

حل معما درجہ اوپنچ سبطوہ ۹۳

۱۔ خیال۔ ۲۔ یال۔ ۳۔ فیل۔ ۴۔ خال۔ ۵۔ خیل۔ ۶۔ بیل۔ ۷۔ خال۔
۸۔ خال۔ ۹۔ خیال۔ ۱۰۔ است۔ ۱۱۔ سٹ۔ ۱۲۔ اعلیٰ فارغ ہو پال۔ احمد عینان
افقہ دار اسے بریلی وغیرہ سافنا امام بخش سیتا پور۔ محمد صدیق عثمان۔
نظیر احمد کیرالوی جالستھ۔ ابن خیال است و محال است و جنون
سبب محمد عبدالغفور شہار۔ سلطان حسین رسول پور۔ کاٹا پر شاہ ولی اسے
شاہ جہان پور۔ سید عشرت حسین کانپور۔ مہر پر شاہ پور تا ب گڑھ۔
نور محمد شاہ پکورت۔ محمد ایوب بھوپال۔ حافظہ صاحب علی صاحب اور گلاب

س - ع - یون لکھتے ہیں۔

معما وصل معما

حضرت آپ خیال ہیں! اگر بکھوتا ہے ہم کون ہیں؟
(۱) میں ایک چار حرفی لفظ ہوں اور ایسا ہر لغت میں ہوں کہ ہر شخص کی جان
مجھے پتا مانگتی ہے۔

(۲) اگر میرے سر کو کاٹ ڈالو تو میں دوسروں کے سر پر ہوں۔

(۳) اگر میرے سر کو میرے پانچوں پر رکھ دو اور نصف آخر کے حرف اول
کو میرے موجودہ پانچوں کے نیچے مکر رکھ دو تو میں دیوانہ ہو جاؤں۔

(۴) اگر میرے پانچوں کو کاٹ ڈالو اور میرے سر کو اوکی جگہ رکھ دو تو
بغیر میرے آدمی کی زندگی محال ہو جاوے۔

(۵) اگر میرے نصف آخر کو کاٹ ڈالیں اور بقیہ حرفوں کو اولٹ دین تو
میں لوگوں کے دماغ میں جا بسوں۔

(۶) اگر میرے سر کو میرے پانچوں پر رکھ دو اور نصف آخر کے حرف اول کا
سا ایک اور حرف میرے پانچوں کو کاٹ کر اوکی جگہ رکھ دو تو میں
قبل گاہ ہو جاؤں۔

(۷) اگر میرے نصف آخر کو پلٹ دو اور میرے سر کو کاٹ ڈالو تو میں
آفت عظیم ہو جاؤں۔

(۸) اگر میرے سر کو کاٹ کر نصف آخر کے حرف اول کو بجائے سر کے
رکھ دو تو میں بار برداری کا کام دوں۔

بقدرہ اجڑے نگری سماء کشتادی بیوہ بابو رام سہاسے ساکن اوناو۔

14

قد اذرت با بگوشی مع خورشید اما لعلی به جینا تو دل گذاری لال قوم کا یہ ساکن قصبہ پرورد حصہ دا بجو لعلی پر گشتہ پروردہ ۔

قد از دگر یکی سخ خیره اما لایحه چنانچه در مذکر گذاری لال قوم کایت ساکن تعبیر پرورده حصه دایم بولمور پرگنته پرورده -
 است تار دیا جان که حق طرفین مریون دگر مذکورہ بالا واقع جائداد و مندرجہ ذیل واقع بولمور پرگنته پرورده ضلع اڈانہ و تیارخ ۲۰ جولائی سنہ ۱۳۱۵ بمقام صد اڈانہ
 بیکر حاکم نیلام عام طور پر نیلام ہوگی ۱۰ سبج سے ۳ سبج تک اگر تحلیل ہو تو روز اقتراح کچری نیلام ہوگا۔

معائنہ کیا جاسکتا ہے۔

اکلیت ہمت ڈگری شدہ کا مفصل نقشہ بعد داخل کرنے ۵ آنہ فیس بعد امت

دستخفا کشن کمار

محمد بن يوسف

مقام نور و

سایخ الف - جون ۱۸۹۳ء

کتاب جلوه ایران و مصروفیت عربی و فارسی و کتب قلمی و ریاضی محله اسیر کرامی
نمبر ۱۲۰ جناب آقای سید احمد صاحب شیرازی ملک الکتاب براسه فروش
سجود است و سوا سے آن کتاب نقیبات محمدی در صنائع جدید و کتاب لؤلؤ الموحیان
در شرح حال سالیف نسوان عالم از عرب و روم و عجم از صدر الاسلام بمنکون
مشتمل بر اشعار عربی و فارسی و هندی و عجمانی که از آثار ادبیت شده کتاب غلاتی که
تاریخ جنگین و در فضیله الادب فی طبقات شعراء عرب و کتاب جمهره العرب
شرح قصص الملک از ملا جامی و دیوان این عربی و کشف الاسرار و تاریخ انگلیشه
و کتاب تنقائیس الابدان در علم قوت جاذبه و کتاب خائنه انما تصنیف

عرق بید مشک قسم اول

(قیمت فی بوتل ۱۲ روپے)

ہماری دکان میں تازہ اور اعلیٰ قسم کا علاج عرق بید مشک لاہور کے مشہور دکاندار
تیار کیا ہوا موجود ہے اور قیمت بھی بجز عرصہ فائدہ خاص نہایت ازان لگی ہو اسکے فوائد
سے بہت سے لوگ باہرین احتیاج برائین عرق اسکا قلب کو فروغ دیتا ہے۔
حقان کو دور کرتا ہر حرارت کو ساکت کرتا ہر صنفی خون ہے اور شکی کو رفع کرتا ہے
ہر ایک بوتل پر ہماری دکان کے نام کا کلمہ لکھا ہے تاکہ خریداران کو غلط نہ ہو۔
خریداران کو چاہیے کہ قبل خریدنے کے ٹھکٹ ملاحظہ فرمائیں »
المستشرق راجیون دکاندار بازار امین آباد دکنو »

اوپر جی پر کیا حزم ہے - نہ سرشتہ دار صاحب کا ور نہ بابو صاحب کی خوشامد -

جو میرے سوراخ کے نابین -

بیدل نیم ہندو بیسم چڑھی شود

عیش باغ کامیلہ

نہ وہ جمع حینون کا نہ اگلی رتیاں باقی

مگر یہ نام کرنے کو ہیں کچھ کھر گنجیاں باقی

مہینوں سے بچیں طبعیتیں گدگداری ہیں - شوق کے پینگ بڑے ہوئے - آرزوئیں ٹپٹ کی ٹپٹ جمع - تھاؤں کا جھرمٹ کہ ابکی ہزار کام چوڑی عیش باغ کامیلہ دیکھیں - ادھر برسات کی آمد آمد ہوئی - سڑی اودی اودی گھٹائیں چک پھیریاں کرنے لگیں - کالے کالے بادل منڈلانے لگے - اور یار لوگوں نے دعائیں مانگاں شروع کیں کہ یا اللہ سیلون کے دن آجائیں تو شعلہ رویوں سے آنکھیں سنکھیں پریر رویوں کے جھلکے میں کھنپا بنے ہوئے پہرین دنیا کا سارا دہندہ چوڑ چھاڑ کسی معشوق حنا سر اپا ناز کو دل دیکر برسات کے مزلو میں برسوں کی دبی ہوئی آرزوئیں پوری کریں خدا خدا کر کے سیلے صاحب تشریف لائے - دیکھا تو ٹائین ٹائین فٹس - نہ میلا ہے نہ ٹھیلہ ہے - خالی فولی جھیلہ ہے - نام بڑا اور درشن ہوڑے - نہ کوئی سین نہ طرحدار - نہ کسی میں جھکڑ نہ آن بان - نہ کسی کی چتون میں انگھیلی - نہ کسی کی رفائی و فریب معشوق پن نام کو نہیں - دلکش اداؤں کا کو سوں پتہ نہیں مان مانگے جانے کا زیور لادے پہانہ سے چوڑے سچے کام کے فوق البہرک جوڑے پہر کا سے دس پانچ صوبہ نظر آئیں جن پر صدقے کی گویوں کا دھوکا ہوتا تھا -

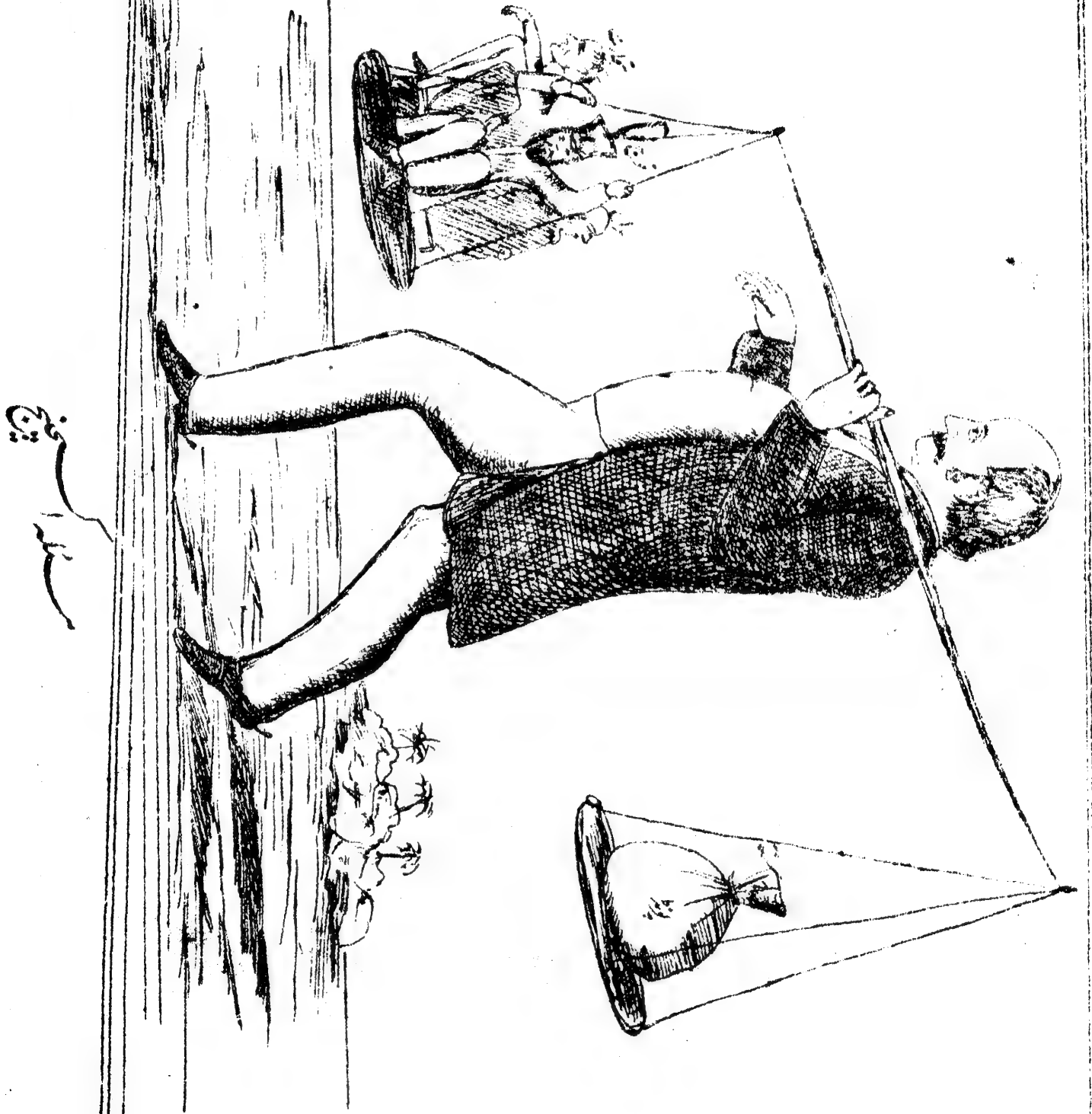
دیکھا یسین ایسا جس میں کہ پہن بکٹے

سج دچ اسے کہتے ہیں بے ساختہ بن بکٹے

کنبی ہوئی فٹون اور گاڑیوں میں آنکھیں پہاڑ پہاڑ کر دیکھا - بندہ گاڑیوں کی جھلیوں میں رخسہ اندازی کرتی ہوئی نگاہیں دوہریں - مگر فسوس - ایک صورت بھی ایسی موہنی نظر نہ پڑی جس پر ٹوٹ کر دل آجاتا - طبیعت پہرک ادھیتی - بہت غور سے جانچ پرتال کی - اچھی طرح دیکھا بس لا مگر ایک شکل بھی دل نہ پادینے والی نظر نہ آئی -

کوئی سوکھی ساکھی - زرد رو - آنکھوں میں حلقے - سڑے سے

مگر ڈپٹی کلکٹری کرنا وجہ کیا جو حالت شتر خصمون کی جو روکی ہو - وہی ہمارے ڈپٹی صاحب بہادر کی ہے - کلکٹر صاحب اونکے انسر اچی وہ تو خداوند نعمت ہی ہیں اونکا کیا ذکر کمشتر صاحب اونکے آقا - ابی وہ تو فیاض زمان ہیں چوڑے صاحب اونکے مالک سپرنڈنٹ صاحب پولیس جلی گہنہ الگ لگانے کو مستعد کورٹ انسپکٹر آسٹین ادھر بنا ہوا ہے سرشتہ دار کلکٹری اپنی طرف آنکھیں رکھا رہا ہے - فانسامان جی بکڑے ہوئے ہیں کہ ابکی عید میں پورا اعام نہیں دلایا - سردار صاحب برہم ہیں کہ بکریہ میں اچھی طرح خوش نہیں کیا خداوند نعمت کے شبہ لگے ملاقاتی اپنی طرف سچ پا ہوئے ہیں کہ ابکی ملاقات میں ایسی جزدن کہ یاد ہی کریں - یہ تو جناب چوڑی چوڑی آفتیں تھیں آپ نے کڑ کے باپ کا دھوکا تو نام ہی نہیں سنا وہ کون جناب اونکا نام لیتے کھجے کا پتا ہے وہ بڑی چیز ہیں - جو جو ذلتیں ڈپٹی کلکٹروں کو نصیب ہوئی ہیں سب حضرت ہی کی معرفت - بنا ڈپٹی کلکٹری کا ٹھہ انکی ذات خست تاب کی بدولت - اہلادی سے بدتر ہو رہا تھا اور رہی ہی جو عزت قیام جی تھی وہ ڈبٹے چلا ہوں کو ڈپٹی کلکٹر مقرر ہونے سے رفعت ہو گئی تھی - بہستی باقی بہر رہا ہے صاحب بہادر خوش ہوئے - دل ہم بہت خوش بہت خوش - کیا اقسام دت ہٹے کی بدولت - ہمارا پاکٹ خالی ہے روپیہ نہیں اچھا تمہارے بیٹے کو ہم ڈپٹی کلکٹر کئے دیتا ہے - بیٹے نے تقاضا کیا - خداوند بہت دن ہو گئے بل کاروپیہ نہیں ملا - دل لالہ صاحب ہم کیا کرے اس بلڈی ڈیم فول اسپینج نے ہکو تباہ کر دیا بابا لوگ قلی کا کام کریگا ولایت میں تعلیم نہیں پاسکتا اور سیم صاحب ہر سال ایک بابا نکالتا ہے ہم کہاتے روپیہ لادے - بیٹے کو موقع نا تہہ لگا فوراً اپنے داماد کی سفارش کی بیٹے ڈپٹی کلکٹر ہو گیا - غرض جناب ڈپٹی کلکٹری حد سے زیادہ پھر ہو گئی ہے - ارے میان چپ چپ کہیں ڈپٹی صاحب نہ سن لیں - اوپر جی ڈپٹی صاحب تو آج چوڑے نہیں سماتے - اچی حضور مرزہ مسرت بخش سے نیاز مند محروم زہے - سنئے گا جناب خدا نے بڑا رحم کیا - خدا سر چارس کر استہوٹ کو گور ز جزل کرے دائہ ادھون نے ہم عزیزوں کی بات رکھ لی اور یکیم گت سے ڈپٹی کلکٹر ان مالک ہذا بورڈ کی ماتحتی سے نکل گئے اونکی ترقی تبدیلی وغیرہ سب گورنمنٹ براہ رہت کریگی -



سدا بنج

کھینچون کی رگین برابر تھی ہوئی ہیں۔ معاذ اللہ۔ یہ تو اجیرن ہو گئیں اب اور کسی طرف رخ کریں۔

اخاۃ یہ تو شگفتہ پیشانی۔ ہنستی کہل کھلاتی ہوئی زین۔ بات بات پر کہلی جاتی ہیں۔ لٹی جاتی ہیں۔ پہو لون کے خدا جانے کتنے مار پہنے ہوئے۔ ریشمی لہجے دار کن ردن کا خوان پوش زیب گلو۔ مجبور اُسجدات میں سادگی۔ خدا جوٹ نہ بلوائے تو سن کچھ ادھر چالیس کا۔ بہاری بہر کم گات بہرے بہرے شائے۔ گداز بہرے پر کچھ کچھ جہڑیان۔

کسی فکر میں گالوں کی ہڈیاں ادھری ہوئی۔ مگر نیل پانی سے لیس۔ جی میں خیال ہے کہ اس بستی کی ردفق ہمیں ہے۔ اسی لئے ہر ایک سے محبت آمیز کلمات۔ خاص کر فوجی لباس پہ۔ دلدادہ۔ ع آنکھ چپتی ہی نہیں باہری کی۔ اسے بھٹکا ہوا۔ فتن چرخ چون چرخ پن کرنی ہوئی پھوٹی۔ کوچہ ان کے بیٹے بیڑے گھوڑوں کے پڑائے ڈھرائے ساز سے غماز ہوتا ہے کہ یہ ساری اہیں بی صاحب کی ہے۔ اخاۃ بیار سے مدام کی یاد آگیا۔ دیکھیں تو سہی انکا کیا رنگ ہے۔ بس یہی کہ تلخ سارنگی کی ماتی خدا کا نام۔ کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ لوگ اس بات پر ریتے ہیں۔ آخر کوئی کل تو سیدھی ہوتی۔ چہرے پر دم ماحموم رہتا ہوٹ موٹائی میں خون بہری جو تک پر سبقت لے جاتے ہیں۔ ماتھ پاؤں کی انگلیاں پھولی ہوئی۔ شائے بازو کھلایاں بہر ہرانی ہوئی۔ ششترین کہ قسمت کی دہنی ہیں۔ اب ہی فضول خرچ ہوا۔ نکتے راجہ کچھ نہ کچھ دے مرتے ہیں۔ کیون نہ ہو۔ اللہ میان خشک کھانا دیتے ہیں۔

اغل بغل دو چار جلیسین۔ بان میں بان ملانے کے لئے ساتھ میں خانہ ساز عطر ملے ہوئے خریداروں کی تلاش میں۔ اور نہ ہی گھڑی کا کرایہ ہی بچا۔

اتنے زین ایک اور نہی مئی صورت نظر آئی۔ ہونٹوں میں نزاکت اور معصومی مگر ساتھ ہی بوکھلاہٹ ہی غایان۔ بدن دمان پان مگر چشم بد دور۔ آنکھیں! دہن و مکر کو معدوم شستے تھے۔ یہاں آنکھیں معدوم ہو گئیں کہ کسی نظر نہ لگ جائے۔ سارا سُن مٹی میں مل گیا انہیں کیا خاک دیکھیں۔

دوسری طرف نگاہ جو کرتے ہیں تو ایک کالی کلونی صورت۔ جہڑ تبا کہ تیل کا پکا ہوا گٹکلا۔ اللہ اللہ یہ بہ نفع صورت اور یہ نہتہ۔ یہ زیور کہاں سے پایا۔ یہ کپڑے لٹے کس کے اوتار لئے۔ ہوتا کسی زمانے میں کوئی گانٹھ کا پورا آنکھ کا اندھا انہیں مل گیا۔

مُصْطَب کیا ہوا۔ سستا ہوا چہرہ۔ چٹے ہوئے چچ کمال۔ ماتھوں کی موٹی موٹی رگین جیسے لکیر پان۔ سینہ اندر گسا ہوا سپاٹ۔ گہنا بیٹے ہوئے گردہ ہی نازیا۔ قد باشتی بانکین نام کو نہیں۔ بان کچھ جو نہ غمزے۔ بیہودہ ہٹے۔ اگر نگاہ مڑتی ہے تو بیفکرے بیٹے مہا جنن کے ماتھوں کی طرف کہ شاید میلے کے نام سے کچھ دے نکالیں۔ رہ رہ کر فتن میں کس سا جاتی ہے۔ کہیں ٹیس سی ادھتی ہے۔ کسی نو دار د پٹھان کی طرف محبت آمیز غصے کی نگاہ پڑتی ہے۔ چہرے پر کچھ کچھ ہولناں سا ضرور تھا۔ کچھ دون ادھر رنگ روپ بھی تھا اب تو دھڑل گئی۔ موقع بے موقع مسکراہٹ میں کچھ کچھ دلی ہوئی شغفی ششنا ساؤن سے اشارے کناٹے۔ ہراسنے مدھون کو دیکھ کر گہبراہٹ۔

ادھر سے نگاہ ادھٹ کر دوسری جانب پڑی۔ یا اللہ! یہ کوئی جاندار صورت ہے یا کسی نے مٹی کی سرخ و سفید صورت اگر فتن پر جزدی۔ نہ ٹیس ہے نہ حرکت۔ ناک ہون چڑی ہوئی بدن تنا ہوا۔ گردن میں ہسپیان سی بند ہی ہیں۔ نہ ادھر مڑتی ہو نہ ادھر۔ آنکھوں میں نام کو رس نہیں۔ شاید پتلیاں ہی نہ پھرتی ہوں۔ ساری دنیا سے خفا۔ معشوقانہ ناز و انداز۔ دھڑی کی اداہیں چو نہیں گئی۔

شاہد آن نیست کہ موئی دسیا نے دارد

بندہ طاعت آن باش کہ آنے دارد

اوترا ہوا کہ یا ناچہرہ۔ تھکن کا سا ضحلال۔ مڑ جاتے ہو گال۔ ہونٹوں پر پان کا مہین لاکھا۔ کچھ جا کچھ چھوٹا ہوا۔ بار بار رد مال سے پوچھتی جاتی ہیں۔ ماتھ پاؤں میں سکت ہی نہیں۔ الگنی پر ڈالنے کے قابل۔ ڈانچا سا بدن۔ موروٹی گہنا پاتا زیب بدن گویا کسی نے سنگی صورت کی جہانکی بنائی ہے۔ چہرے پر نہ جھوپن نہ شغفی۔ مان ہون اور ہونٹوں سے بد مزاجی۔ ششتر ہوتی اور ٹیکے پن کے آثار غایان ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پیٹ میں جہڑیان بہری ہیں۔ لوگ دو گال ہنسنے بولنے۔ دُنیا کارنگ دیکھنے کے لئے میلے ٹھیلے جاتے ہیں گریہ سمجھتی ہیں کہ ساری خلقت مجھی کو دیکھنے ٹوٹ پڑی ہے۔ یار لوگ آدرا بھی کہتے ہیں۔ فقرے ہی چست کرتے ہیں۔ گردہ اللہ کی بندی لٹس سے کس نہیں کرتی۔ اونٹے کان پر جون تک نہیں نیگتی۔ اگر ہونے بسرے مخاطب ہی ہوتی ہیں تو نو کروں چاکردن۔ یا پیارے دہلارے مصاحبون سے۔ کچھ نیم حکیم خطرہ جان۔ کچھ مشت بنیاد مست ایمان گہیرے گہارے رہتے ہیں۔ مگر یہاں

اب گہر پر تو کوئی آتا جاتا نہ ہوگا۔ پہلے میں ڈھونڈ بنے نکلیں۔ مان سب جگہ سے مارے تو چلے مان پار سے۔

این ما ادھر سے یہ گہوڑ موہی صورت کہاں نکل آئی۔ ماشاء اللہ اس صورت پر یہ بٹاٹھ۔ پانچون میں پرتے کی گوٹ ساری فتن بہرین پہلی ہوئی ہے۔ آدنا پھرہ ایک طرف کو کھنچا جاتا ہے۔ بابا رڈو پرتے ہی شانوں سے کسک جاتا ہے۔ کہی سارا ماتھ ننگا کر کے شانوں بی پر آ رہتا ہے۔ آخر یہ کیوں۔ اب کچھ۔ یہ جو نے کام کا زیور لوگ دیکھ لیں۔ سرا کی تنجیاریاں رنگ سے جل مرین کہ اللہ یہ عروج۔

دور سے ایک اور صورت دکھائی پڑی۔ امین تو عشق بن معلوم ہوتا ہے۔ مارے شوق کے ۱۰۰ سے ہونے او چلتے پہاڑ تے قریب پہنچے لا حول ولا قوۃ۔ لعنت بکار شیطان۔ دووہی کے ڈبول سے جانے تو معاذ اللہ میرہ ہے یا ہڑ کا جہتا۔ اب ان سب سے نفرت ہو گئی۔ اچھا آؤ پڑو۔ ماشاء اللہ وہ وہیں رہا۔ امین گو در زمان میں عمل پسپا ہو پہلیاں کیا کہتے کہ کیا کہتے امین اور بد بولی میں۔ اس گاڑی میں دیکھیں اللہ کی پناہ۔ یہ تو کوئی فائدہ ہو باور آدمی کی مانی سے گاریناج کر کے تشریف لائی ہیں۔

دوسری گاڑی سہی۔ لا حول ولا۔ یہ عورت ہے یا لجم نجیم لند منڈ متہرا کا پہلوان۔ تہی گاڑی کا ڈھرا ایک طرف بھٹکا ہوا ہے۔ اور آگے بڑھ کر واہ واہ واہ۔ اسین تو عٹے کئے ریشا لیل مرد ہوئیں۔ ان کو پردہ دار بنے کی کیوں سوچی۔ اس گاڑی پر ایک تراق بڑا ق نرق برق مارا بیٹھی ہی او دھر طین پہلیاں کہت سے بند ہو گئیں صرف منہ دی رہی ہوئی انگلیوں کے پور دکھائی پڑتی ہیں۔ ہونہ ہو اسین ضرور کوئی عشق پری پیکر ہے۔ ہزاروں ہنتوں سماجتوں کے بعد جھلک دکھلائی دی۔ یاروں کے فقر وں پہاڑ وہیں ہنسی ہی آئی۔ دانتوں کی تہی تو ضرور پہلیاں گراتی تھی۔ چہرے پر ملامت ہی تھی۔ مگر وہ سن کی چک دکھ۔ وہ ادھتی جوانی۔ وہ ناز آفرینی کہاں۔ بس اب خاتمہ ہے۔ جی پیکر ہو گیا۔ مردود ہو جو اپنی خوشی سے پر میلے جاتے۔ یوں تو

اہل جوس کا کس شے چہیں سب
اللہ میں ہے باقی ہو کس سے
انج ہن

ہم تو سوتے ہیں تم ہی سوؤ



حضرت سنے بندہ درگاہ مسلمان اور پکے مسلمان میں۔ اور مسلمان ہی وہ جو ہندوستان کے تہذیب یافتہ حال اور سابق کے نشون کے غار میں آگہ ہیں۔

کیون سیفانہ جہان جہان میں سے سر ہر این ایسا ہی کچھ کرنا ہے تو عرب سے سو رہیں۔ اسیں وہ لذت ہے کہ دنیا کی بادشاہت میں نہیں دیکھتے نہیں ہو ہمارے اکثر دایان ریاست اپنی ریاستوں کے کام کاج چوڑ چھاڑ کر اس سونے کو ترجیح دیتے ہیں۔ بس سمجھ لو ایسی ہی لذت ہے جو وہ لوگ اوسکو اختیار کرتے ہیں۔ ورنہ حکومت میں ہی کچھ کم لذت نہیں گرب اس کے آگے پیچ میں۔ خیر ملک آگاہ کر دیا۔ نشیب قرار سمجھا دیا یہ ہی حق دوستی تھا اہا کیا کہ بعد کو شکایت ہو۔ ورنہ۔

ایجا کر آدمی کہ پڑسند باغبان

بلبل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد

اپنے مزے سے سونا اور انگڑیاں جمانا لینا۔ اور آنکھ کھلے تو ایک آدمی آگے چلنے والی شکاری اڑا کر دہم سے نیچے کرنا دنیا کا باتیں کرنا ایک آدمی ہی زیادہ مجاہد۔ بس۔

ایک ہندوستانی مسلمان

ولدادہ جانانہ عاشق خوردن ترانہ

غزل باغی

بلوط آتش سیہا چہ جابت باویان آزا	خدا ربی باغی ہی غیب ان جان آزا
بت کافر غیب و افرج دارد غنیمت	نمی زید بخنی سیرد بخیز آن کمان آزا
تلاطم آتشا سیہا بلاط در کعبہ ماہی	ز بحر حشر لشتی دل من بادبان آزا
دل ستانہ دیہ اند پریر دیان پر بخانہ	من پہلو کشد روان بان ہم بیان آزا
کسے برو و برود و تیرے زنے لایب	گذشت از سینہ من پس بزم نالہ کما آزا
دل پر خون آن مضمون زون خاندان	جگر خون تہ کہ از جگر و آفت چسان آزا
بلغت این روح لیلی در دماغ و اوق فراد	رسیدم از میان وہ بخون ام مکان آزا
پرطاس رنگارنگ گلکاری کزن داری	لباس خونیاں مینی پاس پرینان آزا
کزن داندن و ژن ماندن گئے تانہ گوداغ	وقوع بی نیازی را طیور آشنان آزا

دہم بی ہر دشمن اگر قسم ہر چہ بخواہم + + +

مرا آن ماہ کامل است عاشق آسمان آزا

ماہ پاؤں ڈھیلے کئے۔ محض تقدیر کے سہارے۔ اونگہ رہے ہیں۔ دورن سر۔ اعضا شکنی۔ کی شکایت کہی کہی زبان سے نکل جاتی ہے وہ ہی رہتے ہیں۔ کہی کوئی خواب خوش گوار یا ناگوار دیکھا برا دے ورنہ اسکی ہی ٹہلت یہاں کس کم بخت کو ہے۔ بعض دن اور ہر اور اس پاس کی چل پھل۔ دوڑ دوڑا اور دیکھی منظر بانہ رفتا سے ہمارے خواب ترکوش میں خلل پڑھاتا ہے۔ ہم بدقت تمام آنکھیں کھول دیتے اور پتہ چار جہان لیکر پھر لذت غنودگی میں محو ہوجاتے ہیں ایک آدمی سن رسیدہ سادی شویش کرتی ۱۰ لے بڑھے نے اگر کزنت آواز سے صلح کو خراش پہونچائی۔ یا شانہ پکڑ کر انگریزی ۱۱ سے غنودہ را تو ہم کچھ چکے اول تو فو ہمارے بہت کا تقاضا دوسرا اوسکی ہی رہا ہوئی کہ تم سوتے رہو یا جاگو مگر انکو آگے بڑھنے دو۔ اے ہندوستانی جہانیوں ہم عاشقا دکلا تہارا ساتھ مدیجے۔ آجے ہزار برس تک یہ نہیں اوجھتے ہیں۔ تم ہی پناہ دیا۔ تو ہمارے ساتھ آگے نہ بڑھو۔ پھر تہا ہی یہ کہتے کہ کس شہنشاہ کا گلے کا غلہ چیت ہو میں نہ تہا انکا تال ۱۰۰ سال پہلے سال رس کے امتحان کا زیادہ شش پاس کراتے ہو۔ ایک آنکھ نہیں جاتی ہم کسی خواب میں کسی استہما میں تہا سے شریک نہیں۔ مان سونے میں شرکت کرو۔ او ہمارے خراتون میں اپنے خزانہ ملاؤ دیکھو ہم تہا سے ساتھ ہوتے ہیں کہ نہیں انشا اللہ وہ ساتھ دیا ہو کہ ملک بہر انجن کا بوالہ ہو جا۔ پس اگر مشور کرنا ہو ترانے کو۔ مانگنا ہو تو میری تلے دینے والے کی طرح سینے پر گرا ہوا بھر مٹے تک چوچا دینو کی استدعا کرو۔ دیکھو سنبھلو اب ہی بہت درد نہیں گئے اپنا پہلا چاہو پوت آواز اور جانی طرح مزے سے سو رہو اگر یہ نہیں کرتے تو تم یہ شکایت نہ کرنا کہ ہمارے راستی میں یہ ننگڑی اڑا دیتے ہیں ہم دوزخ کو گرا لیں تیز رفتاروں کا دامن پکڑ کر پیچھے گھسٹیں گے تم انصاف تو کرو ہمارا تہارا چولی دامن کا ساتھ ہے مہر و وفا کچھ حق ہے کہ نہیں ہم اپنے اصلی ملک سے آئے اور ہمیں لوگوں کی محبت وغیرہ سے یہیں رہ گئے تہا سے اوپر جو دورہ دہور کے مطابق آفات آنیکے اوقات مقرر تھے اونہیں ہی نمود رہے۔ اون آفات میں ایسے شریک ہوئے کہ اب اس میں شک ہو گیا کہ ہمارے افعال کا نتیجہ تھا یا تہا سے۔

ہم ان پہلے حالوں کو پہونچے اور چونکے تک نہیں۔ اور ابی ارادہ ہے جب تک قانون قدرت اپنے آگے بڑھتے ہوئے قدموں کی ٹھکڑوں سے آگے نہ بڑھائے اور ہم کروٹیں لیتے لڑکتے پڑکتے کہیں نہ پہونچ جائیں تب تک انچہ ہر نہ لکھیں۔ تم کو نسل میں جا کر جیک مارو۔ ہکو درد سر کی مہلت نہیں ہکو تو کوئی حاکم گودین اڈھا کر کہیں مہا د تو خیر جیکر اونگہ لین گے اسے الحق ہماری بات مانو۔ کیون مفت خدا کہکھیز اپنے سر لیتے ہو ہوتا تو وہی ہے جو قسمت میں ہے۔ پھر ہم

سناتش جگر کی داستان میں | انجانب جو پاتا مہجت کسی کی +

شش - ع

از جو پنور

اشتہار نیلام حسب دفعہ ۲۲ ضابطہ دیوانی

بعد ازاں دیوانی منتفی ہو رہا ہے ضلع اوناؤ۔

بقصد احراز دیگر حق ساقہ کشادہ ہو رہا ہے باورام سہاس ساکن اوناؤ۔

دیگر دیکر

بنام

دیوانی دیکر

تعداد زر دیکر سترچہ اما لکھنؤ میں کاتھ لال قوم کا تہ ساکن قصبہ پوروہ حصہ دار جو نمبر پرگٹہ پوروہ۔

اشتہار دیا جا تا ہو کہ حق مزاعف دیوانی دیکر مذکورہ بالا واقع جائیداد مندرجہ ذیل واقع ہو نمبر پرگٹہ پوروہ ضلع اوناؤ بتاریخ ۲۰ جولائی ۱۹۹۳ء بمقام صدر اوناؤ بجکر حاکم نیلام عام طور پر نیلام ہوگی ۱۰ بجے سے ۴ بجے تک اگر تعطل ہو تو بروز افتتاح کچری نیلام ہوگا۔

کیفیت	اراضی حسین دیوانی دیکر کو حق قبضہ داری بموجب دفعہ ۲۲ ایکٹ ۱۹۰۷ء حاصل ہو			تعداد و حقوق دیوانی دیکر شدہ			صراحت دین			لاگاری سرکاری بابت حصہ یا اراضی مع سس و نمبر			نمبر پرگٹہ	نمبر سس	تعداد	نمبر پرگٹہ	نمبر سس	تعداد
	لاگاری	نمبر پرگٹہ	نمبر سس	لاگاری	نمبر پرگٹہ	نمبر سس	لاگاری	نمبر پرگٹہ	نمبر سس	لاگاری	نمبر پرگٹہ	نمبر سس						
۱۸	۱۶	۱۷	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰
کیفیت کاغذات دیوانی دیکر	لاگاری	نمبر پرگٹہ	نمبر سس	لاگاری	نمبر پرگٹہ	نمبر سس	لاگاری	نمبر پرگٹہ	نمبر سس	لاگاری	نمبر پرگٹہ	نمبر سس	لاگاری	نمبر پرگٹہ	نمبر سس	لاگاری	نمبر پرگٹہ	نمبر سس

جائیداد کیا جا آتا ہو

ملکیت ماتحت دیکر شدہ کا مفصل نقشہ بعد داخل کرنے ۸ آگست ۱۹۹۳ء میں بعد ازاں

دستخط و کتب کار

صدرہ منصف

مقام پوروہ

تاریخ ۱۹ جون ۱۹۹۳ء

فتح علی خان صاحب ۲۰ دفعہ جنگ ایران و روس و تاریخ بروز مطبع طبع شدہ ہر کس کہ طالب باشد طلب دارد

عرف بیدشک قسم اول

(قیمت فی بوش ۱۳ روپے)

ہماری دکان میں تازہ اور اسٹلٹ کے علاوہ عرق بیدشک لاہور کے مشہور کارخانے تیار کیا ہوا موجود ہے اور قیمت بھی بغرض فائدہ خاص نہایت ارزان رکھی ہو اس کے فوائد سے بہت سے لوگ باہر من احتیاج بیان نہیں عرق اسکا قلب کو فروغ بخشتا ہے۔ خفقان کو دور کرتا ہے حرارت کو ساکت کرتا ہے صغریٰ خون ہے اور تشنگی کو رفع کرتا ہے ہر ایک بوتل پر ہماری دکان کے نام کا ٹکٹ لگا ہے تاکہ خریدار ان کو غلط نہ سمجھے۔ خریداران کو چاہیے کہ قبل خریدنے کے ٹکٹ ملاحظہ فرمائیں۔

المشتر۔ راجپوت دکاندار بازار امین آباد دکن

اشتہار

کتب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و رہیتی محلہ میرکاری نمبر ۱۲ جناب آقا سید محمد صاحب شیرازی ملک اکبر آباد کے واسطے فروش موجود است و سوائے ان کتاب منتخبات محمدی در ضلع جدید و کتابت کرامت و غیرہ در شرح حال ساریف نسوان عالم از عرب و روم و عجم از صدر الاسلام تا کنون مستحکم اشتہار عربی و فارسی و ہندی و عجائبی کہ از آثار وایت شدہ کن جلالت انہما و تاریخ جنگیں و دفعۃ الادب فی طبقات شعرا عرب و کتاب جہرۃ العرب و شرح قصص الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ انگلیس و کتاب مناقب الابدان و علم قوت جانہ و کتاب ثنائیات انما تصنیف

نہیں ہے آپ کی تعلیم کار کو ایک خانگی کمال میں مولیٰ ہو

دانی کاؤٹ لڑیں



آپ اہل کزن کے پاس نہ جانے دو سواروں اور غلاموں کے چلنے کی آواز نہ دینی
میں انتخاب ممبری کے زمانہ میں آپ کو یہ سب سے آگے کی بات تھی تو یہ کہہ کر
رہیں کہ لاٹری باؤن سے مصافحہ کرنا راستہ مخصوص ہے جو وہ سب سے پہلے
مخاطب ہونا اور چرچ پینا تھا شاید ان کو میرٹ میں ڈالنے کا ارادہ نہ ہو
کی عمر اس سال کی ہے آپ کی تعلیم اس قدر دین بنی جہاں آپ بہت سربلند
تھے زیادہ تر اسکی وجہ یہ تھی کہ آپ موسیقی کے فن میں بہت کام ہیں اکثر قریب
دوسروں کے جلسوں میں جو ہمیں کے نام سے مشہور ہیں شریک ہوتے تھے جن میں
میں کہ آپ کے بڑا نسبتی اداس آف کلاس کے سرغنہ تھے آپ اوریس دینے کے
لیئے منتخب ہوئے تھے کوئی صاحب غلطی سے انھیں دسی آؤ بل جی دین کر ان
نہ سمجھے جولا ٹو سال ممبری کی وزارت کے آخر میں انٹر سیکرٹری ہندوستان تھے

مسٹر حبیب میمن



کبھی روم نمبر ۵۷ کے جلسہ میں کہ جہان غنیمت اور غصہ بیکائی نے اپنا سامان باندھ دیا تھا سٹر پارل نے آپ سے مخاطب ہو کر طرز گفتگو کیا تھا۔ "تم ہمیشہ سے یہی چاہتے ہو کہ میرے قدم بقدم چلو یہ کہنا کہ سٹر پارل نے اس سے بڑھ کر کبھی جوابی بات نہیں کہی شاید گستاخی سمجھا جائیگا یہ ٹھیک ہے کہ اس موقع سے بڑھ کر ہمارے سامنے کبھی انصاف کا قانون نہیں کیا اس کے بعد ایک دوسرے جلسہ میں سٹر پارل نے تے فرمایا تھا کہ ان کے قائم مقام ارلنڈ کے سرغنہ بیٹ سٹر میکارتھی جاو پانی کے خاموش اور سنجیدہ جاسون کے لیے بہت موزوں بن یہ بات البتہ کسبیدہ

ع شش

پ دلا ورت ورت سے کہ کب چلے وارو

نیرس

جو لوگ مضامین کی چوری کرتے ہیں اونکو شاید یہ خیال ہے کہ جہاں روں کے واسطے دنیا میں کوئی سزا نہیں ہے مگر وہ بڑے نادان ہیں۔ عسلا وہ قانونی سزائے آپس کی ذلت اور پھنپھون کی بھانپوں سے کرنے کی سزا کیا کم ہر بشر پر ایک غیرت ہو۔

کھلنے کے اخبار "جنرل دگو ہر آصفی" ملاحظہ ہو۔ جولائی ۱۹۳۷ء میں سب سے پہلے ایک مضمون چھاپا گیا ہے جسکی سرخی یہ ہے "ملا سے بڑھکے لوٹا لوٹے سے بڑھکے ملا" یہ مضمون "ادو پنچ" کا ہے جو ادسین کئی برس ہوئے شائع ہوا تھا۔ اگر میری یاد خطا نہیں کرتی ہے اور بلیک ہی ہے کہ یہ مضمون اسے شوق کا ہے۔ گوہر آصفی نے علاوہ مضمون کی چوری کی ایک عجیب نوع حرکت کی ہے کہ آخر میں اسے لکھا یا تاکہ لوگ یہ گمان کریں کہ کوئی شخص اسے اس کے نامہ نگاروں میں میں شوق کا لفظ وہ چاٹ گیا ہے تاکہ مضمون کی چوری کا پردہ نہ کھلے۔ شاید وہ زمین جاتا ہے کہ جب اسے شوق نے مضمون ادو پنچ کو دید با تو اب ادو پنچ کا حق ہے اور نقل کرنے والے کو ادو پنچ ہی کا پتا لکھنا چاہیے۔ گوہر آصفی جوڑ دکان پر شائع ہوتا ہے اور جسے قصور آصف باہرانی ہر نامہ نگار کی جانب اپنے آپ کو منسوب کیا ہے اسکو ایسے شرسناک طریقے سے بچنا چاہیے تھا۔ اگر وہ خود مضمون نہیں لکھ سکتا اور اسکا دماغ کام نہیں دیتا تو اخبار کاٹنے ہی کی کیا ضرورت ہے۔ ایک بار کوہ نور نے بھی ایسی ہی نقالی کے سلسلے میں "آراو" سے داو پائی تھی مگر اسکو بھی اسی گوہر آصفی نے دعوے کے بن ڈالا تھا۔ اب پھر وہی لغویت گوہر آصفی نے کی۔ اسے یا شل اونکے ادو پنچ کے نامہ نگاروں کی یہ شان نہیں ہے کہ وہ گوہر آصفی بن گئیں یا اپنی جانب ایسی بگانی کا ہونا پسند کریں کہ وہ گوہر آصفی سے تحریر کا تعلق رکھتے ہیں۔ اگر گوہر آصفی آئندہ سے متنبہ نہ ہو تو میری رائے میں اسکو باغیا بطہ نوٹس دیکے اٹھا کر دینا چاہیے تاکہ پرانی قابلیت پر لپٹائے اور اس کے چورانے کا عار نہ جو اسکو پیدا ہو گیا ہے اس سے وہ صحت پائے +

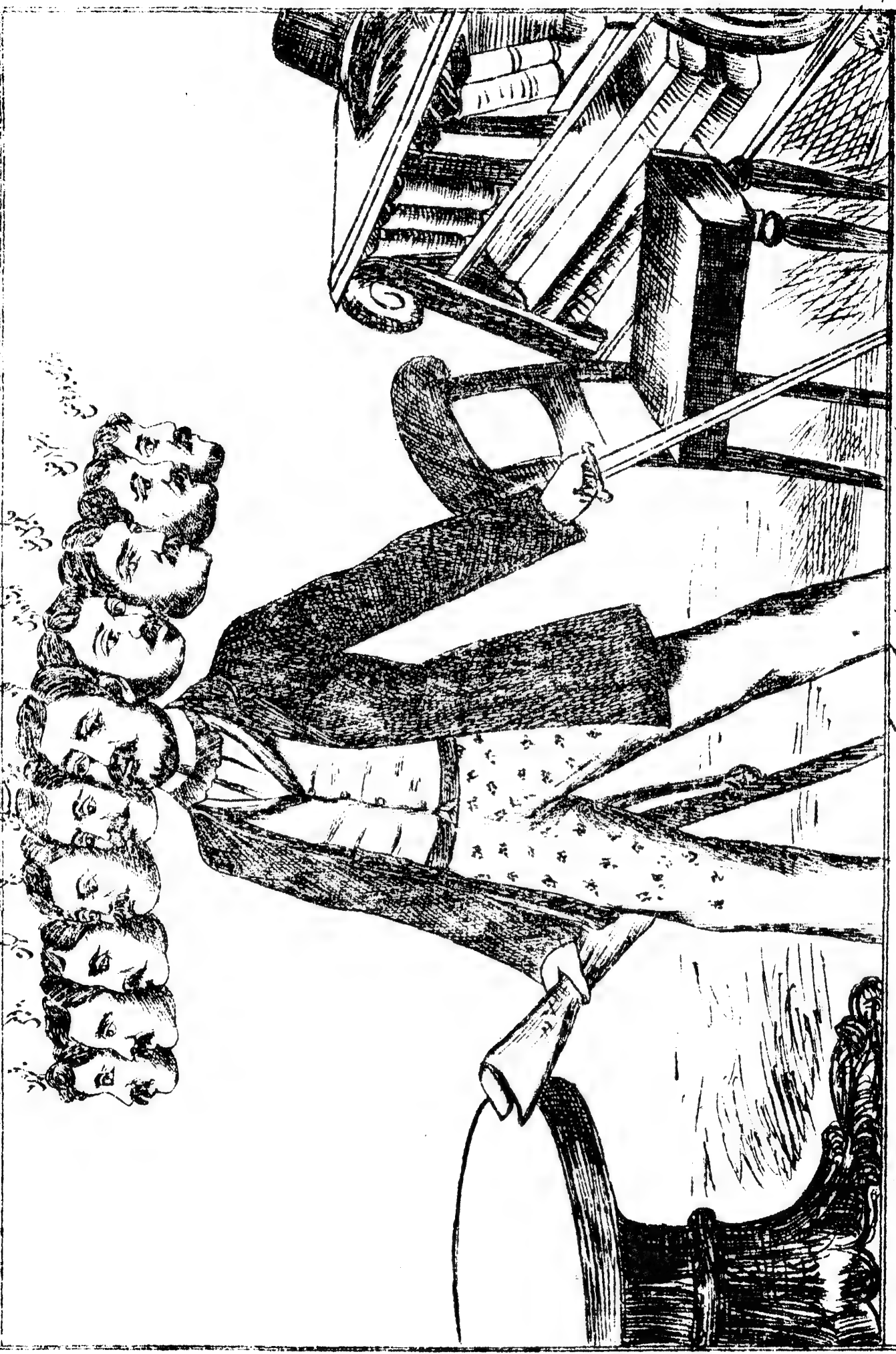
دا کھار

فضا سے برشکال

پچھلے اچو جوش بنوں روپ چنگل آئے پچھلے سہو ہونے چھوٹے چھلے چل آئے

دیکھنا! وہ پتھر سے پتھر سے بادلوں پر کس کس جم و خم سے تار شامی اپنا پر توڑا کرتا ہیں۔ رنگ۔ رنگ۔ بادل ہیں یا کسی گل پوش کسار کا سواد ہے۔ یہ شوق ہے کہ ہوا میں اڑتے ہوئے پروں کے پچھلے ہیں۔ یا ایک شب ان پر سہارا بادلوں کے گھونگھٹ سے فضا سے برشکال کا نظارہ کر رہی ہے۔ اشد اشد کیا سہانا وقت ہے اور کیا دلربا موسم ہے۔ ایک طرف رنگین۔ خوش و شاک بادل ہیں جہاں بھر پائی برسا کے دنیا والوں کے دلوں کو ٹھنڈا کر چکے ہیں اور اب بناؤ سنگار کر کے مغزی حصہ آسمان کے خیت دینے کو آگئے ہیں۔ دوسری جانب شفاف آسمان پر کس دھج اور بانگین سے قوس قزح بجلی ہوئی ہے۔ یہ دھنک ہے کہ کسی مشوقہ گلفزار کی پسند و پسوری ہلکے یا سینہ پر باغیا پر آڑی ہیکل ہے۔ جنگل۔ کہ سارا اور چنستان سے لیکر آسمان لالہ زار کھلا ہوا ہے۔ اگر آسمان اپنی دغریب نظر سے ایک سجا ہوا پھولا چلا چمن ہے تو کسٹا زلف نموسے گلپوش گلبدن ہے۔ جنگل میں ہری ہری ڈالیاں سجدہ طاعت میں مصروف ہیں تو پھاڑ پر درختان نو بہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا ان کے جھونکوں سے رکوع میں ہیں۔ پھیلین سیراب۔ تاما پ پر آب میٹر اور سرین جاری ہیں۔ رنگس شہلا نے اس فضا کے نظارہ کے واسطے آنکھ کھول دی ہے۔ اور سوسن نے پیاس بجھانے کو زبان نکال دی ہے۔ تالابوں میں کنول کا پھول کھلا چمنوں میں شہویدہ لی ہوئی ہے۔ مار دن بھر آسمان پر جنگل نے یوں خار کھایا ہے اور نلے شب کو زمین پر یوں سجایا ہے کہ ہزاروں جگنوؤں کی افشان اور کے چہرہ پر چمن دی ہے۔ اسے زمین پر بسنے والے بیتے جاگتے شارو۔ تمھاری جھلا بٹ میں وہ کونسی اور اگلتی ہے جسے دیکھا ایک۔ ناما کام مانتی دل تمام لپٹا اور بکیرہ بکیرہ کے بیٹھ جاتا آج بان بلاشبہ تم اسکے تجلہ میں ایک ایسی بات یاد دلا دیتے ہو کہ کبھی وہ اوس تصویر سے دل ہی دل میں منٹوٹا ہوتا اور اپنی برگشتگی تقدیر پر درویشا ہے۔ جبکہ اسکی آنکھوں میں سویرا سے شب سے زلف چلیپا کا خیال بند مٹا ہے اور سردناز کے دیکھنے سے کسی کے قدم بالائی یاد آتی ہے اور تو تمھاری چمک دکھ سے اسے کسی کے پر افشان جبین کا قصہ آجاتا ہے۔ اچھی پاری برسات! عاشقوں کے سفر عاشقی میں تو ہی نام نہا ہے۔ تو نے جگل و بیابان میں وہ چھڑکا کر دیا ہے کہ تمام خار دار داو پیا اور تپٹ میدان جبین گرم بانو اور تو کے جھونکوں سے دل عشاق تک مجلس جاتے تھے ہاؤن کا کیا ذکر آج بالکل سہوہ زار نظر آتے ہیں۔ اور تھوڑے زردین بگئے ہیں۔ جیتی جیتی سے تو نے عجائب قدرت ظاہر کر دیے ہیں۔ اور تیرے جوش ٹوٹے شجر و شرب کو اپنا گراں بار احسان بنا دیا ہے۔ یہ سہوہ دی جسکو چنگل چٹے لے نہیں سہا تیری ہی عطیہ ہے اور اس بیکس غریب الوطن شہید فاکس قبر کو جو مدت سے ڈھوپ کی تختیاں اور گرمیاں اونٹنار ہی تھی آج تیرے دربار سے سہوہ چل چادر عنایت ہوئی کہ

گونا گونا گوں ہواؤں - آج کل کے رادار



اوس بار کی خبر نکالتی ہے۔

اور اب حیات برسانیا کے بادلوں پر صبر و صبر ہے۔ اس دل سودا زده کے پیچھے کرنے والو تمھارے اس دلفریب گرج میں کیا سامری کا سحر بھرا ہوا ہے کہ ادھر تمھاری آواز کانوں کی راہ در دل تک پہنچ کر جیتی جاگتی ہو گیا۔ زور سے آشام تیری اس گھٹا لوپ اندھیری اور اس سمانے سان دیکھ کے بھلا کیوں کہ بول کی لال پری کے فرق میں رہا نہ ہو جاسے جبکہ سارس اور بچکے بھٹکے بھٹکانے باز دھوکھوے ہوئے تیری سر کے اسے جھلستے بھل صاگے۔ سو اپنے پروں کو گھوگرنا چھٹے۔ اور کوئی کسی حرام نصیب عاشق کی طرح کو کو کی تانین لگانے لگی۔

سے ابرو نو چار۔ تیری گم مارتی ستہ نہ صرف سینہ صدف پر ضیا ہو رہا ہے بلکہ غریب دھقان کے دل میں بھی تیرے ہی دم قدم سے امید کی روشنی جگمگا رہی ہے۔ اور وہ دھقان پانی برسانے والے لشک زراعت کے سیراب کرنے والے۔ تیرا ایک ایک قطرہ اوسکی نظریں قطرہ فیضان سے کم نہیں۔ نہ تیرے ہی مجھ سے تیرے ہی ہمارے وہ سچ سے تمام تک کھیت کی زمین نا پاتا اور کڑیاں جھیلتا ہے تیری ہی۔ تیرے ہی سے اسکا پھرا پار ہے اور تیرے ہی بل سے اسکی چھاتی پارت ہے۔

اسے عارض جانان کی جھلک دکھا رہے والی اور آنکھوں میں چکا چوند ڈالنے والی برق جہانتاب تیری کیا بات تیرہ و تار و تون میں جبکہ نہ تو کچھ سامان سفر ساتھ اور نہ کوئی بد قراداد ہمراہ ہوتا ہے اوس وقت نہانی شعل کا کام تو ہی رہتی ہے جو ہمیں قدم قدم پر بھوکھو کر دیتے ہیں اور اسے کہ نظر وں سے محفوظ رکھتی ہے۔ یہ تیری ہی برکت ہے کہ شکوہ سنج عاشق و معشوق گلے لگاتے اور دل کے ارمان نکال لیتے ہیں۔ اور تو نے اپنی تجلی دکھائی اور نازک مزاج نازنین معشوق ہم کو اپنے عاشق کے گلے لپٹ گیا اسے پچھڑے ہوؤں کی ملازمتی روٹھے ہوؤں کے ملاسنے والی۔ تیری جھل ل اور اچھلا بٹ میں کس غضب کا باکپن ہے کہ تیرے رعب سخن سے انسان کی گشتاں گھاہ تیرے انداز سخن کہنے سے محروم ہے صرف ایک جھلک دیکھنے ہی سے یہ حال ہوتا ہے کہ۔

دل سے تری بکاہ جگر تک اوگری
دونوں کو اک ادایم رضا مند گئی

اگر کوئی عارض تابان دیکھنے سے مصر کی مدعیان جلال مور تون نے لمبو کے بڑے ہاتھ کی ادھکیان کاٹ ڈالیں تو تیری ہی تجلی دیکھنے سے قدم ضرور لڑکھڑا جائے۔ اور آنکھیں تاب نظار نہ لاکر بھپک جاتی ہیں۔ اور معشوق حصال تون مزاج اور نورانی چہرہ والی دیوی۔ تو نہ صرف ہمارے مشاہدہ کو خوشبختی اور اپنے تال بالکمال سے شہم بنیا کو خیر کرتی ہے بلکہ انسان تیرا بندہ احسان ہے۔ اوسکی بڑی بڑی عبادین۔ اور تہذیب کے اعلیٰ درجہ کی اختراعین صرف تیرے ہی بل پر تیری ہی قوت پر چل رہی ہیں تو نہ صرف اپنی تجلی سے ہمارے دل میں کسی کی یاد دلاتی ہے بلکہ تیرا جلال اس غضب کا ہے کہ گھڑی بھر میں سین سات ہند

سچ یہ ہے کہ برسات کا پیا سوسم اور پیاری رت مسینون اور سن پرستون دونوں کے لیے تم ہے۔ ہمارا سن میں اسلے سبب گرنی بھگتا۔ اور کو سے محبت میں اسلے باعث روف اور چیل ہل ہے۔ مسینون کے لیے نکھار سنگھار کے دن ہیں۔ آرائش و زیبائش کی فصل ہے۔ دنوں میں خزاں دن انگلیں ہیں جو کبھی مجھ لے پوٹھ کے مار کی تانوں کے ساتھ اور کبھی جن کی سپرین چینی کر کے پوری جوتی میں شائق مزاجوں اور حسن پرستوں کا طال اور بھی بدتر ہوتا ہے۔ ہوش و خرد کو کیا مال ہے نق جان تک دینے میں دریغ نہیں۔ انسان تو بچہ دھوی جاتا ہے غریب پر دانوں کو دیکھتے کہ کس اشتیاق سے جان بازی پر ستلے ہوئے ہیں اور شیخ کی لگن کے سامنے کس طرح حنین باندھے کھڑے ہیں آسمان پر دیکھو کہ چاند کے کھڑے پر کیا جوں ہے۔ بھلا اس آب و تاب سے چاند کبھی بھلا ہے۔ یہ کھری ہوئی چاندنی اور وہ چاند کا مال کبھی اور بھی نصیب ہوا تھا۔ بھلا اسی صورت نامی اور جلد و گری کے ہوتے چکھو کیوں گوشہ عزت میں پڑا رہتا۔ ابھی ہی یہ کیوں کیا۔ میدان آیا ہے دور ہی سے اپنی پکارا لگتی کو نہا رہا ہے اور معدوم ہوا جاتا ہے۔ کنول کا پھول کس نظر فریبی کے ساتھ پر تاب تالاب میں بھولا ہے اور اسکا دلادہ بھڑا کسطن شہر ہو کر نہ اسے صوت یار ہو۔ اسے نہا تاتی دنیا کو دیکھتے لہوہ ان سب سے زیادہ برسات کی فیضیا۔ ہو رہی ہے بیان ایک نئے انداز سے اسے جلوہ گری کی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عالم ہستی کا شباب زور وں پر ہے۔ اور جوہن کے ادھار کے دن میں ہاتھ ہنر ورا۔ شاداب مرغزار اور پربور رنگ کو ہمارے دنیا ایک جی ہوئی دھن بنگی ہے۔

ان تمام دلچسپیوں کے ساتھ برسات کے بعض سین ہلاک درد انگیز اور قیامت خیز ہوتے ہیں۔ ایک وطن سے دور افتادہ جو پردیس میں ہوتا ہے اسے خدا جانے اس موسم کی بہاریں دیکھ دیکھ کر کیا باتیں یاد آتی ہیں کہ نہ تو چھوٹوں کے رنگ دلو سے اس کے دل کی کلی کھلتی ہے نہ ٹھنڈی ہواؤں کے جھوکوں سے اسکا دل بلن باغ ہوتا ہے۔ اسے اپنے وطن کی ماؤں راہیں۔ غریزون اور یاروں کے جی بھلانے والی باتیں اور محبت بار طبع بھولے بچوں کی پیاری پیاری خوش آئند باتیں وہ باغوں کی بہاریں وہ یاروں کے بے تکلفانہ شفقے چھپے پردیس میں کمان نصیب۔ بلا شک قدرت نے اسکا ساتھ پردیس میں ہی نہیں چھوڑا دن رت اور وہی سان اسے بیان میسر ہے مگر جن باتوں کو مشتاق کاہن ڈھونڈتی ہیں۔ اسے وہ کمان۔ دیکھنا وہ کس بچہ سے نعرہ لگا رہا ہے۔

اوج رہا ہے درو دیوار سے نہ بھلا۔ ہم بیابان میں ہیں اور گھر میں بہا آئی ہو دیکھنا وہ کتا ہے کی تو یہ کسی کا لون کے کچھ نلک۔ وہ مانعان تاہ و بمانی جوہن اور گرتی کے ساتھ چھوڑ دینے لگے پھلے جا رہے ہیں نہ کوئی انصاف ہے نہ شائستگی

اشتہار نیلام حسب دفعہ ۲۲ ضابطہ دیوانی

بعد ازاں دیوانی نصفی پروردہ ضلع اوناؤ۔

بقدر اجراء دیگر سنا کرشنا دیوہ بابو ایم سنا ساکن اوناؤ۔

لوگریدار

بنام

دیوان لوگری

تعداد زر لوگری مع خرچہ اما لکھنؤ جینا تھ ولہ لکھنؤ لال قوم کا تیر ساکن قصبہ پروردہ حصہ دار جو لکھنؤ پرگنہ پروردہ۔

اشتہار دیا جاتا ہے کہ حق موقوف دیوان لوگری مذکورہ بالا واقع جائدادوں پر قبضہ ہل واقع جو لکھنؤ پرگنہ پروردہ ضلع اوناؤ بتاریخ ۱۰ جولائی ۱۹۳۵ء بمقام صدر اوناؤ بمقام حاکم نیلام عام طور پر نیلام ہوگی ۱۰ بجے سے ۴ بجے تک اگر تحلیل ہو تو روز افتتاح کھری نیلام ہوگا۔

کیفیت	۱۔ ارضی زمین دیوان لوگری کو حق قبضہ داری بموجب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۷ء حاصل ہو			۲۔ موقوف دیوان لوگری شدہ			۳۔ صراحت دین			۴۔ مالگاری سرکاری بابت حصہ دار ارضی مع سس وغیرہ			۵۔ نام برکندہ	۶۔ نام موضع	۷۔ مقدار حصہ	۸۔ مقدار زمین	۹۔ نام زمین	۱۰۔ نام زمین	۱۱۔ نام زمین	۱۲۔ نام زمین	۱۳۔ نام زمین	۱۴۔ نام زمین	۱۵۔ نام زمین	۱۶۔ نام زمین	۱۷۔ نام زمین	۱۸۔ نام زمین	۱۹۔ نام زمین	۲۰۔ نام زمین
	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
کیفیت کاغذات	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
پلازی دیہیت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
معلوم ہوا	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

مانند کیا جاسکتا ہے۔

ملکیت ماتحت لوگری شدہ کا منسل نقشہ بعد داخل کرنے ۱۰ آگست فیس بعد ازاں

دستخط کشن کار

عہدہ منصف

مقام پروردہ
بتاریخ ۱۹ جون ۱۹۳۵ء

فتح علی خان نساہ و قلع جنگ ایران و روس و تاریخ بروز مطبع طبع شدہ ہر کس کہ طالب باشد طلب دارد۔

عرق بید مشک قسم اول

(قیمت فی بوتل ۱۲ روپے)

ہماری دکان میں تازہ اور اعلیٰ قسم کا طبع عرق بید مشک لاہور کے مشہور دکاندار تیار کیا ہوا موجود ہے اور قیمت بھی بغرض فائدہ خاص نہایت ارزان رکھی ہو اسکے فائدہ سے بہت سے لوگ باہرین احتیاج بیان نہیں عرق اسکا طلب کو نہایت بخت تیار۔
تھقان کو دور کرنا ہر حرارت کو ساکت کرنا ہر صنفی خون ہے اور شکم کو سرف کرنا ہے
ہر ایک قبول ہر ہماری دکان کے نام کا ٹکٹ لگا ہے تاکہ خریداران کو سناٹا نہ ہو۔
خریداران کو چاہیے کہ قبل خریدنے کے ٹکٹ ملاحظہ فرمائیں۔
المشتہر راجن دکاندار بازار امین آباد لکھنؤ۔

اشتہار

کتاب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و دینی محلہ امیر کلائی
نمبر ۱۲ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برائے فروش
موجود است و سوائے ان کتاب منتخبات محمدی و منافع جدیدہ و کتاب ذکرہ الخوان
در شرح حال سارین شوان عالم از عرب و روم و عجم از صدر الاسلام مکتون
مشتہر اشعار عربی و فارسی و ہندی و عجائباتی کہ از آئینہ روایت شدہ کتاب خان لکھا
و تاریخ چنگیز و دفعۃ الادب فی طبقات شعراء عرب و کتاب جہرۃ العرب
شیخ فہرست الملک از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ انگلیٹ
و کتاب مناقب الابرار و در علم قوت حاذیہ و کتاب ثنائیات ہمارہ تصنیف

مضامین غیر

سوانح عمری ممبران پارلیمنٹ

دی رائٹ آنریبل جرنل لیویک



سرجن لیویک میر فوٹ - ایف آر ایس - یونیورسٹی لندن کی طرف سے ممبر ہیں۔ غالباً آپ ہی ایک ایسے صاحب ہیں جنہوں نے علمِ تجارت کے متن زمانوں میں امتیاز حاصل کیا ہے۔ آپ نے "ہیری ہسٹریک ٹائمز" کا فصد لکھا ہے۔ دیہات کی صفائی کو ایجاد کیا ہے۔ اور انیسویں صدی کی سماجی بنیاد پرستی کی ترقی پیدا کر دی ہیں۔ آپ ہی نے بینک کے نوکروں کو تعطیل دہائی اور پڑھنے کی نسبت جو پوچھتے تو آپ کا گناہک پڑھا ہوا ہے۔ آپ کی کتب بینی کی وسعت جو "اسٹ ہنڈرڈ ٹیکس" ملائے درجہ کی ٹیکسٹ بکوں کی فہرست میں ظاہر کی گئی ہے۔ خاص آپ کے دوستوں کو حیران و تعجب بنا دیا۔ ایک دوست صاحب نے کیا قدرت و تہذیب اور سست اعتقادی کے سوال کیا کہ آپ نے جن ٹیکسٹ بکوں کے پڑھنے کا اور دن کو مشورہ دیا ہے انہیں سے خود آپ نے کتنی طرحی ہیں یہ سوال ریلوے پلیٹ فارم پر کیا گیا۔ سرجن نے جواب دیا کہ پوری کتابات یہ سہا کہ جن لوگوں کو سب سے کم وقت ملتا ہے انہیں کو سب سے زیادہ۔ اور سرجن کی "لذات و لطیف زندگی" ویسی ہی انواع انواع قسم کی ہیں جیسی کہ مشرک گیلڈ اسٹن کی۔ آپ "برٹش اسوسی ایشن" دیگر سٹوڈنٹس کے ممبر ہیں۔ "ڈیفنڈنٹس ایشیوٹ" اور "لندن اینڈ کاؤنٹی لبرل یونین" کے بھی۔ آپ ڈبلن۔ ڈوبلرگ اور کبرج کے ال۔ ال ڈی۔ اسکورڈ کے ڈی۔ سی۔ ال اور وزیر برگ کے ایم ڈی (ڈی ڈاکٹر) ہیں اور جوابات کہ آپ کے ان علمی و عالمانہ اعزاز کو زیادہ قابلِ لحاظ بناتی ہے وہ یہ ہے کہ آپ نے اسکول کی تعلیم ۱۴ برس کے سن میں ختم کی تھی۔ اور اسی زمانہ میں آپ کے والد نے آپ کو لبارٹو اسٹریٹ بینک میں سماجی کے کام کے لیے بٹھا دیا تھا۔ سرجن پبلک اسکول کیشن کے ممبر تھے اور "برٹش سوسائٹی" اپنے عجائب خانہ رسکاری کے متولی ہیں۔ آپ نے پارلیمنٹ میں بہت سے رفاد عام کے کاموں کی رہنمائی دیں "بینک ہائیڈی ایکٹ" اور گورنمنٹ پارلیمنٹ میں شاپ اور ریگولیشن

ایکٹ پاس کر لیا۔ آپ مینو پیل ریفاورم ایکٹ کے ایک سرگرم ممبر ہیں اور اس وقت سے آپ لندن کا ڈپٹی کونسل کی پہلی نشست میں نائب صدر انجمن منتخب ہوئے تھے۔ جب لاٹو ڈیوری کرتی تھی اسے متنبی ہوئے تو آپ ان کی جگہ پر مامور ہوئے۔ بحیثیت صدر انجمن و نائب صدر انجمن دونوں فرائض میں ہرگز غریزہ رستہ۔ اب آپ کا سن ۵۱ برس کا ہے آٹھ برس ہوئے جب آپ نے شادی کی تھی۔ "لیڈ اسٹون" کی طرف سے شادی تک ممبر رہے۔ اس زمانہ میں آپ جس یونیورسٹی کی طرف سے پارلیمنٹ کے ممبر ہیں پہلے اوس کے وائس چنسلر تھے۔

۱- ع- شش

فتوے فرنگی محل

حضرت تاج ۲۲ جون ۱۳۵۶ء کے پرچے میں ایک صاحب نے فرنگی محل کے ایک فتویٰ پر کچھ خامہ فرسائی کی ہے اور اپنی زبان میں خلاصہ فتویٰ بیان کر کے جوہرین آجاسے اوسکا مضمون ظاہر کیا ہے اس غرض سے کہ ناظرین مخاطب نہ کھائیں اور اصل بحث کو بخوبی سمجھ جائیں ہم صرف اوس فتویٰ کی نقل درج کرتے ہیں نصف مزاج حضرات خود ہی سمجھ جائیں گے کہ کون غلط پر ہے۔

وہو ہذا

کیا فرماتے ہیں الخ..... خالہ ہر جہد کو سجدہ میں امت کرنے ہیں اور وہ عطا فرماتے ہیں اور اپنے تئیں محدث بنا کرتے ہیں اور یہی بیان کرتے ہیں کہ نمجھ کو حالات قبر ظاہر ہو سکتے ہیں اور میں مردہ سے ملاقات بھی کر سکتا ہوں ناح و دیکھنے اور کانٹننے کا شوق ہے باجاؤ میر بھی جانتے ہیں خراج ذاتی سے دینے دیکھ موقع پر جس طرح ممکن ہو طوائف وغیرہ کا ناح دیکھتے ہیں اور با مزا میر کا ناسنتے ہیں نجوم کے قائل ہیں پنڈت کے کہنے پر عمل کرنے کو فرماتے ہیں اور قاعدہ چمٹی ڈالنے کا جائز رکھتے ہیں علم انگریزی پڑھتے ہیں اور علم انگریزی پڑھنے پر بلا تہدین تقدیم سلام علیک کی کسی سے نہیں کرتے بجز جواب دینے کے بلکہ یہ کہتے ہیں کہ میں آج تک سب جانتھوں کے والد اور اوتاد اور مرشد اور امیر کسی کو سلام نہیں کیا کیونکہ مجھے کوئی بہتر شخص میری محاکہ میں نہیں ملتا چاہوں میں اس امر میں گناہگار بھی ہوں عرصہ ایک دو کا کہ زید و مولوی صاحب سے نزاع لفظی اور دنیاوی میں ہوئی مولوی صاحب نے صاحب سلامت دبول چا یکھل سو توں کر دیا بعد پانچ چھ روز کے بکر سے اس شک۔ پر کہیں رکھا کہ بکر زید کا شہر یک حال ہے حالانکہ یہ گمان غلط تھا جبکہ بکر کو حال باوجود علم و کمال



افوچی مہربانی کا سنے کی جگہ صرف پانی

فارغ السبال ہوئے روز کا چھٹا اچھوٹا
گرمان جولائیت - نالائق - شری یا سودا کی بڑی خواہا رہیں اور جو ایک مرت
سے اپنی جوروں کو لیے بیٹھے اٹھ سنے کے عادی تھے وہ البتہ گھبرائے ہوئے
ہیں کہ دیکھیے اس گیند دھڑکے میں ہم کس پہاڑ یا خندق میں پھینکے جاتے ہیں اور
نیچے سروں میں یوں تانیں لگاتے ہیں کہ

رات

جونپور میں محرم

واقعی حکام ضلع کی نیک نیتی اور خوش انتظامی کی جانچ کا محرم اور دوسرے وغیرہ
کے تہواروں میں خوب موقع ملتا ہے۔ جوان کلکٹر لائق اور صاحب نکاحیت
جوہر ان رمایا میں بھی کوئی فساد نہیں ہوتا۔ دیکھیے جوہر۔ اور کلکٹر کے چہرے
نہیں مڑتے۔ ان صاحب کے استقام اور عیب کا پتہ ملے گا یا ان کے دلان پر
جما ہوا تھا کسی نے چون دچا بھی نہ کی بلکہ یہ بھی بگڑتی نہیں ہوئی۔ بلکہ
بھی بھلا صندی بھی محفل سب کچھ ہوا اگر کہیں پتہ تک نہ ہا اگر دوس صاحب
ایسے تحریکار اور فطرتاً نہوتے تو جناب جوہر میں بھی وہ ہی فتنہ و فساد
پیدا ہوتے کہ خدا کی پناہ۔ مشروش صاحب نے تسخیر قلوب کا وہ نسخہ لکھا
ہے کہ دامتد اوصین توحید آباد کا ریزنڈ ہونا چاہیے پھر نہ ہمدی علی
مٹالے جائیں اور نہ سرور جنگ کا فساد ہو۔ محرم بخیر و خوبی ہو گیا اور ہم
مشروش اور ان کے مددگار ان لینے مشربٹ صاحب سپرنٹنڈنٹ پولس
و بابو رام صاحب ڈپٹی کلکٹر کے بھی داداے شکر سے باز نہیں رہ سکتے۔

دی شاہ گنج والا

لوکل علیہ الرحمہ

فصل اچھی ہے۔ بارش بھی خوب ہوئی۔ وائٹورکس کی بدولت ملوں
میں پانی تو ابھی دیر میں آئیگا مگر سڑکوں پر خوب بھرا ہوتا ہے۔
وجہ کیا کہ مرست داجی داجی ہوتی ہے۔ اول نگرانی اچھی نہیں ہوتی
دوسری ہو بھی تو مینوس پلٹی کے پاس اس قدر روپیہ کمان کہ وائٹورکس
بھی جاری کرے اور ٹرکین ہی بنو اسے۔

اب دفتر کا استقام دیکھیے تو دادا۔ الیہا دہندہ اگرچہ گندہ، پلو سٹ افس کا
توکلہ اور سرٹیرٹ آفس کی ہی ترتیب و اہتمام۔ کمان اور اس کے خصوصی کاغذات
اور کمان پر پٹانے بننے کی روایان۔ اور یہ ہوا یوں کہ موجودہ پوٹا مشر جنرل وین
بہادر ایکس انیس سٹیرٹ افس میں رہ چکے ہیں۔ گو تھوہ آئیڈیٹم نہ وہی
ہی۔ روپیہ بھی گریاروں کی فرجی تو ہے آپ کو وہ ہی ترتیب پسند آتی چھوٹے
لاٹ بن بیٹھے۔

کسی کا شال دو شال ہارا پٹو ہے

کسی کا ٹرکی ونازی ہارا ٹو ہے

میان بھی مختلف ڈیر رنٹل آپنے قائم کیے ہیں اور وہ صرف ایک پھونڈو والی
اور کافی گھڑی کی طرح کے انجن سے چلتے ہیں۔ ایک معمولی کاغذ بھی جب تک
دس جگہ جگہ گھبران کھا کر ڈم میں نہا اور نہدے میں وہ نہیں باندھ دیتا دانت سے باہر
نہیں نکلتا شیخ کی داخلہی ترک ہی میں گئی۔ بی بی اور میں من کے پاس نہ ہلاکوں
کی لیاقت اس دم تھے باندھتے اور جیل ہل کے لگاتے ہیں عدوت ریاتی
سے اور کام کا پڑھ شام تک نہیں کت چلتا۔ وہی دادا۔ صاحب۔ سلطان
یا اسٹاٹنگ پٹے سے تمہاری پٹھ ٹوٹ گئی چاہیے۔ بھان اللہ

پاپوش میں لگائی کرن آفتاب کی

جوابات لی خدا کی قسم لا جواب کی

عملی کارروائی ملاحظہ کیجیے تو وہاں کہہ اور ہی جاوہ ہے سیرتہ افس۔ بڑی بڑی قمران
کے دیکھنے کے عادی۔ پھر سول سروس کا پاس۔ ایم۔ اسے اور سیرٹریٹ لا
کچھ ہی تصور ہو۔ ایک چٹھی ادھر سے اور ہر گئی اوتین روپیہ جڑا۔ ایک ہفتہ کی
تخواہ محنت۔ بڑے آدمی آئے کیا جڑا نہ کرن گرجائی اٹھ سو روپیہ میں سے اگر
تین روپیہ کم ہو جائیں تو ضرور کچھ نہیں معلوم ہوگا لیکن پندرہ کی تخواہ والے کے
دیسے کوئی پوچھے یا اسکے جوروں کی داسے سے دریافت کرے کہ اس نفعیت
رقم کے کتر چالے سے کیا حسیت اونپر نازل ہو جاتی ہے۔ اور ابھی تو آپ سلاستی
سے سقتل ہی نہیں ہوئے۔ طفلی میں یہ جب حال ہے تو شباب میں نہیں مہام
کیا کیا ستم بجا ہونگے۔ مگر اس بات کا بھی خیال رہے۔

بترس اندر آو مفلحان کہ ہنگام دعا کرو

اجابت از در حق بہر استقبال ہے آید

کسین تھوڑے دنوں بعد غمزد ہو کر پٹے پھرتے نظر آئیں اور پھر در کی بادشاہت
اور تلیجے امین آباد۔ چوک۔ منصور گار دغیرہ کے ڈاکٹرانے نہر ہکا آختہ
کر دیے جا میں کراہندہ یہ اٹھ سے بچے نہیے پائینگے یعنی انکے ذریعہ سے فطاطوط
پارسل منی ارڈر وغیرہ اب تقسیم ہونگے وہ لوگ جو کم تخواہ باتے ہیں انکو تو اس
سے غرض ہی نہیں ۴

مذاق کا چٹکا

بیہنگ

پیام یارین ایک صاحب نے اس مجلس کے ساتھ اپنی غزل بھی پڑھی۔ اسے کیا ہے۔ ہمارے حضرات الاغض حضرات مستعد ہو جائیں اور پیچیدہ پوچھ دوچھ کی غیرہ وغیرہ مجلس اختیار فرمائیں۔

شاعری

کتے بین وہ گھڑنہ ملاؤں کو بھی ترا | ورنہ قسوف کی ہم آتے سرور آج
ایجناب نے کہا۔

شبابش واہ سب اسی صبر پر اکتفا | بھل کے نخل خشک میں لکھن حضور رنج

کشتی بیچ الی صلیہ

ایک سالہ صاحب نے قوت تبحر کے ذریعہ سے بندروں کا لہجہ سیکھ لیا تھا
ج ہے۔ حاقبت گرگ زادہ گرگ شود +
مطلب یہ کہ ڈاکٹر صاحب کے اور ہم قوم ہی تفتیش و تلاش کے مادے میں تمام دنیا
سبقت لے گئے ہیں +

ہم باد پرست آدمی ہیں + آزاد ہیں مست آدمی ہیں
انجمنی شہر

حل عمامہ درجہ پرچہ ۲۲۔ جون ۱۹۳۱ء

حضرت آپ وہاں "ہین" مانجھ بنایا کہ ہین کون ہون؟

(۱) ہین چار حرفوں کا ایک مثل لفظ ہون مگر ہر شخص کو میری تلاش ہے۔

(۲) اگر میرے سر کو قائم رکھ کر باقی حرفوں کو اولٹ دین تو بولنے لگوں۔ اور اگر
نسور موجودہ پر مجھے اولٹ دین تو میرے قبض و تصرف میں بہت سی
چیزیں ہو جائیں

(۳) اگر میرے سر اور پانوں کو کاٹ ڈالیں یا نصف اول کو کاٹ کر نصف آخر کو
اولٹ دین تو میں ایک ہی مطلب دارکون۔

(۴) اگر میرے سر کو کاٹ کر باقی حرفوں کو اولٹ دین تو میں لڑائی کی جان ہو جاؤں
(۵) اگر نصف اول کے حرف ثنائی کو کال ڈالیں تو میں وہ چیز ہو جاؤں جس
سازمانہ پناہ مانگے۔

(۶) اگر صرف سر کو کاٹ ڈالیں تو ہر شخص میرا طلبکار ہو۔

(۷) اگر نصف ثنائی کے حرف اول کو اوڑا دیں اور سر کو پانوں کے نیچے رکھ دیں
تو میں صرف سر اور اعضا کی حرکت سے کہی زمین پر ہر اجون ادبھی آسمان پر

(۸) اگر میرے سر کو کاٹ ڈالیں اور موجودہ سر کو دونوں حرفوں کے نیچے میں
رکھ دیں تو مجھے زمانہ بھر کا دل ٹھٹھا رہے۔

(۹) اگر میرے سر کے نیچے پانوں کو رکھ دیں اور موجودہ پانوں کو اوڑا دیں تو میں
لوگوں کو سندسہ پوچھاؤں۔

(۱۰) اگر میرے سر کو کاٹ کر موجودہ سر کو پانوں کے نیچے رکھ دیں تب بھی مجھے
لوگوں کو دکھائی دے۔

(۱۱) اگر سر کو کاٹ کر میرے پانوں کو دونوں باقی حرفوں کے نیچے میں رکھ کر اوڑھ لی
پانوں کا دین تو مجھے دل نشا ہو۔

(۱۲) اگر نصف اول کے حرف ثنائی کو پانوں پر رکھ دیں تو ہر شخص میری قہر کرے۔

۱۔ ع از سکاوری

دیگر حضرات جنہوں نے وہاں کا تعامل کیا ہے۔

زور اور سنگ۔ محمد اسحاق سیان سیہ۔

سب زمزم تحفہ سیتا پور (انامام) کا لکھا پڑا دینی اسے شاہجہان پور منطقہ حارہ
(انامام)۔ نظیر احمد کیرالوی تہو علی تحصیل ارکڑہ۔ سید محمد رضا سندیلوی۔
چھیدی الال آباد۔ تپش جنپوری۔ شا کر سہ پال سنگ گسرنڈا۔ سید محمد علی غفر۔
شہباز +

اطلاع

اکثر حضرات عبارت حل میں اعتدال رضول طبع کر انبان فرماتے ہیں کہ اگر
سب صاحبوں کی پوری عبارت نقل کیجائے تو ایک ہی نئے کے حل میں سارا
پرچہ صرف ہو۔ اگر طبیعت داری دیکھا تب تو سوالات حل کرنے یا نئے بنانے
میں دیکھا جائیگا +

نئی چاشنی

حضرت پانچ۔ آپ کے وقیانوی نئے اور چستان کے رنگ سے جی گھبرا گیا۔ دانتہ
اموہ طرز اجیرن ہو گیا۔ اسی حضرت کچھ نئی چاشنی چکھے۔ انگریزی فشن کے سنے
اور سپیلیان بوجھے۔ یہ دیکھیے آجکا خادمہ بریہ ٹھہرا لایا ہے اسے قبول کیجئے۔ ذرا
ناظرین کی عقلوں اور دماغوں کو تکلیف دیجئے۔ اسی دماغ میں گتھیاں پڑنے پڑتے
پیش نہو جائے تو میرا ذمہ۔

(۱) ڈرامٹہ نپل

ایک فینٹیکو حوت۔ ایک ہتھیار۔ ایک رنگ۔ نعام تفریح۔ ہندوستان
میں اہل ایک اعلیٰ عمدہ دارپیش بہا اشتیاء۔ ایک ہتھیار۔ ایک جانور
ایک ہندی حرف۔

(۲) اسکورورڈز

(الف) (پنج حرفی) اجھوتی - جریدہ - ایک معدنی شے - دوغ - ایک معدنی شے
(ب) (چار حرفی) شرط بازی - احسان کرنا والا - ایک رنگ - خرابا
(ج) (تین حرفی) ایک ملک - خودی - تری -
(۳) لفظ چھوڑ -

ہندوستان کا ایک مشہور مرحوم شاعر اپنے نام کے حروف یوں بیان کرتا ہے -

- (۱) حواب میں ہوں - میر میں نہیں
(۲) دیوار میں ہوں - اور زمین میں نہیں
(۳) فولاد میں ہوں - لوہے میں نہیں
(۴) بازار میں ہوں - سودے میں نہیں
(۵) ہرن شمع میں لاد - تہی میں نہیں
(۶) ہوں لہجہ میں اور - جمنی میں نہیں
(۷) ساغر میں نہیں - موم میں پھر ہوں

س - ع - از لکھنؤ

گیا

پیارے پنج بہادر ہمارے شہر بھی کچھ عجیب نکلا ہے! جسکو چاہا آسمان پر چڑھا دیا -
جس سے طبیعت ناخوش ہوئی زمین پر دیارا - کچھ عجیب رنگ ڈھنگ کا ہے -
واہ ہنسی - واہ! ملاحظہ کیجئے! بکل ہمارے شہر کے غریبی خیال مولانا غلام حسین صاحب
التخلص ہر فریاد دوسرے بڑے بڑے استاد ہنشل ناخ - آتش - وزیر - دلغ - آہر
دیگر سے ساڑھے ثنائوں سے اتھ اپر چڑھا دیے گئے ہیں ایک صاحب نے آو
دیکھا نہ تاؤ - نورا ایک کتاب سے بنو نہ افکار حسین ناخ - آتش - وزیر دلغ - آہر
کی غزلیں اور ان غزلوں کے بعد فریاد صاحب کی بھی درج ہیں - شائع کردی اور
دعویٰ یہ کہ فریاد صاحب نے بالکل نئے مضامین جمع کیے ہیں اور پھر طرہ یہ کہ
نئے مضامین جمع کرنے میں سوائے خواجہ وزیر کے سب کا چراغ ٹمکا گیا ہے -
"ہرین عقل و دانش بیاہ"

بیان یا رنگ کب چوتھے ہیں - وہ ان نمونہ افکار شائع ہوا بیان نمونہ پیشکار اسے
تو باہر میں کیا کہنے کو تھا - سو گریا - خیر ہر جہاں تیار ہے - حضرت اپنے پیشکار
کے لفظ کو کہیں استعمال کیا؟ اسی حضرت اکسار سے ان اچھا ریو شریع
کیجئے - بہت خوب ملاحظہ ہوا -
جناب مولانا فرماتے ہیں -

"یہ انسان قدر آدم آئینہ ہے صورت جان کا

اسکو تاک کر دیکھتا ہے خون ہر راز پنہان کا"

مجھے مطلب ہے کچھ غرض نہیں میں صرف یہ دریافت کرتا ہوں کہ جان کی صورت
کیسی ہوتی ہے -
پھر فرماتے ہیں -

"ہوا خس پوشش ٹوٹے خط سے ہر دیکھے چمنائے کو

پتلا گستا نہیں ہے اندرون چادر کھنڈ ان کا

"خس پوش" یا تخت پوش؟ اگر خس پوش ہے تو کوئی مرج نہیں ٹٹلی کی آئین سب
کچھ مناسب ہے - اور اگر تپانہیں لگتا تو خوش بکر رنگ کیا ہے -
مولانا کہتے ہیں -

دست نگارین نہ درج ہے شراب کا - ایک سر کے ہاتھ میں ہے قلع آفتاب کا
قلعہ بار بار مناسب نہیں - زیادتی ہر ایک چیز کی بڑی ہوتی ہے - پہلے مصرعہ
میں یوں کہئے "دست نگارین نہیں پیالہ شراب کا" -
مولوی صاحب کا مطلع ہے -

کھینچ گئے وصف جب یہ رخ لا جواب کا - مگر دونوں سے چھین لینے درق آفتاب کا
لفظ "یہ" محض بیکار ہے -
پھر فرماتے ہیں -

پیالہ سے عکس گریہ رخ لا جواب کا - اور اگر ہو آفتاب پیالہ شراب کا
یہ لفظ "یہ" بیکار ہے -
مولوی صاحب ارشاد کرتے ہیں -

کیونکہ جو کچھ خیرہ ورونوں میں خوش دل - بوتل میں رنگ اور ہے موج شراب کا
جناب من مصرعہ اول ذرا درست کیجئے - اشارہ کا نیست -
فرماتے ہیں -

آنکھوں میں سب کے مگر کی صورت ہے گھڑا - نور نظر ہی ہے ہر ایک آب و تاب کا
بیجان اللہ بغوث اور نور نظر کیا ہی بیاض مضمون ہے! بھلائے آتش ناخ وغیرہ کو کب بھٹکا
پھر کہتے ہیں -

ہر مضمون حسن سے تھرائے جانتے ہیں - فریاد وصل بار پیام قضا ہو ا
آنا نہ مضمون کا ہیکو ہے ملک الموت ہے -
کہتے ہیں -

میرزا نون گمان اس شوخ کا جسم دہان ہو کر - پھر کہا داہرہ کے پیر میں اب لامکان ہو کر
واہ! "دہان" میں تو یہ موجود ہے کیا ہی بیاض مضمون ہے! اوہو ہو ہو
اب فرماتے ہیں -

بجائے طائر و زخا ہاتھ نہ رکھ اپنے - اکسا نکال بپھر دن بولے پتے نشان ہو کر
شعر تو عمدہ ہے - خصوصاً بیان کے طوطی ہانے والوں نے بہت پسند کیا -
پھر فرماتے ہیں "اسکو شراب پیئے گا کیا اشتیاق ہو" - منہ سے پیارے دیکھو لٹکا شراب کا
بیجان اللہ لفظ "پیارے" کیا ہی عمدہ ہے -

آپ کہتے ہیں

زخون پر میر جہ کے غنٹے ان گن ہیں - گل جتنے کھلے ہیں تیرے اس لال قبا
اس شعر پر ناظرین خود خندہ کنان ہونگے -
راقم - دلیر چو وزن شیراز کا -

(۶) نزلہ تپ - ثقل سماعت

جدید طریقے کا بجائے خود علاج

مہربان نزلہ کو نمونہ نہیں کہ یہ عارضہ تعدی ہوتا ہے اور اس سبب سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ شام اور صبح علیحدہ ہوتے ہیں جو کان سے نکل آتی ہے خود دین سے ۔ کیلئے نظر آتے ہیں اور اس کا ایک سہل علاج اس طرح کا ایجا کیا گیا ہے کہ مریض اپنے گھڑیوں دو تھپتھپ کر کے اور بندہ وہ دن کے بعد ایک ہفتہ استعمال کرتے تو بہت جلد اور بآسانی دائمی صحت ہو جائے۔ ہر گز ہوشیار ہو اس انجیل کا حوالہ کیڑا ۱۱ سر کے کٹ اکوین کوسن صاحب نے نام نشان نمبر ۳۴ و ۵۵۔ ایسٹ بورڈ اسٹریٹ لارڈ ٹوٹا ڈا کے نام سے ایک رسالہ آئیگا اوس سے سب ترکیب معلوم ہو جائیگی ۔

بی انڈین فارمیسی

دوانا نہ اووینہ جو میو تھپی واپ تھپی

اس دوانا نے مین ہو سہ تھپی والو تھپی طریقہ علاج کی دوا نیت سو جو دتی بن اور لائق اور تجربہ کار دوا سازوں کی سہرنگی بن بن ایک تجربہ کار ڈاکٹر صاحب کی انکون معالجہ میں اعلیٰ دھنگا دہے نگرانی کرتے رہتے ہیں۔

اعلیٰ قسم کی دوائیاں معتبر کا قانون سے سنگالی جاتی اور ہمیشہ کمنہ دوائیں نکالکر تازہ مینیا کھاتی بن قیمت بھی اس خیال سے کہ ہر کیفیت کے لوگ خرید سکیں اور پکارتی ہے۔

تقریباً بیان کے بڑے بڑے ڈاکٹر اس دوا خانے کی سرپرستی اور نگرانی فرماتے رہتے ہیں۔

ڈاکٹر سی۔ گھوش۔ آک پڑنے تجربہ کار ڈاکٹر اس دوا خانے میں ہمیشہ موجود رہتے ہیں علاج کرتے ہیں۔ جس کسی کو جو وقت مشورے کی ضرورت ہو آپ وہ وقت وہاں ملین گے۔

المشور

سی۔ سی۔ گھوش و کپنی نظیر آباد کلکتہ

اشتمار دانش آثار (۱)

نئے مذاق کی کتابیں جن حلقوں میں شوق کی نگاہوں سے پڑھی جاتی ہیں یقیناً جو وہ ان ذیل بھی لوگ مزوے لے کر پڑھینگے۔

(۱) خیالات آزاد اور جہنم کے مشور۔ بطلع۔ اور شگفتہ خیال نامہ مکار حضرت مولانا آزاد کے منتخب خطبات مضامین کا اخلاق آموز اور فصاحت ریز نو طرز و کشش مجموعہ۔ ۱۲۴ صفحہ۔ قیمت ۸۔

(۲) سوانح عمری مولانا آزاد۔ نئی قسم کی لائین جبین نئی روشنی کا چراغ روشن ہے۔

کس کس ۱۱ کے جھوٹے کتے ہیں گمراہ نہیں ہوتا۔ یہ اللہ نہیں بھی صنعت آزاد کر خاص کارخانہ کی بنی ہوئی ہے۔ طراوت اور فصاحت سے تجربے اور معلومات کے شیشے مجب کارگیری سے کھائے ہیں کہ شخص آسین اپنا چہرہ اور خط و خال بخوبی دیکھ سکتا ہے۔ ۱۶۸ صفحہ۔ قیمت ۱۰۔

(۳) دیوان آزاد۔ حضرت مولانا سید محمود صاحب آزاد جہانگیر گری کے نامہ ہیں اور ریحۃ کلام کا نہایت بیش بہا مجموعہ۔ ۱۲۴ صفحہ۔ قیمت ۸۔

(۴) سید آزاد حضرت مدوح کا فارسی سندس۔ قاتالی کی روش میں۔ بارہا دیکھا و باغ و بہار کی کیفیت۔ حکمت خیر آغاز عبرت ریز انجام۔ ۸ صفحہ قیمت ۴۔

(۵) رباعیات شہباز۔ مذہب۔ قدرت۔ تعلیم۔ تمدن۔ اخلاق وغیرہ پر مختلف منید نظر۔ اور دلچسپ رباعیاں ۹۴ صفحہ۔ قیمت ۴۔

اور کتابوں کی فہرست عندا طلب۔ فرمائش و بلیو پے ایل۔ محصول نو مزید خرید

سید محمد عبید اللہ شہباز۔ صدر گلی۔ ٹپہ

اشتمار

کتب محبوبہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و دینی محلہ امیر کراچی نمبر ۱۲ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برائے فروش موجود و سوائے ان کتاب تحفیات محبت دی رسائل جدید و کتاب تذکرۃ اکابر و شرح حال ساریین نسون عالم از عرب و روم و نظم از صدر الاسلام تاکون شتعلہ اشعار عربی و فارسی و ہندی و عجائباتی کہ از آثار روایت روایت شدہ کتاب خلائق المعانی و تالیف چنگیز و روضۃ الادب فی طبقات شعرا سے عرب و کتاب جہرۃ العرب و شرح نصوص الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تالیف گلینڈ و کتاب مقناطیس الابدان و علم قوت جاوہ کتاب شامہ شامہ تصنیف فتح علی خان تہا و وقائع جنگ ایران و روس و تالیف بروز مطبع طبع شدہ ہر کس کہ طالب باشد طلب دار د ۱۰

مضامین غیر بنارس

از بنارس نردم بعد عام بہت اچھا
ہر بہن پس بچھن ورام است اچھا

بہن بنارس تو نفست بہ نام زونے و اللہ ابھرون نے ناک میں دم کر کہا
جب دیکھے ہرنال سزا کسی ابھیر صاحب نے درودھ میں اپنی لایا اور ڈھنگ
یہیے ہرنال تینو سیلٹی تے اکثر اٹنی وصول کی اور حضرت نے ہرنال کر دیا داند
ہرنال نووا جو نور کی گیلٹی بازی ہوئی۔ ابھی کچھ ہی ہو دور وہی آج کل چڑھا کا
دودھ چور با ہے چاہے ابھی پڑوسی ضلع والوں کو شیر مارو ہو۔ بات یہ ہے
کہ ابھیر بچا جسے کھنیا جی کے نام پر درودھ کی کٹری کے بھائی بند وہ کب کسی کے
داندے داندے ہین گوشت کو چاہیے کہ کوئی انتظام مناسب کرے نہ ہین توں گھن
تو بچا پا کرے اور کچھ اس زمانہ میں ماننا تو بہت ہی دشوار ہے۔ حضرت ایک
کار آئندہ عرض کرتا ہوں یہ کیا تھے۔ مئے آپ کیا پوچھتے ہین جان صد اٹل
ہوا کرتی ہین وہاں ایک بات میری ہی سی۔ جو پور کے حالات میں دو ایک
ضروری باتیں رہ گئیں۔ وہ کیا۔ وہ یہ کہ ایک سوشل رفاہر صاحب پیدا
ہوئے ہین جنکے بیان اسدرجہ تعلیم و تہذیب بقول ادھین کے ترقی کر گئی ہے
کہ صاحبزادیوں کے خصلہ اور کتب کی تقریر ہین ہوا کرتی ہین یقین ہو سوشل رفاہر
کا پہلا پرچہ ملاحظہ ہو۔ وہ پچا رہی کیا کرے مردہ بدست زندہ۔ آدمی کا بیکو
گھنکر ہو رہا ہے جدھر جاہل بھر گئی۔ سار لوگ سب کچھ بیٹھے ہین
چرخ کو گلب یہ سلیقہ ہے جفا کاری میں
کوئی مشفق ہے اس پر دھڑنگاری میں

کسین دانی سے بھی پیٹ چھپ سکتا ہے۔ اس سے کی تفصیل آئندہ اور مئیے
ایک صاحب آج کل آدمی سے میان بٹھو ہو گئے ہین اس خانہ سے اس خانہ
اس بچے سے اس بچے میں کوئی آواز پسند ہی نہیں آتا غریب قارب دوست
اجاب سب کو چھوڑ چھا کچھ قص میں پناہ لی ہے۔ آئندہ کے آگے تک سوچے
کیا خاک مگر تار نے ماسے تاڑی جاتے ہین اور بنبان اضی یہ غزل نذر کر رہے ہین۔

غزل

اسقدر ناز ہے کیوں آئیو کتنا کا
کاتا چھو سی بیان ممکن نہیں چھنی ہرگز
اب نامش تو میری جان ضرور سی ہوگی
گو کچھ میری نگہ بازی تھی اکثر ہوتی
آج بھنگن ہے اگر کل ہے چاری کوئی
دوسرا نام ہے وہ بھی میری تمنائی کا
اکوڑہ بار تو بازار ہے رسوائی کا
کون بیان روکنے والا بھلا آئی کا
بہر دھال آج ہوا ہے شب تمنائی کا
دل ہے یا نقش قدم ہے کسی ہر جانی کا

جسقدر جلستہ تمہیں نے رونق پلائی
اسقدر بڑھ گئی آپس میں عداوت خبیثا
ڈاکٹر کی نہ خوشامدہ دوا کی حاجت

یہ نتیجہ ہے تیری انجمن آرائی کا
آہر و کا کوئی خواہاں کوئی رسوائی کا
ہو سے جاری کسین قانون بھی دکھائی کا

نگہ رہا ہوں جنون میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھ خدا کرے کوئی

بدنہ ہوئے زیر گردون گر کوئی میری
ہے یہ گنبد کی صد اسی کے ویسی

داندہ چل خوری ہی دنیا کے عیوب میں کس درجہ بیودہ اور انوعادت ہے۔
لینا ایک نہ دنیا دو خواہ خواہ کو جسکی دیکھیے شکایت کر رہے ہین۔ جہاں ہین
کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور کہیں جس سے کسی دیکھی مرد شریف کی برائی
پیدا ہو۔ چل خوری کوئی نئی بات تو ہے نہیں ہمیشہ تھی اور ہمیشہ ہی بری بات
سمجھی گئی بیان تک کہ واضعان قانون مذہب نے بھی انصاف اسد میں لایا
بازو دار فتویٰ دید با قرآن پاک میں بھی اسکے متعلق صریح ممانعت کی گئی۔ مگر
انسانوں کے یہاں تو خواب عادتوں نے اسدرجہ دل و دماغ کو اپنے تسلط
میں کر لیا ہے کہ چاہے ناز قضا ہو پو جان کرین مگر صبح سے شام تک جب تک
دس پانچ کی بڑگوئی نہ کر لین کھانا ہضم نہ ہو۔ غیبت نہ ہوئی کوئی چوران ہوا۔
مگر اسکی جو کثرت آج کل گردہ افسران میں ہے دوسرے طبقہ میں نہیں۔
ہر شخص اسی فکر میں ہے کہ اپنے ہمعصر کو جاہ و جاذبوں سے نچا دکھائے اور
خود متورخ حاصل کرے۔ اور اسکا ذریعہ اس سے بہتر کوئی نہیں کلام صحت
سے لے گئے ادھر ادھر کی باتوں کے بعد کسی نہ کسی ہمعصر کی جھوٹ سیج شکایت
جڑوسی صاحب ہما دھبی دس پانچ دن یہ سمجھ کر کہ جب شخص خود اس عیب کی
برائی کرتا ہے تو اسکا مرتکب نہوتا ہوتا ہوگا خوش رہے مگر جب یہ راز افشا ہو
اور جناب ایسی باتیں چھپنا بھی دشوار ہین لیجئے اور ون نے بھی اپنے وار
شروع کر دیے اور اچھا خاصہ مشاعرہ ہونے لگا ہین نے اونکو بڑا کسا اونھوں
نے مجھے بڑا کتا نتیجہ یہ ہوا کہ حکام کی نگاہ میں ملک کی نگاہ میں دنیا کی نگاہ
میں اور سچ پوچھو تو خدا کی نگاہ میں دونوں ذلیل ہوئے اور پھر سوائس کسین
کے کہے

شادم کہ باریقیان داسن کشان گشتی
گوشت خاک ماہم بر باد رفتہ باشد

اور کچھ حاصل نہیں ہوتا حکام کا قیمتی وقت بھی ضائع ہوتا ہے اور عوام میں
بھی بدگمانیاں پیدا ہوتی ہین۔ حضرت اگر کوئی میری صلاح سے تو حکام کو
خود ایسے آدمیوں کو نہ لگانا نہیں چاہیے جو پرانی بدشگونی کو اپنی ناک ہی

صلاح دی ہے کہ جب تک زمانہ مافوق رہے حیدر آباد میں آدمی لوٹے مارے
جلد سے وہاں یہ امید کہ بہت دن بہر خیر خواہی ریاست کرے حض حمایت
ہے *

ظریف مائین مائین فش

برسون کی کوششوں میں بیرون۔ چالاکیوں حکمت عملیوں۔ سے اک تھپتی
فرانس اور سام کے جھگڑے کی طیارہ ہوا تھی۔ "بڑے بڑے کمیل بڑے بڑے
تھتے" کا سامان کیا گیا تھا۔ ادھر سے یہ بس اور ادھر سے وہ چوکس۔ سازو
باز سے دونوں جانب آراستہ بلا نامہ راز اساتذہ و ذہن کی بحری اور بڑی
فوجیں پر اساتذہ۔ یہ ایک طرف پھر وہ دوسری طرف تھے پتھر اور گولیوں
روکے رکھتے ہیں نہ تھاتے تھتے۔ اگر ہماری نہ مافی تو ہم ضرور لڑینگے آٹے والے کا
بھانہ معلوم کر ادینگے۔ دوسرے صاحب جواب دیتے ہیں بہر کیوں ماننے لگے۔
کچھ آپ سے ذیل ہیں: اگر دوس ہے

ہیں میدان ہیں چوگان ہیں گو۔

آئیے دو دو ہاتھ بوجائیں۔ میان بھی کوئی ٹوم کا نہیں۔ لوہے کے چنے ہیں۔
دانتوں پسینا نہ آجائے تو نام نہیں۔ کیا کھلو کوئی ایسا دیسا۔ کیا پھین سے
جو سنہ کی کھائی تھی کیا اوسکو بھول گئے۔ وہ بھی ہماری طرف ہے۔ اور سب سے
بڑھکر یہ ہے کہ انگریز باد بھی اپنے ہی میں۔ آپ کی حقیقت اونکے آگے کیا
ہے۔

غرض کہ فوج۔ گنہوت۔ گولہ بارود سبھی کچھ فراہم ہونے لگا۔ اب کیا ہے
کوئی دم میں شہ۔ ہوا ہی چاہتی ہے۔ اب چاہنا ہی چاہتی ہے۔ لڑائی کوئی
نہیں۔ سفرون نے بڑا بد منا نبھالا۔ روانگی کی تاریخ۔ تقریر گئی۔ اخیر
مراسلہ بھی آگیا۔ شہ لڑا پر بھی جنت ہو چکی۔ پس چند گھنٹوں کے بعد دیکھنا
کیسی دھوم دھامی جنگ چھڑی ہے۔ چیل کوڑوں کی لہر برسوں کی دعوت کے
سا ان مینا ہو جائینگے۔ لوگوں نے بیان کیا سمندر بہ جائینگے کشتیوں کے اڑم
لگ جائینگے۔ اور پھر یہ جنگاری نہیں معلوم اس آمد ہی میں کہ اس کے جھوٹے
اور محل جلانے۔ ہتھیار ہوشیار ہو جاؤ۔ اپنا اپنا سیتا کرو۔ اب یہ بلا کرنے والی
نظر نہیں آتی۔

فرانس کے اخبار سام کیا اس کے طرفدار انگریزوں تک کو بنے تھانے
میں باک نہیں کرتے۔ پارلیمنٹ میں کھل بی بی سر دست اور ہوا کیا سکتا تھا
دل کا بخار کھانے کو ایک آدھ مہرے سوالات بھی پوچھ لیے اور گول جواب
سن لیے۔ لارڈ ڈونلڈ بلا کر پھر بریں بھیجے گئے۔ پیچیدہ گفتگو پیش آگئی۔ ایک
آدھ غلہ بھی فرانس لے لیا۔

کتونا جابین۔ شیخ سعدی کا یہ شعر یاد رکھنا چاہیے
درا کر ایب و گران پیش تو آور دغور
بے گمان عجب تو پیش و گران خواہد

ہتے نہایت شہرت سے سنا ہے کہ بعض شہادت پر تک غیبت کی سوا بیان
قائم ہوئے وہاں بین خدا کے کل ہونے والی ہوں تو آج ہی بوجائیں یہ آئے
دن کے فسادات تو ٹپٹیں *

ظریف

نامت دروان کی نوکری ہے بڑی کرتے بوریاشکر نخوری

بہت بڑی حیدر آبادی سازشوں کے ٹوم بین خدا اور پلاٹوں کے حوالے!
آخر کار نواب ممدی علی بھی زبان حال سے
مجھنا غلہ سے آدم کا سٹھٹانے ہیں لکین
بہت بے آبرو ہو کر تڑپو کہہ رہے ہیں

پڑھتے ہوئے حیدر آباد سے نکالے گئے۔ سچ یہ ہے کہ سرزمین حیدر آباد دوسرا ملک
اول جہت آشیان کے لگائے ہوئے چنے لیاقت اور قابلیت کے درخت تھے
وہ سب بیج و بن سے لمبا سٹ کر دیے گئے۔ ممدی علی کیسے ہی آدمی ہوں مگر کوئی
شخص اونکی قابلیت اور لیاقت پر دور امین نہیں دیکھتا اونکی برخواستگی نے
جلد ہی خواہان ریاست کو یقین دلا دیا کہ حیدر آباد پر کوئی نہ کوئی آفت ضرور آئیگی
ہے۔ اس وقت چاہے کوئی خوش ہو غلین جیسے گردہ وقت قریب ہے
جب سے

ہیں فی ماکہ آج خیر مر اکلو بھی نہیں رہیگا
کرمین قاتل کے اوٹگر پیشہ تو بھی نہیں رہیگا

چاہے کوئی رستہ یا رستہ ہیں تو بیجاری سلطنت اصفیہ کی خیر نظر نہیں آتی۔
حضور نظام موم کی ناک ہو رہے ہیں اور ذرا نیک و بزمین سمجھتے جب اپنے
قدیم ملازمان مغرور و مقتدر کے ساتھ اونکی یہ حالت ہے تو رعایا کو افسے کیا امید
ہو سکتی ہے۔ دائرہ حضور کی کمزوری تو کھٹو کے شہد دن کا ایک مضمون یاد دلائی
ہے ایک مجلس میں مرثیہ خواں صاحب نے مصائب کہ بلا بیان فرمائے لوگ
روتے۔ ہے بیان شہدے صاحب بھی نادیر غور میں رہے اکبار کی ارشاد کیا
"وہ سے اللہ" جب تو اتنے بڑے پیر بزرادوں کا نہوا تو یہاں کس... کو
بچھے امید ہے۔ واقعی جب حضور نظام خداوند لکھ دگا اب مشرلوٹوں اور
نواب سرور جنگ کے چلتے اسکی امید بہت کم ہے ممدی علی اور شتان حسین
کے نہوے تو ادب بیچارے ملازمین کس کھیت کی بولی ہیں۔ پائیر نے کیا خوب

مجان ہند۔ اسکا حال تو دیکھیے۔ لبرل وزارت۔ ”آرلینڈ“ سے جتنی تو ہو گئے۔“



دونوں جزو ملا کر تین ہی ہوں جو ہر ایک جزو کو علیحدہ علیحدہ لینے سے ہوں۔
بتاؤ میں کون ہوں۔

۴۱۔ افسوس کہ یہ۔ پڑا ہے زمانہ کا ایک بندوستانی شاعر اپنے نام کو یوں بیان کرتا ہے۔

۱۔ نامک میں ہوں نادول میں نہیں۔

۲۔ نامک میں ہوں فعل میں نہیں۔

۳۔ فعل میں ہوں ساکن میں نہیں۔

۴۔ جالی میں ہوں جلیں میں نہیں۔

۵۔ دامن میں ہوں جولی میں نہیں۔

۶۔ گاجر میں ہوں بولی میں نہیں۔

۷۔ شکسیر میں ہوں ملین میں نہیں۔

بتاؤ میں کون ہوں۔

۱۔ ع از کا کو بی

تکمیل نامردان

لیجئے نیچر گروہ عرف علی گڑھ میں۔ رستہ العلوم یا تو ہونہار۔ اوٹھی کو بل۔
سلمانوں کے بچوں کے واسطے تعلیم گاہ۔ کالج بورنگنگ ہوس تہذیب گھر
تھا یا زمانے کی ہوا گئے ہی قلب ماہیت جو ہوتی ہے۔ ادھر ادھر کے
متروک دنیا نزع البلد بزرگوار دن کا امن ہو گیا جو صاحب نوکری سے
چھوٹے۔ عمدے سے برطرف کیے گئے۔ اپنی جہاں گاہ سے نکالے گئے سیدھے
پوستہ سپریم کی طرف منہ اٹھائے اکھیں مارے خیالت کے بند کیے
سیر کے قدم چھوٹے ازوم کی بوسٹھتے علی گڑھ کی طرف بھاگے چلے آتے
ہیں۔ اور آتے ساتھ ہی آؤد کھانا ناؤد کئی کئی کا گھر کا منہ سے اوقار
پس پشت یکبسنہ الب شہر کا سا فروں کو حقہ پانی دینے والوں کی طرح
اپنی معزولی کو قوم کے تنزل و ماتمہ مغم کر کے و تغیر من تشا و منزل من تشا
بیدک الخیر کی تفسیر فقہ شاہ روم کے پیرائے میں ادنیٰ سرور بن گئے
الانے۔ مولوی اقتصادنگ جس آد بھگت کے ساتھ نکالے گئے سب پر
ظاہر ہے کسی نے نصرتیہ آفونادرو کی گزان نہ چڑھی۔ چارے ازان سو
راتہ و ازین و زمانہ گئے کنگوے کی طرح پتاتے دوسری دفعہ ہی شمال
کھڑک کھاتے حسب عادت جہاں ملائکہ میں درستہ العلوم کی عمارت پر
اگرے مختار جنگی دم چھلاؤ گن کے طوفانی ہوا میں چکر دہن رہا بیٹا
خالی خولی مشتاق حسین ہو کر سوچنے خیر صبح گئے سلامت آئے جان
بچی اور لاکھون پائے۔

دوسرا نمبر من الدول من الملک نواب مہدی علیخان میرزا جنگ کھاتا

یا نوہ شورا شوری حق۔ دونوں اپنی اپنی ہٹ سے بٹنے والے معلوم نہ ہوتے تھے۔
فرانس کھاتا۔

آن زمین ہاشم کہ رفیع جنگ نبی بشتین

سیام جواب دیتا تھا۔

آن نم نامدربان فلک نمونہ بی

یا یہ بنے نکلی کہ ایک باگی چھینک جو ہوتی ہے میان سیام صاحب کچھ صبح سمجھ کر
آپ ہی آپ لیٹ بیٹھے کھینچ چار دن شائستہ لگے دم لانے۔ جو
پام کو سب منظور جو شہر لکھنؤ میں کہ نہ ہو چھوٹا بول

چھینے صاحب مردان موقوف مقبرہ مسار ساند جنگ و جہاں زیادت سیامی
جو زبان پشین گنہوت لکھنا مذاہن۔ ادنیٰ بے انی موقوف۔ نفاخت ملنے۔
جو کچھ فرانس کا اقتدار اور رنج ہوا ہو گئے تھے پانی ہم و نیا۔ یہی واہ انھوں نے
تو انیسویں علیان کے بھی کان کاٹنے دو چار۔ تو انگریزوں سے بگاڑا۔ دو دو کچھ اوتو
لیا تھا۔ وجہ بھاگا ہے تو مایہ شرم کے مزا۔ شہادت میں میرزا زمین تو ہو گیا
نہ اس نے اگر زمین کو منہ دکھایا نہ رعایا کے سامنے آیا شہاد سیام تو اس سے
بڑھا غیرت داز بھ

راقم بنکا۔ طلب

نیا چنارا

حضرتنا۔ اودہ پنج کے ایک پرچے کو دیکھ کر جی خوش ہو گیا طبیعت بھر بھر
میں تو آجکل فکر میں ڈوبا ہوا چکر گھنڈیاں کھارے تھا اندات چاہتا تھا کہ اس
پڑائے فشن کی سے باہمی نفع گفتماری سے چپا چھوٹے بھلا کو ایک سامتی لگایا
معلوم ہو گیا کہ اک ہمین جہت پسند ہمین دنیا میں اور بھی بہت سے پڑے ہوئے
ہیں۔ آپ ہی کیا یا کرینگے۔ لیجئے آج بندہ بھی آپ کے مذاق کا جیر لایا ہے۔
اب جو آپ کو ادھر توجہ ہوئی سے تو میان خادم بھی چٹ لنگوٹ ہاند سے
خدمت کو حاضر ہے۔ اسی دہن سے مکمل پڑے تھے تھے دکھائے ہوں
کہ عقل دنگ ہو جائے۔

(۱) ڈائنڈیزل۔

ایک غیر منقوط حرف۔ احاد کا ایک عدد۔ ایک انگریزی لباس۔ ایک
شہر و حکیم۔ ایک مشہور پیغمبر۔ ایک خوبصورت جانور۔ ایک منقوط حرف۔
(۲) اسکولر و پڑ۔

(الف) پنج حرفی ایک دوکاندار۔ ایک طرف۔ مغموم۔ خدا کی قوت۔

(ب) چار حرفی۔ خوبصورت۔ رحمت۔ ایک چوپایہ۔ شہرت۔

(ج) سہ حرفی۔ ایک جسم فلکی نرمی میں غریب المتل شے۔ مقدار قلیل

ایضاً۔ پڑائی۔ بکا۔ دام۔

(۳) چیر پڑ۔

میں ایک جگہ کھاتا ہوا۔ نورانی لفظ ہوں۔ اور دوا جزا سے مرکب ہوں۔

انہوں نے دیکھا مجھے پیشہ دہنے اور سطوت کی سید حیان بھری ہن اور بجز وہاں کے دوسری جگہ طفا ہی کہاں ہے یہ بھی اور سطرٹ جھکے آپ جانے کام کا ہی آدمی بغیر کچھ کیسے جی نہیں لگتا۔

رکا و خوب نہیں طبع کی روانی میں

کہ بونسا و کی آتی ہے بند پانی میں

او سپر شرم کہ نزدیکان رہیش بود حیرانی جس بات سنے کئی چمکدین میں انکو نینوٹا
ہی ایک تازہ صیبت کی باعث ہوئی میں اپنی سسرار کے بہت راز و ن
سے واقف تھے اب نکالے جو گئے اور نشین مقرر ہوئی تو اس شہر کے ساتھ
کہ خبردار کوئی راز نہ لھٹے: پائے اگر ذرا بھی پوچھوئی تو طیفہ فقر والی الکن اس نئی
پانچ نے اور بھی ناظر بن گیا۔ اب سو اس کے مذہبی تصنیفات قومی مریون سے
دل کا بخار کالین اور کون صورت باقی رہی دل تو مات کی میہری سے
پہلے ہی سے ٹوٹ پھوٹ کر چور المیہ ہو رہا ہے اب جو کچھ زبان سے
نہیے گا سو تراوا اور پردو۔ خزن۔ خستہ بھر بھی صدائے ساتھ مہمت
قوم کے اہلکار کے ہائے کچھ اپنے دل کے بجا جی غل جانیگے۔ جیسے اکثر
بلوچیا میں پڑوس میں اپنے شوہر یا بیٹے کو یا کر کے خوب پھوٹ پھوٹ کر
رہتی ہیں۔

نہترین ہمارے سولی الطاف سین حانی یہ بھی شناسہ علی گڑھ ہی
میں آپڑینگے یا آپڑے۔

سب سے بڑا سکر تاسف کی خبر یہ ہے کہ سید محمود ہمارے پیر چچ کے پیر چچ
چیف جسٹس وغیرہ کے قلم سے اکتا کرانی کورٹ کو چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔
پھر آفرانکا ٹھکانا کہاں ہے یہ بھی ہر پیر کر کیا محجب دہن آئین۔
بس اب سر سید صاحب ایک پڑائی اہلی ہوئے حسین یہ سب بچو ڈرا کر
تکلیفیں گئے۔

مریدان

رموز مملکت خویش خسروان دانند

گدا کے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش

اخبار او دہ مخ مطبوعہ ۲۲ جون ۱۹۳۸ء میں ایک مضمون لکھنے لگی کل کا فوٹی
کے نام شائع ہوا دیکھتے یہ خیال گزرا کہ اس پرچے میں سما اور حل کی ہمارے
یہ مضمون ہی کوئی تازہ تصنیف تھا سب جو اہلکار طلب کو مصنف صاحب
نے مشتہر کر لیا ہے۔ لیکن غور اور فکر کے بعد معلوم ہوا کہ نہیں نہیں ایک
فتوے پر راکس ہیں اور محرر اس کے کوئی شاہ صاحب ہیں۔ اگر شناسے
خود بخود گفتن جائز ہوا۔ اس سے کچھ نتیجہ نکل سکے تو وہ ڈاکٹر بن حکیم ہی ہیں

شاہی میں خط طر مخلص ہے اور طری بات یہ ہے کہ عیسیٰ لکھن میں۔
تقدس باب حضرت مسس العلما را بوالہیاء مولانا محمد نعیم صاحب کو سارا عالم جانتا
ہے اور ان کے جمیع فضائل علم و عمل ایک دوسرے پر بیعت اور بزرگی حاصل
کرنے کے لیے فوق غلہ فوق اور پبلک میں مان لیے گئے ہیں جھکے واسطے
مثل علوم متعارفہ اقلیدس ثبوت کی ضرورت ہی نہیں ہے اعتراض انھیں
کے فتویٰ پر کیا گیا ہے حسین پہلے تو غلطی کا اعتراف خط کے ذریعہ سے
جایا گیا تھا سپر جناب مدد روح الشان کی خوشی اختیار کرنا لکھا گیا اب عام
طور پر بذریعہ اخبار ہی خواہش ہے اور اس مرتبہ کا سکوت بخیاں خود
خواہ خواہ غلطی کی دلیل تصور کرنے کو ارشاد ہوا ہے بلکہ کوئی وجہ اس میں غلطی
کرنے کے لیے نہیں ہے اس واسطے کہ جناب نقیلت اب کی خوشی مطابق
آئین حکماء سلف بمصدق قول شیخ شہر از بجائے جواب مناسب اور
احسن ہوئی ہے۔ اب ہکو اس قدر ضرور دکھلانا اور ثابت کرنا ہے کہ یہ جواب
کیسا سوز دل اور کقدر احتجاجا بیان ہے۔ استدرا و علی معترض صاحب
ملاحظہ ہوا نا علین اس نمل کے بد پر جنوٹ و قلب واد لیا ہوئے ایسے بزرگو
کی فعل کا فاعل و مفعول کا کیا کیا مضمت و بلاغت ہے۔ درجہ غوث و قلب
کے بعد واد لیا کا درجہ بھان اللہ۔ کیا مبلغ علم ہے قرآن پاک کی اس آیت کو
الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا هم یخزنون نہ دیکھیں لیکن سمجھنا کل
سب کسی اور دو لغوی بن نظام الدین اولیا دیکھا ہو گا سمجھ میں نہیں آیا کہ اولیا
ولی کی جمع ہے در اولیا کا درجہ قرار نہ دیتے (ان کی علویت مرتب پر جان
ناطق ہے) یہ اجتماع تا فاش غلطی ہے جو اردو کے حرف شناس بھی نہیں کرتے
علو و مرتب یا علیت مرتبہ (بالفتح و لث دیدیا ہونا چاہیے)۔ (فتویٰ علما کا باہوت
و با اسناد ہوتا ہے اور یہ اولیے سہری لغت میں ستر کے معنی پاک کردہ شدہ
کے ہیں معلوم نہیں معترض صاحب نے کیا سننے ذہنی قرار دیئے ہیں۔
استفتہ اور فتویٰ کا خلاصہ جو لکھا گیا ہے اس کے بعض فقرے قابلیت، علم
کی وجہ سے خط ہیں مگر جنکا مطلب واضح ہے اور ان افعال کا فاعل کوئی ولی
نہیں ہوا ہے اور جس نے کہ وہ افعال کیے اس کی مدح میں یہ شعر مولانا روم کا
صادق ہے

کارشہطان سبکدناش ولی
گر ولی ابن ست لغت بردلی

بلوچي محبت جو معترض صاحب کے دل میں ہوگی وہ سماع خیال میں آتی
ہے جسکو گانے کے لفظ سے لکھا ہے گانے اور سماع میں نئے اور سے
کافرق ہے۔ سماع اگر جائز بھی ہو تو اہل حال کے لیے نہ اہل کمال
کے لیے۔ چونکہ انگریزی میں آجکل بیکن اور نیون کے لحاظ خیالات ہوتے
ہیں اس لحاظ سے وہ قابل حذر ہے۔ اگر صرف زبان انگریزی کسی جاتی
تو شاید ضرورت جائز ہوتی معترض صاحب نے حافظ جلال الدین

قسطنطنیہ بلاد یورپ میں ہے مولف مضمون کو ایسے نئے خیالات کے
اظہار میں نام مودع اسلامی کا نہ در نظر کرنا چاہیئے تھا جس سے اس کو
وثوق مبالغہ سوت دیکھا جاتا کہ لائق اعتبار ہے یا نہیں۔ حضرت امام
علیہ السلام کے حالات اور واقعات کی صحت مثل حدیث نبوی اسرار ازل
پر مبنی ہے اور بظاہر ہے کہ توقیف اور کوشش مسلمانوں نے اس میں کی ہے
دنیا کی کسی قوم نے کسی بات کے لئے نہیں کی اور یہی وجہ جو انسانی حالت
کی انتہا ہے احتیاط ہے۔ خاندان امیر معاویہ سے اور حضرت امام سے
صفائی اور میل جول نہ تھا جو ایسی شہرت گوارا ہوتی اور پرزید کے سے
امیر الیوش کی ماتحتی آپ اختیار کرتے۔ حجۃ الاسلام امام غزالی رحمۃ اللہ
علیہ نے احیاء العلوم میں لکھا ہے کہ امیر معاویہ ایک سال شام سے
حجاز میں آئے حضرت امام حسن مہدی نے قصد ملاقات کا ظاہر کیا آپ نے فرمایا
کہ اونسے نہ ملو اور نہ سلام علیک کرو۔ مسلمانوں کا امیر الموحیوں اپنی فوجی جا
پر حکم اور زمانہ جنگ و جدل میں قاضی کا رتبہ رکھنا تھا اور پٹھانوں کے نماز
بھی دہی ہوتا تھا۔ مزید کے فاسق و فاجر مومنوں میں شک نہیں حضرت امام
اوسکی تبعیت کس طرح قبول کرتے اور اگر کی تھی تو آخر میں انکا بیت عبث
تھا اور جب انکا بیت عبث تھا تو وقوع شہادت بھی صحیح نہیں ہوا اور
عدم شہادت سے نفوذ باللہ وہ تمام حدیثیں رسول اللہ کی اور ارشاد
نبوت پناہ غلط ہے۔ اسلئے یہ واقعہ غلط اور جموٹ آنحضرت پر بہتان عظیم
ہے

منت آنچه حق بود گفتیم تمام
تو دانی و تدبیر تو و اسلام

سید الفت علی - ایٹھی - کھنؤ

حل تمام درجہ اوپر پانچ ۲۳۔ جولائی ۱۹۸۷ء

آپؐ کمال“ہیں

ج۔ غ۔ عظیم آبادی۔ منطقہ حارہ۔ نظیر احمد کی انڈی۔ س۔
ع۔ لاکوری۔ چیدی لال الہ آباد۔ غلام اکبر خان اورنگ آباد۔

الطباع

نہی جاشنی کے حل بہفتہ آئندہ۔۔

سیوٹی کی کتاب واقول اشراق فی تحریم الاستغفال بالنطق الکلام نہیں بنا
 ہے ورنہ علوم انگریزی کے پڑھنے پر کلام نہ کرتے۔ باقی اور افعال جو خلاصہ
 فتویٰ میں لکھے گئے ہیں وہ سلسلہ شیطانی کام ہیں بعثت اللہ علی الفاعلین
 و نعوذ باللہ من شرہم۔ اسناد اور ثبوت علماء سے فہول اس وقت مندرج
 فتویٰ کرتے ہیں جب اون مسائل کا اظہار اور استفادہ ارباب علم و احیاء
 فن پر مبنی ہوتا ہے عاصی کے لیے صرف صاحب فتویٰ کا امتداد اور اعتبار
 کافی ہے۔ اب معترض صاحب کو چاہیے کہ وہ اس جہالت اور
 گستاخی کی معافی چاہیں جو اوضوں نے ایسے برگزیدہ زمانہ کی خدمت
 میں کی ہے اس لیے کہ ہم مفتی فتویٰ کے علم و فضل اور معترض صاحب کی
 پاکیزگی اور عفت اور فہم پرانہ جھوٹ کا اور تہذیب و عری سے بخوبی واقف

+ بہن +

محمّد الفاتح عمل امپری کشور

تو کا زمین و انکو ساختی

کہ با آسمان نیز پروا هستی

بلکہ ان کو ہم نہیں کہلاتے ہیں کہ وہ بقول خود اردو میں نئی روح ہے۔ نئے اوٹے
بنیاد پر بٹھاوے پہل کی رنگت کے لٹریچر کے نمونے دکھاوے اور نئے
عیالات ظاہر کرے۔ اسکے لیے وسیع میدان مآول اور دھپ عجا ئی
ڈراما موجود ہے اور اگر اسپر بھی اس کی طبع جو ان کو سیری، تو تو کلاستان تاریخ
وسیر کی سلطنت و دولت کے چمن میں گلہنی کرتا اور نئے شاگونہ کھلانا مضامین
نہیں ہے۔ لیکن وہ سیر غلطیت پر سوار ہو کر آسمان کی طرف اس غرض
سے پرواز نہ کرے کہ باغ بہشت کی روش پٹر یون کو شاگرت طرز کا پارک
بنادے۔ اور دوزخ میں لکڑیوں کے شعلوں کو بیچ و بچ سمجھ کر انجن کی
اگلے ترین گرنی سے کام لے۔

ہام جون سلسلہ ام کے پرچے میں اسبر معاویہ کا فتح قسطنطنیہ کے لیے فوج
بھیجا اور اس کے محاصرے میں حضرت امام حسین صلوٰۃ اللہ علیہ کا باہمتی
نیر پلید شہرکت کرنا کس آب و تاب اور بلند پروازی کے ساتھ کھایا
جو اسر عقلاً و نقلاً غلط ہے ہلکویان بحث صرف امام ہام کی شہرکت سے
ہے جسکو ہم عقلی اور نقلی دونوں دلیلوں سے ثابت کرتے ہیں کہ غلط اور
کس قدر غلط ہے علامہ فضل اللہ الرشید نے کتاب جامع التواریخ
کی تیسری جلد میں حضرت امام اہام کی تمام کلی و جزوی سوانح عمری
لکھی ہے جس میں اس واقعہ عجیب و غریب کا کہیں نشان نہیں دے کرتا ہے
کہ آپ کے تمام سفر سرزمین عرب کے اندر واقع ہوئے اور ظاہر ہے کہ

(۶) نزلہ تپ - تقل سماعت

جدید طریقے کا بجا خود علاج

صاحبان نزلہ کو موٹا خیزمین یہ غارتھی ہوتا ہے اور اس سبب پیدا ہوتا ہے۔ شام اور اسکی جہلی میں کیلے لاتے ہیں جو کالہ سے نکو آئی ہے اور زمین سے کیڑے نظر آتے ہیں اور اسکا ایک سسل علاج طبع کا چاہا گیا ہے کہ مریض اپنے گھر میں رہے نہ تیار کرے اور پندرہ دن کے بعد کیرنہ استعمال کرے تو بہت جلد اور بانی دانی صحت ہو جائے جگہ خواہش ہو اس بابا کا مالہ دیکھو ۱۲۰ کے ٹائٹ اکوین کسٹن صاحب کے نام پر نشان نمبر ۲۳۵۵۴ ایسٹ بلور اسٹریٹ ٹورنٹون کاناڈا کے نام پر چھپا ایک رسالہ آئیگا اس سے سب تیب معام ہو جائیگی

دی انڈین فارسی

دوا خانہ ادویہ ہوسو تھی والوتھی

اس دوا خانے میں ہوسو تھی والوتھی طابقہ علاج کی دوا میں ہوجو تھی بن اور لائق ادویہ کار دوا سازوں کی سہرگی میں ہیں ایک تیب کار ڈاکٹر صاحبی انکون محالہ میں اسلے دیکھا ہے نگرانی کرتے رہتے ہیں۔

اسلے قسم کی دوا میں ان معبر کا خانوں سے لگائی جاتی اور ہمیشہ کسند دوا میں کالکر نمازہ تیب کالانی بن قیمت بھی اس خیال سے کہ بہرینیت لے لوگ خرید مکیں ازرا بجاتی ہے۔

تقریباً بیان کے بڑے بڑے ڈاکٹر اس دوا خانے کی سرپرستی اور نگرانی فرماتے رہتے ہیں۔

ڈاکٹر سی گھوش - اک پڑنے تجربہ کار ڈاکٹر اس دوا خانے میں ہمیشہ موجود رہتے ہیں علان کرتے ہیں جس کسی کو ہوسو تھی مشورے کی ضرورت ہو آپ ہر وقت دہان ملین گے۔

سی سی گھوش دیکھنی نظیر آباد کلکتہ

اشتہار دانش آثار (۱)

نئے مذاق کی کتابیں جن حلقوں میں شوق کی عمارت سے پڑھی جاتی ہیں یقیناً دہان ذیل بھی لوگ مزہ لے لے کر پڑھیں گے۔

(۱) خیالات آزاد اور پانچ کے مشورے - بلبل - اور شگفتہ خیال نامہ نگار حضرت مولانا آزاد کے منتخب طریفات مضامین کا اخلاق آموز اور فصاحت ریزہ نو طرز دلکش مجموعہ - ۱۲۴ صفحہ۔

(۲) سوانح عمری مولانا آزاد کی قسم کی لائین جبین نئی روشنی کا چراغ روشن ہے۔

کس کس بلا کے جھوٹے آتے ہیں کرکل نہیں ہوتا۔ یہ لائین بھی مصنف آزاد کے خاص کارخانہ کی ہی ہوئی ہے۔ طرافت اور فصاحت کے تجربے اور صلاحیت کے شیشے جب کا گری سے لگائے ہیں کہ شخص آسین اپنا چہرہ اور خط و خال بخوبی دیکھ سکتا ہے۔ ۱۶۰ صفحہ۔

(۳) دیوان آزاد - حضرت مولانا سید محمد صاحب آزاد جہانگیر گری کے فارسی اور ریختہ کا نامیات پیش بہ مجموعہ - ۱۲۴ صفحہ۔

(۴) سندس آزاد - حضرت مدوح کا فارسی سندس - قاتانی کی روش میں - ابرو بازار رباع دہا کی کیفیت - حکمت خیر آغاز - عبرت پراخام - ۴۴ صفحہ قیمت ۴۰

(۵) باعیات شہباز - قدرت - تعلیم - تمدن - اخلاق وغیرہ پر تفصیلی نو طرز - اور دلچسپ - باعیان ۹۴ صفحہ۔

اور کمالیوں کی قدرت عندنا طلب - فرمائش ویلیو پے ریل - محصول ذمہ خریدار

سید محمد عبد الرحمن شہباز - مدد رگی - پٹنہ

اشتہار

کتاب - مود ایران و مصر و ہند عربی و فارسی کتب علمی سنی علماء امیر کاری نمبر ۱۲۰ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برائے فروش موجود است و سوائے ان کتاب فقہات محنت دی درمنافع حبہ یہ کتاب تیار کرنا چاہتا ہوں۔ شہرین حال حارین نسوان عالم از عرب و دم و دم از صدر الاسلام۔ تبذون شہر اشتہار عربی و فارسی دہندی و عربی باقی کہ از آثار وایت روایت شدہ کتاب تلافی انسانی و تاریخ جنگیز و روختہ الادب فی طبقات شعرا سے عرب و کتاب بہرہ و اعرب و شرح نصوص الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ گلینہ و کتاب تھناطیس الادب ان در علم قوت ہا زہ کتاب شہر اشتہار تصنیف فتح علی خان قبا و وقائع جنگ ایران و روس و تاریخ بروز مطبع طبع شدہ ہر کس کہ طالب باشد طلب دارد

مضامین غیر

نہ تاشے بن نہ باجے بن نہ نوہ ہے نہ نام
کہان کی روشنی برقی چمکیا قدرتی کم
برابر رورہا ہے آسمان کو اس قدر غم ہے
چھتین کٹتی ہیں گھر کرنے ہیں چہ طرفہ دھما دم
محبو خالی سر پر مٹیو محرم ہے محرم ہے

داد رے تری قدرت سبحان اقدیر ستاری کی یہ صفت ہے خدا سے تو کسی ہنگام
پر وہ نہیں ہمارے بنو کے پیاسے ننگے کچے غریب محتاج کلمہ بے شریف علیہ الرحمۃ
کی حالت یوتھ اظہر من الشمس ہے لیکن خدا خوب جانتا ہے فقط وضعداری
سے ہمیشہ کی ہشک کے خیال سے طالعہ دار کے خدا لال کرنا پڑتا ہے نہیں تو وہ
کے اندر غول اسیر غریب ادنیٰ اعلیٰ سب کے یہاں صبح ہے پھر خیال کرنے کی
بات ہے کہ جب سلمہ علیہ السلام خلی ساری روشنی نہ وہی خفاہیں۔ دیکھے جا
ہیں مٹانا آپس میں خوشامد سے ہی تشریف شریف کا لڑکا نہیں لاتے جتنی لاجوابی
کر داور بھی بتھے پر سے ادا کھڑے جاتے ہیں پھر فرمایے دعوم کی مجلسیں کہان سے
ہوں بھڑکے علم کمالے اوتھیں جلکائی روشنی کمالے ہو وہ حال ہی خیرہ بالین کیونکر
پکین کھیر کی خلیان حسین آباد کے تالاب سے بڑی بڑی کہان سے بھری جہان
اب یہ باتیں بلا غدر اگر حوک کیو امین تو صفت خورے کو تے ہیں ہر صورت طعنہ زنی
کرتے ہیں دشمن کھلے خزانے قلعے لگاتے ہیں دوست ذلی زبان سے اس بل گئے
کہہ کے رنج کرتے ہیں ہمارے سر ہلاتے ہیں اہلنا بوجہات مرقومہ بالا کارکنان غنا و قدر
نے یہ وہ ترکیب معقول اٹھائی کہ ہینگ لگنے چنگری اور رنگ چوکھا آئے پردہ پوشی
غوا کے لیے افواج قاہرہ بادل خانصاحب جنرل کے نام حکم نامہ صادر ہوا کہ
بالفعل قبیل نام تمام شہر پر اپنا تسلط قرار دینی کرلو تو تھوڑے لکھے کو بہت جانو
لے مرا بھائی اب جو اٹھائے یون ذی الحجۃ الحرام سوریلے کے رسالے پلین کی لٹن
کبلی بن سے گھر آئیں اور ہمدردی کے لیے ٹھونے بہانا شروع کر دے کبھی
پہر سپریشک ریزی کبھی وہ دھڑلے کی موسلا دھار رقت کہ خدا سے اور
بندہ سے طوفان نوح بھی گھاتے پانگ میں رہ جاے صبح سے صبح تک مجال
کیا کہ بوندی تھے آفتاب پرست مارے قانون کے ادھ موٹے ہو گئے آفتاب و
سار نہ آج کھڑا کھانے میں کل کلیان تو صاف مگر انگنائی میں کہ کر دلدل جہیز
کی وہ کیفیت کہ چھانی نہ تھو کی تھی کیا طاقت ایک بوندی باہر ضلع ہونے پنے
دل لگی باز مصیبت میں بن نہیں چہ کتے یہ شعرا و شاد کا کلی اوڑھے چھری

لکھائے چڑھ رہے ہیں سے

خدا کی رحمت ہے ہر جگہ پر محبت طرکی ہر ایک بارش

چھتوں میں انگنائی کا ہے عالم گھر نہیں بنی ٹانگی

علم کہان کھڑے کرین غریب کدھر رکھیں فرش فروش زمین سوکے تو بچھا یا جاے
کنول جھاڑا ہندی لپٹ پکارو کے تو روشن ہو بالغرض قدرت خدا نصیب
بھی لوسہ کی ہو گئی اور قلعہ ہی موم جامہ وغیرہ میں لپٹ کر گیا تو بانی راستہ
نہیں دیتا آئے جانے کون گھر والا یا گھر دالی مجاور مجاور ہی شمع کے گل
کاٹتی چرتی ہیں کبھی اٹھیں آگرتی ہی۔ اگلا دی نوہ مرثیہ کی کیفیت کہ بغیر انتظار
سارے محلہ میں گھر گھر بچا را لیکر بھی کوئی نہ آیا بیوی سیاں متفق اللفظ حسن حسین
کر کے صبر شکر سے بیچ رہے کوئی کسی کو کچھ کہہ ہی نہیں سکتا کیونکہ ایک حمام
میں سب ہی ننگے اسیر امرا بادشاہ و بیرون کے امام بارگاہ میں جہان کے پیشین
و قیقین متمون تالیون کی چاندی ہو گئی کوئی کچھ کہی نہیں سکتا کہ کیا ہوا کیا نہیں
ہوا اٹھارہ دنار در سے بین مناسب قبلہ کل کی کڑک میں ایک ایک چھپیں ہزار گلیاں
تیل کا بھرا ہوا تھی سے درست جلانے کی نوبت نہیں آئی کہ پشت بزمین رسید
چھن چھن کر کے ٹوٹ گیا کھانے کی دیکھیں جو بلا ساندھی ہزار ہونگی دم بونگی لگی
سٹر کے پانس ہو گئیں اور کوئی نہ آیا کہ حصہ تو لیجانا وقت کی بات بہت دھونڈا
مزدور بھی نہ نٹ نہیں تو گھروں ہی پر لاد بھاند کے بھجوا دیا جاتا آخر ہادیے کئے
گروا دیے گئے راتوں کو زیارتوں کے بدلے شمع کا ٹوٹا ہاتھ میں لیے مکان کے
مچساروں کو نہ جھانکتی پھرتی ہیں۔ اسے بیچے اور سے بھی پانی آنے لگا
لو صاحب اب تو کٹھری میں مسند و قیام تیرنے پھرتے ہیں۔ (الان میں چارپائی
غریب تخت چھوٹے پٹار کی طرح تیر رہا ہے کوڑھ میں کھاج مہری نہ ہو گئی
اب انگنائی میں پانی بھرنایا ادا بنا شروع ہو گیا جلدی یوں کیا بنائے نسا
چھپر کا بانس لے کھڑی لگانے سم بیٹی کرنے لگے پانی نکلتے ہی پھلے پھلے گا
باشت بھری مہری سے تین چار سمندر روکا پانی ایک دم سے کیونکر کھل جائے
بیان تک بھی خیریت تھی اب ہمسائے میں پیچیم خلیخ غل بچا شروع
ہو گئی ارے میان دوڑ و چھپر اوندہ گیا والان پھیل گیا اکدرہ نے سجدہ کیا
سب سے بڑھ کے کوٹھری کی دیوار تلے ٹری بی دم سادھے دبی بڑی ہیں
انہیں تو نکال لو اب قبلہ ادھر تو ترس خدا او دھرق ہسایہ کا واسطہ نہ جاتے
بننا ہے نہ نہ جاتے پھر اپنا بھی خیال ایک تو گھر میں پھڑکی کدال کہان دوڑے
میں تھی حواسون کی طرح غائب باور چھانے سے تو ادر دست پناہ لیکر دوڑے
رات کے نوبت سے صبح کی توپ دن سے چل گئی اور اوسے تو میں مٹی
ڈھونے ڈھونے چند باگنی ہوئی مگر سو پاؤٹھی نہ تھی کہ بوڑھا مائی نکلتیں
سچ پوچھتے تو بجائے تاشے باجے نوہ ماتم وغیرہ کے ابکی نوم میں ان باتوں
کی سو گھاگھی ہے جدھر نیٹے ہاسے والے کی آواز بلند ہے مطلب تو رو
سے امام صاحب کو نہ روئے اپنی مصیبت پر ڈاڑھیں مارا کر روئے ہیں۔

اب ذابے جو میں نے پہلے عرض کیا تھا دوسرا ان قدرتی ہو گیا یا نہیں کیسے مان
اب رخصت ہوتا ہوں گے، اتھارک فصل نوحہ سنا ہوں۔

نوحہ

ہوئی بارش عذاب داد بلا	روشنی شد خراب داد بلا
ہوئے پہلے سے تعزیر ٹھنڈ سے	واہر سے انقلاب داد بلا
ابر جمایا ہوا ہے دل بادل	جھپ گیا آفتاب داد بلا
برق کی یہ تڑپ یہ بندہ کا زور	رورہا ہے سحاب داد بلا
ایک سان ڈر ب سبکو چپے کا	روتے ہیں شیخ و شباب داد بلا
پیاز اور کھنکھ سے حاضر ہے	نہیں ملتا کباب داد بلا
مرثیہ خان بیگم مرغبان ہیں	مرثیہ آب آب داد بلا
چھڑکی انگریزی پڑیا دل پر	نہیں ملتا شہاب داد بلا
تغیرہ خانوں کی زیارت کو	لے کے آئین شہاب داد بلا
کیا امیرون نے اردو ہی ہمت	کیا بلبل کا ثواب داد بلا
خالی شربت میں ہی یہ خست سے	قدر کے بدلے راب داد بلا
گھر سے باہر محل نہیں سکتے	سب ہیں وہ دواب داد بلا
بجلی اندھیری بوندیاں کیچر	کبیرے لٹ پٹ خراب داد بلا

پنج تم جو نکلتے نہیں اب بھی
نشل خرگوش خواب داد بلا

راوی

سہم غریب

منہ چڑھا کر مرثیہ گو یون میں شامل ہو گئے

مولو دیا صاحبے بلکہ ہم بھی کامل ہو گئے

سردار الدولہ سردار الملک سردار جنگ مشرف بہادر سلام۔ رابعی مرثیہ عرض کرتا ہوں۔ یا وحشت منہ برسنے سے دماغ پر گرمی چڑھ گئی سلام تو سلام پر بلا اور مرثیہ عرض کرنا کیا منے لے حضرت بس آپ بھی کچھ یونین سے ہیں۔ سار لوگوں نے غلط سلط کا ل اور نشان مشہور کر رکھا ہے۔ اتنی ہی بات نہیں کہتے۔ بندہ چور آپ کو نہیں معلوم کہ نیا سالہ محرم سے شروع ہوا۔ اور محرم کا مینہ ہے اور غم میں مرثیہ سلام رابعی بھی کرتے ہیں۔ اگرچہ جانب نے عرض کیا تو کیا قضا ہو گئی۔ خیر جی بجا۔ بہت خوب بندہ سمجھ گیا اب آگے چلیے آگے کیا جلیں۔ محرم آیا غم آیا کسی کو امام باڑہ بچنے کا شوق چرایا کسی کو سوز کی دھن ہوئی۔ نئی حدیثوں کی تلاش کی گئی تو تصنیف ہوئی مرثیہ سلام کہے گئے ایک مجلس میں پڑا بالوشا مسلمان بندہ درگاہ کو چڑھنے سے گھبر کر لکھنیں جا کر کھینچا

توجہ اور قدر جاہ اور دول تو ہے۔ اولیسی پندیت اور چتے سب کے سب جمع ہیں۔ اور پر حال پلاسے چار طرف دیوار کھڑی ہے دھوپ کی شدت مگر کی قلت تو تے میں اور کما معاملہ بڑے بڑے کامل اور شان ادھوڑی کی عینک لگائے مہر کے سامنے موجود دھاری شاٹھ سے جو کس۔ گرمی کی تو بس میں جو تھا زبان ماہر نکالے دیتا تھا۔ مصنف صاحب نے ماسمین کا دل ٹھنڈا کرنے کو برکت کی سیل کی۔ دیر ہونے کی وجہ سے دار و قضا الال ہوئے پانی بوقوت تھے نادر۔ حق پانی بندہ فرد کی زغند۔ اب جو ٹکر دیکھتا ہوں تو ایک عینک باز موجود ہی تھے۔ دوسرے مہر پر جا دھکے۔ ابراہیم عینک ساز پر اسقدر غصہ آیا کہ آٹھ عینک لال ہو گئیں۔ خیر صاحب علیون کے بعد سلام شروع ہوا اور بلند اقبال مہر سے زمین رسید ہوئے۔ دفعتاً دوسرے صاحب عینک کا مرض لپٹے جا پو کچے پہلی رابعی پر دھڑکی کے بچے بار کی طرح ہاتھ نکالنے شروع کیے۔ محل اور بے محل نیا مادہ وہاں تھا چمکائے گئے کہ بخت بھر مجلس کے بعدہ خانے دکھائے گئے ہو گئے۔ خیر سلام رابعیوں کو تو سلام کچھ اپنے بدنام والوں کی مذمت اور کچھ آنے والوں کی خوشامد تھی۔ جن میں انجناب کا اول نمبر ہے۔ اٹھارہ عیوب و تالیفات تلموب کے بعد مرثیہ صاحب شروع ہوئے۔ طلع ہی پرستے۔ دوسالے جو سالے پندیت ادھیل اوچل کے آوازیں لگانے لگے یہ نیا ہے اور اسکو نیا کہتے ہیں اور یون نیا کہتے ہیں۔ نیا نیا نیا نیا۔ یا اللہ نیا اسقدر رنگیا کہ پڑانا ہو گیا۔ مخم مقل و عمل میری فرق حسان وغیرہ وغیرہ سب پنج پوچ۔ جو سب کے سردار ہمارے دوست لائق اچھا صاحب یون بھی سہی ایسا ہی ہوگا نہیں تو تو میں یون سے کیا وہ پڑھا کیسے ہم سنا کیے۔ اسے حضرت شتے شتے ایک دفعہ گاہ قلا کرتی تھ۔ مولوی صاحب کے انتہاں کو جو دیکھتا ہوں سب کے سب منہ سے شتے بڑے بن بنی ہے خوشی ہے شرت ہے جو ش ہے خوب ہے کہ دیکھی تھی صاف معلوم ہوتا ہے کہ انھیں نے کم دیدیا ہے۔ پڑھنے والے تو سونس بفع نون اور وغا بکسر داد اور عمر ابن عبدو کو عبدو اور نہیں یاد کیا کیا کیا پڑھ رہے ہیں۔ اور اور لفظ و فقرہ در کنار اک اک حرف پہنچنے کی ضرورت ہے مگر ہمارے اور اونکے دوست کامل فر فر مصرع پڑھ رہے ہیں رومین کچھ سو جانی نہیں دیتا کبھی حافظہ کوتاہی پر کوٹے کے بچے کی طرح لال منہ کھلو بھی رہ جاتے ہیں خیر یہ سیر توصیفی تھی اچھی تھی ایک دفعہ پہلو میں جو دیکھتا ہوں کھٹکھٹہ ہوتے ہوتے دو صاحب گتے ہی تو گئے ایک و آن اٹھلے میں کہ انھیں کا مرثیہ ہے دوسرے فرماتے ہیں کہ میر خورشید علی صاحب نے کہ دیا کہ یہ کیا کہیں گے اسی پر بات بڑھی ایک صاحب کے کال لال ایک کے کالے ہوئے۔ اتھار دھننے اور زبان کھلنے کو تھی انجناب نے دولوں کی گاڑی لی۔ اتھار دیا کہ مرو خدا مرثیہ ہو جانے دو باہر کل کر سمجھ لیا۔ نہ تم جہا گئے جاتے ہو نہ یہ۔ اس تو تھو تھو کے بعد۔ بندے نے پھر نشانہ باندھا۔ اور اڑتے ہوئے



بول بے مرغے گلڑون کون

خود بدولت نیچے آئے۔ تعریف کی ہوجھا پڑی۔ حضور علیہ الرحمہ - تسبیح رومال نے
یہ شعر پڑھتے ہوئے دیکھا وہ بولے

پرکائے مال کو جو اپنا مال جانتے ہیں
وہ بیکہ کے لوگو حلال جانتے ہیں

اکمل لکھنوی

پنچ مل نہ اخذ ال پنچ

سونے چاندی کا معاملہ

چاندی کیے حضرت فرماں کا تمنا پتر آجکل کس درجے پر ہے۔ آپ نے تو
خوب اڑن گمان شروع کی تھیں اکبار کی ہوا جو بھرتی ہے غبار
کی طرح اوپری چرتے چلے جاتے ہیں۔ سن تو سمجھی تھی اب آپ کا
نزول اجال حشر تک نہوگا۔ کیا موجب اس نیسے گنبد کے کاس ہو کر
عالم بالا پر اقامت فرمائیں اور فرشتوں کی آنکھوں میں چکا چوندہ لکھنا
مگر

چلا جب جانور انسان لی پال اوسکا چلن بگاڑا
اتو گارنروں نے ٹنگری کپڑا کی قدر نیچے لگسٹ لیا۔

سونہ۔ چپ غیبانی۔ میرے زمانے حشر نے اتنی ذلت ہی مجھے دلوائی۔
میں اگر اوپر صعود کرتا جاتا تھا تو میرے باپ کا کیا ہرج ہوتا تھا۔ میں مجھے
منع کرتا تھا میرے آئے دن کی داویلا و احتیجانے چند حقون کو اس
جانب متوجہ کر دیا کہ خواہ مخواہ مجھے نیچے گھسیٹیں۔ مگر تو بہ کرو۔ کسے کیے
سیرال۔ کیا ہو سکتا ہے۔

چاندی۔ یہ تو مجھ بیگناہ پر تمہارا طوفان ہی طوفان ہے۔ میرا تمہارا تو اول دن
سے جولی دان کا ساتھ تھا۔ تمہارے پیچھے پیچھے تو میں ہمیشہ لگی رہا
اور تم نے ہی اسٹروٹ کی طرح مجھے چھوڑا نہیں۔ ان چلن میں اپنے
چند قدم آگے رہے۔ سو وہ بھی نہیں تھے۔ کبھی مجھے عیاب مجھے آگے
قدم نہیں رکھا۔ اب جب تمہارے زقین بھرنا شروع کیں اور
یورپ اور ایشیا اب زمانے کی رفتار سے بالکل ایک ہی ہو گئے
ہیں مجھے ان دونوں براعظموں کے سفر میں مجھے بہت پیچھے چھوڑا۔
جب عورت تنہا جاتی ہے خصوص چلنے میں تو اکیلا پار لوگ
اوسکو نظروں سے گرا ہی دیتے ہیں مجھے لوگوں نے اس قدر
کردیا کہ میں لوٹڈی باندی کے برابر ہو گئی۔ میں نے داوید اور یحییٰ
کچھ بندگان خدا جو مجھی سے وابستہ تھے میرے ہمراہ ہونے۔
تم اپنے ولایتی دوستوں میں ایسے پھنسے جیسے کسی ہوٹل میں کوئی

طاہر مصارع چہرہ ناز خانہ نرسل سے شکار کر کے پر قبیح کر ڈالے۔ جو ملاحظہ
سامی کے لیے مجھ صاحبین سہرات کی وجہ سے کچھ اوفس اور بسا گئے ہوں تو
میرا قصور نہیں۔ کان کھونکر یہ بھی سن لیں کہ یہ مرنیہ جناب ریغیس صاحب
جس کا مطلب میری زبان کو شرفِ پنجتن سے ملا ہے تصدیق باعیت مرتبہ دن
فرمایا گیا ہے۔ نتیجہ کی کیفیت بیان کرنے میں خیال کی تلاش میں کی نسبت
ارشاد فرماتے ہیں۔ کہ اوسکی ۶

نگاہ شوق سے چپ چپ چپ کے اپنا کام کیا
کے ساتھ میان گل کے ساتھ اب بیان لیل کو تانیٹ اور کل کو نہ کھانے دے
مزا لیکر صنف کو داوہ پروا دین۔ دوسری جگہ حضرت علی ابن ابیطالب کے
عقد کی نسبت ارشاد ہوتا ہے کہ ۶

خدا نے عقد پڑھا انبیاء گواہ ہو گئے

چہ خوش آنکو کچھ اپنے بیان کی ہی شہ ہے۔ زاریغا کی طرح ایک اسکاواں میں
ورنہ وہ تشریف لیے جانا ہے۔ شہر پنچ صاحب۔ ہمارا وقت چھوٹا ہے۔ معتبر تھا
جو انبیاء کی گواہی ملگتی۔ اس کے علاوہ انبیاء کمان اور اگر راج انبیاء سے
مراولی ہے۔ تو اوسکا ذکر نہیں۔ ان کے پیٹ کے اندر والی چیز کو نہ داتا نہیں۔
ساتی نامہ میں فرماتے ہیں ۶

نگاہ شوق کا جلوہ شہ اب کا جلوہ

دکھا دے آج صہ آفتاب کا جلوہ

نگاہ کو ماہ بنانا سورج کو چراغ دکھانا ہے۔ نئی اوج کی تولی۔ منے بول گئے تو بول گئے
ایک ٹیپ تو پڑی ہی خاتمہ جنگ پر فرماتے ہیں۔ کہ یہ ہوا وہ ہوا زلزلہ آیا ہو بھال
ہو بھال۔ میدان کے بانوں لگ گئے۔ لشکر کے جی چھوٹ گئے اور ہر کی دنیا اور ہر
ہو گئی زمین گرہ باز کو تڑکی طرح سر نیچے کر کے مانگیں اوپر کرنے کو ہوئی۔ اوس وقت
لی سب نے اپنی ٹیپ والی گاہے یازین سے ازراہ ہمدردی فرمایا کہ ۶

سنبھال اپنے کو تو میں تو غرق ہوتی ہوں

مہمانہ اور تعلی کے علاوہ یہ ملاحظہ فرمائیے کہ اوپر والی چیز دن کو تو خبر نہیں کی گئی
خواہ مخواہ تڑپنے لگیں۔ اور پھر غرق ہونے کی ہی سانی سادی پھلی اور غرق ہونا
نازم برین مثل گاہے تو پجاری اوسی کے سہارے پر تھی جسطرح سے صنف تھا
کہ دنیوالے کے آسے پر۔ پھر اس خبر دینے سے کیا حاصل پانی والا جابلو
تو غرق ہو جائے اور خشکی کا آپ کو سنبھال لے بھلا کوئی سمجھ میں آنے کی بات ہو
پھلی کے نیچے کو پیر نکسنے کھایا انفرض توں بکے۔ اور کمان تک بکے شتے نمونہ انفرض
یہ چار چوٹیں تھیں۔ سارے مرنیہ میں تو ارد اور شمع کیا سینہ زوری اور اولٹاٹ
غضب ہتھ پھیری اخیرہ وغیرہ سبھی کچھ موجود تھا

جو کما خوب کما۔ خوب کما خوب کما

جناب ریغیس صاحب کے مرنیہ کو بے گناہ حلال کر ڈالا اور پھر فرمایا ناز ہے
ہرکے ہرکے سہے مجلس کا سیکوٹی۔ معرکہ تھا۔ بارے وہ ہنکارا ختم ہوا۔

سیرے سانسے سے کم بخت چلی۔

چاندی۔ وہابی سرکار بہادر کی ہم مردوانے جلائے۔ گالیان دیتا ہے اور چوڑھوڑ کے خونے (خدا جانے) کمان کمان راتوں کو مواریز یا جاننے کے ان چلا جاؤ ڈھائی سے ڈھائی لاٹ صاحب کی سیری تھکے کی لڑی کے برابر نہیں ہیں اس گھر کو لاکھ لاکھ۔ ناما باب اس گھر میں میرا گراؤ نہوگا۔ میں جاتی ہوں نہ کالاکر کے کسی طرف نہ چلی۔ اُون اُون۔ اُون۔

سونہ۔ یارو دیکھتے ہو اس منگڑ کی باتیں۔ آپ ہی تو لڑتی ہے۔ اور آپ ہی وہابی حمایتی جاتی ہے۔

صاحب بیگ۔ دل تم لوگ کس مانگ گزر رہا ہے۔

چاندی۔ صاحب آپ کو خدا الملک معطر کرے مجھ دکھیا کی داد دیجئے۔ آپ کی ہم صفا سوئے سے چلی اور چاندی سے سفید ہیں۔ میرے گھر دے سے ہے لڑائی ہے۔ یہ مجھے کو سون دور۔ ہتھ لگا ہے۔ میں اسکو راہ پر لگاتی ہوں یہ نہیں آتا۔ اور اوٹا بھی کو دس کھوٹی کھری سنا ہے۔ سونہ۔ حضور اسکو خط ہو گیا ہے دیوانی ہے۔

صاحب بیگ۔ دل ہم جانتا تم بڑا بدعاشی کرنا شروع کیا ہے ہم ہی کہنے سکتا تمہارا خیال ہمراہ نکالنا ہی کرنا ہے۔ اچھا صاحب حکم ڈیٹا سٹر گولا (سونہ) اس سلور (چاندی) سے سولہ کم سے زیادہ فاصلے سے مٹ رہے۔ کھڑا۔ اور اس سلور ٹم صاحب کو بوٹ دک ڈیا۔ تم ہر ایک آلہ بن مٹ آئے۔ کھست +

نئی چاشنی

حضرت اودھ۔ لیجئے کج ایک ناز گل فرنگ لایا ہوں۔ پھول ہے تو آئی چمن کا جسکا ایک گلہ ستر پر بہار سابق میں شلیش کر چکا ہوں مگر ذرا بو باس برلی ہوئی ہے۔ سردست اپ اس سے شام جان سطر کیجئے۔ آگے چکر تو بلی کا کچر کے سامان ہیں۔ مگر ذرا بو سوگم کے کبھی کبھی درود تو پڑھ دیا کیجئے۔ آپ سے بڑھکر اس چمن بندی کا تماشا ہی اور کون ہے۔ دیکھیے گل کاؤلی کہ نہیں! چیر لے۔

ہزاروں گرفتاران محبت ایسے ہیں جو میرے جز اول کی باد میں دن رات بیچیں و بیقرار رہتے ہیں۔ کوئل کی کوکو سے انکے دل پر جوت لگتی ہے اور پیسے کی اواز تو تڑپا ہی دیتی ہے غرض کہ برسات کا موسم تو بغیر اوسکے کاٹنا قیامت ہے۔ دنیا کے ہر کام میں میرے جز آخر کا لحاظ ضرور ہے اگرچہ وہ بقدر قلیل ہے اور کم فہم لوگ اوسکے اوقات کو تھوڑا سمجھتے ہیں مگر اس قدر بیش جا ہے کہ اک زندگی غفلت میں اوسکا ہاتھ سے جاتا رہنا لازمی ہے۔

اگر دونوں جز ملا دو تو عجب سیر ہو کہ میں نہایت مقدس ہو جاؤں جتنے کہ

جنگلیں خراب ہوں اور چار ہوں میں ہنسکر ہم صاحب اور بابا لوگ سے خبر ہو جاوے رات رات بھر زمین غین پڑا رہتا ہے پھر آخر سلا کے اٹھارہ سو کو پکڑدھکر کراہی دیتے ہیں۔

سونہ۔ ارے نالائق کم بخت یہی تو صد کی تعریف ہے کہ جو کوئی بسے گے بڑھاپے اوسکو ہم اپنے۔ ماتھہ جیے کو گھیسنے کی کوشش کریں۔ میرا جبر اساتھ اب چپنے کا نہیں۔ مجھے اب بہت ابستہ ہے کندن سے رنگ داتی نظروں میں کچھ تین تو لاکھ تین کر گزین اب تجھے نثر ہون دور نہوگا۔ اور دیکھ لینا مجھے کوئی اب کوٹری لہو پوچھے گا۔ امریکہ کی مشین ان سلا رہیں دمان تیرے جس کی ڈھیر دن پڑی جاتی ہیں۔

چاندی۔ ان میں پچھری کچھ تمہارا آنکھوں میں سرخون چھلی ہے۔ اگل چال بالکل بھولی۔ ساری بات گزری کی یہ ہے کہ تم بیان کسی کی مگرانی میں تو مجھے نہیں تم کو تو بے نیل سا اونٹ بنا کر حاکم نے چوڑا دیا تھا سا فرق سنگ تو مجھے نہیں کی جان کے واسطے تھا بس تم بھی مباحثوں ساہوکاروں کی صحبت میں نیکی خراب ہوئے لگے چوون کے بل چلنے۔ تمہارے دوستوں نے میرے ساتھ یہ سلوک کیا کہ ڈھیر کے ڈھیر جمع کیے۔ اور مکہ ڈھلوا لیا اور لگ بے خرشہ چلائے۔ آخرت

اسے زبردست زبردست آزار

گرم آب تک رسے تری بازار

میری پستی پر بھی تو کوئی تھا۔ آخر چار چلے آئیدون کو یہ بات بھلی نہ معلوم ہوئی میرا تمہارا ایک قاعدہ باندھنا چاہا آنکھوں میں کچھ ٹھنڈک اب بھی اگر سنبھل کے چلو گے تو کچھ نہیں بگڑا۔ نہیں قسم اپنی جوانی کی میں ہی بیان سرکاری اجازت لیکر تمہاری بہن اسٹریٹ نام کو بلا لوں گی پھر تم کو بھی دی گئی ہوئی نہا شور بولا کر چکا۔

سونہ۔ کچھ ہوش کی دھار تیری ہی یہ حال کہ اسطرح کی بات زبان سے نکالے یہ بھی ہندوستان کی رسم کے مطابق مجھے تجھے مذی نا دھوک جو گیا۔ ورنہ ہم مشوقان پری رخا کی زیائش امر اور بادشاہوں کی لکلیا زین باجمہ ایسی خفیوں کا ساتھ دیتے ہیں۔

چاندی۔ بس بس بیان بس بس ذری مجھے بہت دون کی نہ لیجیے گا۔ کچھ آپ مجھے بڑھکر نہیں ہیں۔ میں وہ ہوں کہ اسیر غریب سب کی آرایش ہوں۔ بلکہ میرا جو سب جواہرات میں بڑھ چڑھ کر ہے جب تک مجھے ساتھ نہیں لیتا۔ حکو پاس نہیں پٹکنے دیتا۔

سونہ۔ اسی طبع جاکے اوپر فتنل کچھ دیوانی تو نہیں ہوئی ہے میں وہ ہوں کہ آج آفتاب کی دمکد بھ میں ہے۔

چاندی۔ اور اہتا سب کی ہم میں نہیں۔

سونہ۔ بس جڑ پڑی جاتی ہیں۔ انہیں دمان سے پڑی وہ بکے دور ہو

میدر علی (مخلص بہ آتش)

(ڈاکٹر چیل) اس کا کوری ع غ عظیم آبادی - (اسکو اردو ڈاکٹر) اس کا کوری ع غ عظیم آبادی
(ڈاکٹر چیل) اس کا کوری ع غ عظیم آبادی - (اسکو اردو ڈاکٹر) اس کا کوری ع غ عظیم آبادی

کونسل میں سوالات

چونکہ اس دفعہ اصلاح کونسل کی پیٹ میں سوال پوچھنے کا یہی حق ملا ہے اور آئین کے تحت
غالباً ابھی سوال کرنے کی عادت ہی نوا س واسطے بطور نو ذہن سوالات تیار کیے گئے
ہیں اگر اپنی جانب سے نہیں سیکھیں تو ان میں سے پوچھ لیا کریں۔

(۱) اس صنف آسان کی وسعت جو ہندوستان کے اوپر ہے کس قدر ہے۔
(۲) جس کھی نے ایک اعلیٰ کولت ماری تھی سہارنے اس کا کیا انتظام کیا۔

(۳) پنجاب سے ٹیڈان اجیش مقامات پر بہت آئے لگی ہیں اور کیا انتظام ہوا ہے۔

(۴) برسات میں پتھر اور کٹھن ملکہ معطہ کی رعایا کو بہت ستا ہے بن آیا اون کے واسطے کوئی انتظام ہوا ہے۔

(۵) مینہ خوشی خواہ برسا کر تا ہے ابرت کیا بندوبست کیا گیا ہے۔

(۶) دریاؤں نے جا بجا بہت سسر اور ٹھیا یا ہے ان کی سرکوبی کی کون صورت تجویز ہوئی ہے۔

(۷) کیا سترم جرمہ خانہ سرکاری کل نقشہ ستاروں کا بنا کر پیش کر سکتے ہیں زمین پوری تعدادوں ستاروں کی موجودات کو جگہ کی نظر آتے ہیں۔

(۸) دریائے گنگ کے کنارے کی ریت میں کتنے ذرے ہیں

(۹) کیا گورنمنٹ میچ تفصیل بنا سکتی ہے کہ کابھی ہوس میں جو چارہ بھوہ آتا ہے اس کو کس قدر جانور اور کس قدر پھانک دار رکھتا ہے۔

(۱۰) اون لوگوں سے کیا قیمت اس منشی شے کی لیا جاتی ہے جو شراب خانوں میں بگائی کرتے اور بوسے شراب سے مست رہا کرتے ہیں۔

قطعہ تاریخ انتقال فیل بی حمید رحمان

بکری منڈی کی طرح گھر کی بھی رونق اور مٹھ گئی
کبسا چٹ پٹ اسے ان کی مان کے ساتھ مری گیا
عم نے یہ تاریخ دونوں کی کسی دو کر کے کم
نہ کبانے والی جبر کا اتھی مری گیا

۱۳۱۰ھ

غ

ایک گروہ کا گروہ میری پریشانی کرنے لگے۔ بنا تو جی میں کون ہوں۔ یاد رہے
کہ میں حیوانات میں نہیں ہوں نہ نباتات میں ہوں۔

راف

س۔ ع۔ از لکھنؤ

حل نئی چاشنی

مندرجہ ذیل پانچ مطبوعہ ۱۳۰۱ء جولائی ۱۹۸۱ء

(۱) ڈاکٹر چیل

ک

ک ر ج

و د ا ن ی

ج م ن س ت ا ن

ک ر ا س ت ہ و ی ت

ن و ا و ر ا ت

ت ل و ا ر

ش ی ر

ٹ

(۲) اسکو درٹوز

ب ا ک ر د - بکرہ

ا ن ب ا ر - اخبار

ک ب ر ی ت - کبریت

ر ا ی ت ا - راتنا

ہ ر ت ا ل - ہر تال

تھا بھ بھ بھ بھ

پنج حرفی

ن م ا ر قار

م ح س ن بحس

ا س و د اسود

ر ن و ی ندی

چا بھ بھ بھ

چار حرفی

ی م ن یں

م ن م غم

ن م ی نئی

(۳) لٹریچر ڈپل

سہ حرفی

(۶) نزلہ تپ۔ ثقل سماعت

جدید طریقے کا بجائے خود علاج

صاحبانِ ذہن کو ہونا نیز سینہ پر یہ عارضہ تسدی ہوتا ہے اس سبب سے پیدا ہوتا ہے۔ ریشم، دانی، پھل میں کیڑے ہوتے ہیں جو ان سے نکل کر آتی ہے خود دین سے ۔ کیڑے نکل آتے ہیں اور ان کا ایک سسل علاج اس طرح کیا گیا ہے کہ مرض اپنے لکھ میں وہ نکلے تیار کرے وہ بندہ دن کے بعد ایک نند استعمال کرتے تو بہت جلد اور بتانی دانی صحت ہو جائے جسکے نوبت میں اس انجیا کا حوالہ دیکھو اس کے نوبت میں دین صاحبِ ستنام بہ نشان نمبر ۳۴ و ۵۴ ایسٹ لموریا اسٹریٹ لوز ٹونکنا ڈاک نام پتہ جس سے ایک رسالہ آتا اس سے سب تریب معلوم ہو جائیگی ۔

دی انڈین فارسی

دوا خانہ ادویہ ہومیو پتھی والوتھی

اس دوا خانے میں ہومیو پتھی والوتھی طریقہ علاج کی دوا میں وجود دیتی ہیں اور لائق اور تجربہ کار دوا سازان کی سرنگ من میں ایک نمبر کارڈ انٹر صاحبی انکو فن علاج میں اسلے دستگاہ ہے نگرانی کرتے رہتے ہیں ۔ اسلے قسم کی دوائیاں معتبر کا خانوں سے نکل کر آتی جاتی اور ہمیشہ کمنہ دوا میں نکالکر تازہ مینا لگاتی ہیں قیمت بھی اس خیال سے کہ ہر شخصیت کے لوگ خرید سکیں ازینا بجاتی ہے ۔

تقریباً بیان کے بڑے بڑے ڈاکٹر اس دوا خانے کی سرپرستی اور نگرانی فرماتے رہتے ہیں ۔

ڈاکٹر سی سی گھوشس ۔ اک پڑنے تجربہ کار ڈاکٹر اس دوا خانے میں ہمیشہ موجود رہتے ہیں علاج کرتے ہیں ۔ جس کسی کو جو وقت ضرورت ہو آپ ہر وقت وہاں ملین گے ۔

سی سی گھوشس دکنی نظیر آباد لکھنؤ

اشتہار دانش آثار (۱)

نئے مذاق کی کتابیں جن حلقوں میں شوق کی بجا ہوں سے بڑھی جاتی ہیں یقیناً ہر دہان ذیل بھی لوگ مزہ لے لے کر پڑھینگے ۔

(۱) اخبارات آزاد اور دین کے مشورے ۔ بللہ ۔ اور سنگھ خیال ۔ اس کا مختصر مولانا آزاد کے منتخب خطبات مضامین کا اخلاق آموز اور فصاحت ریز نو طرز دلکش مجموعہ ۔ ۱۲۴ صفحہ ۔ قیمت ۸/-

(۲) سوانح عمری مولانا آزاد دینی قسم کی لائین جس میں نئی روشنی کا چراغ روشن ہے ۔

کس کس بلا کے جھوٹے کہتے ہیں گر گل نہیں ہوا ۔ یہ لائین بھی صنعت آزاد کو خاص کارخانہ کی ہی ہوئی ہے ۔ طراست اور فصاحت کے تجربے اور معلومات کے شیشے عجب کارگری سے لکائے ہیں کہ ہر شخص اس میں اپنا چہرہ اور خط و خال بخوبی دیکھ سکتا ہے ۔ ۱۶۱ صفحہ ۔ قیمت ۱۰/-

(۳) دیوان آزاد ۔ حضرت مولانا سید محمود صاحب آزاد جہاںگیر گری کے فارسی اور ریختہ کلام کا نہایت بیش بہا مجموعہ ۔ ۱۲۴ صفحہ ۔ قیمت ۸/-

(۴) سندس آزاد ۔ حضرت مدوح کا فارسی سندس ۔ تآانی کی روش میں ۔ ابرو و بان و بان و ہمار کی کیفیت ۔ حکمت خیر آغاز ۔ عبرت رینا انجام ۔ ۴ صفحہ قیمت ۴/-

(۵) اربعیات شہباز ۔ غریب ۔ قدرت ۔ تعلیم ۔ تمدن ۔ اخلاق وغیرہ مختلف نیوہ نو طرز ۔ اور دلچسپ ربا عیان ۶۴ صفحہ ۔ قیمت ۴/-

اور کتابوں کی فہرست عند الطاب ۔ فرمائش دلیو پے ریل ۔ محصول ذمہ خریدار

اشتہار

آپ مطبوعہ ایران و مصر و سیرت عربی فارسی و کتب قلمی دیہی محلہ میرکاری نمبر ۱۲ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برائے فروش موجود اس واسے آن کتاب تحفات محمدی در زمانہ جسد یہ کتاب تذکرۃ الکتب و در شرح حال معارف نسوان عالم از عرب و روم و عجم از صدر الاسلام تا کنون شتہ اشعار عربی و فارسی و ہندی و پنجابی کہ از آئنا ۔ وایت روایت شدہ کتاب خلائق المعانی و تاریخ جنگیز و روضۃ الادب فی البقات شعرا سے عرب و کتاب جہرۃ العرب و در شرح نصوص الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ گلینہ و کتاب مناقب طیس الابدان و در علم قوت جاذبہ کتاب شایندہ تصنیف فتح علی خان قضا و د قانع جنگ ایران و روس و تاریخ بروز مطبع طبع شد ہر کس کہ طالب باشد طلب دارد ۔

مضامین غیر تہذیب شاگنج

خضر شریف - چنانچہ تہذیب ناٹو تسلیم عرض ہے۔ ان - چنانچہ چنی دارو - کہیں بنیا انہار تو نہیں دیکھا۔ جناب یہ لالہ بھائیوں کے لئے ہوں۔ خیر سے جانے دیکھئے مطلب کی بات تھی۔ آپ نے جنہو خضرین کے حالات تو ملاحظہ کیئے۔ مگر شل شو ہے۔ چلنے تلخ انداز میں شاگنج کی تہذیب سے آپ ناہنوزا یہی ہے جنہو میں جیسے جنہو کے ورماتی باسٹھکے تہذیب کے نام سے کیا خوب۔ اور پھر تاہو۔ اسے بھان لائے۔ گزرا ٹھہریئے۔ یہ تہذیب شاگنج یعنی چہ۔ شاگنج ہوا تو پرب کا کوئی خطھہر کہ آپ گئے وہاں کی تہذیب لکھئے۔ سریزٹن تحریر کرتے۔ ہون۔

کیون (سین) قعب ہی کا ہیکا۔ شاگنج خطہ یو پٹنی سی۔ جنہو شریف کے ضلع میں ایک مقام تو ہے۔ پھر یہ کیلکامٹ تہذیب امر ہے۔ چہ خوش۔ آپ کے نزدیک جنہو کہ ہوا لاندن شریف ہو گیا۔ جہاں آئے دن گلون کی طرح نئی نئی تہذیب جدید جدید فیشن ڈھلا کرتے ہیں۔ کیون کیا کچھ جھوٹ ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔ جنہو اور لاندن میں فرق ہی کیا ہے۔ کوٹ پتلون۔ سیٹ بوٹ تو وہاں بھی پہنتے ہیں اور یہاں بھی۔ کھڑے کھڑے لوگ، سار وہاں بھی کھاتے ہیں اور یہاں بھی۔ دن دو پہر لوگ عینکین وہاں بھی بڑھاتے ہیں اور یہاں بھی۔ ایک بسکٹ۔ ڈول روٹی کمری لوگ وہاں بھی کھاتے ہیں اور یہاں بھی۔

نوشہین کا صینہ وہاں بھی گروانا جاتا ہے اور یہاں بھی۔ آندھی کی چال۔ طونکا کی رفتار سے لوگ وہاں بھی چلتے ہیں اور یہاں بھی ناچ رنگ۔ کھیل تاشے وہاں بھی کھتے ہیں اور یہاں بھی۔ عیش و عشرت۔ مزے کھاتے وہاں بھی ناٹنے ہیں اور یہاں بھی۔ چلے۔ سینگ۔ کیٹیان و فیرہ و فیرہ وہاں

بھی ہوتی ہیں اور یہاں بھی۔ سب سے بڑی بات۔ ہزار بات کی ایک بات یہاں ولایتی طریقہ پر جلے تہذیب کا وجود باوجود سارا با مقصود ہے جو سوا راسے بریلی شریف کو ہندوستان کے کسی اور شہر کا نصیب ہونا کیا مئے خواب میں بھی میتر نہیں رہا ایجاد و اختراع کا مسئلہ۔ صنعت۔ حرفت کا معاملہ۔ یہ اگر چیز دن میں نہیں تو باتوں میں ضرور ہے۔ ان کسہ ہے تو حضور مکہ معظمہ کے محل اور مدوہ کی رونق افروزی کی۔ مگر کاہیکو غور کیجئے تو ان کے انسر خداوند صاحب بمسٹرٹ و کلٹر کے بیٹے اور قیام سے یہ نعمت بھی موجود۔ ان عرض جس

پہلو سے دیکھئے جنہو خضرین لندن سے کسی بات میں کم نہیں۔ یہی تو سبب ہے کہ آج جنہو کو رورپ کے ساتھ وہ نسبت ہے جو شاگنج کو جنہو پر سے۔ پھر یہاں کی تہذیب پر آپ کو جہت ہونا چہ سنی وارد۔ جناب۔ ابھی کیلے۔ خدا جلے تہذیب کو ترقی تو کئے دیکھئے پھر کانوں سے دیکھو کیلے کھوں سے سن لیجئے گا کہ ضلع کے تمام مواضع

اور پر گئے مارے تہذیب کے اکدم سے شریف نہ ہو جائیں تو مہر ان تہذیب کا وہ۔ حضرت بات یہ ہے کہ آجک دنیا جہاں میں جنہو کے تھی مشورے سگرا ب ان باتوں کے دیکھتے خیال ہوتا ہے کہ اسکے بدلے جنہو کی تہذیب مشورہ ہو جائے تو عجب نہیں۔ اچھا تو اب طلب کی بات۔ شاگنج کی تازہ دم تہذیب ملاحظہ کیجئے۔ قسمت کی خوبی۔ تقدیر کی یاوری سے ایک دن جنہو تہذیب جنہو میں ہوا خواہوں کی ہوا دھوس کا جھوٹا لگتا ہے تو اس کی ایک شاخ چھوٹی جہاتی لالہ شاگنج مل کے سر پر کے ٹوٹ ہی توڑی۔ آپ جانئے۔ برسات کا موسم۔ برکھا کی فصل۔ بارہ ماہ۔ کبلی کے دن۔ یہ ٹھیلے۔ جلے تاشے کے ایام۔ خیر ہوتے ہی ہم تم۔ یہ وہ۔ انہیے بیئے۔ تیل تہولی۔ ترکی عراقی کشتی دھل۔ نلچ رنگ۔ شعبہ کرتب کے خیال سے شرات الارض کی طرح اوچھلتے کودتے اٹھتے۔ اوہر زرشن بچا۔ میز کرسی لگا۔ کاغذات کھول۔ سو۔ خدا رصندوق رکھ۔ سب سامان لیں۔ خدا کے نام پر دینے والو کا

اتظار ہوئے لگا۔ کچھ کا نا پھوسی کے بعد کارروائی جلد کیا شروع ہوئی کہ کچھ کا سینہ۔ اسپرچ کی بوجھار۔ دھڑکی بھرار۔ اشاکو کہ بھن کا طو مار بند گیا۔ پچھتے پچھتے میٹری کا سپینہ چوٹی پر۔ اسپر طرہ۔ چکیا چلے گھوم گھوم۔ کبھی اوہر کبھی اوہر۔ پھر کیا تھا۔ وہ سامان بندھا کہ وہاں ہی رہا

کوئی نیگے منہ نار پاؤں کھڑا چنڈیا کھلا رہا ہے تو کوئی پالہنتی مائے توند سہلا رہا ہے۔ ایک بے رنگ مجلس کا اثر۔ دو سر حکام کی خوشنودی چاہتیں۔ ضابطہ کس سے ہو سکتا تھا۔ جمعے سے ایک شاعر بے بدل۔ نشی اکمل۔ لالہ صاحب نے اوٹھ ایک قصیدہ مدنیہ پیشکش ہی تو کر دیا۔ مگر حاکم صاحب ایک ہوش مار آدمی۔ سرسری عکاسہ جو ڈالتے ہیں تو قصیدہ کا یہ کیونیا اخبار کا پرچہ تھا۔ اوٹ رے اوٹ تیری کوئی کل سیدھی۔ فرط خوشامد اور غلبہ تعلق سے الفاظ کا خیال سمیت کا دھیان۔ سناؤٹی صاحب نے پڑھتے پڑھانے کے عوض۔ داد خوش بیانی دینے کے بدلے چپکے سے کاغذ تھپا کر واپس کر دیا۔ بندہ درگاہ پہ۔

بندہ ساکن پیشین یافتہ

آٹا ۱۱۔ واہ لالہ صاحب واہ اور پھر واہی واہ۔ بتے خوب فرمائے ہو۔
 علامہ قمر کا قلم ان تک شکست کر ڈالیو۔ حکو تو استعجاب ہوتا ہے کہ اس
 سند و طبیعت کمانے حاصل فرمائیو۔ بھلا ایسی عقل شر اور صفات علم کوئی
 انسان اور قلم کر سکتا ہے۔ کہنوں نہیں کہنوں نہیں۔ کیا کہیں بہت
 دراز قلموں سے شقیں ہوتے گئی ورنہ کتاب قسم ہوتو سفارش کر کے محتاج خاندان کا
 افسانہ مقرر فرما سے دیتے خیر یا زندہ و جلسہ باقی آئندہ کسی موقع پر دیدہ خواہد
 ملے اب قسمت تسلیم۔ بندگی کوئی ش۔ چنانچہ شفقت توجہات۔ مہربانی۔

سہ اسرول دکھاتا ہے کوئی ذکر اد۔ ہی چھٹو +
 پتہ خانہ بدوشوں سے نرپو چھوٹ پانے کا +

نیا چٹھارا

پیش صاحب بیجی حضرت یہ ڈال کا ٹوٹا شگوفہ ملاحظہ ہو۔ ابکی میں نے
 ادھر ہی وزن نکالا ہے۔ دیکھئے۔ حوت کے یہ منے میں۔ لفظوں کی صدائی
 جگہ لگائی ہے۔ نگینوں پر مینا کا کام ہے۔ بڑی کاوش سے یہ لفظ بنے
 ہیں۔ سیرای دل جانتا ہے کہ سقدہ خون جگر کھا کر یہ گنج شایگان مع کیا کر
 آپ کہیں۔ ایگان نہ کہ دیکھئے گا مگر داند آپ تو کبھی سہر بھی نہیں ہاتے
 بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔

(۱) ڈاء منڈ پزل۔

ایک غیر منقوط حرف۔ محبت۔ ظلم۔ ہندوستان میں ایک نامور
 جو بقید حیات ہے۔ دہریت۔ ایک علم۔ ایک غیر منقوط حرف۔
 مشکل ایک اسٹاک۔

اگر الفاظ ذیل کے مترادف الفاظ کے سروں کو جد کر کے بہ ترتیب
 رکھیں تو زمانہ حال کے بھگتوں کے ایک شخص کا نام بن جائے۔
 بتلاؤ وہ نام کیا ہے اور کس طرح ان الفاظ سے نکلتا ہے۔
 جرم۔ دم۔ برکت۔ خوف۔ حجر۔ تسخیر۔ ایک پٹر۔

۱۔ ع۔ از کا کوری

میں موجود تھے نہیں کہ لالہ صاحب سے کسی طرح لاجبوجی کر کے پرچہ ڈال دیا ہے
 پاس بھیج دیتے۔ اب اتنی مدت بعد بھلا بھلا کیا ہو گیا ہوگا۔
 بھیس بدل۔ خیر خواہوں میں داخل ہو لالہ صاحب کے پاس جاتا ہوئے۔
 ادھر ادھر کی گپ شپ اور اس کے بعد جب تعہد کا ذکر آیا تو معلوم ہوا کہ وہ
 تو ادھی روز کوئی اور دہائی بزرگوار آٹا لگے ہیں۔ اب کیا کیا جائے۔ بہتر تو
 بکمال منت خوستا نقل ہاتھ آتی۔ دیکھتے ہیں تو قصیدہ کا بیکار کشت و غرض
 ہے۔ انہ خوب ہی جھک مارا اسے تو بار بار فرمایا ہے۔ نظم و غرض دونوں کی مانگ تھی
 کیا سیر گردن مروڑی ہے۔ کوئی پوچھے کہ جناب کو اس شعبہ میں ملا ہے۔ مامدا
 کرنے کے عوض شاعری چھانٹنے۔ شاعری بکھانے کی کیا ضرورت پڑی اور کیا
 بچاری اور دیر تو رسم کیا ہو تا۔ لے ان ڈرا آپ بھی شیخے اور لالہ صاحب
 کی لیاقت فصاحت کی داد دیجئے۔ ارشاد ہوتا ہے۔

نظم

بھوانی جو ہوں آج بھر سہا سے	قرا دیوں بھر بھوانی سہا سے
جو ڈیٹی کلمتہ جو نہر	عدل داد میں جو کہ شہ و بین
خدا کو رکے سلامت دوم	غریبوں کا ہے کیا انتظام
کہ مفلوک غرا ہوئے شاو کام	دیکھیں و محتاج ہیں با مرام
کروں کیا میں اونکے عدل کا بیان	بان لال ہوتی ہے خود سے میان
کلید و صلیح کو کروں بھر سلام	اک محتاج خانہ کے جو میں نظام

نثر

بخدمت صاحبان عالیشان۔ دوسرا حاضرین جلسہ بعد سلام و تنس۔ سلام جو
 کہ ایسے حکام مقابون اور مفلسوں کے خیر گیران و نعمت و فیاض آج تک اپنی
 تمام عمر میں کہ سن ضعیف کو پہونچا کہیں کچھ چشم خود دیکھا و نہ کا لون سنا جیسا کہ
 حاکم وقت نے محتاجوں کے لیے انتظام آغاز کیا ہے ویسا انجام کو پہونچا تھا اپنی
 کی مدد سے نہایت ضروری کام ہے اور ہندو شاہراہ مذہب کتابوں سے
 بخوبی ثابت کیا ہے کہ خیرات و دان پن کے برابر اور کوئی بات نہیں ہر شایعین
 کے شاعران اور کمال والوں و رسیدہ لوگوں نے بھی ایسی تحریر کی ہے اور اگر
 ترقی علامہ زراعت اور تجارت اور صفائی میں اور تخفیف فضول شادی و
 غمی ہی کو شش کرنا چاہیے کہ جو موجب بہبود دین و دنیا ہے۔



بلوہ اعظم گڈہ پر سلمانوں کی اشک شونی

س ب ق سبق
ب ق ر بقر
ق ر ض قرض

خور- آفتاب (۳) چمٹو
شعید- آفتاب
خورشید- آفتاب

(۴) لٹرجیڈ- بنام کالیداس-

رکل اس-ع- کاکوری- (۱۱) (۱۲) کالکاپر شادی اے۔

لی اوٹری طرزِ فغان بلبلِ لالہ
گل نے سیکھی وشن حاکم گریبان

حضرت سرینج بنادر دام پنچا تلم- آپ نین مدم کس خوابِ فرگوش میں
رہا کرتے ہیں کبھی کبھی اینجاب کی بھی دود و دامن جنگیز ماڈ حال کے عقلند
گدھے کی لاتین اسطلاحاً کہتے ہیں سن لیا کیجئے دھوٹی پکڑ نہئے تو ہاتھ
اجی خوب آپ نے بہت سے زمانہ حال و انتقبال و مضارع و امر و نہی کے
شعار کے کلام دیکھ ڈالے مگر افسوس یہ ہے کہ ابھی تک آپ کی نظر نہیں لڑ
سے کلام بافت نظام مولانا دارت علیہ السلام کا نہیں گزرا چہ حضرت قصبہ
موسیٰ تحصیل سنٹی گھاٹ ضلع ابراہنکی کے خاص باشندے ہیں۔ ہر علم میں
یکتا بلکہ دو تارہر فن میں بے مثل بلکہ دیوانی کی دستاویز- اساتذہ کے کلام سے
کچھ بھی نسبت نہیں۔ چہ نسبت خاک را الخ۔

علاؤ مجت کے نام سے ایک دیوان آپ نے پالیس برس کی محنت میں جمع
کے طبع کر لیا ہے جسکی سیر سے کبھی دل سیر نہیں ہو سکتا۔ دیکھئے تو کیسے کیسے
مثاد اب قطعاً اور کیسے کیسے ہر سے بھرے پھل اور پھول لہلہا رہے ہیں
جتنکے دیکھنے سے دل دماغ کو فرحت حاصل ہوتی ہے۔ سر دست دیوان
موصوف کے چند اشعار مذکور کرتا ہوں جہاں کہیں مہی اور مطالب سمجھ میں
نہ آویں راقم سے بذریعہ دیوبولی اہل در یافت کر لیجئے گا۔ اور ضرور کوشش
سے ریویژیاں لیکر تھپو چھپا کر کے تمام ہندوستان بلکہ آسمان والوں تک کو
تقسیم کر دینے کا۔

آپ کی خاطر سے اس مرتبہ حل بھی اشعار مندرجہ کے دیا جاتا ہے اور
اول کیشن بھی معاف کیا جاتی ہے۔

حل نیا چٹا۔

جلوٹ ۲ اور دسویں نمبر ۳۱- دیوانی ۱۹۳۳ء
(۱۱) کالکاپر شادی

د ن ت

پ ت ل و ن

ا ن ل ا و ن

م ص ط ن ی

م ن

۱- بخت- پتلون

افلاطون

مصطفیٰ- مور- ن

۲- اسکواٹور ڈوز

ب س ا ط ی باطی

س ک و ر ا سکورا

ا و و ا س اوداس

ط ر ا و ت طراوت

ی ا س ت ن باتن

نہی کی جاتی ہے

پنج حرفی

ح س ی ن حسین

س ل ا م سلام

ی ا ب د بابو

ن م و و نمود

نہی کی جاتی ہے

چار حرفی

ق م ر قر

م د م دم

م ق م مق

نہی کی جاتی ہے

- حرفی

بسم اللہ الرحمن الرحیم
لاورث نیم حکیم

لیجئے مطلع دیوان ملاحظہ کیجئے۔

صفحہ ۱ آفتاب شہر بے مطلع مرست دیوان کا

صورت کچھ کم نہیں افغان دل نالان کا

چج کیئے گا۔ مطلع کا مصرعہ اولیٰ مطلع نو شید سے طر حکم سے کہ نہیں، ویر مصرعہ
ثانی کی توصیف میں تو قلم ہی ٹوٹ گیا۔

صفحہ ۲ کیا مبارک قدم ہیں مناز اللہ

شہر قمار سے مجھ دینا

بس نہ پوچھیے۔ مناز اللہ کے ساتھ مبارک قدم کیا ہی مناسب اور جرتہ

ہے۔ اور سکو جانے دیکھئے مصرعہ اول کی ذہن تو ملاحظہ کیجئے۔

صفحہ ۱۳ کمان ابرو جو اٹھاتا تو اسے ناوک انداز

سید آہو و خجل زگر گس حیران ہوتا

یہ نیا وزن ملاحظہ ہو۔ ہرگز میں داؤ کی اضافت نے تو غضب ہی ڈھال دیا۔

اور (آہو) کے بعد داؤ کو کچھ محبوب شوخیان دکھار دیا ہے۔

صفحہ ۱۵ جلاوے عاشق حیران کو تامل ہے

زبان میں ترسے جو خاصہ ہے جانفزاں کا

اسے سبحان اللہ یہ آہی معلوم ہوا کہ اصل لفظ خاصہ جو اینجاب امیر وں کے

کھانے کو سمجھے ہوئے تھے ہے۔ اور خاصہ جانفزاں میں ہے کہ عاشق

بی جان پائی زبان کو جلاوے۔ واللہ مانتا ہوں۔

صفحہ ۲۵ نکلی آتی جان ہے شوق و دل میں کیا حکم ہے

ٹوٹ جائے یا کل جا یا رہے تم ناک میں

یہ وزن طبع زاوہ ہے مصرعہ اولیٰ کی دھن کو ملاحظہ کیجئے اور مصرعہ ثانی کی

بہرہ نش کو دیکھئے۔ ٹوٹ جائے یا کل جا یعنی ٹوٹ جائے۔ مخاطب کا پتہ

ہی نہیں بار کے نیمنے کی جگہ دل سے بہتر اگر کوئی ہے تو ناک ہے کیونکہ جب

کبھی بار کو دیکھنا چاہا ہوا گھاٹ سے مار دیکر ساکھ کاٹھ طلب کر کے بائیک

بٹی بنا کر جن ہی ناک میں کی بار دہم سے آگے کو دھڑا گود میں اٹھائی تو کیا

اچھا دوسرا شعر بھی ملاحظہ ہو۔

صفحہ ۱۸ حور چشت کا تاشا ہر نصیب

جبکہ ملجا آپ سا فوشخو سے دوست

کیون حضرت! آپ ملجہ کے سے تو سمجھ ہی گئے ہو گئے اور پھر کے شرمین تو (جیسا کہ

اسم کی جگہ ضمیر استعمال کیا جاتا ہے اور ضمیر نکر اس اسم کی وجہ سے لائی جاتی ہے

اسی طور پر مولانا نے بھی نواں کو استعمال کیا ہے۔ ایک جگہ ٹوٹ جائے لایکے

تھے اب دوسری جگہ (جائے) کی (ی) دونوں جگہ کام دے سکتی تھی۔ اگلے

فی بطن الشاعر۔

صفحہ ۱۹ مطلع میں نے دیکھا ہے کسی کا رخ تابان آج

ہو گیا خار جو آکھوں میں گلستان آج

اسے حضرت!۔ اس زمین کی پوری غزل کھلونہ کا طائفہ ہے تاشا ہے

کہ ہر شعر اسی دھن میں ہے۔

صفحہ ۲۲ زوج کرتیج سے ہاتھ سے بھلی کر

قاتلا سبکی گئی بیلدن کب تک

پہلے ردیف اور قافیہ تین لیجئے۔ میدان۔ نادان۔ حیران۔ پریشان وغیرہ

یہ تو قافیہ ہیں۔ کب تک ردیف ہے اب پھر شعر کو ملاحظہ کر لیجئے۔ سہنا نامہ

اک اور نیچے مولانا نے بطور خود اسکی محنت بھی کی ہے تو کس طور پر۔

رہے گل قاتلا یہ گرمی میدان کب تک

یہ تو کتنے کی ذم دہری کتنی ہی سیدی کی دی طیر کی کی طیر ہی رہی نہ تو مصرعہ مزد

ہوا اور نہ (قاتلا) کی گرمی بانا رسی کم ہوئی۔

لیجئے کتنے شعر آپ کو سنا دیئے گئے تھے میں سنایا ہوا مانجے گا وہ بھی

نہتے جائیے۔

صفحہ ۶۴ محبت میں طفل چین کے وارث

(اسلان سے بند) میان بھی سے... بنا چاہتا ہے

(باقی آئندہ)

دل لگی باز

گاسے کی داؤبیداو

یہ کمان کی دوستی ہے کٹے مرنے میں وفا

کوئی چارہ سدا ہو تا کوئی نسل کو بڑھاتا

کی گالیان تو جیسے پانی سے ہزار گونہ زیادہ پاکھری میں بھری ہوتی ہیں۔
پھر ہادھی کا استعمال اس خاف سے کیا جاتا ہے کہ بدھیان پڑنا کیا
زخم تک پڑ جاتے ہیں۔ دم او کی بروم ٹروڈی جاتی ہے۔ ڈنڈے ادھر
پڑتے ہیں۔ لاطھیان او سپر ٹوٹی ہیں۔

آپ نے باہر کے بلوے۔ ہنگامے۔ کشت و خون کے قصے فساد سننے ہی ہو گئے
اور گھنہ دین ٹھنٹ گورنروں کی آپس میں بھی تھی اور ٹی بی ہو گئی۔ گو کہ تھی پہلا
کہ سرگرم اور پرورش ممبروں کی کارروائی اور اسکے نتیجے دیکھے ہی ہو گئے
اب آج ذرا اپنی کڑا ناک زبان سے بھی دو ایک نئے سن لیجئے۔
یہ لوگ جو کچھ میری طرف سے ہی جان دیے اور اڑنے مرنے میں ہی تامل نہیں
کرتے، ایسے قتل کے پتے ہیں کہ خدا کی عنایت سے جو تیر کر رہے ہیں اور
بھرا ہوا کھاتے ہیں ٹی بی۔ کھوا دو کچھ تو سو جہانیں لگے پہلے ہی پہلے اس پتہ پر
نور دینے کو مجھے لوگ فرج نہ کریں۔ تو صاحب اسکا ستنا تھا کہ بھٹا جانی ہیں
اور بھی خندہ بھٹکی۔ اب لوگ آدھا کے میرے پیچھے پھری ہذا ایک دوڑے
تھوڑی نالائق یا کم بخت یا جو خوش قسمتی سے اس تک۔ میں لوگ تو طرح طرح
کے بھرے پڑے ہیں۔ ملک کا ایک دو دانی باطنی باغیروں کی ہے۔
سبھی کچھ کھانے پینے والے بلا لاش۔ ہزاروں کوئی صرف گھاس پھوس کھاتا
کوئی میٹر کوشت اور چوب فقیر کے نوالہ نہیں توڑتا۔ بھر بکری۔ اونٹ بھینس
سبھی کو چٹ کر جانے میں آندھی۔ میں ایک بیجاری کی کسمپت کی مولی ہوں۔
اٹنے کا میں میری خطا کی صدا کا جانا تھا کہ جو بقرے اکیرا پیٹ
میں گدہ ہوں کہ مل چٹنے لگے۔ اب سب کو چھڑا چھا رہی ہے۔ آٹھ
پچ پچو تو تمہیں نادان و دونوں زبرد پار دی۔

پہلے اگر انکار رفتہ بیمار۔ لاشیٰ میں ڈالکر اٹھانے والے جانور کو جو کچھ ہی دیکھ
ہمارا دہر چمکہ کی دعوت کا سامان بنو۔ یہ لوگ بیچ کرتے تھے تو اب مارے ضد
کے اپنے خاصے پٹے کٹے کو ڈھونڈنے لگے۔

انصاف کروتنے یہ تو چاہا کہ میری اطلاع داری جیسے اور پرگاہ دنیا میں طبعی امر
تک چرتی چگتی رہے۔ گنگوہی تم کو اسکا خیال بھی آیا کہ اب جس قدر موجود ہے وہ کیا
کفایتی پہنچے ہے۔ غمروں کی نہ کم و نہ ان اگر محدود ہے چند نے تبص کی سانی
کھائی اور صاف شفاف پانی پلا تو نسل جو برہنہ میں نین پاسکتی کثرت تو
دیبا ت میں ہوتی ہے۔ وہان میری آرام و آسائش کمانے پینے کا سامان
تکو معلوم ہے؟ تمہیں پوچھے والوں میں سے کون رحل ہے جو میرے بچے کو
سخت بیداری کے ساتھ جھپا کرنے میں نامل کرتا ہو۔ اور مل اور جھکٹے
میں جوت جوت کراو سکی ساری گردن لٹو لٹا کر ڈالنا بوزرا چلنے میں زکا
اور زمان اور انتہہ سے فیاضی کے ساتھ مرثت شروع ہوگئی مان بہن

اگر زارین ایک دیا تو چودے نے اوس سزین پر جا کھڑا دیا۔ اب دانہ ہے نہ پانی۔ چیل سداں۔ وحاب۔ پانی۔ گرمی سردی مین کھڑے مین کھالی کر کے کو ایک نہ بھر چارہ نہیں۔ چرواہے صاحب دوسرے بول کے دست کے تے کھلی یا انگو چھاے برسے گار ہے مین اور یہ تمھاری کھوٹا کے بیٹے بیٹیاں انہو میں کھڑے تھک دے مین دے۔ مین۔ دن ڈوبا

شام ہوئی۔ پشیمون کو کسی گنڈہ نالے یا سٹرے بدبودار سیاہ پانی
 کی لڑھکیا کی طرف بانگ دیا جسین دن بھر سویرن لوٹی ہین اور کاؤنچ
 نے اپنے جسم کی نجاست دھوئی ہے۔ بس اسی پر اپنی مہارات کا انداز
 کر لو۔ اور انصافاً کہو کہ تم جو میرے نام پر جان دیتے اور مانا کر لو گرتے
 بڑھکر دشمن ہو یا کوئی اور۔ میں ادن لوگوں کو کچھ نہیں کہتی جو جان بچا
 یا تغافل سے قصایوں کے تہہ پھینچ ڈالتے ہین کیونکہ اکثر یہ بات ضرور
 اور حاجت کرواتی ہے۔ جو انسان کو انسان کے پیچ ڈالنے اور اولاد تک
 کو کھاجا غیب پر آمادہ کر دیتی ہے تم میری محبت کا بڑا دم دعویٰ رکھتے ہو
 مگر چچ کو تم نے میری نسل کو دین پر ون خراب ہونے دیکھا ہے اس کے واسطے
 کون تم پر اختیار کی ہے۔ کمان سے چھانٹ چھانٹ کر دو دھاری گامین
 اور بڑھیا سا نڈھنگا لٹے ہین۔

تم جھکو گونا گوتے ہو کر دودھ بھینس سے زیادہ ملتا ہے ایسے اوکلی نسل سپر
خواب ہونے دیجے کسی ایک جگہ کی گالیوں اور بھینس کو جمع کر کے دیکھا جائے کہ
فیصد می کے بھینسین خواب حال میں اور کے گھائین تو تھارنگی چرس کی غلی کھلا
اسکی صفت یہی وجہ ہے کہ اس سے شکو بہت سا دودھ ہی موم ملتا اور گھس پٹے
ہے۔ اگر اس اعتبار سے شکو کا دوا پرست کی جگہ غرض پرست اور شکم پرست کہا جائے
تو میرے نزدیک زیادہ مناسب ہے۔

آپسین طرائق بطرائق کی اصل و جہی میں خوب سمجھتی ہوں۔ یہ کو تو مفت خدا آج
دوسرے کہنے اور عداوت نکالنے کے واسطے ایک اکڑ بنایا ہے۔ کسی نے نام لگا کر
کسی نے اپنی سجاوٹ میں اپنی زبان اور سی دکھانے کا ذریعہ سمجھا ہے باقی میری

جنتِ ممان اور حکمتِ دوزخ: دوزخ پر لگ گیا کہ جہنم میں صراطِ خود را تا میری محبت پرانے امور قبیحہ و عاصی کر قرآن سے جہنم نظر کر لے۔ - ساتھ قصایِ مکررہ:

(۱) نزلہ تپ - ثقل سماعت

بدید طریقے کا بجائے خود علاج

ماہان نزلہ کو مورتا خیر نہیں کہ یہ عارضہ متعدی ہوتا ہے اور اس سبب سے پیدا ہوتا ہے کہ شام اور آٹھ بجے میں کھڑے ہوتے ہیں جوکان سے نزلہ کو آتی ہے غرض کہ اس سے کھڑے نظر آتے ہیں اور اس کا ایک سال علاج اس طرح کا کیا گیا ہے کہ مریض اپنے تھومین وہ نسخہ تیار کرے اور پندرہ دن کے بعد ایک دفعہ استعمال کرتے تو بہت جلد اور بھائی داری صحت ہو جائے جسکو خواہش ہو اس اخبار کا حوالہ دیکر ۱۱ کے ٹکٹ اکابرین صاحب کے نام بہ نشان نمبر ۴۳ ۵۵ ۴۔ بیٹ بلور اسٹریٹ ٹورنٹون ٹاؤن کے نام بھیج دے ایک رسالہ آئیگا اس سے سب ترکیب معلوم ہو جائیگی ۵

دی انڈین فارمیسی

دوا خانہ ادویہ ہومیو پتھی والو پتھی

اس دوا خانے میں ہومیو پتھی والو پتھی طریقہ علاج کی دوائیں موجود ہیں اور لائق اور تجربہ کار دوا سازوں کی سپردگی میں ہیں ایک تجربہ کار ڈاکٹر صاحب بھی ان کو فن معالجہ میں اعلیٰ دستگاہ ہے نگرانی کرتے رہتے ہیں۔

اعلیٰ قسم کی دوائیاں معتبر کافانوں سے منگوائی جاتی اور ہمیشہ کمنہ دوائیں کالکر تازہ تیار کیجاتی ہیں قیمت بھی اس خیال سے کہ ہر شخصیت کے لوگ خرید سکیں ارزانی بجاتی ہے۔

تقریباً بیان کے بڑے بڑے ڈاکٹر اس دوا خانے کی سرپرستی اور نگرانی فرماتے رہتے ہیں۔

ڈاکٹر سی۔ سی۔ گھوش۔ اک پرانے تجربہ کار ڈاکٹر اس دوا خانے میں ہمیشہ موجود رہتے ہیں علاج کرتے ہیں جس کسی کو جو وقت مشورے کی ضرورت ہو آپ ہر وقت دہان ملین گے۔

سی۔ سی۔ گھوش دکنی نظیر آباد لکھنؤ

اشتہار دانش آثار (۱)

نئے مذاق کی کتابیں جن حلقوں میں شوق کی نگاہوں سے پڑھی جاتی ہیں یقیناً ہر دہان ذیل بھی لوگ مزے لے کر پڑھیں گے۔

(۱) خیالات آزاد اور سوچ کے مشورے۔ طبع۔ اور سگفتہ خیال نامہ نگار حضرت مولانا آزاد کے منتخب نظریات مضامین کا اخلاق آموز اور فصاحت ریز نو طرز و لکھش مجموعہ۔ ۱۲۴ صفحہ۔ قیمت ۸۔

(۲) سوانح عمری مولانا آزاد نئی قسم کی لائٹن جبین نئی روشنی کا چراغ روشن ہے۔

کس کس بنا کے جوئے کرتے ہیں مگر کل نہیں ہوتا۔ یہ لائٹن جبین معنی دار اور خاص کارخانہ کی نئی ہوئی ہے۔ طرافت اور فصاحت کے تجربے اور معلومات کے نتیجے میں کمال گیری سے لائے ہیں کہ ہر شخص اس میں اپنا چہرہ اور خط و خال بخولی دیکھ سکتا ہے۔ ۱۲۰ صفحہ۔ قیمت ۱۰۔

(۳) دیوان آزاد۔ حضرت مولانا سید محمود صاحب آزاد جہانگیر گری کے فارسی اور ریختہ کلام کا نہایت پیش بہ مجموعہ۔ ۱۲۴ صفحہ۔ قیمت ۸۔

(۴) سندس آزاد۔ حضرت مدوح کا فارسی سندس۔ تقاضائی کی روش میں ماہر و بزرگ رباع و ہمار کی کیفیت۔ حکمت خیر آغاز۔ عبرت ریز انجام۔ ۴ صفحہ۔ قیمت ۴۔

(۵) رباعیات شہباز۔ ندرت۔ قدرت۔ تعلیم۔ تدوین۔ اخلاق وغیرہ مختلف نوع نو طرز۔ اور دلچسپ رباعیاں ۶۴ صفحہ۔ قیمت ۴۔

اور کتابوں کی فہرست عند الطلب۔ فرمائش و بیوپسے ریل۔ محصول ذمہ خریدار

سید محمد عبدالغفور شہباز۔ صدر گلی۔ پٹنہ

اشتہار

کتب مکتوبہ ایران و مصر و ہند عربی فارسی کتب قلمی و کتب مکتوبہ ایران و مصر و ہند عربی ۱۲۰ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب ہرے فروش ہجرت و سوا سے آن کتاب تجارت محمدی در صنایع جدیدہ و کتاب تذکرہ قاتلین و شہداء حال معاہدات نسوان عالم از عرب و روم و مجمع از صدر الاسلام تاکون شتلمبر اشعار عربی و فارسی و ہندی و عجائباتی کہ از آثار دایت دایت شدہ کتاب نطائے المعانی و نایج چنگیز و روضۃ الادب فی طبقات شعرا سے عرب و کتاب جمہرۃ العرب در شرح نصوص الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و نایج چنگیز و کتاب مقناطیس الابدان و علم قوت جاذبہ کتاب شایبہ شناسہ تصنیف فتح علی خان قبا و وقائع جنگ ایران و روس و نایج بروز مطبع طبع شدہ ہر کس کہ طالب باشد طلب دار د

مضامین غیب

صوبہ بہار پر نیچری کانفرنس کا ناکامیاب حملہ

پہلے پہل سرسید احمد خاں صاحب نے جس نیک نیتی سے ایک کونسل کانفرنس کی بنا ڈالی تھی اور جس کمیشن تمام دہشت گرد اور باغی لوگ واقعت میں انصاف پسند بن گئے اور ان کی سرکشیوں کا جواب دیا تھا اور ان کی غرض یہ تھی کہ مسلمانوں کا خیال اور ان کی تعلیمی مشاعرے کے طرف متوجہ ہو جائیں اور وہ نیشنل کانگریس کی طرف متوجہ نہ ہوں۔ یہی حال کانفرنس تمام ہندوستان کے قابل امنی ہوش لوگوں پر کھل گیا کہ مطلب یہی تھا کہ اس کا مقصد اس کی خاص جماعت کے لوگوں کو بہت کم لوگوں کے اس مجمع پر کس نہ نام نامی کانفرنس کی شرکت کی اور اس کی اجلاسوں کی خلافت کا خیال ہی نہ ہو۔ شمالی میں بعض کیونکہ وہاں کے لوگ سرسید اور ان کے دشمنی کرشموں سے واقف تھے۔ یہ متعریہ کہ ایک انتہا تک ان مجموعوں میں تین کام ہو گئے۔ سرسید کی شان میں تہذیبہ خانی سرچسپی سے بھلن نوازی اور پلاؤ خورابی۔ اور کتبہ قدس فرام آئین پر سندہ جبکہ مغربی شمالی میں اس کا رنگ ابھی طرین مجاہد یہ سب سب نے پنجاب کی طرف رخ کیا کیونکہ وہاں اس زمانے میں ان کے عقیدت مند دن اور فدا ہونے کی ایک بڑی جماعت تھی وہاں پہلے ہی سال گویا سارا بھانڈا پھونک دیا۔ پنجابیوں کے سن ادا دت کا استوار تار بڑے زور سے ٹوٹا اس شکست کی آواز تمام ہندوستان میں پھیل گئی اور ان کے آئندہ اسی لشکر کو پنجاب کے کوچ کر کے ناکام مسلمانوں کی راست سے بول دیا اور اس ناکامیابی کا غار ان کے اور ان کے عقیدت مند پھیلوں کے دل میں پھیلتا رہا۔ پھر اسی عرصہ میں مولوی سمیع اللہ خاں صاحب دیکھا جگہ پہنچا۔ جس ایک بہاری صدمہ نیچری جماعت کو پوچھا اور بہت سے روز کا سربتہ فاش ہو اور یہ سب ناگفتنی امور دونوں طرف سے کہے گئے اور اس شکست کے بعد سے برابر حضرات نیچریوں کی یہ دلی خواہش ہی کہ پھر کی طرح پنجاب کے سید ہے سادے سپاہی مزاج لوگوں پر دینی بجا پہ مارا جاتا مگر اس کا موقع تھا نہ نہیں آتا تھا مگر دہلی کے بعض ناخبرہ کار مسلمانوں کے مشن استعمال سے پھر پنجاب میں ایک کونسل کانفرنس کی بنیاد گذشتہ ڈالی گئی اور گذشتہ دہائی کا اجلاس منعقد ہوا۔ جس میں سرسید کو سلاطین تجویر سے تہذیبہ دن اور دوسرے نظموں میں بڑایا گیا اور اس میں ایسے ایسے مضامین درج کئی گئے کہ جن سے سچے مسلمانوں کے خیالات دینی اور انصاف پسند لوگوں کے دلوں کو سخت صدمہ پہنچا۔ عظیم نہیں کہ دہلی میں مسلمانوں کی حیات اور عزت کا قہر مایوس اب کس ڈگری پر ہے کہ وہ مضامین دلاؤ اور دہشت کشی کے تحمل ہو سکتے ہیں اس سبب سے پھر پنجاب کے مسلمانوں میں غیر معمولی جوش و خروش پیدا ہوا اور ہندوستان کے اردو اخبارات میں بہت سے مضامین اسی کانفرنس اور اس کی کارروائی کے خلاف میں دیکھے غلام یہ کہ اہل اسلام پنجاب کی حرارت نا پسند رفتہ رفتہ بڑھتی گئی

اور اس آگ پر پانی ڈالنے کی غرض سے مولوی نظیر احمد صاحب پیر لاہور شریف نے گئے اور وہاں جاکر پھر اپنی ناقصت اندیشہ کارروائی اور اپنی پربوشش اس سے اختلاف اور اتفاق کی ایسی آگ پنجاب کے مسلمانوں میں پھیلا ہے کہ جس کا شعلہ آج تک ہالیہ کی چوٹی سے ہی بلند ہے اور جس آفت خیز آتش زنی سے ادنیٰ اون کے احباب اور حضرات پنجاب کی عافیت اور تسکین طلبہ بالکل خاک سیاہ ہو گئی ہے اور جس کو سا لہا سال تک شاید کوئی دیکھتا تھا کہ اس آتش اختلاف اور اتفاق کے پھیلنے سے کیا ہوا اور کیا ہو رہا ہے اس کی تفصیل کی یہاں ضرورت نہیں ہے کیونکہ وہ قصہ ہنوز ناظرین کے خیال میں تازہ ہے اور دونوں طرف کے مقدمات ابھی پسند و ناپسند سے عدالت سے اوٹ ہائے گزرتے دہلی کے اور حضرات نے کہ جن کی اندرونی تائید سے یہ آفت وہاں برپا ہوئی تھی۔ بخوبی خبر یہ کہ عینک سے دیکھ لیا ہو گا کہ ادنیٰ نقطہ خیالی کا نتیجہ کیا ہوا اور مسلمانوں نے کس نہ در و شور اور جوش و خروش کے ساتھ نیچریوں کے حملوں کو پھر پنجاب میں روکا ہے گواہ ہیں اور ان کی جانب سے بھی غلط کارروائی ہوئی ہو جو کہ ان مذہبی ہنگاموں میں کوئی تعجب کی بات نہیں ہے مولوی جیشتی صاحب اگر اپنے قلم کی باگ اس ہنگامہ میں روکے رہتے تو گویا بازی ادبوں نے بے بی بی مگر ادنیٰ ناخبرہ کاری اور بات ان کا سیلابی کی مدد ہوتی ہے اور ان کو اخیر میں کس قدر ناکام کر دیا اب نیچریوں کو پھر پنجاب میں قدم رکھنے کی امید نہیں ہے کیونکہ ان کا دڑبہ بالکل ٹھک گیا اور اگر انہوں نے اور ہر طرح کیا تو پھر قلم کی اڑائی سے زیادہ اڑائی کا گمان ہے وہاں کی شکست اور مغربی شمالی کی ناکامیابی نے سرسید کے خیال کو بہار کے سرسبز اور شاداب سبزہ زار دن کی طرف پھیرا ہے وہ غائب رغبت کی نیم بانڈا تکھ سے اس صوبہ کی طرف چند زمانے سے دیکھ رہے تو مگر اون کو ادھر قدم بڑھانے کی رغبت نہیں ہوتی تھی کیونکہ ان اطراف میں ان کے نیچری مرید دن کی تعداد آدھے دہائی سے تیس قدر زیادہ نہیں ہے اب شاید اون کو بعض ناخبرہ کار جو انہوں نے کچھ بہت دلائی ہے اور اس لئے رہتا اس گروہ کے پہاڑ کے ارد گرد ایک شکست باز اور ہونے کے کرگس کھڑے عالم خیال میں منڈلاتے ہوئے نظر آتے ہیں اور چند ناخبرہ کلر پڑھیا اور ان کی پیشوائی کے لئے جانے پر مستعد ہیں۔

ابھی تک پنجاب کی آگ پوری طرح بجی نہیں ہے وہاں کے مسلمانوں کے دل کا زخم بھی خشک نہیں ہوا اور ان کا ہر جوش و خروش بھی گہما نہیں ہے۔ ہمارے میں ابھی علم کا قصبہ ہڑا ہوا ہے اور شیعیہ و سنی ایک نعل جنک میں مشغول ہیں سیکڑوں لاکھ ضرورتوں کے لئے اہل ملک کو بے انتہار روپے کی ضرورت ہے ایسے غوناک وقت میں ہم سننے ہیں کہ ایک سب آفت کے اس شہر پر نازل ہونے کا سامان ہو رہا ہے چند روز ہو گا کہ پورے ایک مہینے بھی ہوئی تھی۔ اس مہینے میں قریب ۵۰ تیس اشخاص کے حاضر تھے اور نہ جاتا ہے کہ ڈیڑھ سو روپیہ کے چند سے کہ لے حاضرین جاسے دستخط بھی کئے یہاں کے مسلمان

پنچ کی بے

این کار از تو آید و مردان چنین کنند

داد ہی پنج تہا سے توند کا بول بلا اور تھن کا ٹھنہ کالا۔ واٹھ ہے تھے
بڑا ہی کام کیا۔ پر شیر تہا سے تھم کو زور اور دماغ کو قوت عطا فرماے۔
بیچارے ڈکھانہ والوں کی آبرور کھلا دینا بڑوں کے نشان بگڑ جانا پڑی
نک نہ رہی۔ اس مینے میں گھبون نہ فریہ سے جاتے جو ہے گھرون میں ڈنر
پیتے۔ ملاین دال بہات کو ترشین اور ہم فوف کے ہار پوٹ ماسٹر جزل کے
آنس میں داخل دفتر اگر ہو جاتے تو کسی سیل سی جیل جیل یا دم پیلانکر وہیں
فائل میں رہ جاتے۔ تم ہی سو اگر تنخواہ امر تہا بھی کچھ کٹر لی جاتی تو ہینا جان
بچتی۔ جاری قبیلہ عزت ملاین جان چوڑتین تو یہ کیجئے جناب واقعی تہا
ہوتی۔ دفتر میں جڑمانہ ماسے۔ لیدر سے تو گھر میں چل پون اور غرضش۔
جور و صاحبہ تو غلابی تین کہ چینگلی پونے ہی پھل جاتے۔ وہ روت روت اور کائین
کائین ہوتی کہ الہی تیری پناہ۔ مانتی ہی نہیں تعین کیا۔ بس فوراً ہی خیال
ہوتا کہ لامہی رنگین تو آدمی میں کہیں چکی اڑا گئے۔ مگر اہل سے کہ جسے اس پرنے
میں بٹے ڈیڈ لٹر آفس کے چکر میں پڑا لادارٹی مٹی کی طرح پون پون کر دھرت
لوٹن تیل کمز کی کے بڑا کچھ شو جتا ہی نہیں۔ وٹس کے نوکر پڑا کھ کا خرچ۔ بڑھانے
کی کڑبوت گہاتے تین۔ پھر آپ سمجھے کیا لنگی نہاے اور کیا پوزے۔

وہ تو یوں کہے کہ بہا جان امر تہا تو تھے۔ واٹھ جان بچائی ورنہ گنپ پہننے میں
رہی کیا گیا تھا۔ خیر سے سسر ایسن کو تہا رنڈون کی سن گن ہو گئی۔ واٹھا
پر غور کیا کچھ سمجھ۔ کچھ سمجھا گئے۔ جو لالی کے کل جڑمانے عات۔ ہر ایسٹر
تم تم ہم جو۔ تہا را اخبار جاری۔ تہا را مطبع قائم۔ تہا۔ تہا ہر فرار۔ تہا سے
پریس میں تندرست اور ہوشیار۔ یہ تہا ہی ہی تحریر تھی کہ جیسے سسر وٹس کے
دل پر اثر کیا۔ معافی جڑمانہ کے ساتھ ہی ایک اسپج ہی دی اور فرمایا کہ میں نہ
ظالم ہوں نہ جابر۔ صرف ہوشیاری اور استعداد سے کام لینا چاہتا ہوں۔ ان
صاحب صحیح۔ ہم بھی لنگوٹ باندہ کر حاضر۔ منج سے شام تک براہ صبح کھ کھ
ہینگے۔ چونچ کر اکریں تو ناک کان ندارد مگر خدا کے لئے یہ جڑمانے بچم کے گولے
نہ بڑا سا کہ جو گل ہار اخیلی سسٹم۔ ساڑا گہر بار تہا برسات کے موسم میں
اڑا اڑا دھوڑیم کر کے گر پڑے اور ہم ع میا گرا دھار گری گہر ہل پڑا
اونچے سرون میں لاپتہ ہیں۔

ع اسے وقت تو فوش کہ وقت ملوش کردی۔ ان صاحب نکو تو دعا بھیجے
کچھ سسر وٹس کی شان میں بھی کہ ڈالین۔ نہیں صاحب اب جو آپکو ظالم
یا جابر کہے وہ الحق۔ بیوقوف۔ چونچ۔ لر۔ اور نہیں معلوم کیا کیا کچھ۔ آپ رحم کر
آپ فیاض۔ غریب نواز۔ غریب پرور۔ جگ جگ جو۔ بڑے

بڑے مراتبے۔ اعلیٰ اعلیٰ درجے۔ روح القدس کا سایہ تنخواہ میں اضافہ

اس کانفرنس کے اس موقع میں ہونے کو دسے پسند نہیں کرتے ہیں اور جو لوگ
کہ اس آفت کو اس شہر پر یا ملک پر نازل کرنا چاہتی ہیں او کی تعداد بہت
کم ہے اور شاید وہ اخراجات کانفرنس کے تکفل ہی نہیں ہو سکیں گے ایسی تک
یہ امر بھی ناپہنچ نہیں پایا ہے کہ چندہ سے بعد وضع اخراجات ہو جتے ہوگی
انکس صحت کیا ہوگا سربسہ صحت کی ایسی خواہش معلوم ہوتی ہے کہ بچے ہرے
کل روپیہ علی گڑھ میں داخل کئے جائیں اور اسکے سوا دوسرے کسی کو کل نظر
میں نہ آئیں اسکو بھی یہاں کے لوگ پسند نہیں کرتے ہیں گو گوئے ہمارا ہورہا ہے
کہ تم اپنی لمبی پوری (دو چار کس) مہانوں کی مہانداری اپنے ذمہ لو گرونی
اسپر خوشی سے راضی نہیں ہوتا ہے کیونکہ ان نمان میں تیرا مہان اس اصول
کے مہانوں کو اپنے مکان میں اتارنا آسان نہیں ہے۔

اکثر زندہ دل لوگ اس کانفرنس کو ایک تھڑا تماشا مانتے ہیں اور
بعض واقف کار اس خوشن بین کہ ہندوستان کے بعض خاص مع خواں
کے ساتھ مشاعرہ اور مبادلہ خیالات کا موقع ملے گا دو چار روز تک۔ بانکی پور
میں اچھی چل چل اور شعر خوانی رہیگی بعض حضرات کو بعد پیشگی پریسڈنٹ
بننے کی بھی خواہش ہے بعض پورائے امید دار نئی امید۔ واٹھ دن کے حلقہ میں
نظر آتے ہیں۔

پورائے خیالات کے دین دار مسلمان اس کانفرنس کے مضمون کو نہایت
غصہ اور غضب دیکھتے ہیں اور عام مسلمانوں میں اسکے خلاف میں ابھی
ایک غیر معمولی اور پر آشوب جوش و خروش ہے بیون طرح کے حلون
کی طیاری ہو رہی ہے یہ سب فقط اس وجہ سے خیال پر کہ تعلیمی مشاعرہ یہاں
ہوگا حالانکہ ابھی تک چندہ کے کاغذ کے سوانحی لوگوں کی جیب خیال میں
اور کوئی چیز پائی نہیں جاتی ہے پنجاب کے فساد کا حال لوگوں کو معلوم ہے اسکو
یہاں کے مسلمان پہلے ہی سے اس آفت کے روکنے کی فکر میں سرگرم نظر
آتے ہیں یہ پنجاب کا ملک نہیں ہے کہ جہاں ایک میان چشتی بھی غلامان
گئے جاتے تھے یہاں مسلمانوں کی ایک بہت بڑی قابل دولت مند اور
ذی اقتدار جماعت ہے کہ جسکی کارروائی اس یکار سالاد مشاعرہ کے
خلاف میں نہایت قوت کے ساتھ ہوگی۔

یہاں در صورت دایر ہونے مقدمات کے کوئی مقدمہ عدالت سے اونہایا
نہیں جائیگا۔ اور غالباً بی بی تیز صاحبہ (جو کہ نحری اسپج کی گویا اما جان ہیں)
آپکی یہاں سے (در صورت تشریف لائیکے) امتیاز کا ایک بڑا سبق پاکر تشریف
لجائیں گی یہاں ایسے ہی بیون آدمی ہیں کہ کانفرنس میں کہڑے ہو کر ادائیہ
دشائیں گے کہ احاطہ میں بند رہ کر بی بی تیز کی بے تیزی اور بعض خوشامدی
شاعر وکی بیوہ سرانیو کا خاکہ دم بہرین اور اویسکے تین اگر ابکی کانفرنس بانکی پور
میں ہو تو واقعی بڑا لطف ہوگا۔

رفت
کوئی اتہ کا نہ



انگریزی عدالت اور ہندو مسلمانوں کی گاسے پر تجبٹ

اولاد میں تری۔ دو دھون ہوا پوتون پہلو سیم صاحب اور بابا لوگون کی تقدیر
یہیے لاث صاحب ہو کہ وہ ہم خیال دارون پر بھی حضور کو رحم آئے۔ اور جہانوں
بجگہ ہم اپنے جو روپوں میں رات کو تو تھکے تھکے نہایت اور آرام سے سوئیں
اور صبح آگئی جان دہل کہ اٹھ کر دعائیں دین اور اظہارِ احسان میں تلازمی کہانی
پہنچی نظر میں کئے چلو و کب طرح سے شام تک دفتر میں ٹھاکرین۔

استم نئی کل

میرزا کا ہمسایہ شیردکن خبر دیتا ہے کہ وہاں آنا پیسہ کی کل جانی ہوئی ہے
مگر کل کا آنا پیسہ میں تو پیدا کرتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں سٹر بلوٹوں کی زمینیں
میں ہندوستانیوں کے پیسے کی بھی کل جاری ہو گئی۔ اور ہندو کی غارت سے
کئی سن ہندوستانی غلاموں کی ہزاروں اس کے برابر بنا دی۔ کل میں کام آگیا
بہت کچھ تو ردا اور دان انگلیا۔ اور جو باقی ہے وہ بھی بیکہ میں ہے کہ وہاں چاہیے
اس چرخ نیلگون کی گردش میں کون کون دانا پستاب اور کون باقی رہتا ہے۔
بناو تہید پویش کل کا آنا بھی دیکھو کہ پیسہ ہوتا نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ اس
میں انگریزی تہر بھی سے ہوئے ضرور ہوں گے۔ ہلکی روٹی دکنی ہاضمہ کے
حق میں لوہے کے چنے ہوں تو عجب نہیں۔ اور اگر شاید انقلاب کے چورن
سے مرد بدن بھی ہوا۔ تو ایک وقت میں سنگ مثانہ تو یقینی سمجھنا چاہیے۔

استم دکنی

من فارسی رائٹنگ میٹوڈم

ظرافت کی زمین۔ لطافت کے آسمان۔ ہمارے گرو گنپال حضرتنا و پونچ
کوڑیوں تسلیم۔ درجنوں آداب۔ نوکرون ہنگی۔ کہا چون مجرے۔ باین ہاتھ سے نہ ہورک
نہ جوئے کے فرق اقدس پر شمار کرتا ہوں۔ مابہ دولت نفلس تلاش کے پاس اور تو کچھ
موجود ہیں لیکن مان ایک ڈال کی ٹوٹی تازی فارسی اس وقت یہیہ ناظرین۔ گورنٹ
ایکول کے ایک حضرت کو جو شوق چڑا تو اپنی اوکھلی میں فنون فارسی جہانٹ ڈالے
(دیکھئے نہ)

برادرِ نسیم۔ من خیریت۔ بودہ ہاشم و خیریت شہاد قارب شہاد اجم ہاشم۔ من بسیار بخیر
کہ شہاد و خیریت شہاد اطلاع بخیریت۔ اگر شہاد علیہ من فوراً حاضر خدمت میروم۔ مرا
بسیار تعجب باید باشد کہ انذوات شہاد این قدر امید نہ داشتہ ہاشم خبر میری ہائے گزہ
خواہد شد۔ مگر زمانہ این سال این روایت باید باشد۔ کہ فلان شخص شہاد و شادی زوجہ
خود نہ خواہد طلبید کرد۔ مگر گذشتہ راصلوایہ باید کرد۔ من بسیار اشتیاق بہ ملاقات شہاد اجم ہاشم

اگر شہاد آورده بسیار خوشی مرا باید پدیدم۔ من بعد یہ بہ ملک بنارس میں وہ کب میران
امتحان ملحق رہے۔ دارد (ہ سواری) آن چیز کہ او بسیار زود بر پارچہ آہن رداں میں
داول خانہ راہن، او دل کوہ آتش فشان شرعاً سے دل انگیز بیکچانہ بہن ہتی
ہتی بہن ہتی دل آثر کردہ می شود) میرفتہ شوم۔ اگر در در میان میران امتحان مرا ملاقات
شہاد باشد۔ من بسیار فرحت گرفته میروم۔ دانستہ باید گرفت کہ ہر یک مرد زندگی
دست بہت دارد این رداں میں کہ در شادی شہاد شرکت گرفته شدہ بودم۔ پٹانگی
ملاقات بدو۔ ورنہ آن غم من کہ در شادی شہاد شرکت گرفته شدہ بودم۔ پٹانگی
خود گرفته خواہد شدہ بود۔ آئندہ اختیار بہت مختار خواہم دادہ بودم۔ من بسیار
نئی گفتہ شہاد اختیار بہت مختار خواہم دادہ بودم۔ من دوبارہ نوشتہ خواہم
کہ اگر شہاد مراد گوشت خود خواہی گرفته من در قیامت دامن قبائے عروس را
در پیچہ خود بلبوتی تمام و بسیار گرفته خواہم کرد۔ تاکہ ترا شرمندگی بسیار غالب نہ باشد
اگرچہ من عمل نہ کردہ بودی آئندہ دست تارفت خواہی مالیدہ شد۔ نہ سیدہ بود
کہ وقت جوان از دست ایشان رفتہ خواہد شد بعد از ان ہیچ نہ رسیدہ خواہد شد۔
زیادہ حد ادب قبال داشتہ بودم۔ من خیریت بودم و خیریت شہاد خواستہ
بودم۔ مرا بسیار سلام بہ ہر اک خود و دیگر گاہ بہ۔ اور جو بہت مہواب ضروری
گرفته خواہی شد

بہم فارسی کے قالب میں ایک نئی روح پونکینگے۔ آزاد مچھلی شہری

چھوٹے زمیندار و نکاح شر

اضافہ مالگنداری کا چھوٹے زمیندار و نکاح میں ڈالے گا۔ چھوٹے زمیندار
بند بہت کے بعد اودہ سے اون پہونکی طرح جو دوسرے نکالے گئے خود چھوٹے
ہونگے اعلیٰ تعلقات و دیگر اگر اضافہ مالگنداری کا ہوا تو وہ اپنے غایتی اخراجات گناہ
اعتدال کے دائرہ میں رہینگے۔ چھوٹے زمیندار کوئی تعینف نکال نہیں سکتے انہیں ہی
آسان ہوگا کہ ترک وطن کریں۔ اعلیٰ تعلقات دس ہاتھوں کی گلجہ دو ہاتھی اور سو گھوڑوں
کی گلجہ سچاس گھوڑے کہیں گے۔ ملبوس ماکول مشروب میں جی تعینف کو دخل دیں گے
بجائے کامدانی و جامدانی کے نہ ذاکہ کا دوریہ اور ولایتی شرتی اور کھنڈ کی کھنڈ
اور فصل سر میں بجائے جامہ دار و عمل کا شانی و زلفیت چینی عمدہ گرنٹ و پاپ لین
و بانات استعمال میں لاؤں گے تنہا و نان خانی کی گلجہ پلاؤ شیر مال نوش فرماؤں گے
سختی بند بہت کیا چیز ہے جو اونکی امیرانہ زندگی میں ذر خلیل انداز ہو۔ سختی جمع
کی جو آفت اور مصیبت چھوٹے زمینداروں پر نازل کرے گی او سے میں کیونکر
لکھوں تسلیم دانی دیتا ہے۔ کہ یہ ٹریڈی کا سنن مجھے نہ لکھا جاوے گا اس وقت چھوٹے
زمینداروں کی زندگی اس قطع پر بسر ہوتی ہے کہ ماکین کا پاجا میں سکھ کا انگرہا
زیب بدن رکھتے ہیں چنے اور گھوڑوں کی ٹی ہوتی روٹی چینی کے ساتھ کھاتے
ہیں وہ اپنی قوت اور جواغردی سے روح کو جسم میں بزور رکھتے ہیں۔ مگر تعینف

پہلے تو کس چیز میں یہ ممکن نہیں چار اڑکے ہیں دو کو ذبح کر ڈالیں یا متعلقین کو چوں
 بدی نہ کہلائیں جو نگہ گری نگاہ نہ پہنائیں زینہ ادری کا محاصل قبل ہی سے تقسیم
 تھا کچھ تو سوا کے نام سے مہجنوں کے گہر جانا تھا کچھ باہمی نزاعات سے عدالت
 کے نہ ہوتا تھا اب اس قلیل منافع میں بسر اوقات کیونکر ہوگی جب یہ خیال
 آتا ہے تو زمانہ جواب دینا ہے۔ یہ عقد معدوم ہو گا چو نے زندہ اور دنیا کے اوس
 کونے میں ہیں کہ جہان حکام اعلیٰ کی نظر نہیں پہنچتی آج تک کسی دوسرے اونیٹ
 گورنر نے یہ نہیں پوچھا یہ طبقہ کس کونے میں ہے اس اعلیٰ افسروں سے بھی ان مہیت
 زدوں کی صورت ہی نہیں دیکھی یہی دور ہارنچین زمین کلاہ تعلقات ہی طلب جو
 میں حالانکہ تعلقات اراضی چوٹے بڑوں کو واجب ہیں جو بیہ ایک بڑے کے زینہ کا ہے
 وہی ایک تو مواضع کے مالک کا ہے تعلقات ان کے حالات معاویہ ایک
 کتاب کی صورت میں جلدین ہر کیلسی دیکر ادھر آؤنٹ گورنر کے ملاحظہ میں
 ہیں زندہ اور کئی زندگی کا دار مدار حکومت انہ پالی کہو لگا قہیل کے دفاتر میں
 درج ہے لیکن اعلیٰ افسروں کو کبھی ملاحظہ سے شرف اندوز ہونے کا موقع بھی
 نہیں ملتا پھر کیونکر یہ طبقہ اعلیٰ افسروں کو یاد آسکتا ہے تقریباً یا امیرانہ شغل سے کوئی
 عذر سختی بندوبست کا منجانب اعلیٰ تعلقات داران ہوتا تو اسکی پیروی دوسری سے
 نہیں ہوتی یہ خیال فوراً اطمینانیت کے لئے حاضر ہوتا ہے اگر ایک لاکھ پرچاں ہزار
 اور ہزار دی گئے تو کچھ منزل عیش میں پہنچا ہو گا ہم تقریبی دھلائی غرور و غالی
 اسباب کی تیغ سے اسکی فائدہ پوری کر لینگے۔ چوٹے زندہ اور کچھ جب افزونی
 مال گذاری کا صدر دل پر نا ہر ہوتا ہے تو وہ خیال کرتے ہیں ہم کس چیز میں تیغ
 کریں قضا و قدر تو ہی تیغ کرتے ہیں زندہ اور دنگا در دنگا میں دکانے کے بعد
 سر چارلس کراسٹ ڈیٹ صاحب بہادر سے ہم کا طالب ہوں اور چاہتا ہوں
 چوٹے زندہ اور کئی حیثیت اور آمدنی کا اندازہ فرما دیں پٹی والے اور خبر داری کی
 کمیوں میں ملاحظہ ہوں اور مداخل و مخارج پر انصافانہ توجہ مند دل ہو پھر مال گذاری
 تشخیص ہو اگر یہ موقع نظر انداز ہوا تو یہ بندوبست باعث بربادی و تباہی چوٹے
 زندہ اور دن کا ہے۔

سائبراشا فرماتے ہیں۔ کیون صفات اسچ کیے گا دیر اول کے متفرق اشعار
 آپلوگون نے ملاحظہ فرمائے کیے تھے۔
 اہل محفل۔ واللہ کچھ نہ پوچھیے دل ہی جانتا ہے اب تک وہی سمان آنگہوں
 اور دن میں پہنایا ہوا ہے۔

مولانا۔ اچھا تو پھر کتنی معاف ابکی دور میں نئے نئے ساغر مہکتے ہیں مگر
 مجھے منتخب اشعار کی دو غزلیں لایا ہوں دماغ شریف کو تھوڑی دیر مزہور
 ستیا ناس کیجی۔ اور زری سنبھل بیٹی۔ غزل اول مزیدار پری رضا شری
 دہن کی تو یہ ملاحظہ فرمائے۔

غزل

یہ ہے کون جو جلوہ گر ہو گیا	فعل میں سے شمس و فر ہو گیا
جو بیخ نگہ او سکی ہے روکتا	تو دل ہے کہ او دل سپر ہو گیا
مجھے پیر ہتھان نہیاں سے نکال	مرا سیکدہ اجنو گھر ہو گیا
کر تیغ ابرو کو اندر غلاں	اقایم دل میرا سر ہو گیا
نکر شکوہ زلف کالی سر مو	تجہ کیا جو جھکو دشمن ہو گیا
سفر تک نہ بولا شب و مل میں	مرا یار مرغ سحر ہو گیا
رہ عشق میں باک و آرش نگر	ترا راہ بر ہو گیا

مولانا۔ کیون صفات نہ کہی گئی کسی وقت اور وہ ہن کی غزل سنائی ہے
 کہ طبیعت پھر ہی اونچی ہوگی حاصل غزل ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴

- ۴۔ ہون ہون ہون اور آہن ہون ہون -
۵۔ سستی ہون ہون جوین ہون ہون -
۶۔ نسرین ہون ہون یوسن ہون ہون -

ر ا ف ت
س س ع از لکھنؤ

حل نئی چاشنی مندرجہ ۲۴ جولائی ۱۹۳۳ء

پلی - معشوق { پیل مقدس درخت
پلی - گہری رقت
۱۔ ع از کا گوری - نور الحسن از ریاست دکن -

اطلاع

اکثر حضرات اشتہار و کو ویکٹر ہمارے دفتر میں فرمائش روانہ فرماتے ہیں - واضح ہو کہ ہر صاحب اشتہار اپنا نام لکھ دیا کرتے ہیں، وہیں سے خط کتابت چاہئے ہمارے کارخانے کو نیز اشتہار چاہا، دیکھ کے اور کوئی سروکار نہیں ہوتا، اور نہ وہ اشتہار ہمارے بیان ہوتی ہیں -
الستہر محمد سجاد حسین ملک آدوہ پنچ

”زندہ کرامات“

کیا آپ :- بلادمہادوستا ذلیل عرصہ میں کامیابی کے ساتھ علم سحر زم سیکھا چاہتے ہیں
کیا آپ :- تصوف کی کئی - یوگ کا زینہ - عرفان کی کنذفت معلوم کیا اور کیا چاہتے ہیں
کیا آپ :- سحر جادو جب و غیرہ خوارق عادات و کرامات کی اصلیت جانا و سیکھا چاہتے ہیں
کیا آپ :- بلادمہادوستا و ادو عالم و ڈاکٹر جلد امراض سلب کرنا سیکھا چاہتے ہیں

تب یہ ضروری بات ہے کہ

آپ اپنا پشاد ایف - بی - ایس مراد آباد سے مندرجہ عنوان کن مضمون اور مضمون
عشہ کی کادنی ثبوت ہے کہ ایک ماہ میں ہزار عیدین فروغ ہوئے

اہل مطبع کو مرثوہ

ضرور توجہ فرما کر ملاحظہ فرما دیں -

ہمارے یہاں ہر ایک ناپ و وزن کا غذا چکنا و سریر اپوری جہا پہ خانہ کے افعال کو تمام بازار و دکانے نرغ سے بکفایت مل سکتا ہے جن صاحب کو جس قسم اور وزن کا کاغذ و کار ہو سے نرغ و معاملات غیر کے ذریعہ سے دریافت فرما دیں اور اور سید، جو صاحب ایک مرتبہ خریداری کر گئے نو آئندہ کے لئے دھری جگہ کا نام نہ لیوں گے

المشہر

سرورڈر اسٹیشنری کاپنور -

گفتہ و اسلام کو چھوڑا دیو سے
کون قہ - ذکر شہر - جانا
تینخ ابرد پھر آنا جانا
کے وارث کو یار سا جانا
اہل محفل - مولانا آپ کے پیر بارسا ہونے میں کس نام مقول کو شک ہے -
آپ کے ذکر شہر - نے (بکون رس) جملہ از کتب لغات صفحہ ۱۰۰ (۱۰۰) تو
بس شاعری کی دہم میں خدا (آدھا گیلاد آدھا سوکھا) باندہ کرانگوری گبات
سے گوئی باراد تار ہی چھوڑا - کیون نہیں -

عاقبت پیر زادہ پیر شود

مولانا - لیجئے حضرت ابو بنہ دفعہ دفان ہوتا ہے - یار باقی صحت باقی -

ر ا ف ت
دہی دیگی باز -

نئی چاشنی

- (۱) اسکواڈر ڈر -
(الف) پنج حرفی - عرت کرنا - فریق عادت - لگاد - دیدہ باں - ہندو
ایک تیرتہ گاہ -
(ب) چار حرفی - عبادت گاہ - سلما نو کا ایک رکن عبادت - نہر
گنجفہ کا ایک ورق -
(ج) سہ حرفی - سحاب - جلی - تحریر -
(د) ایک حقیر جامہ دار - ایک درندہ - میرا کت -
(۲) ہندوستان کے چند مشہور مقامات کے نام ہم سے کہے پیرایہ میں -
۱۔ ایک پیل -

۲۔ ایک حرکت + لایو والا -

۳۔ دراز + فرق -

۴۔ خون مکرر -

۵۔ ایک لباس -

۶۔ ایک مقعر + راستہ -

۷۔ ایک کہانے کی چیز -

۸۔ رودہ پینے والا - محب -

۹۔ ایک غذا + ایک معدنی چیز -

(۳) فارسی کا ایک مرحوم مشہور شاعر اپنا تخلص یون بیان کرتا ہے
۱۔ فغان میں ہون جو شہر میں نہیں -

۲۔ تلوار میں ہون آہن میں نہیں -

۳۔ بہادون میں ہون - سادون میں نہیں -

۴۔ اسی گبات سے وارث مدخلہ اپنے کان نصب ہوئی کو شریف لجانے میں ۱۲ -

میں نے دنیا میں بہت دیکھے ہیں انشہ واز ایسے کم دیکھے ہیں جنکے لیے اصلاح نہ ہو

مٹی فشی لالہ اود پونج راسے صاحب بہادر - نسیم - کورنٹن - جوا - آداب
بندگی - ایکیشیں بہانوں میں نظر کرتا ہوں - قبول فرمائیے - ع - اگر تعالیٰ اندہ
زبہ غر و شرف - ہمتا مہربان حال لالہ پونجی لالہ غلطہ بدای پسند صاحب
بظرا اصلاح بھیجا - آپ دروغ سے ملاحظہ کیجئے اور براہ مہربانی اسکو کوٹہ
انجام دینے کے لئے دیکر ممنون کیجئے -

لالہ صاحب کا خط

جناب شفیق مہربان دوستان فشی مشیان سلامت - بدہ سلامات - کورنشات
و یاد دہانی شغف سے کہنے و عنایات بوسیہ کہ شل و ذیہ وہ مشنیدہ - اذوال
مظہ فو - قحط ازبہ - کہ لالہ ترک راہ کے وقت ماں جب ہمار عبارت اصلاح
فرزین و فریب ہوتے رہے بکالطف کیا زینت سلم ہو - حمد دن سے ہے
مرنوم خلد مان امتیاز گیر ہے - تب سے لطف سخن ہی جات رہا - اب ایک
تو یہ سراپا تویر پٹھوا خام کے عہدت ابدان خدمت کرت ہیں فایز خدمت
ہوئی - آپ براہ کرم گسٹری اصلاح سے تفریق اذیقہ وار بنا کے واسطے پٹ
کی تہا نہیں بھیجیں گے (لالہ صاحب شہید اپکا یہ مطالبہ کہ نیک - مرج گکار کرائی
جائے) زنا زہادان کی کثرت سے (بہمن) پر مشیر سوگند ہمارو اس عالم بالا
پر پروانہ کرت ہیں - کہ مہر سے عموما افعال مظاہر و مخالف دینی رعایا سخت
مظلوم ہے -

اب مضمون آغاز ہوتا ہے

۲۲ - جون سنہ الیہ کو بعد بارش دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ارضی جریاں کہ جہاں
کا شکار تری ٹھینا ہزار روپیہ کی بالیدہ (طیار) مگر قہموسی سیلاب پودر
اندازہ سے سخت مظلوم و مغموم - علی العموم یہ سیلاب پودر کا دیدہ و دانستہ
ہوا اور کل پودر مدعا علیہم نے تعمیر مکان میں تصرف کیا جسین کثرت پانی سے
خود ہی خود ہی جب نکاس نہیں تو ڈوب جاوے - انداد نقصان پانی دیکھ
غار میق جو فصل مکان مدعا علیہم ہے برآورد کیا گیا کہ ادیکو بند کر دیا -
(دوا لالہ صاحب آپکی عبارت جب خود ہی خود ہی تفریق و تفریق (ذیقہ دارد
چاشنی دار) ہے تو اصلاح کی کیا ضرورت -

آج کا واقعہ یہ (مان فرمائی) کہ دروازہ مقبوضہ کثرت غلاظت کہ جسکی صفائی
و انسداد و عفونت وغیرہ مسماة خوشوقتی پڑا میں کہ ازان محلہ زنا رواردن سے
دروازہ بند کر کے ہزار دن گالی دیا کی چونکہ میں ایک معقول آدمی ہوں
مہر پسند شیریں زبانی در طیب السانی فہمائش کی اور پسند شعر جو ہمار چاچا

لالہ فیرت لال نے نور چشم بلند اقبال ہیا جلال کی کتھائی کی کثرت
مان فی البدیہہ موزون فرمایاں تھادہ مرے کسہ خواہر میں نہاں سے
پڑہ کر سنائی مگر اس ستم گارہ نے تلخ کامی سے شیریں زبانی کی طرف
گردش نہ دی - شعر

غضب تم آج گریاوت ہو چکا | لپک کے پوم ہوں بل بیگم نہ
پیار سے دیکھوئی دشنام نور سے | قسم لگا کر دئی بہن یکب ہوں
جو کچھ زوڑا (زیادہ) اب تم نا ملائیتم | تو گارسی خوب تم کا دب ہم ہوں
لالہ صاحب یہ رٹ کیا ہے گویا آپکے خانہ ان کا اعمال نامہ ہے -

واقعہ وقوعہ اشب

مظہر کو دروازہ گھنٹہ رات کو بمقام بود باش دروازہ پرکتون کی آواز
کی کثرت ہوئی کہ جسکے انجام میں خود ہی خود ہی اودھنا پڑا اور اس
برخاستگی میں زنگا دان پر نفر کیا کہ دو نفر زنگا دوسو ایک فرزندنی گاؤ
قیبتی سو تیرہ دیکھیں نہ گئی بقراری کی پیدا ہوئے میں بجانسب باغ
توجہ کرنا پڑا آخر اور اسبب تعاقب سخت تردد یوں مری سیل
والگداشت ملی اسلئے بامید اندراج دیج حوالہ قلم -

واقعہ اور درزہ یہ کہ گمانی و لیس لال کہ واقع میں مظہر چار بہائی پہلے
ہنا نہ سے خبش سیم و دوسرے سے بیوانی پہ شاد دکلورام
بین صداقت اس امر کی حالت کی ڈگری کہ چاروں شخص مساوی
کے عقد اور عجب اور یکے قبضہ و تقسیم کا ہنوز انتظار و بس نتیجہ کے
نہیدہ ہوئے میں جو بہ بددیانتی و اماندگی کی کثرت کہ جسین اسوقت
مظہر اپنے جان محفوظ میں بیوان کے چارہ کاٹنے میں لٹو نا گاڑتا تھا
کہ جسکے قعر میں مسماة خوشوقتی و بیوانی پر شاد و دونوں شخص تعرض
ہوے کہ جسکا نتیجہ عدم موجودگی مظہر یہ پیدا ہوا کہ میری بھیانک کوٹھڑا
مکا ویک و گھٹ دس سخت مار پیٹ کیا و تمام چوڑیاں اوکی ٹوٹ
گئیں دیکھا خوب - شعر - یہ مکا دیک گہسا دس کی ایک کی بھی
نئے الفاظ نیا طرز نئی بندش ہے -

اگرچہ مزرشہ یہ نہیں ہے تو ہی اوکی آرام میں خلل ڈال گیا تعریف
اوکی دفعہ ۵۶ میں ہے مانعہ اندراج مظہر کو بہایت نالاش
لالہ صاحب آپکو قانون خوب یاد ہے شاید آپ مختاری کا امتحان
بید را بادی میں دیکھے ہیں) اگرچہ جرایم مذکورہ میں دست اندازی نہ ہو
مگر اندہ احتمال مظاہرین اسندہ عا مظہر یہ کہ رسیدہ عہدت ہو -

راست
بہمن توہیں - انجوپور

مضامین غیر

کشت افغانستان

لومڑی - لینا - لینا - دوڑنا - لپکنا - ایہ آیا - وہ گیا - جانے نہ پائے۔

پکڑو! پکڑو! پکڑو!

شیر - باین باین! یہ شور کیا - (ایک درہ سے نکل اور پھر کر) یہ کون گیدی ہے - جو اس طرح سے تمکو ستانا ہے -

لومڑی - کیا عرض کروں - یہ وہ اسٹنڈا بہاؤ نہیں - مناسب دیکھو مجھ بھتیجی ہی کے کہیتوں کا سنیاناں کر جاتا ہے - اس موٹی کاٹے پڑھ کا غضب نازل ہو یہ دیکھنے غارت گئی نے اس میرے کہیاں کا سنیاناں کر دیا اسکے جیسے بالوں پر بجلی ٹوٹ پڑے -

شیر - مگر تم میرا تو کہنا نامتی ہی نہیں - وہ ہند سے اور جال جوینو تمکو اس سال اسکی روک تھام اور گرفتاری کے لئے بھیجے تھے تم نے اپنے کہیتوں اور کہلیاؤں میں کہاں لگائے! -

لومڑی - اسے ہے لگائے کیون نہیں! مگر یہ جو نام گ کسی روک تھام کو خاطر میں لاتا ہے! ادھر ہند سے لگائے کہ اسنے کو د بہانہ شروع کی - وہ سب ٹوٹ ٹاٹ برابر ہو گئے

شیر - اچا بھئی تو ایک بات کرو - مجھے واقعی تمہارے ساتھ ایک قسم کی ہمدردی ہے - میں سچ کہتا ہوں کہ میں تمہارا دوست ہوں تمہارے بچے کی کہتا ہوں - اس موٹی کے حملوں اگر تمکو محفوظ ہی رہنا ہے تو بس میری بات مانو - جو میں تم سے کہتا ہوں اوپر عمل کرو - تم بھی جانتی ہو کہ میں تمہارا خیر خواہ ہوں - واللہ ہے مجھے تم سے محبت ہے میں یہ کب پسند کر سکتا ہوں کہ میری ہو کر تمہارے اوپر یہ مظالم ہوں میرا یہ قوی بازو تمہارے لئے سپر ہوگا - یہ میرے تیز دانت اور پنجے تمہارے دشمنوں کو بھڑو کہائیں گے - میں اکیلا نہیں ہوں میرے پاس فوج اور سپاہ بھی ہے - ایک دم میں تو اس ریج کو کھنی کا ناچ نچا دوں گا - بخدا! بھی تو میرے امالی مولی ایک اشارہ میں دیکھیں ہو پختے ہیں - کہو کیا کہتی ہو! اس بہاؤ کو پیش قدمی کا مزہ چکھاؤں؟ ڈکھوں اور ہلاؤں اپنے جان نثاروں کو -؟

لومڑی - اسے اللہ کے شیرا تیرے بازوؤں میں طاقت - تیرے

بچوں اور دانتوں میں تیزی - اللہ کرے یہ موٹی کا تاثیر شکار ہو اور اپنے کئے کو پونچے - مگر ایک عرض اس موٹی کی ہے - حضور میری رعیت کے مزاج سے واقف ہیں کہ وہ خود سر - آزاد اور شورش انگیز ہے حضور کی اس فوج کے یکا یک چلے آنے سے (گو وہ مدہی کے لئے کیوں نہ آئے) ضرور اذیتیں ایک جوش و خروش پیدا ہو جائیگا - اچا تو میں پہلے اپنے بیسروں کو بچوں - اور نے شور اور صلح ہو - تمہاری رعیت کا وہ اطمینان کر دیجئے -

لومڑی - مگر حضور کو مقدمہ ضرور خیال رہے کہ وہ شیر خود عرض اور حکمت عملی کے چلے ہوں - صرف اپنے ہی مطلب پر غائب بلکہ اور دن کے عزت - وقار اور ارادے کا لحاظ رکھیں کیونکہ میں گو حضور کے زیر سایہ رہتی ہوں مگر پھر خود سر ہوں نہ ہوں کہ ایک ہیڑیا میرے گلے کی رکھوالی کے لئے مقرر کیا جائے (جو خود ہی اسکو پیٹ کر جائے) یا ایک نامی میرے فرم اور کہیاں پر سلطہ کر دیا جائے عقاب یہاں بیٹھے گا - چیتا یہاں کین گاہ میں رہے گا یہ ہوں - کیونکہ بلوچستان کی خوش انگیز حکمت عملی میری رعیت کے دماغوں میں ہنوز تازہ ہے - وہ مجھے اور میری قوم کو اپنی قسمت پر شکر رہ کر یا تو اس شعر کا مصداق بنا پڑے گا کہ از چنگال گرگم در رہودی *

ہو دیدم عاقبت خود گرگ بودی

بایہ کہنا ہوگا "بخشوبی بلی مرغانہ درای بجئے گا"

افغانی لومڑی

کیا وقت کی بھی کوئی قیمت ہے

ہندوستانیوں میں عموماً وقت کی قدر قیمت نہیں ہے اور اسوجہ سے اونکا اور دوسروں کا نقصان بہت ہوتا ہے - انیسویں صدی کے اس نقصان کی پوری جس بھی اونکو نہیں ہے بعض فرقوں نے البتہ عمدہ تعلیم و تربیت کیوجہ سے وقت کی قیمت دریافت کی ہے اور چونکہ اونکو دوسرے فرقے کے لوگوں سے کم ملنے جلنے کا اتفاق ہوتا ہے اسلئے وہ ایک طرح پر اوقات کے پابند ہیں اور اس بات کا خیال اونکو اپنے اخلاقی برتاؤ اور تعلقات میں رہتا ہے جیسے کہ اب بنگالی اور پارسی لوگ ہیں انہیں اکثر لوگوں کی تعلیم مغربی اصول پر ہوئی ہے اور انکے اکثر افراد یا کارہن ان وجوہات سے انکو آنے کی ضرورت

پیدا ہوئی ہے کہ یہ وقت کی پابندی کریں اس ضمن میں سب سے زیادہ غراب علیہ موزر اور شریف مسلمانوں کی ہے جو بالکل اسکے مفہوم ہی سے واقف نہیں ہیں کہ وقت کی پابندی کس جانور کا نام ہے اور اس سے کتنے فوائد پیش آتے ہیں۔ ہر انسان کو ہر روشنی زندگی میں حاصل ہو سکتی ہیں بعض وضع دار اور مرفہ الحال کسب و کار کو بھی شاید اکثر مسلمان افرار اور روسا سے زیادہ وقت کی پابندی ہے اور وہ بھی اپنی ذیل بیٹری کے اہتمام دی کے لئے وقت کی قیمت سمجھتی ہیں مسلمانوں میں اتنے مختلف عادات اور فصائل کے لوگ ہیں جنکی وجہ سے اکثر ایک شخص کی حالت دوسرے سے نہیں ملتی ہے یہ بات بھی اور اقوام میں کم پائی جاتی ہے اگر مسلمانوں کے قدیم ترقی یافتہ زمانہ کی طرف نظر ڈالی جائے تو صاف معلوم ہوگا کہ زمانہ ادج ترقی دکھو۔ کشائی میں عام مسلمانوں کی ایک ہی عادت اور ایک ہی طرح کی وقت کی پابندی تھی ایک سبب کو خیال کر لو کہ ہر مسلمان ضرور ہی نماز صبح کے وقت پونکت اور جماعت کی نماز میں شریک ہوتا تھا اب مسلمانوں کے خواب راحت سے بیدار ہونے کا وقت ۸ بجے صبح سے ۴ بجے دن تک ہے۔

بغیر وقت کے عمدہ انتظام اور مدبرانہ تقسیم اور سخت پابندی کی انسان کوئی کام کامل اور شایستہ طور پر انجام نہیں دیتا ہے اور اسکی ہزاروں مثالیں ممالک تہذیب باقتین مل سکتی ہیں دور جانے کی ضرورت نہیں ہے نہیں انگریزوں کی حالت کو دیکھو اور اس سے سبق لو۔ مسلمانوں میں جو عوام کسی فن یا کسی پیشہ میں کوئی فرد کامل ہو نہیں سکتا اور کسی خاص علم دہن ترین بڑی ترقی کہا نہیں سکتا اسکی ایک بہت سی سچی وجہ اسکی سویش کی بے انتظامی اور بے اصولی ہے دنیا میں رہ کر کوئی شخص سوسائٹی سے بیدارہ نہیں سکتا ہے لیکن سوسائٹی کسی وقت کے خود پابند نہیں ہیں اور نہ دوسری کی پابندی وقت کا مطلق لحاظ کرتے ہیں پر کیونکر کوئی شخص کیسا ہی باکار اور بیمار مغز اور شوقین کیون ہو کسی کام یا پیشہ کو مدت انگیز طور پر انجام دے سکتا ہے ملاقات کے لئے کوئی وقت نہیں ہے صبح سے شام تک بلکہ دنس بجے رات تک جسکا جو وقت جی چاہتا ہے دوسرے سے ملنے چلا جاتا ہے اور پھر جتنے وقت تک جی چاہتا ہے وہاں ٹھہرتا ہے اکثر بیکار مہل اور بیہودہ باتیں ایسی ملاقاتوں میں ہوا کرتی ہیں اور اسکا کوئی اچھا اثر طرز معاشرہ پر کبھی نہیں پڑتا ہے اور حقیقت میں دو شخصوں کا وقت ضائع ہوتا ہے خوش اخلاقی اس سے عبارت ہے کہ بیہودہ تضييع اوقات کو کوئی نہ روکے اور ہر شخص کو اپنے گھر کا قبلا لکھوا لینے کی اجازت عام دے کہ کسی بے انتہا تقیعتے لگاے اور بے تحاشہ حق پتیا اور تنہا کو پاں

کہا جاسے اکثر ملاقات میں کسی مفید اور ضروری مضمون پر گفتگو نہیں ہوتی اور اکثر کسی غیبت یا شکایت کا سیاہ دفتر پیش رہتا ہے اور اسکی کسی فساد کے پیدا ہونے کا گمان ہوتا ہے ہر تحریر کا مادہ می شاید اسکو ہوتا ہے کہ کم قابل مسلمان ایسے ہیں کہ جب کو گھر پر پابند وقت ہو کر کسی علمی شغل کے کرنے کی پوری اور پرسکین فرصت ملتی ہو اور یہی وجہ ہے کہ آج قابل اور کامل لوگوں کی مسلمانوں میں ایسی کمی ہے۔ ایسی ملاقات تو واقعی جمع آفات اور قومی ترقی کے روکنے کے لئے سکنہ رسی سے کم نہیں ہے۔

ملاقات میں اکثر حکام کی خوش مزاجی اور بد مزاجی اور مختلف طرح کی بے بنیاد اور بے سوار اخبار اور افواہوں نے بحث ہوتی یا اور کوئی ایسا مضمون پیش ہوتا ہے کہ جس سے ایک تربیت یافتہ آدمی کو سوا سے نفرت کے اور کچھ حاصل نہیں ہو سکتا ہے مگر بیہوری ملاقاتی صاحب سے اظہار اخلاق کے لئے اپنی خلاف طبیعت بھی اکثر بیہودہ مضامین پر گفتگو کرنی پڑتی ہے اخبار پڑھنے یا لینے کا معمول نہیں کتابوں سے اور ضروری لوکل مضامین سے ایسی معصومانہ تاواقفیت کہ جیسے نیکو کو عصیان سے ایک نہایت تربیت یافتہ اور خوش خیال ڈاکٹر کسی بڑے شہر میں رہتے تھے اونے اور ایک عیاش مزاج ادیب تعلیم یافتہ مسلمان رئیس سے ملاقات تھی چونکہ رئیس صاحب کا مذاق اور دعت معلومات ڈاکٹر کو معلوم تھی اسلئے جب وہ آتے تھے تو اونے اکثر بلی مٹی اور بی جادی میان منو اور علی بخش خان وغیرہ کے معاملات اور کمالات کا ذکر ہوا کرتا تھا ایک روز رئیس صاحب نے نہایت چمن برہمن ہو کر فرمایا کہ کیا آپ مجھ کو ارباب نشاط میں سمجھتے ہیں کہ جب میں آتا ہوں کسی قسم کے عشرت انگیز مضامین پر آپ گفتگو کرنے میں ڈاکٹر نے جواب دیا کہ پھر کیا کروں آپے کیا گفتگو کروں فلسفہ طب تاریخ جغرافیہ شعر و شاعری منطق و حدیث کسی فن سے آپ واقف نہیں پھر میں آپے باتیں کروں تو آخر کس فن میں کروں اسلئے آپ کے مذاق کے مطابق آپ کے ساتھ باتیں کرتا ہوں۔

اکثر ملاقاتوں کی قریب قریب یہ حالت بھی ہے کہ مجبوراً ایک تربیت یافتہ شخص کو اپنے خلاف مذاق اور مرضی ایک ملاقاتی سے ملاقات کرنی پڑتی ہے۔

اب تربیت یافتہ اور جذذب لوگوں کے مشاغل بھی آجکل بہت زیادہ ہیں اور طلباء کو بھی بہ نسبت سابق کے بہت زیادہ دماغی محنت کرنا پڑتی ہے ایسی حالت میں ضرور ہے کہ مسلمان اپنے اس بڑے نقصان کو دیکھیں جو کہ انکو بسبب نہ رہنے پابندی



جس گہرین پیوٹ ہوئی وہ کمر خراب ہو گا
ہندو - ارے کم بخت کیوں لڑے مرتے ہو دیہ کدین تنہا ہر جا بنگلی
ودلون - ہم تو لڑیں گے تم خا ہویا خوش

اپنا گھر بار سب کچھ رکھا۔ اور اپنے سارے صفات کو تہاری محبت کی وجہ سے غارت ہونے دیا۔ یہاں تک کہ سب کچھ بے بیشہ ہو گیا۔ مگر جانے کا نام نہیں لیتے۔ بقول شخصے گھر کا راستہ بھول گئے۔ اب ہم تھے کیونکر جدا ہو سکتے ہیں۔ تمہارا حق بھی ہم پر ہے اور بہت ہے۔ جب یہاں سے گھر رہتے رہتے اسے ٹہرے اور آئینہ بھی ہمیں رہیں گے تو تمہارے نفع نقصان کے ساتھ ہمارا نفع نقصان نہ شریک ہوگا تو اور آخر کے ساتھ ہوگا۔

ہندوستان۔ تمہارے بچے جین۔ کیا اپنی بات کہی ہے۔ اور میرا دل بھی خوش کیا۔ مگر اب یہ بناؤں نہ دیکھی کہتے ہو نہ باتی جمع فرج کرنے ہو یا دے یہ بات نکستی ہے اور اس پر عمل بھی کرنے ہو یا نہیں۔

ہندو۔ میان صاحب کی جی حال اونکے خدا کو معلوم ہوگا۔ مگر اپنا حال تو یوں چھپے کا محتاج نہیں۔ اسے ہم ایسا نہ کریں گے تو کیا کوئی ہے اور جگہ ہے جہاں یہ سب باتیں جا کر کریں گے۔

مسلمان۔ اجی تہاری نہ کہو۔ ہمتہ جب تک مار کر چار ناچا خوشی یا ناخوشی سے وہی سب باتیں کریں گے جو وطن کے ساتھ چاہیے۔

ہندو۔ اجی یہ پتھر ہے اسکی بات کا کیا اعتبار اس نے آکے ہمارے سارے دھرم کو کھٹ۔ اریا ورت کو گنہ کیا یہ کہیں جائے ہی اپنا دوسرا ڈانہ سے۔ ہم تہاری رونق کو کافی ہیں۔ کیا یہ ہنوس کا تو تم اور جہاؤ گی۔ مرغابو گا تو کیا صبح ہی نہو گی۔

مسلمان۔ چونچ سنبھال کافر۔ اگر تم کچھ ہوتے تو بی صاحب کی چند یا باہر کے حملوں سے آئے دن کیون گئی رہتی۔ ہمارے قول قرار دیکھو کیسے مضبوط رہے ہیں۔ اور سچ پوچھو تو اب ہم بھی ہندوستان کی تہیسی کی ڈاڑھیں اور کچلیاں ہیں۔ جو گنتی ہیں کم مگر کام کی زیادہ ہیں۔ یہ سچ ہے ہم کہانے کے داستان ہیں دکھانے کے نہیں دھرم نشت کرنے میں تم خود کیا کم ہو۔ خیر اگر چاکر سب سے کچھ تو مسلم ہو سے تو کہیں تہل بیڑا تو لگا۔ کسی دھرم میں تو رہے اور اب تو تم خالی بیدھرم ہو کر زبانیں دھرم دھرم پکارتے ہو اور ساری باتیں بیدھرمی کی خود بخود بغیر کسی کے کہتے کرتے جاتے ہو۔ دھوبلی

کے کتے گھر کے نہ گھاٹ کے۔

ہندو۔ ایسے زبان سنبھال کر بات کر۔ تیری بدلت ملک بہر پر یہ آفت لگے گونا گونا مار کر یہ آفتیں سب پر لاتا ہے۔

مسلمان۔ چپ رہ مردود۔ تو تہاری مدت کی رسم موقوف کر دیا جاتا ہے۔

ہندو۔ (دستیں چڑھا کر) ارے بھگویہ بات چوڑا پڑے گی۔

مسلمان۔ (دو پنجوں پر تاؤ دیکر اسکی مجال ہے جو چوڑا سے کیس کو دیتے ہیں۔)

ہندو۔ (ایک پٹا رسید کر کے) ہم ہیں دیکھ۔ یوں بزدل خنک چوڑتے ہیں۔

مسلمان۔ (دگھونسا کر) تو یوں پٹتے بھی ہیں۔

حاکم وقت۔ ٹائین ٹائین یہ کیا داہیات ہے۔ نہ مانو گے تو دیکھو دیکھو بڑی ہوگی (کوئی نہیں سنتا اور دونوں لڑتے ہیں)

حاکم۔ تم نہ مانو گے۔ دیکھو بڑی ہوگی۔ اچھا یہ لو (بند وق فیر کرتا ہے اور دونوں زخمی ہو سے ہیں)

ہندوستان۔ ہاے ہاے ان دونوں کی سمجھ پر کسی تہر پڑ گئے میری نانی ہو گئی آپ جی مارے پڑے اور میری بھی بدنامی کر لی

ہندوستان کا دوست

چہ خوش بود کہ بر آید یک کرشمہ دو کار

روکس ہاے بر آئی نہ نفوس تنہا کوئی | ہاے اتک نہ ملا نہ کا صبا کوئی
انگلی نہ اسے چا قصد نہ کا کہی ایسا کوئی | غیب و ترے ٹیگا اجی جو تا کوئی
کابل ہم مجر دین کسی کا نہیں ہلو کہنیا | کیا غرض ہلو مے یار ہے زند کوئی
سیام اتوب میرے معاون ہیں مگر نہ گئے | ہاے نفوس کے پاس نہ ہکا کوئی
روکس پائون بھی نہ نہیں گئے کہی پاسے اب | بھگہو کیا اسے غرض غیبے رو کوئی
جرمنی بھگہو متی جو کہیں سلطنت شخصہ | پارلیمنٹ میں پر سر نہ اٹھانا کوئی
ایران راکو گانہ لیا میری شناختوانی نے | نان کہیں بیاد نہ یچ سیرا کوئی
روم۔ یہ حضرت اس جبر سے بالکل الگ سرا لاپسے ہیں مصرع | غامشی موجب رمتا خداست

گناہ اور زندہ ریاست بیگے محروم | یا ابلی ہوا اس میں سے بچے کوئی
نیچری پیر سید میں دین اتو چنے چکر زہ | اس بڑھنہ بلکہ مجھے تکیا کوئی

مجمعی شہری

واضح ہو کہ میں نے علم جو سن شاشتر و نتر شاشتر دیا کرن و میدک شاشتر
متی الوس اچھی جہارت حاصل کی ہے قصہ جو سن ایز نتر شاشتر
میں زیادہ محنت کی ہے یعنی کشمیر اور سیلون جبکہ لٹکا کہتے ہیں وہاں جا کر
علم حاصل کیا ہے بلکہ سیلون سے ایک کتاب لوسن سنگھتا
لے آیا ہوں جو جنم پتر کے حال بتلانے میں فرد ہے یعنی اس کتاب میں
عجیب و غریب وصف میں وہ یہ کہ سایل صرف منہ نام و نقل کتلی

اپنے اتھن باقی رکھنے کے لئے پچاس لاکھ بھی خرچ نہ فرمائیں گے۔ بکرون کا۔
بھیرن کا۔ گوشت کہاں سے۔ یعنی نہ کہ خرچ زیادہ ہوگا۔ سچے۔ یہ بھی نہ سہی
کیا ہزار آدمی ساگمات کہا کر زندگی بسر نہیں کرتے۔ دودھ پیچھے بستہ کیا
طاقت زیادہ ہوگی۔ گورنمنٹ جواب دے رہی ہے۔ کہ بات تو صلاح کی
ہے۔ لیکن اگر کل کو آپ نے فرمایا کہ جسے ملج لوگ دیس میں پہل گئے ہیں
گندگی ایسی ہیں گئی ہے کہ کوئی پوجا سہ (مسیح) نہیں ہوتی۔ دھرم جاتا رہا۔
بہتر ہو کہ آپ اپنے ملک کو جائیے۔ تو پہلا۔ ہماری قوم کیونکر پرورش
پائے گی۔ حضرات کونسل۔ جواب دیتے ہیں کہ ہم آپ کے فکر گذار ہیں۔
آپ نے ہلکا پڑایا۔ آپ نے ہلکا اس لائق بنایا کہ ہم آج برابری کے۔
بلکہ برتری کے دعویٰ ادا ہیں۔

مسلمان امتوں نے ہلکوتاہ کر دیا تھا۔ مگر آپ کی ضرورت اب ہلکوتائی نہیں ہیں
ہم خود اپنے ملک کا۔ آپ بندہ بست کرین گے۔ آپ پر ذرا بغل انسانی
کے مطابق اس ملک پر حکومت کرنے کا اور اور کار روپیہ خواہ مخواہ لجانے کا
حق ہی کیا ہے۔

لاٹ صاحب۔ حیران موج ہی رہے تھے کہ ایک مسلمان سائل آن پہونچا۔
معاہدین چلاؤ تھے۔ میچ بیان کیے آنے پایا اتنے بندہ بست پر بھی۔ لاٹ صاحب
فرماتے ہیں۔ نفرت۔ نفرت۔ نکالے۔ نکالے۔ ہم انکی صورت سے
بیزار ہیں۔ ورنہ غصہ ہلکا آجائے گا۔
آنکھ کھل گئی۔ جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ بکھا ہنسنے۔

تعبیر

گاؤ کشی بند۔ مسلمان فصحت۔ عمارت کی سرکار کی رُو سے زمین پر فراخ
ہے۔ دوسرا جزیرہ آباد ہونے کو عنایت ہوا۔

رائے

صلہ معقول

سر اودھ پچھائی فوجدار سلیم۔ آپ نے کچھ اور بھی سنا اخبار اور اسلانت
کلکتہ میں لکھا ہے کہ بن لوگوں نے بلوہ بیٹی کے فرو کرنے میں پولیس کو مدد
دی تھی یا اپنے ماتحت اشخاص کو گہر وین میں بیٹھے رہنے کی ہدایت کی تھی
گہر وین میں بیٹھے تھے انکو بہت شکریہ کے ساتھ شال۔ اور کلنگن بطور انعام
از جانب سرکار دولت مدار عطا کئے گئے زندہ دلوان اور دل لگی بازو کا
مقولہ ہے کہ ہزار گلسن گورنر ظریف طبع آدمی سلوم ہوئے ہیں کیونکہ جو لوگ
گہر وین میں بیٹھے رہے یا درپردہ پولیس کو مدد دیتے رہے انکو شال اور کلنگن
کا انعام بہت سوزن ہے یعنی شال بجاسے اوڑھنی اور کلنگن بجاسے

ادفات اور قدر وقت کہے ہو خرچ رہا ہے جگہ جوں میں جان تک
علوم ہوتا ہے کسی شخص کا وقت تلف نہیں ہوتا ایک کو دوسرے کے
وقت کا خیال ہے بہت بڑی ضرورت اسکی ہے کہ جلوگ اپنے طریق
معاشرت کی اس فراہمی میں جلد اصلاح کریں کیونکہ بغیر اسکے
مکن نہیں ہے کہ مسلمان کسی قسم کے اعلیٰ درجہ کی ترقی کر سکیں۔

اسے زفر مت بے خبر در ہرچہ باشی ندود با سق

”لیڈی برطانیہ اور اوسکے سوتیلے بچے“

تذکرہ

اس شوقی سے ایک بلند پروازی کا مضمون کسی صاحب نے
لاہور کے ایک اخبار میں شائع کیا ہے۔ زمین استعارہ آ۔
ہماری ملکہ معظمہ کو ”لیڈی برطانیہ“ اور خود کو ”سوتیلے بچہ“ قرار دیا ہے۔
واقی اس جودت اور مضمون آفرینی پر ہم بھی حضرت کی صحت و دل کی
تذکرہ صرف افسردہ اور پوچھنے کی جرات کرتے ہیں کہ آیہ فرضی ”بچہ“
مان لینے سوتیلے بچے یا باپ کی طرف سے۔

رائے

خواب و خیال

لاٹ صاحب کا دربار ہے۔ نواب مدوح سر جکائے فکر میں بن رہا
حال سے کھ رہے ہیں۔ ما سے دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا ہادیہ سمندر
سوا ہو گیا۔ گنہ گشتی سہا۔ تو۔ کیا سے کیا ہو گئی۔ صدنا جانیں تونے
ضالع کین۔ ہزار ہا۔ سب سے تیم کئے۔ عدا۔ عورتیں بیوہ کر دیں۔ اعظم گڑ
کے دورہ میں کیا کچھ نہ بکھا۔ چائیاں کین۔ ناکین جدا۔ مظلوم۔ فقیر۔
سے خانان۔ گہر لوٹے گئے۔ پریشانی۔ ویرانی۔ سب دکھلائی۔
جی تو چاہتا ہے کہ ایسے ظلم کی۔ ایسی۔ سزا دیں جیسے عذر عذر میں ہی
تھی۔ مگر کیا کریں۔ ہندو۔ نواب بے قابو ہو گئے۔ اس لائق کس ہیں
کہ اونے سختی کیجئے۔ ہزاروں اخبار میں گئے۔ ملک دشمن ہو جائیگا۔
بڑا بلوہ ہوگا۔ نور و جی پارلیمنٹ میں سوال پیش کریں گے۔ کہ فوج کم بیرنی
دشمن سر پر۔ ہر ملک کو۔ ذرا سی بات پر کیوں بگاڑ دیا۔ کیا ہندو ہندو
کی دھکی نے پہلے سے خبر نہ دی تھی۔ کہ شہداء ہو جائیگا۔ پھر سوچتے ہیں
کہ گاؤ کشی بند ہوگی۔ تو فوج کو گوشت کہاں آدے گا۔ خرچ بڑھ جاوے گا
مہران کونسل۔ جواب دیتے ہیں۔ آپ نے معاوضہ کیسے لینے کے لئے
کر در روپیہ سے زیادہ خرچ کر دیا۔ ایسی صورت میں کیا آپ ملک

(الف) دید بان - بوندیان

(و) میراگن - ایک قسم شراب

(۸) ہندوستان کے شہروں کے نام
میں کے پیرایہ میں { پینے والا - پیچنے والا -

دونوں کی ضد نے خاک میں بکھول دیا

ہندوستان - (ہندو مسلمانوں سے) پہلے تو غصے میں یہ پوچھتی ہوں کہ آخر تم کہاں کے رہنے والے ہو۔ اور آئندہ ہوا یہ حالات کہاں رہنے کا قصہ ہے۔ اوسکے ہی یہ سوال ہے کہ آخر میرا بھی بھرق ہے۔ اور میرے یہ بات ہے کہ میرے نفع نقص میں تمہارا فائدہ یا خسارہ شامل ہے یا نہیں۔

ہندو - واہ وا۔ آپ کی بھی کسی بات میں۔ پہلا انکا پوچھا کیا۔

ساری دنیا جانتی ہے کہ ہم پہلے کہاں سے آئے تھے اور کہاں کے رہنے والے تھے۔ مگر اب تو ہزاروں برس بیت گئے۔ اور ہم بھی تمہارے ٹان کے رہنے والوں میں گئے جانے لگے۔ جو جاتنگلو سے پہلے یہاں آباد تھے وہ گہر بارہ چوڑ چھاڑ پھاڑوں اور جنگوں میں جا بے اب تو ہم میں کے رہنے والے اور تم جا رہی وطن گئی جاتی ہو۔ ہم نے تو یہاں تک پابندی اختیار کی کہ تمہاری گود سے نکلنے کو گناہ سمجھنے لگے۔ مرین گے پڑیں گے اور یہیں رہیں گے۔ اب تو ہم نے گود کی طرح زمین پکڑی ہے جیسے دانت مسوڑوں کو۔ اگر بد اہوسے تو سو اہینکدینے کے اور کسی کام کے نہیں۔ مسوڑے صفا چٹ میدان کہیتوں کی مینڈ بن گئے۔ کہاٹے کا خزانہ نامتھ کو قوت۔

سچ پوچھو تو اب ہماری تمہاری آبرو اور رونق ایک دوسرے کے ساتھ ہی ہیں ہے۔

مسلمان - یہاں کیا کہیں۔ تمہارے تجاہل سے البتہ تعجب ہوتا

ہے۔ ایک تو غلط سوال حرام ہے۔ دوسرے جو باب پوچھنے والے کو معلوم ہوا اسکے جواب میں جی بھی لگتا ہے کیا تم نہیں جانتیں ہم کہاں کے ہیں اور کہاں سے اور کیونکر آئے ہیں۔ اور اب کہاں رہتے ہیں۔ ہم نے مارے کم بختی کے اپنا وطن گہر بارہ چھوڑا۔ اور آج کل کی ہوشیار اور خود غرض قوموں کی طرح مغارت نہیں اختیار کی بلکہ ہماری

اور ہستی اور گن گن بچا ہے جوڑی استعمال کرنے کی غرض سے یہ انعام سرکاری بہت ٹیکس ہے ہمارا ہی اپس صاد ہے اب آئندہ اوس نواح کے زمین اور امیر دکنو امیر رگھن چاہئے اگر خدا خواستہ نصیب دشمنان بلوایوں کے کان بہرے کوئی ہوئے۔ فساد کا معاملہ میں آگیا اور یہ لوگ ایسی ہی خدمت ادا کریں گے تو سرکار کی جانب سے اپنی بارطلانی کڑ اور کوئی چوٹا سا ٹاکڑا انعام بن عطا ہو سکا۔ پس انجانب بھی انعام نہ کوہ بالا پانے والو کو بہت مسرت کے ساتھ مبارکباد اور عادی تے ہیں کہ آپ لوگ ہمیشہ اظہار کے انعام موافق اپنے عہدے کے پاکر سرکار دولت مار کو خوشنود و رمضانہ رکھیں۔

سے بینکے کا انیون نیا چٹخارا

(۱) پیرانا پزل -

ایک منقوط حرف - کام - اد جالا - پیاجی بینکے مزاجی -
یونج بین فارس کے ایک اگلے بادشاہ کا نام ہے جو ایک خاص خصوصیت کے سبب مشہور ہے۔

(۲) چیرٹہ -

میرے جزداد کے وہی سنی ہیں جو جزدانی کے ہیں لیکن دونوں کو ملا دینے ایک جزداد کی زینت کا سبب ہی ہو جاتا ہوں اور نہ صرف دنیا دار ہی میرے آرزو مند رہتے ہیں بلکہ عارفان حقیقت بھی میرے قدردان ہیں۔ کیونکہ ذکر خدا کے وقتوں میں میں ادنیٰ ذکر کرتا ہوں اور رنگے سیار دنگی بھی زینت کا سبب ہوں۔ مجھے پہچانو کہ میں کون ہوں۔

ا - ع - از کا کوری

حل نیا چٹخارا مطبوعہ ۳۰ - اگست ۱۹۳۳ء

ڈائمنڈ پرل - مس - بیت - بیداد - سید احمد - الحاد - رمل - د
ایکرا سنگ - گناہ - ابو - ڈرنگ ٹیٹول - واحد - نہال رگ - ل +
ی + ڈ + س + ٹ + و + ن = گلینڈ سٹون -
س - ع - از لکھنؤ - کا کلاہر شادی اسے (نامکمل) - زیر احمد کراوی

تصحیح نئی چاشنی مطبوعہ ۱۰ - اگست ۱۹۳۳ء

اسکوارڈورڈز - غلط - صحیح -

مضامین غیر

آئیو اے وایسرا

آخر کار پروردہ اٹھ گیا۔ اور اخباری دنیا کے چرچ موقوف ہو گئے۔ قیاسات غلط نکلتے۔ امید آئندہ کا باب بند ہو گیا۔ خیرین توقعات و تمناات پر صاف فٹنسیبل ٹوٹی پکڑیں۔ اعلان سرکاری اسے شہر باری کے۔ ہر شل سکروہر رابرٹ سب منہ دیکھتے رہ گئے۔ ایران لوگوں کے دم سے جتنے خیالات کی کچڑیاں پکڑی تھیں سب دھنست ہو گئیں۔ دل کی گائیں۔ سرکاری طور سے معلوم ہو گیا کہ لارڈ لینڈن دن کے قائم مقام سرسری نازن صاحب ہو گئے۔ اب تک کسی کو حضرت کی طاعت توجہ بھی نہ تھی۔ ہر ایک شخص کے دل میں ہی خیال تھا کہ لارڈ لینڈن لارڈ ہرشل بالارڈ ہرشل صاحب ہو گئے۔ اسی ثابت میں سے توجہ بھی گئی کہ کسی کا بھی گمان نہ تھا کہ ان کے سوا کسی اور بھی نہ تھا۔ اب ہر ایک کا نام نامی باکیا تو ہر ایک شخص کو یہ علم ہوا کہ حضرت کے سوانح زندہ کی کالم سے کم اور تندہ سے کم حال تو نہ تو نہ معلوم ہو۔ مانچا جیتے بہت ہندوستان سے تعلق نہیں۔ رت یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ حضرت کی پالیسی کیا ہے اور ہم ہندوستانیوں کو کیا امیدیں آپ کی ذات سے وابستہ کرنا چاہیے۔ ہم اپنے ناظرین کی آگاہی کے ۱۰ اسٹے کچھ حالات جناب و صوفی کے شل کرتے ہیں۔ حضرت موصوف کا پورا نام سہ خطاب یہ ہے۔ سرسری داملی نارسن جی بی بی جی بی بی ام جی سی آئی امی ہندوستان میں سرسری نازن صاحب کی مدت ملازمت مارچ ۱۹۷۷ء سے شروع ہوئی ہے۔ اوسوقت آپ فوجی خدمات میں تھے۔ مختلف عہدوں پر رہتے تھے۔ آخر کار ایام خدمت عین جبکہ آپ کی عمر اکتیس سال کی تھی آپ انوار متعینہ دہلی کے ایڈمنٹ جنرل مقرر ہوئے تھے اور آپ ہی کے دباو اور رعب و اب نے اس خیال کے علمبرآمدین مددی کر دہلی کی فوج میں بلا کسی نقصان و خطرہ کے اٹھا لیا گئے۔ اس عہدہ کے خدمات انجام دیکھتے ہی آپ پاکستان واپس گئے اور وہاں آپ اس کارڈ کے ملٹری سیکرٹری اور کورن کے ایڈمنٹری کمانڈر (حضور قیصرہ کے ایڈمنٹری کمانڈر) مقرر ہوئے۔ لیکن بعد چند سے پھر ہندوستان کے کشش کی اور آپ گورنمنٹ آف انڈیا کے ملٹری (صیف فرج) کے سکرٹری مقرر ہو کر یہاں تشریف لائے۔ یہ زمانہ سر جان لارنس کا تھا۔ انکی پورہ زمانہ حکومت تک آپ اسی عہدہ پر تیار رہے۔ اس عہدہ سے آپ کی ترقی وایسرا کے ایڈمنٹری کونسل کے فوجی ممبری پر ہوئی۔ اس عہدہ پر آپ مدت سینے سے زیادہ یعنی سات برس تک رہے۔ اور اس زمانہ میں آپ نے بہت سی جدید اصلاحیں فوجی صیف کے اخراجات میں کیں ہندوستان سے واپسی پر سکرٹری آف اسٹیٹ ہند کی کونسل میں آپ کو جگہ ملی۔ اور یہاں اپنے تئیں ہر قسم انتظام سے آپ نے بڑی بینکامی حاصل کی۔ جس کے سبب جیسا کہ گزشتہ جنرل اور

گورنر ان چیف مقرر ہوئے اس عہدہ پر پانچ سال تک آپ کام کیا گئے اور پھر بیان سے آپ کا تبادلہ مشن میں کونسل لینڈن کی گورنری پر ہوا۔ آپ کی عمر سترہ سال کی ہے آپ کونسل لینڈن سے ہندوستان کے ایوان گورنری کو شرف بخشے تشریف لاتے ہیں ان حالات کے معائنہ سے ہندوستان ہرگز کچھ بہت خوش نصیب نہیں کہا جاسکتا کہ جسے ایسا دایسرا سے ملتا ہے جس کا تجربہ ہندوستان میں کچھ زیادہ کم آد نہیں معلوم ہوتا۔ سر جان لارنس کے زمانہ حکومت میں ہندوستان کچھ اور تھا اب کچھ اور ہے۔ وہ زمین ہی نہ رہی وہ آسمان ہی نہ رہا۔ وہ قدر کا یہ اثر ہو رہا تھا۔ ملک میں اک حشرات کا سامنا تھا۔ تمام حالات نظم و نسق و ہم و ہم تھے۔ گورنمنٹ کی پالیسی کچھ اور تھی کورٹ مارشل کے اجلاسوں میں گورنمنٹ اپنی سطوت دکھا رہی تھی۔ اور تسلط بٹھانے کی غرض سے بہت کچھ رعب و داب قائم رکھنا چاہتی تھی۔ سیاست کے قوانین پر سختی و سختی سے عمل درآمد کیا جاتا تھا۔ اب خدا کے فضل سے ایک مطمئنہ حالت قائم ہو گئی ہے۔ اباب ترقی کھل گئے ہیں۔ جن اصلاحوں اور ترقیوں کی نشوونما صرف مطالعہ موقوف ہوتا ہے۔ اس کے چند جاری ہو گئے ہیں اور گورنمنٹ کا اب صرف یہ دوسرے نکلیا ہے کہ ہر ایک ایسے کام میں رہا یا کی سرپرستی کرے جس سے اس کی رفاه و فلاح متصور ہو۔ توکل سلٹ گورنمنٹ کی آزمائش میں فی الجملہ کامیابی ہونے سے گورنمنٹ کا اعتبار۔ غائب ہو چکا ہے۔ انہما جو ٹنڈوی میں جو خیر خواہی و جان نثاری کے صلہ میں جکو حاصل ہوئے گئے گورنمنٹ نے اپنا اثر اعتبار ہم پر ظاہر کیا ہے اور کونسل میں الگشن کا حق بھی جکو دیا ہے۔ بعد باصلاحیت لڑی ہوئی ہیں جن سے نازن صاحب ہندوستان کو بالکل تبدیل شدہ پائیٹے اور اسٹے اوکو جبراً تمام بہت کچھ اپنی پالیسی کا رنگ بدلتا رہا گیا گو بعض حالات سے اسکی امید ضرور ہے کہ ہندوستان کے واسطے ضرر رسان ہو گئے مگر تاہم ترقی کی بھی کچھ ایسی قوی امید نہیں۔ علاوہ اس کے حضرت مدوح کے تمام خدمات اور کامیابی زیادہ تر فوجی صیف سے تعلق رہے ہیں۔ اور رسول ایڈمنٹری کمانڈر کو اونسے بہت کم تعلق رہا ہے اس سے اک گورنمنٹری ہے لیکن بائیند اس خیال سے فی الجملہ قتل ہے کہ حضور مدوح کے خیالات ہماری موجودہ سرحدی پالیسی سے بالکل مختلف ہیں ان کے نزدیک گورنمنٹ کی موجودہ پالیسی نہایت کمزور اور خزانہ ہند پر ایک قابل برداشت بار ہے۔ اس سے امید ہوتی ہے کہ شاید آپ کی ذات سے خزانہ کی یہ تلکدستی پریشان حالی کچھ رفع ہو۔ اور سرحد کے اوپر جو چاندی کا فرسش پھر رہا ہے وہ شاید آئندہ نہ بجھنے پائے۔ ایک اور بات بھی تسلیم بخش ہے یعنی ٹائمن آف انڈیا کے بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مدوح لاٹون صاحب کی پالیسی کے تحت مخالف تھے۔ اور اسلئے یقین ہے کہ بہت کچھ امیدیں اور عاقبت اندیشی کو صرف فرمائینگے۔ یہی اخبارات کو خوش ہونا چاہیے کہ نیند اب اسے ان کے ٹیم کی پالیسی کے دشمن ہیں۔ اس رشتہ سے عجیب نہیں کہ ان کے دوست ہوں ۱۰

راقم۔ محترم

راز و نیاز

سپنج - گڑ مارنگ - بیچے وہ غریب کی عزت زکرتا ہوں جسے زمانہ حال کا مرجع کہنا مارا دانا ہوگا۔ آپ کے کارسپانڈنٹ رگرنشیاں کرتے ہوئے ایک کلی میں پھنسے۔ جو پور کا ضلع چتر بند و ق اگل کسی مذہب خطے سے کم قومی نہیں جہاں دیکھتے تہذیب بھاری جاری ہے۔ جدھر نظر کیجئے سو پلیریشن کو مذہب لوگ پیٹھ پر رہے ہیں۔ رات کا وقت جبین میان بیوی کو ہر قسم کی باتوں کے اظہار کا موقع ملتا ہے۔ اب تہذیب کے تذکروں نے اس پر بھی اپنا اتہ صاف کرنا شروع کر دیا۔ امور رات انکی پٹ پڑ گئے۔ آپ جانتے ہیں جکینی جبری باتوں سے بچنے پر نہیں ہے۔ لہذا تو میں جانتا ہی نہیں واہ تہذیب کا اثر میرے قدم تلے بے کم و کاست جو کچھ آکھ سے سنا کان سے دیکھا نذر ناظرین کرتا ہوں۔ لے زور مولوی پٹارہ کی طرح گردن ہلا دیکھے گا۔

میان - بیوی کی طرف مخاطب ہو کر۔ بھی تہذیب بڑی اچھی چیز ہے۔

بیوی - آئن تے کیا کما سیرے خیال میں یہ بات کھ نہ آئی۔

میان - خیر تو مجھے کوئی صحیح جواب کر تو سوال دیا جاے۔

راوی - دیکھئے تہذیب کے نشے میں آپ کو تینوں ترکوں مو جھتے ہیں۔ صاحب عقل سے کام لیجئے۔ ہوش میں آئیے۔ خلل دماغ کی دو آئیجئے۔ مگر کیا کیجئے گا۔ تہذیب تو آپ کی عقل و زبان پر جربئی بنکر بھاگی ہے۔ بیوی - بھئی میں تو تہذیب نہ سمجھی۔ کوئی گول چیز ہے یا لابی جو کھٹکی یا دائرہ نا۔ میان - ابی دیکھو تہذیب جیسے حادثہ معلم کی شان میں ایسے تیسے نفرت نہ کالو۔

بیوی - آپ تو نہیں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے مجھے دیکھتے ہیں۔ "تہذیب کے معنے بتائیے" بس اس قدر میرا سوال ہے۔

میان - افسوس اور ہزار افسوس کہ تہذیب کوئی مجسم چیز نہیں ہے میں دکھاؤ۔

بیوی - اولاً تو میں یہ پوچھتی نہیں اور اگر پوچھتی تو ہرج ہی کیا تھا۔ کیون کہ آپ فرماتے ہیں کہ اسے سخت سخت نہ کہو وہ ایک سادہ فہم نمل ہے اب میں آپ سے تہذیب کا مطلب پوچھتی ہوں۔

میان - تہذیب نئی روشنی کے پاکیزہ مقدس قابل پرکشش اصولوں کو کہتے ہیں۔ اب سمجھیں

بیوی - لاجل ولا قوۃ الا باللہ۔ تم فضول بات کو شیطان کی آنت۔ دلہا کی لاط۔ بنارس کے دھوھرے کی طرح طول دیتے ہو۔ اچھا مختصر طور پر بتاؤ کہ اگر میں تہذیب بنا چاہوں تو مجھے کیا کرنا ہوگا۔

میان - اول خپلمینوں کی صحبت اختیار کرنا ہوگی۔ سو دم کھڑے ہو کر دھارنا ہوگا۔ سوم۔ سایہ پہننا ہوگا۔ چہارم۔ ہمارے ساتھ ملن پر ہوا کھانے کے واسطے کھانا ہوگا۔ مختصر طور پر میں نے کہ دیا ہے۔ خانا ہونا۔

بیوی - این یہ کیا تم کہ گئے۔ شہوت زادیان اور ایسا کریں۔ توہ۔ توہ میان منہ بواؤ۔ ذرا جا کر ٹھنڈی سڑک پر کپنی دماغ کی ہوا کھا تاہیما میں یہ نہ کرو گی۔

میان - استغفار۔ شہاری تجھ صا جانے کیسی ہے۔ ابی ابی یہ کون کتنا ہے کہ تم کرو پلے راہ پر آؤ (میاک جو ہر شہم دور کرو۔ لھا لکو دفن کرو۔) سب پیچھے سے کرنا پیری میں کوئی جرابی نہ مانگا۔ بیوی - سہول۔ ۶

این کا راز تو آید و مردان چنین کنند

مونا ہی کاٹے اگر پھر ایسی باتیں زبان پر لائے گا تو ابی بات نہوگا۔ میان - تم کو لایا لہ اختیار کرنا ہوگا۔

راوی - بی بی کو اس قدر تاب کسان تھی خدا کے فضل سے تھیں بھی مضبوط چٹ پٹ لٹی جڑو پٹا سنبھالتی ہوئی الگ جابہ میں میان چاہائی کے نیچے سے فرمانے لگے اچھا کسی دن رات ہی کو اسکا بر لڑو گا۔ میان تو نیچے اونٹ سے پڑے تھے اور چار پائی اوپر سے بلا میں لے رہی تھی۔ انجاناب یہ تہذیب دیکھ کر آخ تھو کر کے ۲-۴-۱۱ چوٹے ساری دانست میں فی الحال میان کو اس خیال سے درگزر نہ تھا تہذیب کا یہ مطلب بھی نہیں۔ یہ آزادی کا اخیر دور ہے۔ سچ ہے جوش آدمی کو اندھا کر دیتا ہے۔

دہی راز دان

یک نشد ووشد

لیجئے۔ یک نشد ووشد۔ شہر چار شد پچ شد ابی بلکاش شد۔ ارمان شد کی کوئی حاجی ہے واہ حضرت جب خون اور بلوون کی کوئی حد نہیں تو پھر شد کی انتہا معلوم۔ ابی انگلڈہ کے مسلمانوں کی اشک شونی ہوئی رہی گی یا بیبی میں گنم تھا ہوگی ایک انہار کتا ہے کہ بیبی کا جھگڑا مذہبی نہ تھا۔ بھانے اگر کھڑے ہو کر دھار مارنے میں کوئی مانع نہ ہوتا تو اسکو آپ مذہبی لڑائی کہتے غضب خدا کا۔ ۶

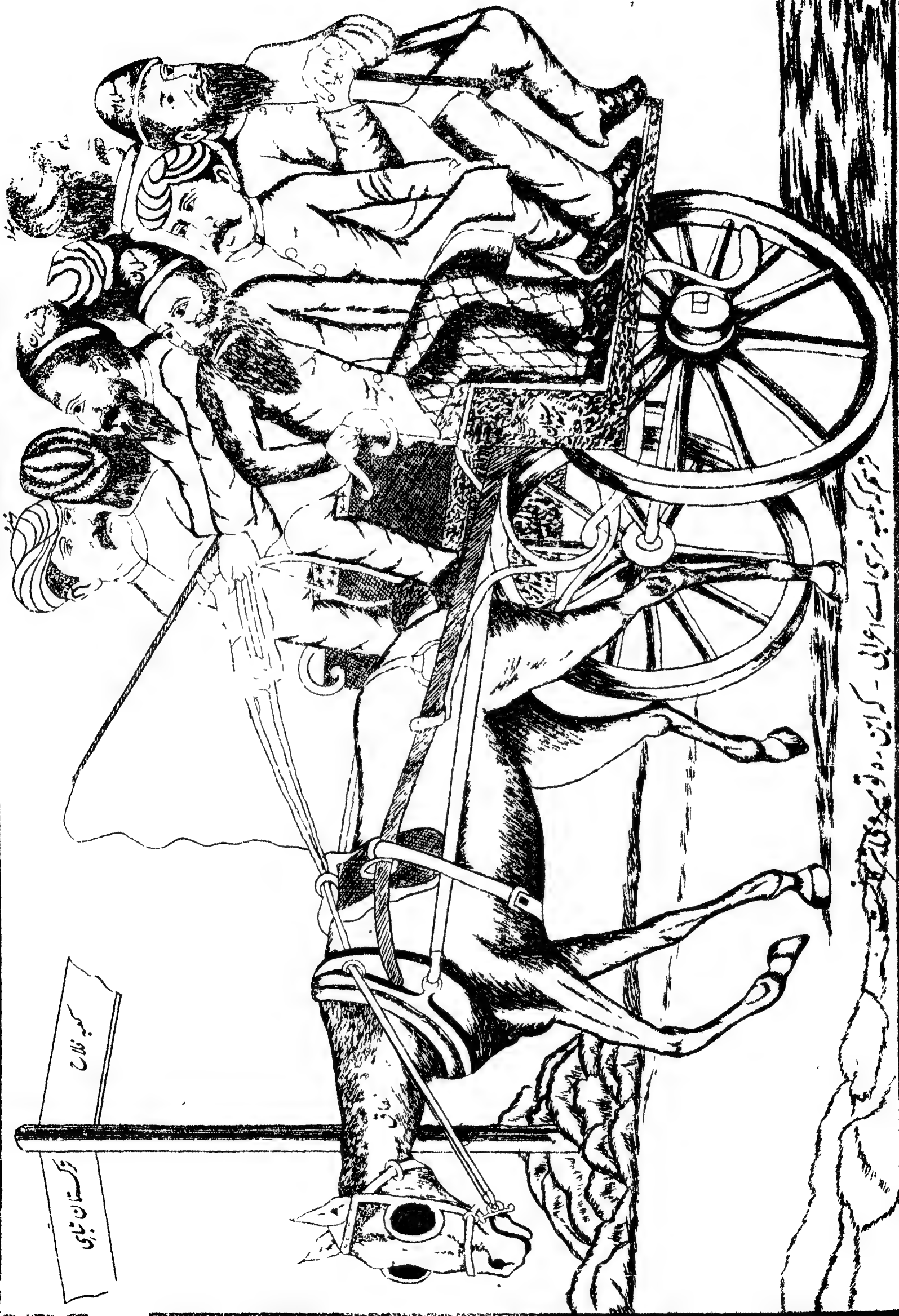
آدمیان گم شد نہ ملک خدا آخر گرفت

پھل شری

تعلیل نہاد

اسے میرے لاطے بیخ و اللہ وہ خبر سناؤں کہ ڈال کی تابی قابل ناشتہ اس مرتبہ جو سریشہ تعلیم کے سب ڈوٹی دورہ میں شریف لائے تو آپ نے پٹنجی سے فرمایا کہ ٹل کا نتیجہ ہر سال خراب ہو کر آتا ہے اسلئے تعلیلین ہونا استعان آخذہ کہ لجاہن۔ پٹنجی نے عرض کی۔ بہت غریب۔ افسوس تعلیلین

مجموعه کتب نثری - کراچی - دہ تو سہ روزی ہر شخص



کعبہ فلاح

کرکستان تباہی

سینک سے بھی نہ سوچے تو داروغہ سحر سے کی خواہ میں مجرا۔ نہ بکری لایا نہ بھیر کی۔
آتش شیشے کی لایا جسے بگاہ کی بوت کو بجا تھنا کر خاک سیاہ کر دیا اور یہ نہیں تو
آتش غضب کا قصور سے جو کانون سینہ۔ میں بصد جوش و خروش
تعلد زن ہو کر اور ہٹا دینا گئی سے

تم کیا بڑوں بڑوں کا بیان دست میں نہیں

نعرہ پشیر کا ہے تلین کس نہیں

خفیہ بیسوں میں دو چلوں یا وہ پیکر ہمارے صاحب بہادر اہل لامداد ہو گئے
باد چرخ خانسان قلی چیرا سی دھوبی سبیس۔ آیا گیا جو تھا شاکی سے کہ بابا اور سیم چکا
پہ بھی پشت تک رسید کی سب سے ربا وہ جو ولہ یا قیقا ہو گیا۔ وہ بیچارہ سزا رخصا
جسکے سر پہ تارے حاضر طبع موکل کذاں باکوس کی طرح ہر وقت سوار ہو جو دست
میں۔ اسکا دہن پٹ ہونا تھا کہ جٹ جیب سے نسل کمال لگے آپ بھی ہاتھ
صاف کرنے چنداڑتے اور اتنے شعر بندہ کی ہی صاحت مبارک میں آگئے نذر
لئے جاتے ہیں پسند آئیں تو وہ ادا نہ پسند آئیں تو آہ آہ۔

تم حد سے جو گذرے تو تھا ہو گئی سہ کار ہے ہے مرے سردار
انہوں سے کیا بھیرتی اور بادی پڑی مار جو مری سرکار
بھیرتی اندر دنی مار کو کہتے ہیں۔ جو زبان کے آہ سے لگائی گئی ہو۔
کمال نہ کی طرح ہوئے لاکھ کیا زور یا شک کہ بنے چور
کٹو ہوئے ہر جلعے میں رسوا سر ہزار ہر جرم سے سردار
دو چار ہوا انہوں نے گو ملگے اوچھا اٹھل کو سبھا لا
پر نام بھلنے کے عوض دب گیا کیوڑ جرم سے سردار
مکار نے بھنا ساجھے او کہ وہ نادان ہونے پر نہ نادان
ہواستے ہیں احمق۔ یہ طاع و عیار سے مری طر
کبڑی جو کسی شاہ نواز کی قلم تہی آفت تہی ستم تہی
اک ضرب میں دو شخصوں کی محنت ہوئی بیکار ہو کر مری طر
لیجئے۔ صفت شعر وہ آہٹا۔ جسکی بندی کی چنہی واجب اور تہی
فرض سے

بد۔ بڑا بھیکا اور نیک بھلا سمجھے گا

جب ملک میں نہ بتاؤں کوئی کیا سمجھے گا

دو شخصوں سے بعض مترجمین والدین مراد لیتے ہیں بلکہ محنت سے عدم کا وعدہ
ہوا۔ جب سردار کے ضرب جید پڑی تو اسکے والدین کی محنت برباد گئی یہ قول
ضعیف ہے بلکہ ضعف اصل یہ ہے کہ بیان مراد صرف سردار اور اسکے استاد
سے ہے وہ استاد جس سے اسنے پراوٹ طور پر روٹی کمانے کو نہیں۔ بلکہ
نام بڑھانے کو یہ فن خاص حاصل کیا تھا۔ مقصود حضرت شاعر کامل یہ ہے
کہ ایک بوٹ میں استاد شاگرد دونوں کی قلمی کھل گئی اور کی کرائی محنت کا
ہوئی سے

بادہ کوئی موجب سنجیدہ بن ہو جائیگی
سختی بلند باعث ایذا سے تن ہو جائیگی
ایک بات اور یاد آتی گئے ہاتھ وہ بھی کم ڈالوں ورنہ ذہن کند ہو جائیگا
تم ہی یوں حضرت کے مکان سے نکلے
(مارا) دشمنان بن جملہ جناں سے نکلے
اپنے مصرع کی جھڑپ سے دم
مہربان حد کے بیوقوف ہو تم

القط۔

واہ۔

راو۔

خارین گل سے تقابل کی تمک دو کرتے
چاند کے نور پہ سگ بن یونین عمو کرتے
بقلم۔ حضرت اکمل کھنوی مدظلہ العالی +

کر سے مقرر اش سے گھائل بہادر اسکو تہی

شاہاش جزاک اللہ آفرین صد آفرین کیون نہو پٹے (غلام علی محمد) مانا ہون تمھو
۶ این کار از تو آید و مردان چنین کنند
اور وہ اخبار سے معلوم ہوا کہ تو نے غضب ہی کیا وہ اللہ تم ہاتھ وہ مقرر رضی ہا
کی کہ چار دانگ عالم میں تبرا بھی نام ہو گیا اللہ ایک قینی جیکے پہل نوا
سے زائد نہ تھے اوس سے ہا شیشے کھڑ کیوں کے توڑ ڈالے میان بغیر غلی موم
ایسی ہی بہادری کی صفت میں فرما گئے ہیں۔ شعر

من از پہلوانان روئین تن ام

کہ وہ پا پڑا زشت یک لب شکم

مگر یا تو اوس سے بھی وہ چند بلکہ بہت چند بڑھا ہوا ہے یہ کیا کم بہادری ہے
کہ اپنے ہونٹوں کو مار ڈالنے کی نیت سے اوپر چلے کیے طرہ یہ کہ اگر کوئی
ہتھیار نہیں صرف قینی کے بھروسے اور پھر سب کو بھگا یا بہت سے چینیوں کو
طاقت مقابلہ نہ ہی جاک کھڑے ہوئے چند دوکانداروں نے اپنی اپنی دوکانیں
بند کر لیں مجب نہیں کہ وہ دوکاندار نواز کپڑا پہنے والے ہوں یہ خوف پیدا ہو گیا
کہ کہیں یہ قینی بہادر ہاری دوکان کے تھان کے تھان مقرر سے نکال دیا
اسی لئے اون بیادوں نے وہ کانین بند کر لی ہو گئی۔ خیر صاحب یہ سب بہادری
تو اسکے بائیں ہاتھ کا کرتب تھا سر کے کی بہادری تو یہ ہے کہ جب پولیس کے کو
طلب ہوتے تب بھی اس بہادر کو کچھ ہراس نہوا اور میدان داری میں ثابت قدم
رہا جب پولیس والوں سے مقابلہ ہوا وہیں بھی محنت مشکل پیش آئی قینی بہاد
نے کاسٹل بن کے ہاتھ قینی سے کاٹ لیے اور کاسٹل بیکانول کے تو
کئی بار پٹ میں پیچے بھونکے کا ارادہ کیا پولیس والوں کو جان بچانے کی پڑ گئی

چاندنی رات میں سگ بن یونین عمو کرتے +

(الف) اکرام - کرامت - رابطہ - اقطار - منہر -

(ب) سجدہ - سجدہ - جدول - وہما

اج، ابر، برق۔ رقم۔

(د) گس۔گز۔گلی۔

(۲۱) ہندوستان کے مشہور مقامات کے نام منتخبہ کے پیرایہ میں۔

(۱) آئندہ۔ (۲) پیش اور (۳) بنیاد (۴) اس (۵) اس (۶) اس

(۴) دم دم (۵) نیلہ (۶) گنگ + رہ (آگرہ) (۷) پوری

(۴۴) گوال: یارگو ایلا (۹۶) نان پارہ

(۴) شرحیہ۔ فردوسی۔

(کل) ۱-ع۔ از کا کوری واسکوارڈ۔ ٹوز ج داور (۲) مین ۱-۲-۵۔

۶۔ اور الشرحیہ کا لکھا پر شاہی اسے :

نقشہ شطرنج حل طلب

نماظرین کو پڑھیں کہ جو رائے بات میں لڑنے کے لئے وضع کیا جا رہی ہے۔

[illegible]

سفید کی چال اور سیاہ پرتین چالوں میں مات

	پیل سیاہ						
	پیل سیاہ	اسپغید					
	اسپغید	اسپغید					
	پیل سیاہ						
		شاہ غید					
	پیل غید	پیل سیاہ	رخ غید				
				پیل سیاہ			
				پیل غید			

سفید کی خیال اور سیاہ برتھین خیالوں میں مات

ش-ت۔ اذگدیا۔ بارہ شکی •

ذاتِ تیسرے پولیس والوں کی دُوم بین قینچہ بہادر کی مقرض بہت بچاؤ بچاؤ
پر ٹوٹا ہوا بازی کیا کرتے تھے اب مقرض الدو لوتی پنچنی خان بہادر آپ کا توند
بھاڑ لے اور قینچی کھینچنے کو پیدا ہو گیا۔ اُن یہ نور باہی جاتا ہے ہمارے صوب
قینچہ بہادر کا سن شریف کیا ہے ساٹھا پانچا تو آپ نے سنا ہو گا یہ ساٹھ ہے
بھی کم کلام صوفت جالیس برس کی عمر کا ہے خیریت یہ گزری کہ بستون نے جیتیل
بتا کر حکمتِ کلی سے گزرتا رہی کر لیا ورنہ خدا جانے اب تک کتنوں کو گھائل کرنا
یقین ہے کہ اس بہادر کے بارہوین سفارشش کیا دے اور سال آئندہ
کی سالگرہ فیصہ ہند میں اس بہادر کو بھی کوئی خطابِ محبت فرمایا جاوے
ایسے کہ اس بہادر نے ایک کپڑا قطع کرنے کی مقرض سے تلوار تینچہ تیر تیر
بر بھی تینچہ بند و سب ہندیا دن کا کام لیا *

بے پنیگ کا افیونی

نئی پائش

حضرت شیخ - دیکھیے یہ وزن ہے - آن پئے اور ہی ٹھاٹھ باندھا ہے -
آپ کے شوق نے مجھے بھی یچین کر رکھا ہے خدا جانے کہاں کہاں سے
کھپ لانا ہوں - انصاف سب ہے - دیکھیے کتنے زور کی کوڑی
لایا ہوں - نیارنگ ہے - نئے ٹھاٹھ ہیں - الفاظ کی ترکیب اور ہے -
معانی کی بندش جدا ہے - ایسی سے کہ نہ دیدے نہ شنیدے ہے "پزل" آپ نے
جنت دیکھے سننے مگر یہ سب سے نرالی انداز کا ہے - اہرام مصری سے
رتبہ میں بلند ہے - جواہرات سے زیادہ بیش بہا ہے مختصر یہ ہے کہ اس کے
آگے نہ پیرا ٹپزل کی وقعت ہے نہ ڈاکٹمنڈ پزل کی - مقدس لوگوں کی ایجاد
ہے اسی سے "کراس" "پزل" نام ہے -

کراس نیل :-

میرا بھلا رہنے کا مکان ہے میرا دوسرا نفرت ہے

میرا تیسرا ایک سنو بس جانور ہے۔ میرا چوتھا یہی دنیا ہے

سیراپانچوان الشیباہا ایک ملک ہے

میرا چٹا ایک چوہا یہ ہے ماسا تو ان ایک قسم سوارچی ہے

سیراٹھوان ایک غصہ ہے میرا نوان احاد کا ایک عدد ہے

س۔ ع۔ از کلمتو

حل نہی پاشنی

مطبوعہ ۱۰۔ اگست ۱۹۳۷ء

(۱) اسکوائر ورڈز۔

یعنی چکر چیم پتر معرہ میرے پاس سجدے سے بن رہا ہے سمت چھینو
تہ دن جوگ پتر است کمال وغیرہ پیدائش معہ پہلے صبح یعنی سایل کی
زندگی شادی تعداد اولاد استعاط کلیفات وغیرہ لکھ بیوں گا۔
زیادہ عہدگی یہ ہے کہ سنگتہا کی رو سے اسٹ کمال پیدائش دیت
ہو جاتا ہے کہ جو اکثر خیم پتر دن میں غلط رہنے سے پہلے مطابقت نہیں
کرتے۔ میں اقرار کرتا ہوں کہ اگر میرے لکھے ہوئے سمت وغیرہ میں
فرق ہو فیس دس کروڑ یا دس لاکھ ہو جائے گی۔ چونکہ مجھے اس مسلم سے فائدہ
و نام منظور ہے لہذا فیس ایک جنم کنڈلی کے پہلے لکھنے کی صورت
دو کروڑ پیر میں اور قبل آنے پر پلا دس وغیرہ لکھی جائیگی اور زیادہ کہ
حال دریافت کرنا ہوا دیکھ لے عہدہ فیس لکھنے پر رہے ہو سکتی ہے۔

الم
آپ کا عنایت خواہ بندت کا پیرن نہ موضع پاندے پورا انداری ڈاکخانہ
بہنا ضلع بلیا۔

زندہ کرامات

کیا آپ :- بلا۔ داوستا ذلیل عرصہ میں کامیابی کے ساتھ علم سمرزم
سیکھا چاہتے ہیں۔
کیا آپ :- تصوف کی کئی۔ یوگ کا زینہ۔ عرفان کی کد مکت معلوم
اور لیا چاہتے ہیں۔
کیا آپ :- سحر و جادو۔ حب و عشق۔ خوارق عادات و کرامات کی
اصلیت جانا دیکھا چاہتے ہیں۔
کیا آپ :- بلا۔ دوا و دعا حکیم و ڈاکٹر جملہ امراض سلب کرنا سیکھا چاہتے
ہیں۔ یہ ضروری بات ہے کہ
آپ اپنا پرشاد ایف۔ ٹی۔ ایس۔ مراد آباد سے مندرجہ عنوان کتاب
ضرور اور جلد لکھ لیں۔
عہدگی کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ ایک ماہ میں ہزار بلین فروغ ہوئیں۔

اہل مطبع کو مرثوہ

ہمارے بیان ہر ایک ناپ و وزن کا غلط چکنا و سریا پوری چاہا جائے
استغلی کو تمام بازار و دکانی رخ سے بکفایت مل سکتا ہے جن صاحب کو میں
اور دوز کا غلط و بکار ہو رخ و حالات تحریر کے ذریعہ سے دریافت فرماؤں اور
امید کہ جو ماہ ایک مرتبہ فریاری کریں تو آئندہ کہ لے دوسری جگہ کا نام ملیجی
الم
سرور احمد کپنی کا پور

اشتہار عدالت منصفی شمالی ضلع لکھنؤ

بمقدمہ اجرائے ڈگری وینڈیال ڈگری۔ نام ٹلسی سنگھ وکالی سنگھ دیوان
بمطابق ۱۸۹۵ء۔ جاہد مفصلہ ذیل بتاریخ ۲۳ اکتوبر ۱۸۹۳ء بمقام
کوٹھی قیصر پند بابل اس جناب صاحب ڈپٹی کمشنر ہاؤس ضلع لکھنؤ
نیلام ہوئی۔ تفصیل جائیداد۔ ۷ پائی ۱۱۔ کراٹ۔ تعداد اراضی
سنگھ۔ تعداد نکاسی خام سے تعداد مال گزاری و گون خرچہ سے
حصہ کالی سنگھ حصہ ۲ پائی ۱۱ کراٹ۔ ۳۰ دسل تعداد اراضی ملکہ بیگم
۱۰۔ تعداد نکاسی خام سے تعداد مال گزاری و گون خرچہ سے
حصہ ٹلسی سنگھ واقع شہر پور رگہ لکھنؤ تعداد منافع حصہ کالی سنگھ
تعداد منافع حصہ ٹلسی سنگھ لکھنؤ۔

دستخط منشی جوالا پرشاد صاحب ہاؤس منصف

اشتہار

اشتہار عدالت منصفی شمالی ضلع لکھنؤ بمقدمہ اجرائے ڈگری
بال گونہ دہری پرشاد و رام ادھن ڈیریدار ان بنام کا پیرن دیوان
ڈگری۔ بمطابق ۱۸۹۵ء۔ جاہد ذیل بتاریخ ۲۳ اکتوبر ۱۸۹۳ء بمقام
کوٹھی قیصر پند بابل اس جناب صاحب ڈپٹی کمشنر ہاؤس ضلع لکھنؤ
نیلام ہوگی۔ جاہد مفصلہ ذیل دولاٹ میں نیلام ہوگی۔ اول سے
بمحلہ حصہ قرقہ نیلام ہوگی اگر ایفاد مطالبہ نہ ہو تو ۱۲ باقی ماندہ ہی نیلام
ہوگا۔ تفصیل جائیداد۔ حصہ ۲ پائی ۱۱۔ تعداد اراضی مالہ سنگھ
۵ بسو ۶ بسوانسی اپجوانے موضع رگڑہ پر گنہ ملیع آباد تعداد نکاسی
خام ۱۸۹۵ء۔ تعداد مال گزاری و گون خرچہ سے تعداد منافع
۱۱ پائی ۱۱۔ اور سی درگا کا اعت۔ ربار برہن باقی حصہ ہے۔
دستخط منشی جوالا پرشاد صاحب ہاؤس منصف

اشتہار

واضح ہو کہ میں نے علم جو تشر شاشر و تشر شاشر و بیکرن ویدک شائین
حتی الوسع اچھی مہارت حاصل کی ہے خصوصاً جو تشر شاشر و تشر شاشر
میں زیادہ محنت کی ہے یعنی کشمیر اور سیلون جبکہ لکھنؤ کہتے ہیں و مان جا کر
علم حاصل کیا ہے بلکہ سیلون سے ایک کتاب لکھنؤ سنگتہا
لے آیا ہوں جو جنم پتر کے حال بتلانے میں فرد ہے یعنی اس کتاب میں
عجیب و غریب وصف ہیں وہ یہ کہ سایل صرف جنم نام و نقل کنڈلی

اسے باد صبا میں ہمہ آور دہشت

آج کل گاؤں گشت پر ہندو مسلمانوں میں جونی پیزار - گہنسم گہانسا - لائٹی پائی - تلوار بندوق - مار دھاڑ - کشت و خون - غوب شا - پوئیس فوج - حکام - ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر شور و غل مچاتے ہیں۔ یہ کون کی حرکت - ظلمت و مابط و تہذیب ہے - کیا کرتے ہو - کیوں لڑتے رہتے ہو - مارے جاؤ گے - پٹو گے - چالان ہو گا - قید ہو گے - سزا ہو گی - نہیں مانتے - دیکھو سچا ہے جاتے ہیں تمہارے حق میں برا ہو گا - مگر توہم کیجئے کون کشتا ہے پڑے بکا کرو - دونوں لڑ پڑے - اور غوب لڑ پڑے - بیسٹون لنگر سے لڑے - اپنا بیچ زخمی - اور قتل - ہو گئے - سیکرٹن خانان برباد ہوئے مقدمے قائم ہوئے - سزائیں ملیں - ماکون کی ٹھکی سننا پڑی - درباروں میں ڈانٹے گئے - رز ویویشنوں میں لعنت ملامت کی گئی -

اب فرصت کے وقت خیال یہ ہوا کہ آخر اس دنگے فساد بلوے - ہندو کی وجہ کیا ہوئی - کیونکہ مزاجوں میں شورش آئی ان کم بختوں نے کہا ہے یہ بے مروتی اور جرات پائی کہ نہ آپس کے سیل ملاپ کو مانا نہ حاکم وقت کی طاقت کو کچھ جانتے اب اسے زنی بلند پر دانی کیواسطے بہت اچھا موقع ملا - لوگوں نے اپنی اپنی جگہ طرح طرح پر کشیاں اوڑھنا شروع کیں ہماری لوکل گورنمنٹ تو دودھ ہی دینے کی عاشق اس نے ہندی کی چت دی اور چندی کی بندی سے قطع نظر فرما کر سید ہی سی بات پیش پا افتادہ مضمون کو پکڑ لیا اور سارا منظم گورنمنٹ سبھا کے سر تھوپا کہ پوہین یوب کر تو تین اسی سبھا کی ہیں - بھی ان جگہ دن کی بالی مانی ہے - اسی نے جاہل ہندوین شورش پیدا کی - ولایت کے اخبارات نے تاریک و مبہرے سوچے سمجھے آنکھ بند کر کے نادیدنی حکم لگا دیا کہ سب افقین کانگریس نے پیدا کی ہیں اسکی نائبین سسر پائویر کو پوڑوں سے کان گھانٹنے میں نہایت وقت پڑی حاجی محمد اسماعیل خان نے اصلاح کونسل اور ہم عہد امتحان سول سروس کو بنا قرار دیا ہے فکر ہر کس بقدر بہت اوست سے ہر کس خیال و پیش نظر ہوا - لیکن ہے گہو سی کی ہنس مر جاے اور وہ کہے کانگریس نے کہا لی - خاکریہ کا چھوڑا لیکن اور وہ سمجھے کانگریس نے چہید کر دے - بتدیان کیت کہا جائیں اور گسان کہے کانگریس سب غلہ ہنرپ کر گئی - بچوں کو بیچک نکلے اور مان یا پ روئیں کہ کانگریس مانا کی نفکی ہے - ای طرح انہی ماروں کو اگر اسکا دھم ہو گیا ہے تو وہ قابل معافی ہیں -

مگر آپ جانئے اسل وجہ جانا اور ان جگہ دن کی بال کی کہاں اڈہاں سے ہل نکالنا عین نظریات دل اور عالی دماغ ٹانٹا ہے -

سوا و سکوفد کی غنایت سے غزائیں جانب کے اور دوسرے کو نیچر نے عطا فرمائے ہیں بہت کچھ کفایت شعاری کو دخل دیا ہے -

یہی بات ہے کہ ایسے معاملوں کے اسباب کچھ یکبارگی جمع ہونے سے عارضے کی طرح مدت سے مود جمع ہوتا رہتا ہے - جب ایک مدت تک پوری مقدار کو پہونچ لیتا ہے تب جا کر پھوٹتا ہے -

یہی حال ہندو مسلمانوں کی جونی پیزار کا ہے - اول تو انگریز بہادر کے زمانے میں مذہبی آزادی کی پہنک - اوپر طرہ یہ کہ مسلمانوں کی حالت موجودہ - بقول شخصے دہلی کی جو رو ب کی سلج - تعلیم میں سرکاری عہدہ - انہوں میں - انہوں میں سب میں پہنچ رہے جانے والے پیر ویشکل ضرورت سمجھے یا غلط فہمی نا انجام میں قرار دیجئے - بعضے اوقات بعضے حکام کو اس جانب رجحان کہ ہندو مسلمان یکدل ہونے پائیں - اور ملک پر مالی ہو کہ پہلی سلطنت - (مسلمانوں کا زمانہ حکومت) سے ہماری عملداری بہت اچھی ہے - پھر مقابل کے خاطر سے مسلمانوں کی حکومت کے مظالم اور نقائص کا اظہار اور اعلان ضرور ہے آخر کتنے سنتے ہندوؤں کو خیال آ ہی سکتا ہے کہ ان کیفیت رعایا ہم اور مسلمان برابر - بلکہ کئی طرح کی قوت میں آگے بڑھے ہوئے ہیں - کہ نہ دیرینہ کانا چاہئے - اور سب سے پہلے تو یہ ہے کہ جو افعال مسلمانوں سے ایسے سرزد ہوتے ہیں جو ہماری دل آزاری کے سبب ہیں اور انہیں انکو باز رکھنا چاہئے - سید ہی طرح نہ مائیں - بزور سنوائیں - بات بڑھنے بڑھتے یہاں تک پہونچی کہ زبردستی کی نوبت آئی -

اب فرمائی گورنمنٹ کو کیا علاقہ اور کانگریس کو کیا واسطہ - اب یہ تو انگریزوں کی طرف حکومت کے کھلے کھلے نتائج ہیں - یہ گھاسے اور محرم اور دوسرے پارسلات کی رحمہ وغیرہ تو جیلے میں جنکے پیرایہ میں بخارات نکلتے ہیں بخارات پیدا ہونے کے اسباب پر نظر کرنا چاہئے - کسی جگہ ان چڑاکی بدولت پھوٹ نکلے - لیکن مزدوروں کے بلوے - جہانوں پر اور معنیات میں کام کرنے والوں کے فساد کی صورت میں دکھائی دے کہیں اسامی اور زمیندار کی ہم جمع میں سنائی دی - یہ ہوں گے اور مزدوروں کے اور جب تک ان اسباب کا اثر رہے گا جنہوں نے انکو پیدا کیا ہے برابر ہونے جائیں گے -

ہر ملکی معاملے کے جلسہ میں وہی لوگ ہوا کرتے ہیں جو دنیا میں کچھ کرنے دہرنے والے ہیں۔ معاملات پر توجہ اور غور کرنے والے ہیں اس لیے وہ لوگ جو کانگریس میں شریک ہیں ممکن ہے گورنمنٹ سبھا میں بھی ہوں مگر یہ کہنا کہ سب کانگریس والے ایسے ہی ہیں ایسا سچ ہے جیسا رات کو دھوپ کا نکھنا -

باقی اگر یہ کہا جائے کہ جن اسباب نے ایسی سبھا میں پیدا کی ہیں انہیں

بھی ہے مگر جانے کتنے، ان تلاش میں گذرنے میں گہرین جو رو بچون کیلئے
یا تو لہر پر وہ غیدہ غیدہ چڑھکا نام لیتے رونا تاتا ہے فریہ کر کے دیتا جاؤں نہیں
تو چوری یا چوٹی گواہی کی اجرت سے کچھ نامادال نوادون خدا جاسے۔

پلٹون تو کب پلٹون اتنے دن انکے لئے ہی دو تہہ سیرین میں اور بلان
صاحب وہ بی چڑیا صاحب ملین گی تو چڑھ کر کسی نیکی اذکو نہ کا ہی میں کر دھکا
نہ پھر اموجہ دے نہ خریدنے کی قدرت گہر سارا ابکی مسات میں سمجھ
میں پڑا ہے کہ یا اللہ میرے مالک کو سر چپانے کی جگہ دے۔ کو ٹھہری
یون غائب شدہ پیر آستین میں اگر اذکو چپاؤں تو شانے سے نکلی ہوئی ہے
اور جب میں رکھوں تو گر دھکٹ نے اذکو پہلے سے کھلا خزانہ کھریا ہے
پلٹون میں یہ ہوتا نہیں ٹوپی ایسی چوٹی ہوئی ہلکی پہلکی ہے کہ چڑیا اذ سے
جی لے اڑے تو ماتھ کی اٹی بھی گئی ننگے سر سر بازار پڑا پیرا کر دن
مان ایک جھنری مٹھائی کی بڑے صاحب کی کوٹھی کے سامنے سے اوٹھا
لایا تھا اسکے نیچے بند کر دھکا مگر لنگال حلوائی نے اذکو ایسا بنوایا ہے
کہ یہ بڑے بڑے بغار سے بڑے ہوئے ہیں اذ میں سے تو یہ مٹھی پڑی مٹا
اڑ جائیگی اچھا جانا ہوں بنے مرزا سے اذکی تیورس سال دالی ٹیرون
کی کابک لے آؤں آؤں کا جال بی غائب ہے اذکی بی بی نے اپنے
نقاب میں مرث کر ڈالا غیر چڑیا ملی ٹوسہی اور کچھ نہ سہی مٹھ تو کہیں
نہیں گیا ہے دن رات مٹھ کے اندر چکنی ڈلی کی طرح گھلایا کر دھکا۔
اور اگر فٹ سے نیچے اڑ کر گئی تو اذ سیری کو ٹھہری میں وہ اپنی طرح
ہیگی مگر میری ساری مٹھ دشمنوں کے کیلئے ہیں۔

خلاصہ یہ کہ مشر وقت قابو میں آتو یائین اگاری چپاڑی باندہ کے نہ رہا
ٹوسہی بچائی دم کال نہیں چھوٹے دیتے تھے اب بتاؤ کیسی بکری بنے
کہڑے ہوئے تو بچے جان جو کہم اذہلکے پایا ہے اگر کل مل کے ہیری ہیری
نہ رہے جاسے تو سیرا ذ صبح شام ٹوکا ٹی باندہ ہو گا سواری ہو گا اور باقی رات
دن مارے چاکون مارے اذگو کے بولا بولا دیا ہو قیمت کی بات جان
اب بھی رہی جاتی ہے فرض کرو مجھے کہیں پڑا مل گیا اور بالکل مال
بچکے میں نے ہتھ لایا تو پھر جب میں اسے بچون تو کس قیمت پر۔ آئے دوا نہ
میں تو بلال میں کاہیکو دینے لگا ہواں جب تک نہ کہنے یا لوگ نظر بھی
نہیں اڑھاتے سودا بچا سے گا تو دیدہ دھکا ورنہ سزا ڈالوں خاک میں
ملا دوں اور یوں کوڑیوں کے مولن دوں نہ کھیک جا رہا ہے غضب خدا
چار آنہ میں بھی میں بیکہ مہینے کے ساڑھے سات بھی برا بر نہیں پڑتے
کیونکہ انگریزی مہینے ۳۱ دن کے اور ہماری سرکاری مہینے ۳۰ دن کے
ہوتا ہے۔

پہلے آدیو وقت کی قدر اور پابندی وہ کرے جسکے گال ذرا تو چکے
ہوں تین تین دن تو پڑا نہیں سلگتا اور ہم اسٹے بیٹھے ہیں کہ وقت

کا مگر سبھی کا لی زور پچوٹیکا اسٹیم تو ایک ہی ہے ایک سے
مغیر ہم لئے جانے میں دوسرے سے مضرب اسکا انتظام کہ مضر کام
ہو سکیں اذس انجینیر کی عقل پر منحصر ہے جس نے اس اجن کو فٹ
کیا اور چلایا ہے۔ چوٹی چوٹی کھون اور پر زون پر کیا انتظام جب
اؤن میں تحریک پیدا کی جائیگی بلا اڑا دے چلنے لگیں گی۔

صاف گو

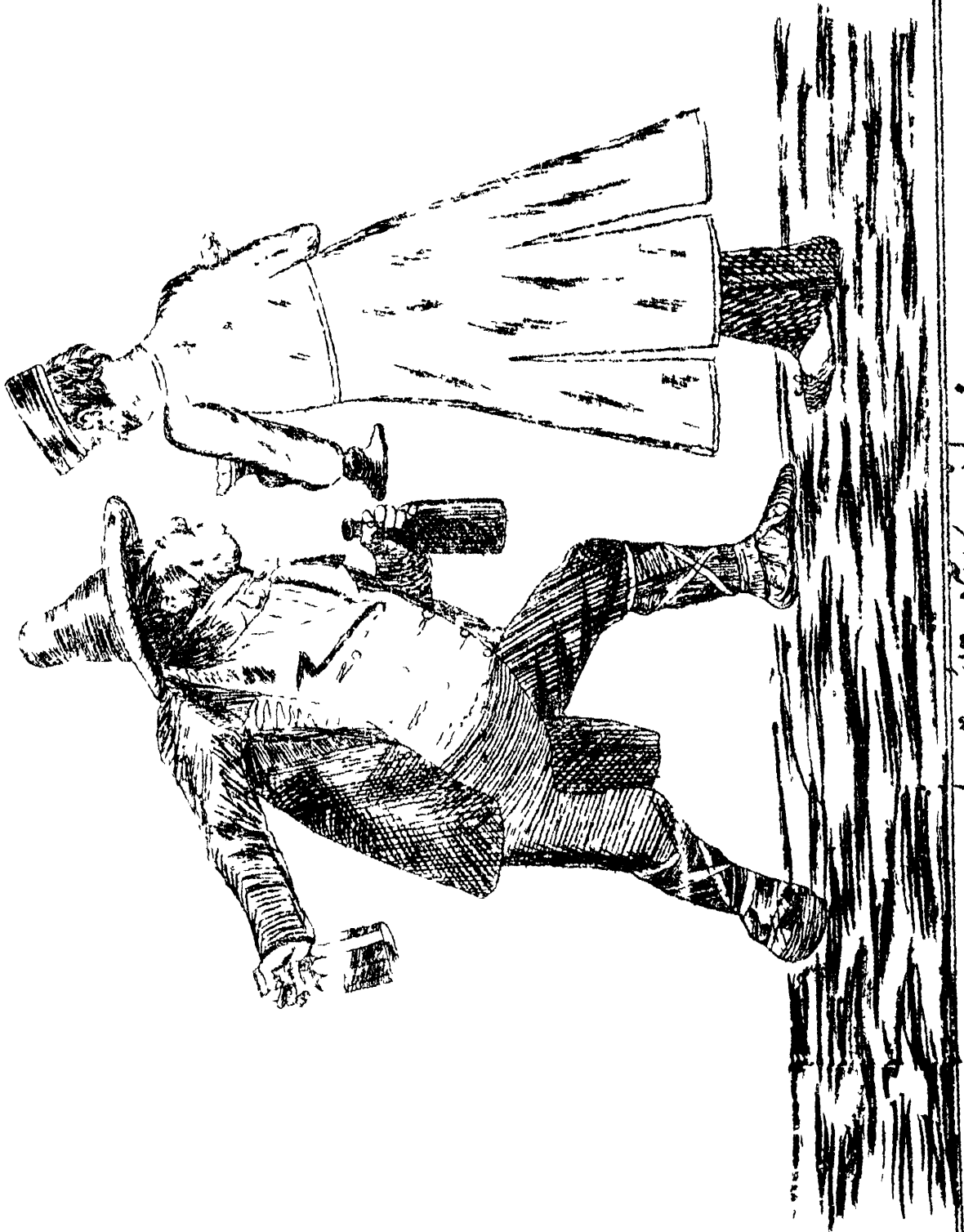
شاید بچو اب مرگ فتنہ بحث دو بدو

عد گفتگو بر سر افسانہ بردہ ایم
کیا وقت کی بھی کوئی قیمت؟

حضرت خدا کیلئے کہیں قیمت سے زیادہ نہ ہنکلتا جیگا جو اس نفسی میں خریدنے
کی قیمت ہی نہ پڑے۔ مان جناب یہ بھی فرما دیجیے یہ کھلو مانا کہاں ہے اسکا
بازار کوئی الگ ہوگا۔ رہا جس کے کارخانہ میں تو نہیں ڈھتا۔

آپکے شہر کی پیر مل کہیں میں شاید بتا ہو۔ کمال کے سردوں کے ساتھ آتا ہوگا
نہیں کہیں کے سینہ ہی خانوں میں ضرور ملے گا۔ پھرستان علیگڑھ کے نزبات
میں کسی ٹرکی ٹوپی کا پھندا تو نہیں ہے۔ ہفتہ وار بازار دن میں باہر سے آجاتا
ہوگا۔ لکھنؤ کی منڈیاں چلو ڈوبو نہ میں ہو نہ وہیں ہو۔

حیدر آباد کی درک شاپ رہی جاتی ہے اسے بھی دیکھتے ہیں نوجواب
لاٹ پمفلٹ لس میں سب مرث ہو گیا اب نیا آسے تو لے نہیں تو
اور دوکان دیکھئے۔ کل ایک شخص کہتا تھا حیدر آبادی خانوں خانوں کی
کمیون میں بہت سا پڑا ہوا تھانہ گھری باندھ کر لے آیا چلو دیکھیں چاکا چکا
ہمیں جی ملجایا گا اذ وہ تو سب اختلافات کے مہو کے چٹ کر گئے اچھا
ایک دوکان رہ گئی ہے وہ ذرا چلتی بھی ہے اور بیٹے مہا جن سب چیزیں
لگا بھی رکھتے ہیں کہ ضرورت والے اچھے دام لگائیں تو بس کارخانہ بنیا
اخبار میں لے پڑے واسے ناکامی یہاں تو حکام کی خوشامد اور فساد
آزاد کے انتظام میں اقتدر بے بہا و فرج ہو گیا کہ دوکان ہی خالی پڑی ہے
پس اب کہیں نہ ملے گا۔ معلوم ہوتا ہے یہ کوئی چڑیا سے کہ پھر سے اڑی
یہاں سے وہاں ہو رہی تو میں جی ایک بے فکری کا جان بھاتا ہوں ہے
پہتے جاتی کہاں میں بی پٹھ کی۔ اچھا کہانا مٹنے کے بعد ذرا پیٹ کا ہنم ہنڈا
ہوئے تو اسکی تلاش سوچیے۔ کہڑے ایچے ہوں مگر شکار کا معاملہ ہے ذیل
زمین کا تنک پلور اور کالی کالی کا ٹکاری کوٹ ضرور درکار ہے
موزہ بھی ہو پٹا پڑا نا ہی ہے بغیر اسکے کیسے جاؤں اچھا یہ سب موجود



ہندوستانیوں کا آئندہ قیام مقام

کی پابندی سے ٹیکہ گیارہ بجے ایک منٹ ۱۱ بجے ۱۱ بجے ہر خاصہ ملاحظہ فرمائیے
 نہیں نہیں بریک فاسٹ نوٹس بان کریں گے ن کے پکڑوں کے سوا دوسرا
 ہو نہ ہو تو کھن کو لگے اور تن یہ کہ دوسرے ہی دن کپڑے بدلنے کیونکہ وقت
 مقرر کر لیا ہے صبح کو اسی وقت کے فائدہ سے مگر پابندی وقت ہے کہ
 منہ کھولے ہو اکھانے چلے جاتے ہیں تاکہ مستین فرق نہ آئے دفتر میں نوکر
 ہیں اور حاکم صاحب نے آرڈر دیا ہے ۹ بجے کے ادھر ہی ادھر کچہری
 پھونچ جانا چھ بجے تک برابر والات ہے مگر ہم تو پابندی وقت میں کہا گیا
 ہے کہا بیٹے بارہ بجے تک کتاب دیکھنے پر قیود ہو گائیں بجے سے پہلے
 سلطان بن غازی بیٹے کچہر دیر اخبار دیکھنے پر مگر حساب جائینگے بی بی کو
 ہدایات مناسب نوکروں سے محاسبے لینے پانچ بجے لینڈ دینیز سوار
 ہونگے بلغ عاصہ یا سکندر آباد کی جہادنی تک ہو آئیٹ پر چھ لوگوں نے ملاقات
 کریں گے آٹھ بجے ڈیز ہو گا نو بجے تک - ذرا دیر میں میں ٹیلیں گے بس کے
 قریب اتنا فیصل ہو جائیں گے - چار بجے کوئی ادھار دیگا اسی وقت جم
 کر کے نیا ہوا پلاٹا لاند ہوا چرے پٹے جائیں گے -

روز مزدوری پر گزر رہے خواہ کسی قسم کی ہو تو کوری ڈھونے اور اجرت
 پر کاپی لکھنے تک ایک ہی شرح اور یہی اجرت سرمایہ رزق ہے
 در نہ رمضان شریف ہو جو دگر تیری ایسی قسمی وقت کی پابندی کرے
 تو بچری - وہی سویرے ادھار وہی مناسب کام کچھ دیر خط کتاب تھوڑی
 دیر ملاقات چند کہنے اخبار پر کہا ناؤسکے بعد آفس دنانے لوٹ کے
 اٹا اور کٹ شام کو کلب میں پیا تو یا علوم قدیم دہ یہ پر محاکمہ
 آٹھ تو بچے میز و سب بجے استراحت پانچ بجے بیداری - دیکھتے ہیں بعض
 کیس وقت کی پابندی پر قادر ہے مجال ہے جو ذرا بھی آگے کچھ بونکے
 غفلت سے غفل اور بادشاہ سے کٹھنشاہ تک سب اپنے اعتبار میں وقت
 کو برابر رکھ سکتے ہیں مگر یہ پابندی وقت نوع مخلوقات بہائم کے لئے ہے
 یا انسان کے لئے ہی نہ کہلا - سب انسان تو ذرا مشکل ہے کہ ایسے پابند
 ہوں جیسے جانور ہوتے ہیں - غذائیں محدود اغراض محدود سادہ انعام
 مان شاد کا ذکر نہیں مگر بات تو وہی اچھی ہوتی ہے جو عام طور پر مفید
 ہو اور یہی فیر ممکن مجال عقلی ہے اسلئے یہ کلیہ بھی ساقط کہ سب پابند
 وقت ہو جائیں ابی اقبال اور دولت ہو وقت خود ہمارا زرخیز
 غلام بلکہ چنبلی بوٹی کا جنا ہو افاغہ زاد غلام ہے سب کچھ ہمارے
 ماتحت ہیں ہے سارا اختیار ہمارا ہے میان وقت صاحب بھی چرن
 برداری کریں اور پابند وقت دو نوب کی سند - اگر یہ گول گول
 سفید بکے کنارہ پر دندہ بھی ہوتے ہیں نہ تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا بلکہ غریز
 کو تو وقت کے پہلے ہی وقت مرنا ہی بڑی پابندی وقت ہے - مرنے
 ہو گا کہ بہت سے رئیس اور امیر المار صاحب دولت و اقبال ہیں جو

بالکل پابند وقت نہیں اور بڑی طرح وقت کھاتے ہیں جواب دیا جائیگا
 بہت سے ایسے پابند وقت بھی ہیں اور بہت سے ہیں پس کہیں وہ وقت
 کے پابند ہو سکیں خود وقت اور نکا پابند ہے اس میں شکایت تھی کیا
 خلاصہ یہ کہ دنیا میں کسی بات کا ایسا کلیہ کوئی قائم نہیں ہو سکتا کہ سب
 اس کے پکڑ میں آجائیں کیلئے پابندی ضرور ہے تو کسی کے لئے آزادی
 لازمی ہو جاتی ہے - اس زمانہ میں بڑے قدر دان وقت انگریز اور
 اس کے قدم بہ قدم پاری وغیرہ اقوام ہیں (جنگے پاس روپیہ بھی ہے)
 مگر میں نے اپنی انکھوں سے دیکھا ہے کہ کوئی صاحب بہادر یا پاری صاحب
 موضع میں اچھی خدمتوں پر مشن قرار مواجب کے ساتھ مامور ہیں مگر نفوذ
 وشی صاحب صلیع کے ماتحت ہیں - صاحب صلیع کی ملاقات کو تشریف
 لائے جو امیرانہ مزاج کے آدمی ہیں اور اوقات محل میں تشریف رکھتے
 ہیں انیوالے صاحب نے اطلاع کرائی جواب آیا تشریف رکھتے ہیں
 آتا ہوں کرسی پر بیٹھ گئے پندہ منٹ ہو سے صاحب نے گہری دیکھی -
 رکھ لی آدھا گھنٹہ ہوا ایک ہوا ڈیڑھ ہوا دو ہو گئے اور بیٹھے ہیں کئی چرٹ
 بھی پی ڈالے کچھ دیر بیٹھے ہیں مگر ہم لوگوں نے بات تک نہیں کرتے کیونکہ
 قابل خطاب نہیں مگر وہ برآمد نہیں ہوئے اور آپ کی قسم اندر بعض
 بیکار بیٹھے ہوئے تھے اور اڑ رہے ہیں آخر وہ ادا کر کے تشریف لائے
 ہینڈ کے بعد صاحب نے کچھ اپنے اغراض بیان کیلئے سن ہی رہے تھے
 کہ سامنے منتیٹ آکر ہوا اوس سے مخاطب ہو گئے اور صاحب
 چپ آخر ہزار فرالی تین چار گھنٹوں میں گئے - سے دار اور کا مطلب
 سنا کچھ جواب دیا کچھ ٹالا بالابٹایا اور نصرت کیا - دوسرے دن پھر
 موجود اور سولہ بی صاحبہ اطلاع ہوتے ہی اندر سے آئے صاحب
 تو باہر ہی رہے لیڈی کا ناٹہ تھا اور اندر داخل بیگم صاحب سے ملاقات
 کرائی جا رہی - ہے دو گھنٹہ کے بعد نکلے صاحب نے ہم کو کبھی پرہیزایا
 اور چلنے کی قسم سے دن پھر نہ حاضر ہوں تو جائیں کہاں ماتحت ہیں ہنسی
 ٹھہرا - فرمائے اب وقت کی پابندی صاحب کہاں تشریف لے گئیں
 اس سے معلوم ہوا کہ ضرورت اور غرض یا ضرورت وقت اور انصاف
 وقت - نفس وقت سے زیادہ قوی ہے ورنہ ضرورت پابند وقت
 کے غیر پابند وقت لوگ ہمیشہ دست نگر اور مطیع ہوا کرتے یا کم سے کم
 اس کو ان یوقوفوں سے یہ عرض ہی نہ پڑا کرتی مگر ایسا ہرگز نہیں ہے
 پھر کس برتنے پر پابندی وقت کو اقتدار بلس پر رہا یا جانا ہے اہو متع
 اور محل پر یہ بھی ایک مفید چیز ہے جو انسانی فوہیون میں حصہ پاسکتی
 نہ یہ کہ لنگوئی تو بند ہی ہے اور پابندی وقت کے رتے پڑ رہی ہیں
 ایسی چیز تباہ کہ سب کو دنیا میں کام آسکے وہ اس زمانہ میں صرف روپیہ
 ہے جو نہ پابندی سے ملتا ہے نہ آزادی سے نہ تانہ بخشہ خدا بخشنہ

اور روپیہ ہی نیرے کیرے باقی بچ - ۵
این مردہ تغافل وادگشتہ بگاہ +
مقدور گشت دین و نادیدہ نین

راستہ سارہ

قاعدے کی سخت پابندی

دو دل جو ہوں جاؤں میں - اٹنی

تب بھی نکرین بکچ - قابض

ملک فرانس ہی وائی عجیب - عزیز خط سے -
آزادی بھی ہے تو انتہائی اور بکڑ بند بھی تیاست کی - حال
میں ایک عجیب انوکھا واقعہ ہوا - ایک نوجوان گہر نے ایک
سیمنٹن پری دس سس پر دوسرے ڈالے میڈون آمد رفت
کا نام دودرا لڑا کیا - ایک دوسرے کے مزاج سے واقف
ہوئے وہ ان سے خوش یہ اون سے راضی - برون کی دود
دوب - چہان بنان - دیکھ بال کے بعد دونوں نے اپنے اپنے
والدین سے رضامندی حاصل کی اور یہ ٹہرائی کہ باقاعدہ
عقد ہو جائے - پھر کیا تھا - تیار پان ہونے لگیں - دو ہا صاحب
نے سختے تحائف - عقد کی انگوٹھی کا سامان کیا - دوہن نے
ذوق البہرک و ہوم دہائی شہانہ جوڑا تیار کرا لیا - دوست
احباب عزیز و اقارب نے بھی شادی کے تحفے ہم پہنچا
عقد کا دن مقرر ہوا - پادری صاحب کو خبر کی گئی -

یار دوستوں کو نیوٹے تقسیم ہوئے - دن کے دن سب
کے سب گرجا گھر پہنچے - کسی کی جیب میں چاول بھرے
کوئی پاکٹ میں پڑائی ڈھرائی سلپیر دبا سے ہوئے -
آپس میں چلین ہوئے لگیں - عقد کا وقت ایجاب
قبول کا موقع آیا - پادری صاحب نے دعا پڑھی دوہا
نے مزدوبی سوال پوچھا کہ "تم میری بیوی ہوگی" - دوہن
مان کہنے ہی کو غمی کہ اتنے میں گرجا گھر کا کلرک ایک
کتاب بغل میں دابے مان مان کرتا ہوا آن پہنچا -
سب کے سب گہرا گئے کہ خدا بیکر کرے - اوسنے کتاب
کہول کر سامنے رکھ دی کہ دیکھو جب یہ سس صاحب
پیدا ہوئی تین تو ربشتر پیدایش میں یہ کہا گیا تھا کہ
لڑکا پیدا ہوا - یوں تو جو جی چاہے ہوں مگر ربشتر
کے لحاظ سے تو میں صاحبہ مسٹرین - مرد کا مرد سے

نکاح نہیں ہو سکتا - پادری صاحب احوال خدا دیکھ کر
زیادہ ضابطہ کے پابند آپ نے نکاح پڑانے سے یک
نحت انکار کیا - ہزار سب کہتے ہیں کہ ربشترین غلطی
ہو گئی - والدین تصدیق کرتے ہیں - دوہن کی دانیان -
کہلایان شہادت دینی ہیں کہ ہنسے بچپن سے کہلایا
پلایا - ہلایا ڈھلایا - اتنے سے اتنا کیا کہی ایک سکندہ پر
کیواسطے تو مرد ہوئی نہیں - مگر وہاں بشتا کون ہے -
پادری صاحب نے ایک نہانی - عین کریال میں غلط
لگا - براتی سرا سیمہ اپنے اپنے گہر کہنے لگے نہ دوہا
دوہن نے سر پیٹ لیا کہ یہ کیا خدا کی غضب ہے -
کی کا یا پلٹ ہے دوہن کی مجبوریوں میں ایکٹ ہٹول
میک مس نے پادری کو خوب ہی زچ کیا -

آپ جہپ سے پادری کے پاس پہنچ گئیں اور
فرمایا کہ اچھا صاحب دوہن مرد - ربشترین مرد تو بیچ
کیت مرد - ہزار میں مرد لاکھ میں مرد - اچھا میں تو
ربشترین عورت ہوں - میرا اور دوہن کا عقد کر دیجئے
اب تو پادری صاحب پھر بغلین جہانکے لگے دیکھیں
اس آخری قضیہ کا تصفیہ کیا ہوتا ہے -

راستہ

نیا چٹخارا

(۱) ایکر سٹاک - الفاظ ذیل کے مترادف الفاظ سے یورپ کے ایک گذشتہ تاجدار کا

نام نکلتا ہے جو اپنے چند خصوصیتوں کے سبب بہت مشہور ہے -

آنکھ - جب - طائر - تھریف - ٹکڑا - تاریک - فتح

راقم - ا - ع - انکا کوری

مل نیا چٹخارا مطبوعہ ۱۰ - اگست ۱۳۰۱ء

(۱) پیرائہ پزل

(ج)

ع (م) ل
ر و (ش) ن ی
ج و ک (ی) د ا ر
ن ا ز ک (د) ا م ا غ ی
س - ع از کھنڈ - جگہ پڑا دھلی ہر (مشید)
(د) پیرائہ -
لا - نہیں
لا - نہیں
راقم - س - ع از کھنڈ

یہ ہلا ہی فرقہ ہے جو تقدیر پر جابرٹا کر رہا ہے۔ اسے
سرکار کو تو لازم تھا۔ حکم لگا دے جو افیون نہ پیے اور پانی
علاسی سے چلا جائے پھر ہتھیاروں کی لسن کی ضرورت
نہ مجسٹری حاجت رہے دھکا نہ فساد فوجداری نہ دیوانی۔
ساری خلقت ہیل ہیل کے ساتھ ٹولیاں جائے چسکی
اڑا کرے۔

مولوی ٹما۔ اہل ان غلہ بھی کم خرچ ہو پھر انگریز بقدر جاہل غلہ اپنے
ملک کو لوٹائیں۔ خالی گڑا اور شکر اور پونڈے اور کیر کے
پیالے اور تھوڑی سی چاڑھوٹ جائیں اور بس۔

منشکی سوار

اگیا

مولانا ہارے شیخپورہ۔ حسین آباد (ضلع بونگیر) کے لوگ بھی کچھ عجیب فطرت
کے ہیں۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ مینوس پلٹی قائم کرنے کی تحریک کر رہی دی۔
چوکیدار گاہ کی خبر ہی نہیں۔ میونسپل کلس کی ناک کرنے لگے۔ کلمی سیر
سے شیخپورہ ملک کی سڑک تو درست ہی نہیں۔ ادھر ادھر کی سڑکوں کی
نکڑی۔ آپس میں جھگڑنا تو باہن ہاتھ کھیل ہے۔ قید اغیرہ وغیرہ کا تو
خوف ہی نہیں۔ آجکل دیکھتا ہوں سب کا رنگ بدلا ہوا ہے۔
سارن کو ملاحظہ کیجئے۔ ہمارے ہندو بھائیوں نے کسٹری ایٹ پر دن
سے حملہ کر ہی دیا ”گونا“ ”گونا“ کہتے ہوئے لڑ ہی گئے۔ کچھ فوجی جوان
سنتا ہوں۔ انتظام کے لیے وہاں موجود ہیں۔ خیر آپ لوگوں کا ذکر
مفصلاً بیکار ہے۔

کون سنتا ہے نصیحت میری

دوسری خبریں مٹتی۔ یہاں شہر گیان ہمارے ہر دغیر نواب خیر خاں
بہادر انسپکٹر جنرل صیفہ جیٹری ۱۸۔ ستمبر کو رونق افروز ہوئے تھے۔
آفس ملاحظہ کرنے کے بعد واپس گئے۔ جناب مدد و ح۔ شاہد جنا بکلیف
صاحب ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے ہاں بھی مدعو تھے۔

پٹنہ میں محترم کو نفرس کے اجلاس کی خبر گرم ہے دیکھئے یہاں کون کون
شاعر جمع ہوتے ہیں۔ کیئے آپ کی کیا رائے ہے۔ میں بھی کوئی نچل غزل
لیکھ دہاں جادھکون۔

سیر شاہ

شیخ صاحب۔ آپ کو نہیں معلوم۔ بچی الم فشرج ہے۔ ٹوہنڈ ہور اپٹ کیا گیا۔
نواب صاحب۔ تمہیں دانشدہ کچھ کو۔ یار بنے موت مرے۔ میرا تو ابھی سے
نشا اتر گیا کیوں صاحبو آخر کس میں سرکار کا سا افسانہ
کے کون خمارہ تھا۔ اچی یہ بھی ان انگریزوں کی شہ رازت
ہے۔ رعایا کو ستا۔ بڑا افسانہ بڑا انتظام اور اتنا نہیں
سوچنا آخر پھر یہ لاکھوں کروڑوں بندگان خدا کا دل دکھانا
کچھ مٹی نہیں۔

مرزا صاحب۔ یہ تو نہ کیئے افیون کو جانی صاحب بڑا ہم سہتے ہیں اور
ہندوستان سے اڑا دیا جائے ہم خوش ہمارا خدا خوش۔ مگر کوئی
گرام دہو تو اسکے عوض میں ہم کو دوسری چیز دے۔ کچھ
افیون کے ہاتھ تک تو گئے نہیں۔ یہی ناکہ عادت چڑھ گئی ہے
اب کریں تو کیا کریں۔

شیخ صاحب۔ خدا خدا کرو اس میں سرکار۔ پڑ گیا الزام ابھی یہ سب کرتے ہیں
اون حاسدون کی بین جنگی طرف بینی یک نظر اٹھا کر نہیں دیکھتے
یہ لوگ جل جل کر اونی عداوت کرتے ہیں۔

مولوی ٹما۔ اے اب کمو کیا کہتے ہو جیسے کیا جس بلا ہوا تھا۔
نواب صاحب۔ ہم سمجھ۔ اچی یہ سب شہاب زیادہ بچنے کی تدبیر ہیں۔
نشتہ پانی کے لوگ جب افیون نہ پائیں گے تو جھک کر کر شہاب
پسین گے۔ میں گزارش کروں۔

مرزا صاحب۔ اچی آپ کو کیا مفت کا وثیقہ پاتے ہو جو چاہو کو بانی رہا دیں
اوسکی کیا پروا۔ مرن تو جا رہی ہے۔

شیخ صاحب۔ میں جسے کون اصل بات یہ ہے کہ تم جانو اسکا نشا تو عجیب فرسکا
ہے نا۔ کئی انگریزوں نے اسکو شروع کر دیا ہے بلکہ ماسٹر کہتے تھے
ایک نے بڑی سی کتاب بھی اپنی ایفونی پنے کی لکھی ہے۔ اب
انگریزوں نے دیکھا کہ اچھی بلا لگی اسکو ایک دم سے موت
ہی کر دو۔

شیخ صاحب۔ آپ بھی دانتہ عمر جو چنچہ ہے۔ اول تو افیون پینا کوئی تنک
کی بات نہیں دوسرے سرکار انگریزوں کو منع کر دیں یہ اک
سرے سے موتی کیا ہے۔ میں کون بات یہ ہے کہ یہ دو
ایک سال سے کئی انگریز چند دکانوں اور چار خانوں کی سیر کو
جو آپا کرتے تھے انھوں نے ہمارے عیش پر شک کھا یا بس
انھیں نے جا کر آگ لگا دی۔ اسی مارے تو کہتے ہیں کوئی بات
انگریزوں کو نہ جانا چاہیے۔

مرزا صاحب۔ دانتہ اگر افیون بند ہوگی تو تم دیکھ لینا بمبئی اعظم گڑھ کی طرح
آئے دن بلوے ہنگامے نہ کریں تو میری ناک کاٹ لینا۔

مضامین غیر

امی آمدنت باعث آبادی

میں صدتے میں قربان اس آنے کے آئے آئے حضرت شریف آئے
 مسخر از کینے مرانی فرمایے خاٹہ ناٹاٹہ شاست نہت سے آپ کے تھار
 میں آنکھیں تھرا گئیں اب ہلوگ بہت شرت سے آپ کا خیر مقدم کرنے کو
 حاضر ہیں۔ یا اللہ خیر تھان ہے تھان ذرا بینک سے آنکھیں ٹوکھو لے
 یہاں کون ہے کسکی آمد کا آپ خیر مقدم کر رہے ہیں جن صاحب کی آمد کی
 خوشی کا اظہار کر رہے ہیں دیکھئے تو آپ کمان ہیں۔ لا حول ولا قوۃ آپ
 کیا تھے بینک میں بچتے ہیں مجھے تو کبھی بینک آتی نہیں البتہ آپ اپنے
 حواسوں میں نہیں ہیں دنیا مافیہائی کو خبر نہیں اسے حضرت ذرا اس بات پر
 لائے شرمی اذبا کو تواہٹا کر دیکھو دیکھئے کیا لکنا ہے وہاں سن ۱۰۰۰ سن ۱۰۰۰
 جکے آہ کی برسوں سے فتنائی وہ اتنے ہیں جکی تشریف آوری ہر باری موت
 وزنگی کا دار ہے وہ کون ہمارے کر مفر صاحبان مسرت تحقیقات کیشن افیونی
 حضرات سماعت کیجئے گا تم جناب امیر کی مجھے خبر نہیں کیسی کیشن افیونی
 کون مسرت تحقیقاتی۔ سچ کو میرے سر کی قسم تو کچھ ہی نہیں معلوم ہو مجھے سنو
 ارمان کجست پٹنورہن نے ملکہ کے دربار میں جلی کھائی تھی لکائی بوجھائی
 کی تھی کہ یہ جو شہداء ہیں بڑا بھلا ہوئی تھی وہ اسی افیون کی بدولت بات
 یہ ہائی کہ پہلی انگریزی میں افیونیون کے پاس تھوڑا بندہ قرولی پیچہ پتہ
 قراہن تیر تیر نہر سب ہی کچھ تھا اور نئے نئے افیون کے ٹھیکے ہوئے تھے
 ایک دفعہ ٹھیکہ دار کی جو شاست آئی تو میں کہی کہ افیون پوری ندی اول تو
 افیونی قیمت کے بطور جانے سے بدل تھے ہی کی تو اس سونے میں سہاگہ
 ہو گئی بڑے دل افیونیون نے قرولی پیچے سے ٹھیکہ دار کی خبر لی ہلوگیا
 تھانگوں نے جو خزانے ہر تھی دیکھا کہ افیونی افیون کے گولے اٹھائے لئے
 جاتے ہیں خزانے پر جھکے توڑے کے توڑے لارے گئے بات کا ٹیکہ پڑا
 جو کچھ ہوا سب نے دیکھا جب ملکہ ٹوریہ کو خبر پہنچی افیونیون سے کر دی
 سب ہلوگ موقوف ہو گیا مگر ہندوستانیوں سے ہتھیار لے لیے گئے تب افیونی
 چاقو باندھنے لگے ابکی سال ہندوستانیوں میں جو جھگڑے فساد ہوئے ہیں
 اسکو ہی کہا ہے کہ افیونیون نے کیا ہے افیونیون کی ذات سے ہوا ہے
 سرکار افیونیون ہونا موقوف کر دے نہیں تو ہندوستان ہاتھ سے جاتا رہے گا
 افیونیون کو سہ کار ایسا دلہا نہ سمجھے ان میں سب ہائے سورماں بہا
 ہیں دیکھئے میں دے پتے اونگتے ہیں مگر جیوٹ کے بہت بڑے ہیں اگر
 مگر جہاں کسی کے مان کے نہیں وہ تو کیسے انکو غمتہ آتا نہیں
 اور نہ بگڑتے ہیں اور یہ سب کر تو آپ جانتے ہیں کسکی تھی یہ سب

کیا دھرا اور کسا ہے نام تو یہ کیا ہیٹھ پٹ نام ہے دی انگریسی کیٹی لکے
 سال جو کھلا دیون پر چند یان لیکر کھلے تھے کوئی اون سے پوچھے کہ ان
 بے زبان مصدروں کے ستانے سے کھو کیا فائدہ حاصل ہو گا یہی نہ
 کہ صبر کریں گے جسکا نتیجہ اچھا نہ ہو گا۔ خدا بخشے مولائی کو جن دنوں یہ انگریسی کیٹی
 شہر میں ہوئی تھی ایک درم نہ ہائے آیا ہلوگوں کے پوچھنے پر کہا کہ میں بڑا چٹا
 کے جھکے پر بیٹھے ہوئے چلا آتا ہوں خانہ اماں سے صاحب کتے تھے
 کہ انگریسی کیٹی والوں نے ملکہ ٹوریہ کو لندن میں عرضی بھیجی ہے کہ ہلوگ انگریزی
 خوب پڑھ گئے ہیں قانون یاد کر لیا ہے ولایت ہو آئے ہیں ہلوگ
 ہندوستان کے حاکم بنائے جا میں انگریز اپنے اپنے گھر و کار راستہ پان
 ہم تم خواہ ہی نہیں گے اور خزانہ بھی ہمارے سپرد کر دیا جائے ضرورت ہو
 تو سادھی کی ضمانت بھی ہم دے سکتے ہیں شراب اور افیون کا ٹھیکہ بھی میں
 کو دیا جائے سوا سے ہمارے اور کوئی بیچنے نہ پاسے ہم جس بھاد چاہیں
 یہ جیمیں افیون سے رعایا ہندوستان کی درمی باقی ہے ہر افیون کرے
 داسون بیچیں گے تب لوگ صرف دوا کے لیے نہیں گئے انہیں بہت
 فائدہ ہو گا مگر کیا کہنا ہماری ملکہ بادشاہ زادیکا عورت ذات ہو کر مردوں
 کے کان کاٹے ہیں جیسے یہ کاغذ سامنے گیا کہ ہر گھر خوب جانتے ہیں کہ
 اس درخواست کے منظور کرنے سے جاری رعایا ہندوستان کی تباہ
 ہو جائیگی بس درخواست نامانہ طور یا منظور یا منظور تین مرتبہ نامانہ طور
 لکھ دی لیکن اس وقت بیچارے مولائی کو سمجھوں نے جو بٹا بنا لیا تھا بیشک
 وہ سچا تھا اور کھانا سچا تھا دیکھو نایا اوسکا دگر اسے اوس زمانے میں
 کچھ نہ چلی اتنے دن خاموشی رہی ابکی دفعہ اوسی کمیٹی والوں نے پھر لندن
 میں عرضی بھیجی کہ تمام ہندوستانی رعیت تباہ ہوئی جاتی ہے مری جاتی
 ہے شراب سے توجان کا نقصان نہیں ہے افیون سے جان کا نقصان
 ہے ہونا موقوف ہو بیچنے والے کو سزا دی جائے سرکار نے کھوٹیکہ نہیں دیا
 ہے تو خود بندہ دست کرے ہونا بند کر کے کرے داسون بکوائے ملکہ کے
 دربار میں جو یہ عرضی پہنچی اور پڑھی گئی درباریوں نے پوچھا کہ کیا سچ بیچ
 ہماری رعایا مری جاتی ہے دربار والوں نے کہا کہ جی ہر رشہ پہلے آپ
 چیف صاحب سے دریافت کریں پھر سب حال معلوم ہو جائیگا جسے چاہیگا
 کے نام حکم جاری ہو اگر تم اسکا حال لکھو چیف صاحب کے بچے جین دن
 پہ دن اونکی ترقی ہو اونھوں نے لکھ بھیجا کہ افیونیون کسی سے لڑتے ہیں نہ
 کوئی آج تک جھگڑا کیا افیون کھانے سے مرتے ہیں نہیں ہیں مگر جاسے
 زیادہ پیتے ہیں سوہنے اونکی جاہ کا بندہ دست کر دیا ہے کیٹی ۱۰۰۰
 خود غرض میں اونکی بات کا اعتبار نہ کیا جاسے جب یہاں سے یہ جاسے
 گیا تو ملکہ بادشاہ زادیکا ارادہ خراج کرینکا ہوا تھا مگر ایک درباری
 کہ تھوڑے آدمی ہندوستان میں جا کر تحقیقات کریں کہ افیون ۔

بہو اکٹھکے بندوبست مان : تقرری محرم بشاہ و دس روپا
رونی افزودہ تھے ۔ امر و زانیان کا برطرف کر دینا ہرے



دھرے گئے دل خانہ خراب کے بد لے

پھر تو آدھ کھانا اور چھٹ پٹ ہر دوئی کا کھٹ لیکر سوار ہو گیا۔ مگر وہ ریل کی نظر فرمائی۔ جو بروہی گاڑی کو بھی است کر دیا۔ چرخ چون چلی جاتی ہے۔ جس اسٹیشن پر پہنچی ٹکنے کا نام ہی نہیں لیتی۔ یا خدا آخر اس ٹکڑے کی کیا فست سے کہ جہاں دیکھنے وہیں الٹ گئی۔ ہزار خرابی خدا خدا کر کے ٹوٹے ہیں۔ بیچ میں سو گیا۔ رستہ سڑ سے تین سائڈ باقی تھے کہ ہر دوئی کا کھٹیں ملا۔ باہر آ کر دیکھا تو دکر ایسی گاڑیاں نظر آئیں۔ بہت ہی جی خوش ہو کر کہ اسے چھٹے سے مقام پر گاڑی مل جاتی ہے وہی فرسٹ کلاس گاڑی کی تلاش میں آگے بڑھا کر دیکھا تو ایسی گاڑی کا کھٹ سے چر سے۔ کھویاں اینڈ کے قابل۔ سارے انچر خرد۔ میٹے۔ ایک پیٹہ پورب بھا کا جاتا ہے۔ دوسرا پچھ کو بیسیاں توڑتا ہے گاڑی ایک طرف جھکی ہوئی۔ دوسری جانب ادھی پلا شری گلی گئی۔ ایک پٹ دس جاگ سے ٹوٹا پھوٹا۔ دوسرا پٹ بالکل تباہ۔ ایک طرف دیکھا کہ ایک چارے شریف صورت پڑے کراہ رہے ہیں۔ اسے میان کیا ہوا۔ کون سی آفت نازل ہوئی معلوم ہو کہ مارے شان کے کہ چھوڑ کر بی گاڑی صاحب پر سوار ہوئے تھے۔ راستے میں وہ تو اڑا ڈھیر غم سے کرتی ہوئی ادلت گئیں۔ یہ تلے وہ اوپر۔ سارا بدن پیلہ ہو گیا۔ بن جا بجا سے چھل گیا۔ وہ تو کہنے کہ گاڑی میں کچھ حال ہی نہ تھا ورنہ جہاں کے لائے پڑ جاتے۔ اور ہاں ایک بات یہ بھی تھی کہ ادھی کی گھڑی نے چلنے وقت امام ضامن باندھ دیا تھا۔ وہ آڑے آیا۔ یہ حالت دیکھ کر میں نے نوٹ کیا کہ کلاس گاڑی سے بھی توبہ کر لی۔ ٹوہیاں پسلیاں کون توڑائے۔ خدا جانے ہر دوئی کی میونسپلٹی کون بڑے بڑے اہم معاملے طے کیا کرتی ہے۔ کہ ان کجنت گاڑی والوں کی خبر نہیں لیتی۔

اسی شہس چن میں کھڑا تھا کہ ہستی کو کیونکر جانیں۔ اے پرچہ صا خلات شہا پھر ٹپٹلین کوٹ پٹاؤں باز۔ مجبوراً کپڑے ہلاتے قلی کو ساتھ لیے پاپا وہ جلدیے راس۔ آدھی روگ ہو گیا۔ کجنت شیطان کی آنت تھا کہ کالے ہی نہیں کھلا۔ دوسیل کیا بچھے تو پچاس کوس معلوم ہوئے۔ ایک وکیل صاحب دوست تھے پوچھتے پوچھتے اونکے مکان پر انجانب پہنچے۔ کمرے کے دروازے بند۔ اندر سے کچھ دیمی دیمی دبی ہوئی آوازوں کی بھینٹنا ہٹ باہر آتی تھی۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ یا میرے اللہ کیا غضب ہوا۔ بالکل سناٹا ہو گیا۔ کوئی سنکنا تک نہیں۔ پھر گلا پھاڑ پھاڑ کر جھننا شروع کر دیا کہ پٹیاں دے دے پٹین۔ ایک ہنگامہ سا برپا ہو گیا۔ تو کجنت الٹ ڈاٹھنے لگا کہ کون ہنس درواجا توڑے ڈالت۔ مجھے کہ کئے الٹ بھونکنے لگے۔ خدا خدا کر کے دروازہ کھلا۔ دیکھا کہ تین چار صاحب بیٹھے ہوئے ہیں مگر چہرے سب کے نف۔ میرے دوست اور کھرجب بنگلہ گھر ہوئے اور بیٹے نام بتایا تب اور لوگوں کی تشویش رفع ہوئی میں نے اپنے دوست کی ٹنگولی لے کر بارچے نمب استول آدمی ہو سب مجھے پریشان کر دیا اور دروازہ نہ کھولا۔ وہ

چلے سے بہت سیٹ پٹائے کچھ۔ اب دیتے سن نہ پڑا۔ پھر دروازہ انھوں نے بند کر دیا۔ این ایک خوب! کیا قید کیجئے گا۔ جی نہیں تھے بات یہ ہے کہ بار سے بڑے صاحب بہادر نے اوج کی لی۔ علاوہ انکم ٹکس وغیرہ وغیرہ یہ تجویز فرمائی ہے کہ وکیلوں کی خاص ایک پروٹیشن ٹکس لیا جائے۔ ادھر جلاشلی دالے سال میں پچاس گنا لیا کرتے ہیں۔ ادھر اور فرمائشی طمانچہ پڑا ہے۔ بیو سیسل رورڈ سے جب طور پر یہ تجویز منظور ہوئی اسکا حال بھی ہرگز نہ کدھکا چاہیں آپ بڑا مانیں یا بھلا۔ اب ہم لوگ اس وقت مشورہ کر رہے تھے کہ ایک غدر داری براہ راست گورنمنٹ بیچ دیا جائے۔ اچھا پھر یہ دروازہ بند کرنا کیا سنے۔ آپ بھی پس وہی ہیں۔ اسے بھی اگر کین بڑے صاحب کو خبر ہو جائے کہ بڑا شہس ہو رہی ہیں تو انچن چھوڑ گئیں میں کون بڑے۔ زمانہ ٹھہرا نازک۔ چھوٹک چھوٹک کر پاٹوں رکھنا چاہیے۔ غرضیکہ اس طرح باتوں میں وقت کٹا۔ کھانا کھایا۔ سات کو لمبی تان کے سوئے۔ دوسرے روز سب کو بستی دیکھنے ٹھلا۔ مقام دیران سا معلوم رہا ہے۔ ادھر سے پچھڑے مکانات۔ ان دو چا۔ وکیلوں نے کچھ عاتین بنائی ہیں۔ ایک کوٹھی ایک پٹ صاحب بنوا رہے ہیں۔ اسے دیکھ کر مجھے بے اختیار آپ کے اخبار کے ایک نوٹے کا خیال آگیا اور خاص کردہ مصرع

لکھنؤ چھوڑ کے ہر دوئی کو جاری رکھا

خیر بچا سے پٹ صاحب کا دم غنیمت ہے کہ بنگل میں سنگل سنانے کے سامان تو کر لیتے ہیں۔

دکٹوریہ مال اور کتب خانے کی عمارت اچھی بنی ہے۔ کتابیں کچھ ایسی دسی ہیں۔ ایک کرا بہت ہی صاف شفاف پایا۔ معلوم ہوا کہ انہیں شاہ کو صاحب لوگ جمع ہوتے ہیں۔ کتابیں اخبارات پڑھا کرتے ہیں۔ وینٹ سے معلوم ہوا کہ ہندوستانی لوگ پورے طور پر اس کتب خانے سے فائدہ نہیں اٹھاتے۔ روپیہ پیسا انھیں کا۔ مگر اس کم توجہی کا کیا علاج۔ یہی وجہ ہے کہ اس ضلع میں عام راسے کی کوئی وقعت نہیں۔ لوگوں کو اپنا پیٹ پالنے۔ حکام کی خوشامد کرنے کے سوا اور کوئی دنیا کا کام نہیں۔

کچھری کے پاس ایک بہت بڑا مجمع رکھا۔ آخر یہ آج کیا ہے کہ ہزاروں دھاتی بھرے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوا کہ چھوٹے لاٹ صاحب کی رسد کا سامان ہونے والا ہے ایسے یہ سب لوگ ہلائے گئے ہیں۔ لاٹ صاحب ابھی کمان آئے ہیں۔ اخیر دسمبر تک آئینگے۔ ابھی سے انتظام ہونا ضروری ہے۔ بھوس۔ پیال۔ کٹا کڑی۔ برجن بھانڈے پیشتر سے لے لیے جا ہیں۔ پڑاؤں کی آراستگی کا سامان پس جو جائے۔

ادھر ادھر پھر تاکہ بنی باغ دیکھتا ہوا مکان پلٹ گیا۔ ارادہ کیا کہ پلاٹ پرے صاحب کو سلام کراؤں اور اسے کچھ ضلع کی کیفیت دریافت کر کے

س۔ ع۔ از لکھنؤ

حل نئی چاشنی مطبوعہ ۲۴-گست ۱۹۰۲ء

کر اس نپل۔

دار	(۱۱) ر	ع ا ل م (۱۱) س ب اب
ظفر	(۱۲) ر	ا ت غ ا (۱۲) س ت ا ن
چند	(۱۳) د	ب ا ر ہ (۱۳) ن گ د ا
ع ا ل م (۱۱) س ب اب		دار
ا ت غ ا (۱۲) س ت ا ن		ن (۱۱) ر
ب ا ر ہ (۱۳) ن گ د ا		پ (۱۴) ج
		ا ت غ ا (۱۵)

را۔ م۔

۱۔ ع از کا کوری

ترقی معکوس

بہی واہ۔ بیان جو پور صاحب علیہ التہذیب بھی محیب حضرت مین۔
سلامتی سے آپ کو جو سمجھتی ہے اٹلی ہی۔ ملاحظہ کیجئے۔ شروع شروع جب
آپ نے دنیا جہان میں جنم لیا تو خود کو جہان پور کے نام سے موسوم فرمایا پھر
رفتہ رفتہ آپ نے کیا کیا کہ ترقی عمر کے ساتھ تیز کی طرف مائل ہو کر جہان پور
سے جہان پور مشہور ہو گئے۔ یہاں تک تو خیریت تھی۔ تماشا شہید کہ اب جو
آپ نے خوش قسمتی سے تہذیب کا لمانہ۔ تقلید کا عہد پایا تو جھٹ سہندوستانی
جو لابل۔ انگریزی جامہ دانٹ۔ جو پور سے لڑن ہو گئے۔ اسپر بھی بس
کرنے والے کی ایسی تھی۔ بجا یک نیم دشت سے نفرت جو ہوئی تو بچے دی
روز میں لڑن پور سے لڑن پور ہو کر پور سے تہذیب ہی تو بن بیٹھے۔ پھر کیا تھا
لکھنے میں۔ پڑھنے میں۔ بولنے میں۔ کھنے میں۔ یہاں تک کہ اخباری دنیا
میں آپ اسی اسم سے موسوم۔ اسی نام سے مشہور معروف۔ مندرج۔ اکی خیر۔
کجا جو پور کجا لڑن پور۔ اس غلبہ تہذیب کا کو پھر ٹھکانا ہے۔ آپ شاہ کینکے
ارے ان نہیں۔ یہ سب غلط ہے ایسا ہونہیں سکتا۔ تو جناب بیٹھے۔
ایجناب نے خدا رکھے۔ جب سے جلتے تہذیب کا نام نامی سن پایا جو۔
جھوٹ بولنے۔ بات بولنے کی قسم کھالی ہے یہاں تک کہ "در معصومین" میں
ہزارا سی فتنہ انگیز کے کلمات سے ضرورت کے وقت بھی دروغ گوئی
خلاف تہذیب تصور فرماتے ہیں۔ اب بھی اگر آپ کو بندہ درگاہ کے

آپ کے کہیں۔ برش سے کوٹ جتلون صاف ہوا۔ ترکی ٹولی پٹاری سے کال کر سیر
رکھی اور چلے گا۔ اوہ کیا کہ ہمارے دوست نے لڑکا کر لڑین بہ کیا فغضب کنو
ارے بھی کیا خطا ہوئی۔ وہ بڑے صاحب کے ان ٹولی بہن کر جاتے ہو۔
قیامت ہو جائیگی کیون خیر باشد۔ یہی ٹولی پہل کر گورنر جنرل سے مل آبا۔
اسی کو سر پر رکھے ہوئے لفٹ گورنر سے ملاقات کی۔ آج اس ٹولی میں
کون دوسری دم لگ گئی۔ جی نہیں۔ یہاں بغیر گزری بانڈ سے ملاقات نہ ہوئی
ارے بیان آفرین تو پور بھی سیاح تھے۔ یہ قاعدہ نہ بڑا تھا ہے گا۔ آخر ادر
مکام۔ ڈپٹی ملکہ وغیرہ تو ٹولی بہن کر جاتے ہونگے۔ واہ اگوئی کا آدمی
بغیر عمارت بانڈ سے نہیں جاسکتا۔ جب خانہ سامان۔ ہیرا۔ سردار۔ عمارے
بانڈ بانڈ کر حاضر رہتے ہیں تو اور کاسے آدیون میں کیا فوقیت ہے کہ
کہ وہ ٹولی بہن کر جائیں۔ چاہیں وہ ڈپٹی ہوں۔ یا ماراجہ ہوں۔ یا جناب
کے پاس پگڑی کمان۔ اور پھر خاص لندن کے بنے ہوئے کوٹ بدلن
اٹ پٹی و شال۔ لیا نورون ہوتی۔ معلوم ہوتا کہ کسی جنگلی آدمی کو بے قرینے
کپڑے پہنا دیئے گئے۔ مین۔ تیسرے پھر کچھ پون کی گشت کی جی میں ایک
عجیب مقدمے کا حال معلوم ہوا۔ بیان کوئی قصبہ شاہ آباد ہے۔ وہاں ایک
پڈت صاحب منصف مین اولے ایک وکیل۔ ت چل گئی۔ وکیل نے کسی
نفل گھونٹہ لگایا۔ اگر عدالت کا لمانہ تھا تو پڈت صاحب کی بیوی کا خیال کیا ہو
مگر وہ وکیل آدمی راب عدالت کا ذرا بھی لمانہ نہ کیا۔ درست وازی کر بیٹھے
تہما صاف کیا۔ دونوں مین دو دو چوچین ہو گئیں۔ منصف صاحب ہمار
نے دو سو روپہ جرمانہ ٹھونک دیا اوسی کی اپیل تھی۔ سنتے ہیں کہ دونوں جاب
سے خوب ہی تپاتی تھی۔ اصل وجہ فساد کی عدالت میں لکھی نہیں مگر غالباً ۶
کوئی مشوق تھا اس پر دہ زنگاری مین
ابو محض لکھتے لکھتے جی اوکٹا گیا۔ باقی پھر کہی۔

را۔ م۔

سیاح

نئی چاشنی

(۱) پیراٹرنل حوت غیر مقلد۔ صورت۔ ایک دہات۔ ایک ہندوستانی
ساخت کا نفیس کپڑا۔ یونانیون کی ایک مرکب دوا۔
چون ج مین اگلے زمانہ کے ایک بڑے فاتح شہنشاہ کا نام
کھاتا ہے۔

(۲) اسکوائر ڈنڈ ریج حرنی وقت۔ مے آشام۔ بے کیتھ۔ اڈنٹون
کی قطار۔ طرز۔

(چار حرنی) دھڑکا۔ آوازہ۔ شان۔ مانند۔

(سہ حرنی) اکھیل۔ جوش محبت۔ قیام۔

قولہ برحقین نہ آئے تو جیسے بنیا اخبار اور ریاض الاخبار کی گھوڑ دوڑ والی خبروں سے تفسیری فرما لیجئے۔

حضرت آپ ایسے شرم خواہ کاتب کے سر ہوں۔ مگر انجانب تو یہ کہ بغیر نہ رہینگے کہ اگر سطر جو پور صاحب بہادر خیال تقلید۔ میدان ترنی مگوں میں دون ہی کچھ دنوں اور سو لایز ڈوین خوش فعلیان۔ مذہب کو بچاندھاتے رہینگے۔ تو مجب نہیں آپ بلحاظ حیثیت آبادی قوت بون سے محض (کون) (تعبہ) ہی موسم ہو جائیں اور دوسرے واقعات کارون کو غایت تہذیب سے آپ کی شمل شریف کے بچانے میں وقت پڑے۔ اور یہ کہنے کا موقع ہو سہ مرتبہ پست ادج نعمت سے ہمارا ہو گیا آفتاب آتنا ہوا اونچا کرنا ہو گیا۔

اللا

کوئی ہوگا

ہم تو سمجھے تھے کہ جاسمین رنگی تہذیب
یاں وہ بھگدڑ پڑی اگر کہ الٹی تو برہ
خدا خیر کرے

ڈریس۔ مامان بید سب لفظ آئے تھے۔ اللہ تعالیٰ بخلان تھا۔ روس کے لٹیکے سے کئی ہاتھ بڑھا ہوا تردد۔ جو پور میں میلہ غوث پور نہ ہوا کوئی سرحد کی ہونی جہین کامیابی کی آدمی صورت اور ناکا میابی کی بچا سون۔ ایک مہینہ سے مختلف خوفناک انواہین سنتے سنتے کان بہر گئے آج تھیلہ ارحاب کے پاس چار خط گنام ہوئے۔ کل کلکٹر صاحب کی خدمت میں چہر سید ہو مضمون۔ سب کا ایک۔ رسد ہم ہو بچاؤ۔ اتنے آدمی ہتھیار بند آئے ہیں۔ میلہ میں گاؤں کوئی نہوئے دینگے کہ اوسکا پلاؤ کا کرچین سے نیاز دلوائی جائے۔ اطراف غوث پور میں دور دور تک سیکڑوں خطوط اسی مضمون کے نام بنام آئے مگر چنداں اضطراب نہ تھا۔ دور اندیش طبیعتیں اسی کا غدی گھوڑ دوڑ کو سرکار کی توجہ اور انتظام خاص کے لئے ہمیں سمجھی رہیں لیکن ۶ کیا ہمیں کچھ کہ نہیں جانا

فی الحقیقت رنگ پہیکا ہے۔ ۲۰۰۰ مال کو جلسہ تہذیب نے شاگنجین اگر وہ کیا کہ کسی سے نہوتا۔ بس حضرت اوسی وقت سے زمین جو تلوؤں سے نکلی جاتی تھی۔ بھلا جائے والوں سے کوئی پوچھے کہ تم اغراض اور مقاصد جلسہ تہذیب بیان کرنے آئے ہو یا گھوڑ کشتی سہاکے ہو ہو غفان سنانے۔ یہاں کہ اس مرتبہ جلسہ تہذیب کا اجلاس شاگنجین اسی غرض سے ہوا تھا کہ باہمی اتحاد اور ارتباط قائم رکھنے پر موثر اور دلچسپ تقریریں ہونگی جو میلہ غوث پور کے بغیر وغیرہ ختم ہونے کے لیے بالخصوص پورا کام دے سکیں اور

غالب اسی آئید پر تقریباً سولہ ہزار آدمیوں کا جمع ہو گیا تھا لیکن ایسے بڑے میں ہمارے کام آدھے رو گئے

کسی صلیب مذہب متعصب اسپیکر نے طرفین کے اطمینان کے لئے یہ نہ فرمایا کہ باہمی اتحاد کو جدید راحت سے کمزور نہ کر دو۔ بلکہ خلاصہ سب کی تقریر کا خلاصہ ہی تھا کہ اس میلے میں وہ برتاؤ ہونا چاہیے جس سے دل کیسکا نہ دھکے۔ ایک بڑے اسپیکر صاحب نے وہ رنگ بھایا کہ بچا سے قصاب کا مین بنکر اقرا کر چکے کہ جتنے بد معاش قصاب ہونگے بچ کی تحقیقات کر کے بچاڑتے خارج کیٹھانگے اور بس۔ پھر تو جناب باہمی چہ بیگو یان ایسی جوش ہونیں کہ سارے جلسہ پر پانی پھر جاتا اگر فوری انتظام جلسہ کے ختم ہونے کا نہ کیا جاتا۔ ننگا جلسہ اب فوج ننگو ایک قصد بھی مقصود کیا گیا ہے۔ کئی میلہ ہے اور مقامی پولیس چلیے فیصلہ شد۔

راد

راہی: بقضا

کھٹل اور منچر کا مناظرہ

ایک بانی تہی شاعر نے مدت ہوئی رحم اور انصاف کا مناظرہ لکھا تھا۔ انجانب کو جوش آیا تو کھٹل اور منچر کا مکالمہ ماسا انصاف کو ہاتھ نے جان دیجئے۔ دیکھئے اسین اور اوس میں فرق ہی کیا ہے صرف ہنا کہ قصیدہ وہ مثنوی یہ ظرافت خیر وہ خشک یہ لفظ مختصر عیناً مطول وہ بنیا اخبار والی ناول یا بچو کی دم باگھارا کا باٹھ۔

کھٹل - باد دولت وہ ہین شاہنشاہ ملک ایند اپنے بچے سے کوئی نیک ہو یا بد نہ بچ مجھے ہیں جو دستم دونوں کی انگلیں روں میں ہوں تو بزرگ چشم تندی وجہا قوت بازو ہے اندوہ و مصائب میں ہوں لوگ کہتے ہیں مجھے جو دستم کا پستلا میرے ظلموں کی دبا ایسی ہوئی عالمگیر کہ جہاگیر مرے رب نے لقب مجھ کو دیا سامعین اس کو ذرہ کانوں سے اپنے دھمیں ناظرین آنکھوں سے سن لیں یہ ہمارا طمع میں ہنگامی پہ گیا جوش شجاعت آیا مردم فتنہ مرے رعب سے بیدار ہو ا کھٹلی بچ گئی اک آن میں میرے ڈر سے کوئی ٹونڈا تو کوئی لمب ا دھکا کر لایا پیارے ہاتھوں سے کسی شوخ نے تو تھکا لئی

داشت میں ترکیب نہایت ہی مقبول ہے۔ کیونکہ روزانہ صبح کو ہمارے دوست اور سکا سائندہ ہی کر سکتے ہیں ان چڑیا کے کڑ جاننے کا خوف ہے۔ جسکے واسطے ہمارے دوست کو بہت تردد کرنا ہوگا +

خط استوا۔ مچلی شہری

تصیح

ہمارے پرنسپل مطبوعہ ۵۔ اپریل سنہ ۱۹۸۱ء میں ایک صاحب نے مقطع پر اعتراض کیا تھا اب ہم کو ایک تحریر سے معلوم ہوا کہ وہ مطلع یوں تھا۔

سکباری کا رکھنا دھیان بخیر +
کہ دم میں دم نہیں نزل کرلی ہر +

۹۳-۵-۱۲

سکتی سدا

(۱)

سب قسم کے عصبی۔ حیوانی۔ یا تمام ضعف کا علاج ہے۔ ان سب شکایات کی بنیاد حیوانی کا رقیق ہونا ہے اور یہ بے ضابطہ اور بے تمیزانہ حرکات سے ہوتا ہے۔ لاغری سستی۔ پیشانی خاطر ضعف بصارت۔ دوران سر سوزش اطراف ٹھنڈی ہونا ہے آدمی افعال بیش میں ایر تک نہ وقت نہیں رو سکتا۔ انہم میں ضعف آجاتا ہے قبض اسہال وغیرہ رہتا ہے۔ اس دوا سے صفائی خون تازگی روح۔ اور تمام نظام حیات دماغ اور ریرہ میں طاقت آجاتی ہے۔ اور افعال اور حرکات کے واسطے اعضا کو قوت پہنچتی۔ آدمی پورا صحیح اور توانا ہو جاتا ہے۔ ایک ہفتہ بطور امتحان استعمال کرنے کو چھوٹا ہوگا۔ قیمت عام بار دانہ وغیرہ ۲/

دوا کے ہیفہ

ایک کبس جس میں ہیفے کی بارہ دوا میں اور استعمال کے واسطے دایات اور ایک بوتل کا فور کی اور قطرات ناپنے کا آلہ ہے۔ سے کو ملتی ہے محصول وغیرہ علاوہ اسکے۔

الستہ

بھٹا چار یا کپنی

۱۴ بہو بازار اسٹریٹ کلکتہ

مزد نے اٹھ کے پنگولی کو دین دے ٹیکا
شل گریٹ کے دین رنگ جو بلا میں نے
ٹوٹھوڑے سے بھی کسی نے نہ مجھے پھر پایا
دور دور ہے مرا چار طرن عالم میں

لب پلا تے ہیں مرا نام سبھی صبح و سنا
تم نے جاننا میں شاید کہ بیان میں ہی ہوں

مچھتر

نام اس بے ادبی سے کبھی لینا نہ بچا
دم میں جا ہوں تو ترے لیے کو در کڑا لوں
یہ جو دعویٰ تو کرے چیرے رکھ دوں کلا
بات اتنی ہے کہ مجھ میں نہیں لائو پتو

اور تو جمع عیساری دکر و حید
جنگ کا وقت تباہیتے ہیں پہلے سے ہم
یہ شجاعت بھی ہے اک خاص ہمارا حصا
منفصل ہونے لگے کیونکہ بہادر ہیں ہم

کوئی سوتا رہا کھا کے ہمارا دھتکا
تیریاں لانی تو شور رہے لیکن تو دیکھ
ہم ہیں اک لال پرستیں میں اپنے یکتا
چٹکی کا لوبو کہیں خانہ ل آئے وہیں

حسن کے باب میں ادنیٰ ہویہ اک جھٹکا
چم سے تو پیار کے قابل ہے اری لال پیا
حق یہ نہ نور کے سانچے میں لہو حلا جہم ترا

ہم ہی ہیں یورسیہ اپنی سے بدوڑی
آپ پر تو ہے اجمی خاص ہمارا پیرا
آج تم سے جو دم بھر کو بھی خلوت ہو جا
بھائی داندگرے خوب ہی ابلق بچپا

اسکے بعد میں نہیں کہ سکنا کہ کیا ہوا۔

مچلی شہری

وقت کی قیمت

پیارے منظر حادہ کسی غریب کی نظا میں اس ریڈنگ سے کیا وقت
کی ہی کوئی قیمت ہے ایک مقام پر فرماتے ہیں "چڑیا نے تو سی اور کچنہ
سی نہ تو کہیں نہیں گیا ہے دن رات منہ کے اندر چٹنی ڈلی کی طرح گھلایا کر دیا
ادھر گھٹ سے نیچے اور گئی تو اندھیری کو ٹھری میں اچھی طرح رہی" میری

+ دیات میں مچھر کو ساکتے ہیں ۱۲

پچھن سال کی ملازمت

۱۹

ایک بوڑھے کی فریاد

بوڑھے مقدس مولانا پنج - نبین خدا کی قسم - میرے اس پوچھے سے
 کی منبرک باتوں کو ذرا غور سے سنا - واللہ ہے ذ - ان کلمہ کے
 رکوع کو دیکھنا کہ بڑے بوڑھوں پر شہ آتی ہیں - جہن داہی تباہی سنا
 ہیں - کہتے ہیں بوڑھا ہے - خاٹ ہے - نکمہ ہے - ایک پاؤں
 قبر میں لٹکا ہے مگر عدالت کی کرسی نہیں چھوڑتا - ہوس بڑھ گئی -
 اب کو اللہ یا ن پشن دین تب یہ چاہی کا پھر ملے - معاذ اللہ ! میل
 کے چھو کرے - جمعہ بعد آٹھ دن کی بیدائش اور ہمارے سامنے باتیں گہان
 سچ تو یہ ہے کہ صاحبزادے ہیں عقل کی خامی - تجربہ نہ ارد - وہ دنیا کو
 کیا سمجھیں گو دُعا ہے مگر میں کو کس کر کہتا ہوں کہ خدا انہیں بوڑھا کرے
 تب انہیں قدر عافیت معلوم ہو -

مولانا پانچ غور کرنے کی بات ہے کہ ہم تو آج مرے کل دوسرا دن
 اس دنیا میں اب ہمیں کے دن جینا ہے۔ پھر اس تہوڑے سے زمانے
 کو کیوں غنیمت نہ سمجھیں اور کیوں دنیا کی عیش و ہر کے نہ لوٹیں۔

ساتیا یان لگ رہا ہے چل چلاؤ

جب تک اس ریل کے سامنے چلے

جوانوں کے لئے تو ابھی بہت بڑا حصہ عمر کا عیش کے لئے موجود ہے۔
 یہاں گنتی کے چند سال۔ وہ بھی اعتباری نہیں۔ پھر آرام اور مزے کے
 لئے روپیہ ضروری پیش من بہت ملیگی تو آدمی تنخواہ۔ تو لیجئے آدمی مزہ
 جاتا رہا۔ ہماری تہوڑے دنوں کی آسائش بھی ان نو عمروں کو نہیں پہنچتی
 یہ بھی نہ سہی تو ہم سرکار کے قدیم نکل۔ خوار۔ جسے یہ کب ہو سکتا ہے
 کہ سرکار کا نقصان کریں۔ اوہ ہم تو پیش من کا روپیہ الگ۔ لین اور اوہ ہر
 غریب گورنمنٹ کو ہماری جگہ دوسرا آدمی مقرر کر کے پوری تنخواہ دینی
 پڑے۔ حضرت یہ تو بندے سے نہ ہوگا۔ جسکا کہا ہے اسکا گائے جیسی
 بدولت ساری عمر حکومت کی مزے لوٹے اسکا خسارہ ہماری وجہ
 سے ہو۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ پھر بنے اتنے دنوں کام کیا۔ معاملات
 مقدمات سے خوب واقف ہوئے۔ تجربہ حاصل کیا۔ لیاقت بڑھائی۔
 وہ کس دن کے لئے۔ کیا اس قابلیت کو منکر نکیر کے ساتھ صرف
 کریں۔ نہیں ہرگز۔ نہیں۔ سرکار کی رعایا کا ہماری ذات سے بہلا
 ہوگا۔ ہمارے تجربوں کا نفع گورنمنٹ حاصل کرے گی۔ یہ ماننا کہاتین

میں رشتہ ہے۔ کام جلدی نہیں ہوتا۔ مگر پہر بھی دیکھو کیسے کر سی پر
 ڈٹے رہتے ہیں۔ دماغ تو ہمارا صحیح ہے۔ واللہ باللہ صحیح ہے۔ جسکو
 یقین نہ آئے اس مضمون کے دلائل دیکھ لے۔ ہم صبح سے شام تک۔
 شام سے بارہ بجے کیا دو دو بجے رات تک سرکاری کام کیا کرنے
 ہیں۔ نوجوان تو شام کو نو بجے ہی سے لمبی تان کے سوتے ہوں گے۔
 اگر کانون سے ہمیں کم سنائی پڑتا ہے تو آگے صوت کا استعمال بھی تو
 ہم کرتے ہیں اور اپنی گرہ سے فریہ تے ہیں۔

ذرا ان بچوں کی سمجھ دیکھے گا۔ کہتے ہیں کہ گنجو سچ۔ روپیہ کی چھاتی پر
سے جائگا۔ ان نا سمجھوں سے کوئی بین پوچھا کہ اگر مجھے روپیہ مع کیا۔
گاؤں فریہ سے۔ سو دہر روپیہ چلایا۔ تو آخر یہ کام کس کے آئے گا۔ یہی
نوجوان اوس روپیہ سے خطا و ثبائیں گئے۔ خدا کی پناہ۔ وہی عورتوں
دالی مثل ہوئی کہ جبکہ کارن سرمونڈ آیا وہی کبھی سرمونڈی۔

پہر یہ کی ساری عمر تو مجھے حکومت - ہزاروں بندگان خدا نے حضور
جناب کے الفاظ سے یاد کیا۔ جد ہر بکل کئے لوگ سلام کو جھکے۔ جہاں
پونچے دین ادبگت ہوئی۔ سپر فغا ہو گئے او سکاستیاناس بول دیا۔
جس سے فوس ہوئے او سکو بنا دیا۔ ساری دنیا کی غرضین ہمسے
تعلق ہو گئیں۔ سرکاری چراسی مفت میں ہمارا کام کریں۔ بڑے
بڑے رئیس نواب۔ زادے راجہ مہراجہ ہمارے سامنے مستغیث
یا گواہ بنکر کھڑے ہوں۔ ہمارے ذرا سے اشارے میں ادب کا نفع
نقصان ہو جائے۔ ہماری فوشی پائین تو دنیا کی نعمتیں حاضر کریں۔
جہاں جہاں ہمارا تقرر ہوا ہماری دو ٹائی پہر گئی۔ ان حالتوں کے
بعد حکومت چھوڑ کر معمولی آدمیوں میں شامل ہو جانا۔ اُف اُف ا
ستم ہے اقیامت ہے! آفت ہے! نا بھی یہ تو ممکن نہیں۔ اس
زندگی سے موت ہزار درجے اچھی۔

یہ کچھ نہ سہی یہ تہلائے کہ منشن لیکچر ہم کریں کیا۔ نوجوان تو کہیں کہیں
پڑھتے ہیں۔ اخبار دن سے جی بھلائے میں لکچر دیتے ہیں۔ میگزینوں
میں آرٹیکل لکھتے ہیں۔ کتابیں نصف کرتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ وہ ہر کار
کا حق ملک ادا نہیں کرتے۔ آخر ہر کی پوری تنخواہ میوں دن گنا
لیتے ہیں۔ پہرا پورا وقت سرکاری کام میں کیوں نہیں صرف
کرتے۔ ہلکو دیکھئے کہ رات دن اوسى کو لہو میں جئے ہوئے۔ ہر دم
اوسى کام میں جی لگایا۔ اب ہم ہیں کہ ایک کام کی کل ہیں
چو رات دن چلی جاتی ہے اور کہنا کہٹ فیصل نہ معاملات
کا گہن نکلا کرتا ہے۔ اگر یہ کام ہے چوٹ گیا تو ہم کہیں کے نہ رہے
نہ ہے اخبار دیکھا جائے گا۔ نہ کتب بینی ہوگی۔ نہ دنیا کا اور کوئی دہلا
ہوگا۔ ہم تو اسی سرکاری کام کے عاشق رہے۔ اب بڑھونی وقت



دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا

جب میری گاڑی قریب ہو کر نکلی ایک گھنٹہ نے ہو کر دیا۔
میں کن رے پر نہایت اچھٹیں آکر پڑیں۔ آفت پر آفت۔ مٹھائی
الگ فراب ہوئی اور ہندو آدمی بے ہناتے دھوئے کہا میں کسی
اب بنارس تک فاقہ ہی فاقہ ہے۔ راستے میں دیکھا کہ ریکروں
مرد عورت پیدل بنارس جا رہے ہیں۔ ریل پر نہیں جاتے۔ کرایہ
استعد زیادہ ہے۔ خدا جانے کرایہ تہڑ کلاس کا کیوں کم نہیں کرتے
اسی درجے کے مسافروں سے آمدنی ہے۔ اون کی آسائش
کا سامان بھی نہیں۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ ہر گاڑی میں ایک کن رے
پاخانہ بنا دیا جائے جیسا اس ریل میں ہے جو جیلپور سے بمبئی کی طرف
جاتی ہے۔ کیا کرایہ کم کر دینے سے اور آمدنی زیادہ نہوگی جس طرح
پوسٹ کارڈ جاری کرنے سے آمدنی بڑھ گئی۔

کیا یہ ممکن نہیں کہ جس طرح برف والوں کو کمرہ دیا جاتا ہے اسی طرح
کسی طوائف کو کمرہ دیا جائے کہ وہ چلتی ہوئی گاڑی پر بھی مٹھائی
بیچ سکے۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ جب میلون کی بیٹریاں ہوں اور کمینین
سے گاڑیاں مانگ کر استعمال کی جائیں اور ہم لوگ ہیٹروں
کی طرح مال گاڑیوں میں نہ بہرہ دے جایا کریں۔ کیا یہ خلاف
قاعدہ نہیں ہے کہ مسافروں کے ایک درجے میں پندرہ پندرہ
سولہ سولہ آدمی اٹھائے کیا کہڑے کہے جائیں۔

ایک اور طرفہ ماجرا ریلوں پر دیکھا۔ مال گاڑیوں میں ہزاروں
کا مال لاداجا جاتا ہے مگر اون میں قفل تک نہیں لگایا جاتا ہی ایک
فیتہ اور اسپر فبر۔ واہ کیا مضبوطی ہے اور کیا احتیاط ہے۔ اگر کبھی
اپنے قفل نہیں لگائی تو تاجروں سے لے لیا کرے۔ نہ ہی تو آئے
دن مال کٹے جایا کرتا ہے۔

مسافر تہڑ کلاس

مہذب ہونے کا لشکا

کیون صاحب۔ اگر کوئی ہندوستانی۔ نیم وٹھی۔ نیو۔ کالامین مہذب
ہونا چاہے تو کیا ترکیب کرے۔ واہ۔ کیا اہم بات مشکل
چیز دریافت کی ہے۔ ارے مان۔ امیں ترو دہی کا رہے گا۔ ایک دفعہ
انگلستان تہذیب نشان کی ہوا کہا آئے۔ لندن شریف۔ کی زیادہ
کر آئے۔ نہیں نہیں صاحب۔ لوگوں کو دعوتیں چکھا آئے۔ لیڈیوں
سے ماتھ ملائے۔ یہی ہوسکے تو گہرے انگر کہ پانجام۔ دہونی۔
میرزا لی۔ عامہ گیا۔ چوگوشیہ۔ کشتی غا۔ سلیم شاہی۔ دلی وال اتار

ایسی عین۔ ہے کہ محاذات۔ دوسرے ایشین تک پہنچتے وقت
کن۔ زمان تو نہ رہا گیا۔ کہا کہ جو کچھ ہو اب تو عاجز بنائے نہیں ملتیں۔
میں پاخانے گیا اور ہر ریل چل دی۔ پلٹ کر ہر ایک سے کہتے پھرتے
میں کہ بار واپ کیا ہوگا۔ ایک بابو کے پاس اپنا ڈکٹر بیان کیا۔ چلے
تو وہ بہت جگڑے کہ ہم نہیں جانتے تھو دوسرا کٹ لینا ہوگا۔ ہزار ہا
وسماجت فرمایا کہ دوسری گاڑی پر چلے جانا۔ جان میں جان پڑی۔
دوسری ریل کا انتظار کیا۔ بھوک ہی معلوم ہوئی۔ مگر وہاں سوا ہوا گے
اور کہا نے کو کیا ملتا۔ چار پانچ گھنٹے کے بعد دوسری ریل آئی۔ مسافر
گاڑیوں پر ریل رکھنے کی جگہ نہیں۔ اب ہم میں کہ بابو صاحب کے پیچھے پیچھے
پھر رہے ہیں۔ وہ ہیں کہ ڈانٹ رہے ہیں "جاگہ نائیں" ایک کبلی ہوئی گئی
جسپر کنکر لادے جاتے ہیں اوپر بھی مسافر تھے۔ اوپر کو بھی تہڑی سی
جگہ مل گئی۔ دھوپ کی وہ تیزی کہ سر ہٹا جاتا تھا۔ گاڑی تو اسی ریل
ہی تھی۔ اذوقت کی کیفیت کچھ نہ پوچھئے۔ کچھ نازک نور بن۔ کچھ چوٹے
چوٹے بچے مارے گرمی کے تڑپ رہے تھے۔ وہ ایک کو نور آگئے۔
وہ سین بیان کرتے طبیعت کو قفل ہوتا ہے۔ ان مصائب کا کہاں
ذکر کروں۔ جیسے مرتے لکھنؤ پہنچے۔ اب کے سب گاڑی سے اوتار
اے گئے کہ اب دوسری ریل پر جانا ہوگا۔ اور شامت اعمال سننے
کچھ مسافروں نے ارادہ کیا کہ جی اس بڑے ایشین پر مسافر زیادہ
ہوں گے چلو آگے ایشین پر سوار ہولیں گے۔ اذوقت بوکھلاہٹ
میں یہ نہ سوچا کہ آخر ریل نویں سے روانہ ہوگی۔ کئی کوس اسیاؤں
کے ساتھ پیدل چلے گئے۔ دوسرے ایشین پر پہنچے اور ریل کا انتظار
کیا۔ ریل جو آئی تو کچھ کچھ بھری ہوئی۔ بابو صاحب نے ایک مال
گاڑی میں قفل کی بوروں کی طرح ہم سب کو بھی لاد دیا۔ آدیو کی
کثرت جس کا عالم۔

کین کسی بچے نے پیشاب کر دیا۔ کین گاڑی اور جس کی۔ کونون
میں لوگ دیلے ہوئے ہیں۔ آسمان ہی دکھائی نہیں پڑتا۔ کال کوٹھری
میں ہی یہ مصیبت نہ ہوگی۔ ادھر ہوک کی بھی شدت ہوئی۔ اکثر ایسی
پر مٹھائی کا نام نہیں۔ اگر کین کوئی مٹھائی والا نکلا تو دو چار گاڑیوں کے
پاس بیٹھا رہا۔ چاروں طرف سے لوگ اسے پکار رہے ہیں مگر وہ کہاں
کہاں جاسے اتنے میں ریل چل دی۔ پندرہ میل ایشین اس طرح
ٹپے گئے اور ایک دانہ نصیب نہ ہوا۔ ایک جگہ کچھ مٹھائی شری
گلی مل گئی۔ پانی ہو تو کہا میں۔ آگے ایشین پر پانی کی فکر کریں گے۔
ریل چلی تو قریب ہی دوسری ریل کھڑی تھی اوپر کچھ فوجی گورے
سوار تھے۔ ہم لوگوں کو دیکھ کر ڈیم۔ مگر چلا چلا کر کہتے جاتے تھے۔

کوٹ پتلون بیٹ بوٹ۔ شرت نکٹائی ہیں۔ عینک
سر شام ماتھ میں بید کی پھڑی۔ کئے۔ دونوں وقت میز کرسی پر پھری
کائے سے کہا نا کھاتے کھڑے کھڑے دھار لگاتے۔ سر پر بال ہوں تو
اٹنے اترتے سے نہ نہ۔ تا تو بہ مفاض سے پر قیغ کرا ڈالے۔ راہوں
ڈاکے کی پال۔ ہر کار سے کی رفتار اختیار کرتے۔ آبادی ہے۔
دور بنگلہ خین ڈیا۔ اجاسے۔ زو جہ مقدمہ کے ساتھ شتم پر ہوا کھاتے۔
شراب اٹھاتے۔ بس پورا ہندوستان میں۔ چلے فراغت۔ چوٹی
پر اٹھاتے۔ کئے کو تو جہت کچھ بک کئی۔ مگر سلامتی سے ٹھکانے کی پال
ایک ہی نہ کھی۔ صاف ظاہر ہے کہ ان باتوں کے لئے روپیہ کی
ضرورت سکے علیہ الیورپ کی حاجت۔ اذریہاں شبانہ روز ایک کا ڈکھڑا
آہوں پہر اس کا رونا۔

کئی ہے ماتھ۔ ملتے مفلسی میں مٹا قسمت
لکیریں تک نہیں مٹا تو نہیں ات تگ لکھی

جناب۔ ترکیب وہ بتاتے جو آسان ہی ہوا اور کام بھی کئے بقول
شخص کم خرچ بالائین۔ بہت اچھا۔ بہت بہتر۔ لیکن بے زرعشوق
یہ نہیں۔ روپیہ نہیں تو آپ ہندو ہو چکے۔ خیر سنے۔ عورتوں کو
اعلیٰ دلائے۔ انگریزی پڑھائے۔ ہر دے کی قید سے رہائی دیجئے۔
کئے بندہ دن بازار کی سیر کر آئے۔ دو ہی روز میں خامے ہندو ہو کر
سو پلائے زڈ۔ اسے لا حول۔ لعنت بکار شیطان۔ آپ کئے کیا ہیں۔
تو بہ تو بہ۔ بہائی۔ ترکیب وہ بتاؤ جو خلاف مذہب ہی نہ ہو اور
آسان بھی ہو۔ اسے سچان اللہ۔ پہلا آجکل کی ہندو کو مذہب سے
کی نسبت۔ یہ سب وحشت کی باتیں ہیں۔

قید مذہب واقعی اک روگ ہے

آدمی کو چاہیے آزاد ہو + + +

خیر یہ بھی نہیں تو دوسری ترکیب سنی۔ جلدی سے دوپیسے کے سٹو
خرید کیجئے اور سید ہے جو پور جا کر جلسہ ہندو میں شریک ہو جائے
اول ہی جلسہ ماہوار میں اگر پورے ہندو نہ ہو جائے تو ہمارا ذمہ۔
مگر ایک شرط ہے کہ مہینے میں ایک دن مغرب کی نماز جلسہ کے
نذر کرنا پڑے گی کیا معنی کہ سلامتی سے وہاں اسکا موقع ہی نہیں دیا
جاتا۔ مائیں پہر وہی ناشدنی باتیں۔ استغفر اللہ۔ قصور معاف۔ آپ
ہی پورے جو پور کے قاضی ہی نکلے۔ پہلا یہ کون سی ہندو ہے
کہ خدا رسول سے ٹھہ موڑ۔ گہر بار چوڑ۔ بیوی بچو نکو طلاق دے۔
دوست۔ اجا بے کٹ کر جو پور جائیں اور جلسہ ہندو میں شریک ہوں
اپرستم یہ کہ خرچ کئے گہر سے آئے۔ کہ دیا کہ بیان پہلے ہی سے
مفلسی میں آنا گیلہ ہوتا ہے۔ بالفرض فرض بھی لین تو دینے والے کی
ایسی نیسی۔ اور جو کوئی آنکھ کا اندھا لگانہ کا پورا بہرہ دون میں آہی گیا

تو لیجئے۔ دوسرے ہی دن۔ سب سے صاحب کے اجلاس ڈگری
جائی فرقی تیار۔ ایک بولی میں کام۔ بوریا بہ نہا نیلام۔ آڈیٹر گہر
سے ہی لیجاؤ۔ ہندہ نواز۔ ترکیب ایسی جلائے کہ ہدی لگے نہ پتلی
اور رنگ آئے ہو کہا۔ بقول شخصے۔

مذہب کا ڈر ہو نہ دولت کا غم

اڑائیں شب و روز تہذیب ہم

ابلی تو بہ۔ ناک میں دم آ گیا۔ آپ تو کسی بات کو مانتے ہی نہیں لہذا
لیجئے۔ کیا یاد کیجئے گا ایک سہل سا لکھنا ہے دیتے ہیں۔ مگر یہ تو
کہ آپ تھکا پھوٹ ہی پیتے ہیں۔ بی نہیں۔ بس یہی تو وحشت ہے
اچھا جائے او۔ آج ہی سے چرٹ اور تھکا دونوں جینا شروع
کر دیجئے۔ مگر اس کثرت کے ساتھ کہ دن رات میں کئی سیر
تبا کو اور کئی سو۔ چرٹ سلفہ کر ڈالا کیجئے۔ تقدیر نے یاوری کی
تو ایک ہی ہفتہ کے اندر کے دریاں کے کیون بچ اچھے خامے
ہندو مشہور ہو جائے گا۔ آپ کو اعتبار نہ ہو تو پروفیسر کپلی کا قول
دیکھ لیجئے۔ جوار شاہ فرماتے ہیں کہ کثرت استعمال تبا کو اشاعت
تہذیب کی ایک بڑی زبردست دلیل ہے۔ اسپر بھی تسکین نہ تو
اون اخبار کا مافا نہ کیجئے جس نے کہا ہے کہ آئندہ سے روسی ریلوں
پر اڈن لیڈ یونٹس لے جو چرٹ پٹی ہیں (غایت تہذیب) گاڑیاں
علیحدہ کر دی جائیں گی۔

اما نا۔ خوب یاد آیا بہت صحیح بہت درست۔ جب ہی ایک دن
ایک ڈپٹی صاحب بہادر بلخیال افسری اور ماتحتی صاحب مجھے شریٹ
کے پاس بیٹھے ہوئے وہاں دھار چرٹ۔ اور شکوہ اڑا رہے تھے۔
بسکو دیکھ کر بعض آدمی مارے وحشت کے دیا سے حیرت میں غوطہ کھاتا
تھے۔ اسکی فہمی نہ تھی کہ یہ شے ادبی نہیں بلکہ کمال تہذیب کی نشانی
غایت سویلریشن کی علامت ہے۔ حضرت۔ انجناب کو ذرا تبا کو
نوشی سے پورا ہندو تو ہو جانے دیجئے۔ پھر سن لیجئے گا کہ کس طرح
دیکھا دیکھی اکثر نیم وحشی کثرت استعمال تبا کو سے اشاعت تہذیب
کی زبردست دلیل قائم کرتے ہیں۔ اچی وہ حالت ہو کہ لوگ حکام کے
بنگنوں پر کیا منے۔ لائ صاحب کے دربار میں بھی تھکا گزرتا ہے۔ دھوٹا
دھار چرٹ اڑاتے ہوئے جائیں تو بات۔ صرف شرط یہ ہے کہ ہر شریٹ
صاحب کی طرح لائ صاحب۔ باد۔ بھی غایت رحم دلی سے دھوٹے کے
بچ۔ گزرتا کہ صدا۔ کہا نئے لکھنا۔ نے کی آوار کو زبردست دلیل تہذیب
سمجھ کر دم خود تہذیب ہوئے تاکرین۔ اور ان بہ ہندیوں پر حکامانہ آئین
سے نوگوئے ہونے دو اس سلفہ نہ کر دیں۔

در سخن نہا شوم چون بگوئی در گر گل + ہر کہ دیں طوق دارد در سخن نہا شوم
(ایک ہندو)

مضامین غیر سیرکشیار

نملہ - کیمپ ہر آئیں نہیں بھول

با حضرت ادو پوچھ - آج کل آپ کارپورٹر سیرکشیار میں مصروف ہیں۔ شہر کی آب و ہوا کھانا پینے - دیکھیں گیل لاج اور انڈیل کارڈوں کی سیرکشیار میں لگا رہا ہے۔ اخصاً شہر کے لوگوں کا دلچسپی ہے۔ سیرکشیار کا یہ منظر دیکھ کر ہر آدمی کی طرف سے تعجب کے ساتھ اس آسمان پر ہزاروں رنگوں کا یکساں جھکاؤ دکھاتا ہے۔ ہر آدمی کی اپنی اپنی رنگوں پر کالی یا کھریٹ گھٹاؤں کا شہلا مارا مارا رنگوں کا گھڑوڑ لگا رہا ہے۔ سیرکشیار کے انداز سے دروہام پر شمار ہوتا ہے۔ کمروں کے اندر چلے آنا۔ بات کی بات میں کچھ بچوں کا جھگو جانا۔ میں کیا بیان کروں کہ کیا طاسات کا کارخانہ مسلمان ہوتا ہے تو توبہ میں کیا جنون میں جکھنے لگا۔ ان سناظر قدرت پر سامری کے سیرکشیار میں صدقے کیے تھے۔ فضا سے عالم کا نظارہ - اور صالح قدرت کی معنائیں کا کرشمہ حق یہ ہے کہ چاہے بڑھکے کبھی نظر نہیں آتا۔ پون تو چٹی چٹی سے اوس صانع ازل نے اپنی حسن قدرت کا نمونہ دکھلایا اور کم کروٹوں کی سترل کے لیے ہر ایک گل کو جو چراغ و باغ بنا رہا ہے لیکن ہمارے دن کی اپنی چٹوٹوں پر جھگھکاری ہوئی ہے وہ اس کے کمال جلال کے مقابلہ میں کے واسطے کچھ ادھی سامان و لغوی پیدا کر رہی ہے جی تو خبر نہ دوشان بادوہ مجاز و حقیقت مست و خود ہو کر ہمارے دن کی سیدھیان بھرتے بریلی چوٹی پر ہزاروں و خطر چڑھ جاتے ہیں اور ان جڑی بوٹیوں سے جی ہلاتے ہیں۔ سیرکشیار کے صانع حسن عالم فرزند تک سناظر جہان آرا کا دست گشت نہیں پہنچتا ہے سچ کہا ہے کسی اہل دل نے۔

تکلف سے بری ہے صن ذالی

قبائے گل میں گل بوٹہ کمان ہے

سگان دنیا کی کاو کاو اور زرق برق بقی بق سے ہتھک - اگر راہ حق کے طالب کو پہاڑی کے دامن میں وہ فراغت و اطمینان نصیب ہوتا ہے کہ ماسو سے اللہ سے شہر مڑ کے اپنے مالک کی طرف لوٹتا ہے اور یاد خدا کی شمع جلتی ہے۔ اوس کے دل سودا زوہ کی طیش و بے قراری میں کی فکری سے کم ہوتی ہے اور جبکہ نام شہر ہے اس وقت دیکھا گشت کو خبر یاد کیلے اور تعلقات دنیوی سے کنارہ کش ہو کے وہ اوس سادہ طرز زندگی کے فراق میں اور ہر درد و حسرت کو اٹھاتا ہے تو اسی سنگستانی خلوت خانہ میں اگر پناہ لیتا ہے اور جگر نہیں ہوتا ہے کہ پھر مری کے اوٹھتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات تو مری کے بھی نہیں اوٹھتا۔ اور میں خاک کا پوند ہو جاتا ہے۔

آپ جانے آپ کارپورٹر ایک ہی سیلانی مزاج - جہانیاں جہان گشت اوس سے گھر میں بیٹا کب جاتا ہے ایک دفعہ تو کو کھجلائے اور جنون

نے زنجیر دکھائی کہ بندہ اللہ کیلے اوٹھ کھڑا ہوا۔ سندھیات پر شرف کی کاٹھی ہاتھ بندھتا ہے ملک متوسط میں جا پہنچا۔ دیکھا کہ ایک دایہ ملک شہر پنجاب کے سفر پر پارکاب میں اسٹیشن پر انہوہ انہوہ خلقت جمع ہے۔ ایک ایک سے ہاتھ ملا کے رخصت ہو رہا ہے۔ کوئی کسی کے امام ضامن ہاتھ رہا ہے۔ کوئی دہی بھلی کاشگون کسی کو دکھا رہا ہے۔ ہر سفر حضرت دیاس سے وہ دیوار پر نظر کر رہا ہے اور کمر بند رہا ہے۔ مسافروں کے اعزاد اقربا چشم پر آب رخصت کر رہے ہیں۔ و سان کھو آپ کے پر پور سے لڑا گیا۔ دل نے کہا کہ بھلا ایسے میں تو کمان جاتا ہے۔ اسپتال ٹرین تو موجود ہی ہے کون پوچھنے والا ہے جل ایک سیلون میں کبھی ٹھکانا کر۔ سب کی نظروں سے پوشیدہ ہو۔ گھر جیسی اوٹھ بندہ کھو بھی ایک ڈیڑھ گیس گیا۔ اور ہر اپنا سوار ہوتا کہ انجن نے بیٹی دی اور ریل چل چکی۔ دم کے دم میں گاڑی ہو اسے باتیں کرنے لگی۔ تھوڑی دیر میں بیا کے اسٹیشن پر پہنچے۔ راجہ صاحب تیار نفس نفیس سرکار عالیہ کی ملاقات کے اشتیاق میں اسٹیشن پر آئے ہوئے تھے پندرہ منٹ گاڑی ٹھہری رہی اور ہر ادھر کی گپ شپ اٹھا کی آخر کچھ کوچ بول دیا۔ سر شام گوا لیا۔ کا قلعہ نظر آئی دیا۔ ریل کو دیکھنے ہی سامنے قلعہ سے شلک سلامی دے گئی۔ اسٹیشن تک پہنچے پوچھے پوچھے خبر مقدم کے فخر کا اذن میں آئے گے۔ ہر گوا لیا کی طرف سے گاڑی آت آت سلامی ادا کرنے اسٹیشن ہی پر موجود تھا اور بہت سے ستر اہل خدمت رسم استقبال داد اسے خیر مقدم کے واسطے آئے ہوئے تھے۔ انجین ٹیبل صاحب زینٹ گوا لیا پر صاحب ہنرمند و بست۔ مسٹر کرافٹ صاحب سول انجینیر ریاست۔ سر کاظم علی صاحب وکیل ریاست اور ہر راجہ صاحب کے دو صاحبین بیٹے گوجر صاحب اد بھر کے صاحب اور دیگر حضرات تھے۔ چونکہ دن بھر کی تھکن ادا نہ تھی۔ رات کی رات اسٹیشن پر بسر کی۔ ربار کی طرف سے خیمہ - خرگاہ - سواری شکاری سبھی کچھ اسٹیشن پر موجود تھا گریار لوگ تو بیل ہی پر آرام کرتے رہے۔ صبح ہوتے پھر وہی حضرات رخصت کرنے الوداع کہنے کو آ موجود ہوئے چلتے وقت پھر اسی طرح سلامی ادا کری۔ تو میں دغین - بابے بچے - ہاتھ لول ہوتی اور ریل نے طارے بھرنا شروع کیے۔ بیسیون اسٹیشن راستہ میں چھوڑ دیے اکثر مقامات پر شتاقان قلعے شریف ترستے رہ گئے اور محرومی چلے گئے۔ اگرہ - ٹوٹلہ میں تھوڑا تھوڑا دم لیتے شام کے پانچ بجے دہلی پہنچے۔ سب سے کنارہ ایک پلیٹ فارم پر گاڑی کھڑی کر دی گئی۔ یہاں ہی سلامی کی توہین سر ہوئیں۔ اور اکثر شہر داران سرکاری رسم استقبال ادا کرنے اسٹیشن پر آئے۔ کچھ دوکانیں اسٹیشن پر کھلا دی گئی تھیں اور پولس ہماری آرام د

آرائش کے واسطے قیمتات کر دی گئیں تاکہ کیونکہ شب بکشت ہوا تھا۔ آپ کا ہونٹ
سب سے خدا پرست ہو کر چل کھڑا ہوا جیسے سجدہ کی۔ چاندنی جڑک دکھا
اور گرفتار اور پہل قدمی کی۔ پھر آج کل پھر اوسے پر آگے سیر الیاسات
نسایت خوشگوار تھی خفاوت نیلگون آسمان پر چاند کا محبوب عالم نظر آتا تھا۔
لیٹ فارم کے پتھروں پر چاندنی کا قدرتی روشن بچھا ہوا تھا جس میں کہیں
فرابھی شکن تھی۔ سحر و آفت آنر جو ہمارے ساتھ ہی تمامات ہونگے گمانی
کڑا اور ہم اپنے جسم و جان کو اس کی نگہانی میں چھوڑ کے خواب استراحت
میں مصروف ہو گئے ٹھنڈے ٹھنڈے ہوا کے جھونکوں سے مٹی بندھنے
اور ٹھکن مٹاتے رہے۔ مسجد میں شاش بکاش اوسے اور دلی کو خیر باد
کیلے آگے بڑھے اس بار ہوتے ہوئے دو پہر اگلے اگلے کا لکا ہو چکا۔
اس بار ہی سے چار طرف پتھری زمین اور پہاڑوں کی اونچی چوٹیاں دکھائی دے لگی
اور خوشگوار شکل ہوا میں پیدا ہو گئی کہ جس سے دلی کلی خود بخود کہنے لگی۔
کا لکا ہو چکے ہی میل سے اوتارے اور سیدی لارینر ہول کی راہ لے جو ہمارے
قیام کے واسطے پہلے سے ملے ہوا تھا۔ تاکہ ان کی قلت کے سبب مشکل
تھا کہ کب کب ایک ہی دن میں ٹھہرے ہونگے اس واسطے یہاں رات
قیام کرنا پڑا۔ جماعت کے نصف آدمی ایک دن گئے اور باقی نصف دوسرے
۲۳۔ دسمبر تک تمام سرکار عالیہ شہر روانہ ہوئیں۔ سکا لکھتے سے شہر ۵۵ میل ہے
اور ہنگوں پر آٹھ گھنٹے کی راہ ہے۔ ٹھیک چار گھنٹہ میں ۱۹ میل طے کر کے
سولن کے ہول میں دم لینے کے واسطے ٹھہر گئے۔ تین گھنٹہ ٹھہر کے آگے
بڑھے۔ راستہ کا نشیب و فراز اور جگہ جگہ پر بے تھک گہری گھاٹیوں کا نظارہ
بہت ہی خطرناک تھا۔ چار میل ٹھہر کر باقی تھے کہ حضور و اسیر اسے بہادر کے
پرالوٹ سکڑی صاحب جو پیشوائی کو آئے ہوئے تھے ملاتی ہوئے۔ یہاں سے
وہ بھی ہمراہ ہو گئے۔ ہوا میں خشکی بڑھتی بڑھتی ٹھنڈک اور ٹھنڈک سے ٹھنڈ
تک ہو چکی۔ تیز اور سرد ہوا کے جھونکے اور تھپتھپے آنے لگے۔ ہوا وغیرہ
کا ذکر کتنا تک لکھوں عربی کے دوسرے لکھے دیتا ہوں پڑھے اور مزاجیجے۔
باقی داستان اور شہر کی ہمارا انشا اللہ اگلے خط میں لکھوں گا۔

این چشمہ و این لالہ و این سبزہ و این گل
آن شمع خندار و در گفستار و در آید
و آنکہ چنین فصل کہ در ساحت کنار
از لطف ہوا چاشت نسیم حر آید +

آپ کا رپورٹ

تاریخ السنومان فی تفصیل المیمونان

اکمل الخاں برہن ہمارے کرم جناب مولانا شمس العالی مولوی ذکار اللہ

کے ثابت کیلئے کہ (نیدر) یا کو جدید انسان میں یا پھر اسے مولانا صاحب
بندرون کو چاہے قبل و کتبہ انہیں خواہ وہ چشمہ معاونندہ میں ہو کہ وہاں میں
مگر مولانا صاحب کو ضرور لازم تھا کہ تفصیل حالات بندرون کے تحریر فرماتے
کہ یہ قوم کسان تھی اور کیونکہ نسخہ ہوتی اور کس طرح ادبک ہندوستان میں
نازل ہوتی چونکہ مولانا صاحب نے یہ سب فرمودہ اشت کیا تھا تاہم
لنہ انجناب ہمدنی تھا خدا ختام کو پہونچاتے ہیں واضح ہو کہ تفسیر العنک
فی التفصیل المیمونان مولانا صاحب فی الزمان علیہ البیان میں لکھا ہے
کہ بندر واصل انسان تھے سمندر کے کناروں اور چاندون
میں آباد تھے بڑے بڑے کھنڈ بڑے سدرے کسمو شہار چالاک جو
اس قوم کے ہر فرد کو سوچتی تھی فرشتوں کی بھی مثل وہاں تک نہ
ہو چکی تھی اسلئے یہ لوگ کسی کی خفیت نہ سمجھتے تھے انہیں کا قول شہر
بہرچون دیگر نسبت اتفاقاً کسی غیر صاحب کا لگا ہوا چوڑائی کے
لئے چھوڑ دیا تھا اس قوم کی اسی میں لکھا اوسنے جو سرعہ مقام یا ہر ہند
جرائی کو آنے لگا اور خوب مولانا تارہ ہو گیا اس قوم کے لوگوں
نے جو اس گدھے کو بغیر والی وارث کے بابا پکا کر سواری شروع
کر دی تمام دن چڑھے چڑھے بھر کر نے شام کو چھوڑ دیتے یہ چند منہ
کھا کر چلا جاتا یا فوگہ لا غرہ ہوتا جاتا تھا ایک بڑے پیغمبر صاحب کی
سواری میں بیٹھ گیا پیغمبر صاحب نے پوچھا کہ کیوں بے بے ادب یہ کیا
حرکت سے اللہ قاتلے نے اوس گدھے کو گویائی عطا فرمائی اوس نے
سارا قصہ اپنا کہ سننا حضرت کو غصہ آیا بارگاہ صمدیت میں مناجات
کی کہ اس قوم نے میرا کچھ لحاظ نہیں کیا لہذا صورت انکی اور عقل انکی ہیٹھ
رہے مگر کو دے بہرین جانور دن میں شمار کیے جاویں چونکہ پیغمبروں کی دعا
بٹ نہیں پڑتی فوراً دعا قبول ہوتی یہ قوم بخل انسان بہرست حیوان ہو گئے
اور انکو خطاب بندر کا دیا اور جن مقامات میں انکی سکونت تھی وہ بھی انہیں
کے نام کی مشہور ہوئی یعنی (بندر) قبل عبادی اسلام کے جنود کے کسی
راجہ کے راج میں یہ قوم مالک ہندوستان میں آئی اہل ہند کا دوسرے
کہ جو کوئی کسی ولایت کا باشندہ انکے ملک میں آجائے خود وہ کیسا ہی بخل ہو
مگر یہ اوسکی بہت قدر و منزلت کرتے ہیں چنانچہ راجہ صاحب نے غیر مالک
قوم کی بڑی آدمجگت کی اور قریب شہر تھلا دھوئے کہ جگہ دی اوسکا نام (بندر) لگا
ہوا (دین) ہندی میں مقام کو بخل کو کہتے ہیں گویا بندرون کا مقام یا بخل
ہے اور اسی بات کی نسبت انھیں انھیں۔ اصح العورین مولانا سدر
علیہ الرحمۃ نے اپنی مقبرہ تصنیف فناء عجائب میں اشارہ فرمایا ہے۔
واللہ اعلم بالصواب۔ ہر کہ شک آر دشتیدی عنبر یا کا فر گردو +

گوشتی سباجا و گوزن



مضامین غیر ماتپتا کے ست بچن

بیل۔ کیون بنی گورانی صاحبہ اگر آپ ہندوستان میں ایک گروہ کی ماما بن۔ تو اوس حساب سے یہ خاکسار بھی۔ تپا ہے۔ ماتپتا کی محبت بھی سہاوی ہوئی چاہیے۔

گورانی۔ مہاراج۔ آپ نے کیا کہا۔ کون آپ کی عزت نہیں کرتا۔ جوین سو آپ۔ وہی صورت وہی شباہت وہی رنگ۔ وہی روپ۔ وہی گوشت وہی استخوان۔ وہی جسم۔ وہی جان۔ نقطہ بعض علامات ظاہری کا فرق ہے۔

ورنہ دراصل متحد ہیں آپ میں کوئی فرق نہیں۔

بیل۔ اگر ایسا ہے تو بچہ کیا وجہ سے کہ آپ ہر لوگ جان۔ بیٹے دیتے ہیں۔ کٹے مرنے ہیں۔ نہ ڈنڈے پر بند۔ نہ لاٹھی پر بند۔ نہ قید خانے میں لان۔ نہ پٹوئیں شہر پونے کی شہم۔ اور میری یہ درگت جو رہی ہے کہ مجھے زیادہ کوئی ہمارا شے مبتلا ہے نصیبت نہ ہوگی۔

گورانی۔ کیا آپ کے دشمنوں پر نصیبت ہے کچھ فرما ہے تو۔

بیل۔ مراد دیت اندر دل اگر گروم زبان سوزد وگرم دیکشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

یہی سنیں۔ ہنوز دودھ کے دانت نہ ٹوٹے تھے۔ کہ لوگوں نے جو بچہ کر کے فی ہند برہمنہ کر ڈالا سرمایہ زندگی یوں محال پھینکا جیسے غلام قادر نے شاد دہلی کی گھنیز یا زار دوس نے یہودی رعایا۔ اب آگے چلئے۔ بڑی مہربانی بڑی عنایت۔ جو کسر پٹ والوں یا بعض بعض انگریزی والوں نے۔ سلوتریوں سے کارروائی کر لی۔ ورنہ علی العموم دس پانچ پاپی بیدار جمع ہو گئے۔ اور چاروں پاؤں باندھ کر۔

اڑاؤ طہریم۔ یوں پشت بزمین رسید کیا۔ جیسے برسات میں بڑائی دیا۔ اور رشی پیٹ کر ڈنڈوں سے کوٹنا شروع کیا۔ جیسے اوکھلی میں دھان یا شکر کن پر کنکر۔ اور کوٹ پیٹ کے چھوڑ دیا۔ قدم اٹھانا دشوار۔ اوپر تھم رہا۔ کہ صحت کا اغیار نہیں۔ بل میں جوت دیئے گئے۔ نہ وہ کس بل رہا۔ نہ وہ کڑے تیور۔

نہ وہ اوچھل کود۔ نہ وہ چراغ باج ہونا۔ نہ وہ چمک نہ وہ بھٹک۔ نہ وہ ذرا سے کھلے پن آدھے کے سی پھٹکار۔ نہ وہ ٹپٹ نہ وہ زقار۔ جس غولی میں۔ جس نار میں دیکھیے۔ نوم ڈبائے خرسکین بنے کھڑے ہیں۔ اوپر طرہ یہ ہوا کہ تنوخیہ۔ بنا کر ناک بھی ماتم دی۔ بیٹے تنوخیہ میں ایک موٹی شئی پرودی۔

ہر مینہ۔ جو بچہ کر کے ہاتھ پاؤں میں لوسے کی کیلیں۔ لوسے کی کیلیں ٹھکانے کا غدا۔ جو پردی کا طریق۔ سیکڑوں میں کا بوجھ کھینے کیونکر ڈنڈے پر ڈنڈا۔ لاٹھی پر لاٹھی۔ کوئی دم کھینچتا ہے۔ کوئی باجمی رسید کرتا ہے۔ ارے دھار۔ ارے دھار کی صدا بلند۔ جرد۔ بیٹے۔ مائے علاوہ۔ ہفتاد و پشت کا نسب نا سہا جانا

ہے۔ ہائے کا وہ طریقہ۔ کہ ایک نوکدار لوسے کے آلے سے سرین مبارک چھیدے جاتے ہیں۔ خون کے فوارے۔ جاری جان سے جاری۔ کوئی بھلا نہیں مرا۔ اور ہم مہر آفت آتی۔ لوسا اگر کم کر کے دانے گئے۔ وہ چراغا۔ وہ سوزش۔ کہ تو یہی بھلی۔ کمین نصیب اعدا کیلے پڑ گئے تو اور آفت۔ مرے پر سوزدے اچھے خاصے غریب بیل۔ سے ساڈنڈا دیئے گئے۔ آزاد کر کے شہر بدر کر دیئے مانگو۔ اور کھاؤ۔ بیہودہ آزادی کی بدولت۔ کمین۔ پتھرون کی بوجھار۔ کمین لاطین کی مار۔ کبھی کا بجی ہوس میں قید ہوئے۔ کمین سیلے کی کاٹریوں میں جوت دیئے گئے جیتے ہی ترک نصیب ہوا۔ یہ سارے مصائب پھیلنے پر بھی کچھ قدر وعزت تھی۔ شام کو وہی جھاڑ جھٹکار جھڑی کے کانٹے۔ کچھ جھل کی ہریالی کچھ کڑی۔ لوسے ایک آدھ بھوہ کھائے کو دیا۔ رات جیون تون مرٹ کے کالی صبح ہوئی اور ہارا۔ بھوہ ہو گیا۔ ۶

وہی لاٹھی وہی ڈنڈا جو آگے تھا ساراب بھی ہو

گورانی۔ بس کیجیے مہراج بس کیجیے۔ اب نہیں سنا جاتا۔ کلیجہ مند کو آنا ہے میں میں ماننے سے باز آئی۔ کسی کو دودھ نہ بخشو گی۔ معلوم ہوا کہ یہ لاطنی بھڑائی کسی اور بنا پر ہے میری دسوزی دھردلی کسی وجہ سے نہیں ہے۔

را۔ از برنج نور

بقراں

محقق زمان سولانا اودھ پنج خان بہادر زادہ تحقیق۔ تسلیم۔ جناب کچھ دنوں سے ایک عارضہ بقراں کا لالا اودھ اخبار صاحب جو کو پیدا ہو گیا ہے اسکا علاج شاید حکماء یونانی وڈاکٹری سے نہیں ہوا میرے نزدیک اگر آپ اس عارضے کی تشخیص کر کے علاج کوین کیا محجب کرفع ہو کیفیت یہ ہے کہ تھوڑے عرصے سے میں دیکھتا ہوں اودھ اخبار میں جان اور سب سہ خیاں کہیں ہوتی ہیں وہاں بقراں ہی جلی حزن میں لکھا ہوا ہوتا ہے بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے یہ بھی کسی مقام کا نام ہے جہاں کی خبر لکھی گئی ہے یا کسی شے کا نام ہے مگر فکر کرنے سے معلوم ہوا کہ جس مقام پر اڈیٹر صاحب کو یہ تحریر کرنا منظور ہوتا ہے کہ قرینہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے وہاں بقراں جلی قلم سے لکھا جاتا ہے پس ناظرین اودھ اخبار کو بند رہیہ تحریر نہ آپ آکاہ کر دیں کہ جب اودھ اخبار میں بقراں جلی حزن میں لکھا دیکھیں سمجھ لیں کہ یہ اسے اڈیٹر صاحب اودھ اخبار کی ہے آئندہ سے زیادہ غور و خوض فرمایا جاوے *

را۔

حکیم

اڈیٹر۔ اودھ اخبار کو ہمیشہ کوئی نہ کوئی عارضہ اس طرح کارہا ہے کہ زمانے میں ورین خصوص کا اشتداد تھا۔ اب بقراں کا سہی آج کل کاوشی کے جھکے برہا ہیں۔ غالباً حضرت نے بقرا کی اودھ لی بقراں بیدار کے

صفحہ ۱۰۵ اخبار کے وسیع سبزہ زار میں چرنے کو چھوڑی ہے۔ ہم بھی غرض کے بقرار سائڈ کو شمشیر بناتے ہیں کہ اس دھماچو کوڑی کا نواب وہ چہار کی روح کو لے +

عدم سے جانبستی تلاش موت میں آئے اودھ اخبار کیا دیکھا کہ دل لوگوں کے مرتجئے

یارو خاموش نہ رو نہ ہند نہ منہ سے کھیلو نہ سر سے بولو کھانا دانہ ترک جھون کی آمد و رفت موقوف بلج گانا برطرف ہنسی دل لگی مذاق رخصت نکمیں جاؤ نہ کسی سے بلونہ ملاقات کر دبات چیت کرو نہ کچھ لکھو نہ پڑھو کچھ پون کا جانا مقدمے لڑانا دوکانداری صاحبی لین دین سود بڑ زمینداری کا شتکاری سبے کنارہ کشی کر کے ٹاٹ اولٹ دو منہ ہن بھاری مذاق ظرافت یقظم ترک کر دیا اور اسکے قریب ہو کر نہ بکھورو فی صورت بنا کریت سنگی بچاؤ سب کپڑے اوتار کر پھینک دو بٹ یا اند ضرورت ایک انگولی جانی لوٹ کی بانہ لوہر دم ہر لحظہ موت کو یہ جانو کہ ہاتھ بانہ سے کھڑی ہے زندگی کی خیر نہیں زندگی زندگی زندگی افسوس انسانی زندگی کیون نصرت کیلئے آپ ایسی زندگی سے بیزار ہوئے موت کو جیتے جی یاد کرنے لگے دنیا ترک کر کے کسی مجدد ب۔ کے پٹیلے ہو گئے یا خدا نخواستہ اگل خانے کا شوق دانگلیر ہوا سے آخریات ہی کیا ہے جو آپ جیتے جی ہر شے کو جو دیویات کے لئے ضروری ہے ترک کر کے اور دیکھو یہ ہدایت کسے ہیں۔ صاحبو تم لوگ ایسے از خود رفتہ ہو رہے ہو کہ دنیا جہان کی نگو کچھ خبر نہیں بھی انسانی زندگی گلشن لوٹ کی جانگھیا پنے کھار دے کا ٹوپ دیئے تمام بدن میں باباجی کے آلاؤ کا بھجوت لٹے بیکٹھ کو بھاگی جاتی تھی لوگوں نے خوشامد بجا جت سے چاہا کہ روک رکھیں مگر وہ کب رکنے لگی تھی اہل دنیا کو لازم ہے کہ اس کا ساتھ دین ظاہر ہے کہ جب تک بی صاحبہ پاس نہوں کچھ طعنت ہی نہیں نہ کوئی فرد ہے مگر اسی حالت میں لوگ ساتھ دے سکتے ہیں کہ جلد کاروبار مذکورہ بالا چھوڑ چھاڑ چپ سادہ بن جاویں ابھی تک تو لوگ لاعلم بے خبر تھے کہ زندگی فنا کا نمونہ ہے آج اودھ اخبار میں (انسانی ہستی والا مضمون) جو بھراؤن شاید دوسرے اخبار سے لیا گیا ہے) سائنڈ کر کے ساری قلمی زندگی کی کھل گئی سب جان گئے کہ یہ اتنی ہے بات تیری زندگی کی دم میں عدم کا ڈنڈا بہت کھلی کھلی چھی چھی پھرتی تھی جہان دیکھو بی زندگی نہیں بول بل پھر کھاپی رہی تین ہر طرف سنگتی تھرتھرتی پھرتی ہیں اور جب انکی خواہش ہوتی ہے پھر سے ادر جاتی ہیں ابھی تک اخباری دنیا میں اٹھانڈ کرہ ہوا تھا اب بی صاحبہ کو قد قضا معلوم ہوگی از ابتداء عالم تا اندم خوب مزے اڈرائے کسی کے ہاتھ نہ لگیں اب یارو کی نظروں میں چڑھ گئی ہیں بھلا اب کمان بچ کے جاسکتی ہیں پنج بھادر کیا سچ زندگی نمونہ فنا سے اگر واقعی ایسا ہے تو آپ اپنے نامہ نگاروں کو مطلع فرمائیے کہ (بھراؤن) لالہ اودھ اخبار سے ثابت ہوتا ہے کہ انسانی زندگی

انسانی زندگی کا جو بان

بے پٹیک کا انیونی

الٹی سمجھ

نہ پڑھنے کا بوا اپنے سر پر خدایا | رکھو طاق پر اب سلیٹ اور کتاب
دو لالہ اور ماسٹر کو جواب | چلو کھیلنے سے بیدار شتاب
پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب
جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب
جو کھیلو گے جوڑوں میں زور آ بیگا | نویز خوشی کھینا لا سے سما
مرو زور بازو کا دکھا سے گا | بدن دیکھ کر شیر ڈر جائے گا
پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب
جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب
اگر کھیل کی کوئی عادت کرے | مرض اس کے سائے سے بھاگے پڑے
ہوں شانوں کی باخیز دودھ | مزے تن درستی کے جن جن بھرے
پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب
جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب
نظر آئے گی پھر تیوں کی ہزار | بدن ہو گا اک قصر صحت نگار
جوا چکو گے میدان میں برق دار | تو لاکھوں جان ہو گے صدقے نثار
پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب
جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب
نہ پڑھو گے لکھو گے کو اپنی صحت کبھی | نہیں ہوتی صحت مرست کبھی
کرد کھیلنے سے نہ فحلت کبھی | کہ جائے نہ نٹھی سے عثرت کبھی
پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب
جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب
پڑھو گے تو بھون ہو جائے گے | اذیت داغی بہت پاؤ گے
براک کا رشتہ سے بجاؤ گے | نانو گے کنا تو بچت او گے
پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب
جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب
یہ تاکہ سے ناو لون میں مزا | مگر کب سے ان میں مزا وصل کا
ہے اصلی میں کی ہوا جان فزا | منظر ہے کتابوں کی سنی ہوا
پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب

خس۔ از رشک سوختہ برقیان سخن کن + گوی کنی بر سہ خدا پیش من کن



جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب

کرکٹ سے ٹٹ بال سے دل کا ڈاڈا | مہذب دوا دین جو ہر دکھاؤ
کبھی دوست کو بکے دھکا گراؤ | کبھی گیند کو دسے کے ٹھوکر اڑاؤ

پڑھو گے کھو گے تو ہو گے خراب

جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے خراب

کبھی گیند کو عرش سے سر پہ لٹاؤ | اڑاؤ کبھی فرش سے عرش کو
خدا کا خط بھر مسکو فرصت نہ دو | یہاں تک کہ آخر میں اک گول ہو

پڑھو گے کھو گے تو ہو گے خراب

جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب

اگلا سین مٹاؤ ہو جاؤ گے | تو انعام میں کپ بہت پاؤ گے
اسی کپ سے دشمن کو کپڑاؤ گے | اسی کپ سے عشرت کو چھڑاؤ گے

پڑھو گے کھو گے تو ہو گے خراب

جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب

بوسہ شاق تم ہو گے شطرنج میں | نہ ہرگز ہو گے غم و سرخ میں
عجب سیر ہے اسلئے شطرنج میں | کہ حصہ تمہارا ہے ہر گنج میں

پڑھو گے کھو گے تو ہو گے خراب

جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب

ہزار دن کہ محتاج تھے اور فقیر | اسی کی بدولت ہوئے وہ امیر
کیے زیب تن اب لباس حریر | وہ ہیں ہنشین سفیر و وزیر

پڑھو گے کھو گے تو ہو گے خراب

جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب

نہ جانو کسی کھیل کو تم بڑا | کہ اب بخت کھیلوں سے ہو جاگا
کسی کھیل میں گر کمال آگیا | تو اقبال گھر میں ہر رکھا ہوا

پڑھو گے کھو گے تو ہو گے خراب

جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب

جوان کوئی دنیا میں ڈر پیل ہے | آٹھائے کوئی ہاتھ میں سیل ہے
اگر عقل سے کچھ تمہیں سیل ہے | ہر انسان کا نقش نگین کیل ہے

پڑھو گے کھو گے تو ہو گے خراب

جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب

جو آزا دھرت کے ہیں جا نور | کتابوں پر کب ٹالتے ہیں نظر
اٹھاتے ہیں جب اپنے کھانے سے | تو لگ جاتے ہیں کیل میں سرسبز

پڑھو گے کھو گے تو ہو گے خراب

جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب

کوئی دیکھے گھوڑن کو کرتے ٹکیل | ستر کی دل میں ہر کیا بلبل
جہن میں ہر اک جا تو پھیلی ہے سیل | پچاں ہوا سے ہے وہ بھی تو کھیل

پڑھو گے کھو گے تو ہو گے خراب

جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب

اگر غور کا ہے بصیرت میں نہ ر | تو دیکھو کہ ہین گرم بازی طسپور
کتابوں سے ہر ایک چلپا ہے دور | مناسب ہے چڑیوں سے سیکھو شور

پڑھو گے کھو گے تو ہو گے خراب

جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب

نہ تو نام اب علم کے راز کا | ہے کیا کام تلا کی آواز کا
رہے غلاف کھیل کے ساز کا | یہی قول ہے اب تو شبنا کا

پڑھو گے کھو گے تو ہو گے خراب

جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب

ع - غ - شش

کتواری بیاریان

مستول! بیاریان بھی ہوتی ہوئی۔ اجی لاول ولاقوہ کیا سے کیا بھگے
بھئی فصلی مئی کنوار کے مینہ کی بیاریان۔۔ معاذ اللہ۔ اس نئی اویچ سے مائل۔
اچھا خاصا لفظ فصلی موجود۔ مقبول نام۔ متسل خاص و عام۔ اوسین تحریف
کرنے کی وجہ۔۔ داد جناب۔ اچھی قدر دانی کی۔ یہ بھی گویا سرسید کی تفسیر
ہوئی۔ یا بنیا اخبارین جیسا ہے جون پور کے ٹون پور۔ کہ ابک جاہلین یا اعتبار
سے سبکدوش نہیں۔ پارچہ۔ آجکل کی بیاریان عجب رنگ کی ہن۔
جسکو دیکھو اپنے جوتے کے ساتھ غٹ پٹ۔

لیکن کچھ دھڑ۔ تحقیقات۔ اور اجارہ قانون مہتری کے وقت سب کی سب
کور سے

ان تلون تیل ہی نہ تھا گویا

آپ سے سیل ہی نہ تھا گویا

بی تپ کا جس گھراک آہ رزور دور دور ہا کہ میان لرزہ خان صاحب
بھی نور آہی آدمی۔ پھر تو کبھی یہ تلمہ میں وہ اوپر اور کبھی وہ ادھر ہیں پتلے
باری باری سے وہ وہ مزے کرتے ہیں کہ چارے بیار کا مارے بچکولون کے
کچھو مزمل جاتا ہے گر یہ ٹھنڈے نہیں ہوتے۔ بھلا کی انکی بھی سسکیان ہوتی
ہیں پھر کیون نہ سال بھر کے بچکولے لیتے ہیں۔ اب حکم صاحب نے
آؤدیکھانا تاؤ انکی خوش فلیون کو موجودہ تنذیب میں داخل کر غریب بھڑک
مینوس پلٹی کے خرم دفعہ ۳۴ میں سلون پر دھریا۔ پیٹ میں غنوت جیج کرنا
نہ چکھا دیا۔ سنستے چھوٹے اگر اس کو بھی بھیل گئے در نہ تیرہ معلوم۔

سٹرزلہ ہمارا حلق کی کھڑکی پر زول اجلال فرما کر س بھانسی کا انتظار کر رہے
ہیں انکو بھی ایسی آج کہ خبر سنتے ہی شوق سائقہ میں ہمد باہتی چلی آ رہی ہیں

طریقہ کی کوشش سے کبھی نصیب ہونے ہی کورٹ شپ شروع ہو گئی۔
کوئی سوکھی سناٹا ہے۔ نونی سپا جاتا ہے۔ غریب کھڑے ٹھٹھے سے چھاتی پر
سینون دلتے ہیں۔ چار اکھڑا ہے۔ مجبور ہو کر دم بخود ہو جائے۔ ان سے
کوئی غلامی نہیں۔ ہمارے ایک صاحب بھی ذبیحہ میں ہیں۔ اگر تزلزلہ کی روک تھام
کرتے ہیں تو دوا شک آلودہ ہو کر کتا ہے۔

منع کرتا ہے مجھے یا رکے گھر جانے کو

ناسیما لگے اس ترے بھانے کو

اور کھانسی کو جو بایں تو زبان باریں سادہ کے قاق ہونے کو جو دسارے گھر کو دن
اور پریشان کر ڈالے مگر ضبط و تحمل کی صل سینہ پر نہ رکھے۔ دوسری جاٹ لکھی ہے
گھل گھل کے ہی کے

دل کی نسیم نا صبح +

تیرے دل کو ابھی گلی ہی نہیں

آخر علاج کسکا کیا جائے کیونکہ صحت حاصل ہو جہ تجویز بسیار ثابت ہوا کہ
تب اور زہ میں کوئی ناجائز تعلق نہیں۔ صفرا اور بلغم شفع ہو گئے تھے۔ دیکھئے نا
صرف ازالہ سبب سے ساری لچل چل ہون بند ہو گئی۔ نزلہ اور کھانسی چشم پر دور
ایسے نہیں کہ کٹا ہلے لذت کے لیے بدنامی کا کورا سر پر دھریں۔ پیچھے
دماغ کا قصور ہے۔ اسی کے طرف سے یہ شوشے چھوڑے گئے ہیں۔ عمومی ہی
مرست کافی ہو جاوے گی۔ پھر سودا ہی باقی درجہ بچا کر فتنہ فساد پر پا ہوں۔

را

ل۔ ع۔ جنوری

تحقیف تحقیف تحقیف

یک غائب۔ دو غائب۔ سہ غائب۔ چار غائب۔ پنج غائب۔ شش غائب۔
ہفت غائب۔ بلکہ ہشت غائب اور پچیس غائب۔ ایک اور وہ غائب۔
ارے میان کچھ غائب کی بھی حد ہے۔ اجمی حضرت۔ جب روز بروز تحقیف
ہوتی گئی تو کما تک غائب نہ ہوں۔ آخر غائب کا کچھ مطلب ہی ہے۔ مسٹر
کما تک غائب طلب بتاؤں کچھ تھوڑا سا ہو تو تھوڑا بتاؤں۔ اینجاں کو تو آپ
بجلی جانتے ہیں کہ شکر گشتی۔ کل صبح کو اینجاں ہوا خوری کرنے کے لیے
کل کھڑے ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک منشی صاحب تشریف لائے ہیں۔
مگر چہرہ پر اوداسی ہی چھائی ہوئی ہے اینجاں نے سوا چار اور پونے تین
قدم (ان سب کی میزان سے لیے گا) آگے بڑھ کر ادفے استفسار کیا کہ کیوں
جناب آپ اسوقت کس شیش خونیج میں ہیں۔ فرمانے لگے۔ مہران۔
دو ماہ سے میں بطور امیدوار کے کام کرتا تھا اور ایسی کارگزاری اس
دو ماہ میں کی کہ اگر دوسرا شخص ہوتا تو کم سے کم ایک سال میں نکلتا اسیراج
حکم ہوا ہے کہ تمہاری کارگزاری اچھی نہیں۔ ہے لہذا تم موقوف۔ اتنے ہیں

ایک اور منشی صاحب تشریف لائے اینجاں نے ادفے دریافت کیا کہ
آپ کہاں سے آئے ہیں کہنے لگے کہ ایک محکمہ بہت ہے اوسین بندہ
وہاں ماہ سے ہشت ماہ و س روپیہ ماہواری جلع محرم تھا اور کل دور روپیہ
ترقی ہی ہوئی تھی لیکن آج بندہ تحقیف میں آگیا۔ ادفے گفتگو ہوئی رہی تھی کہ
اور صاحب تشریف لائے کہنے لگے بندہ پرورین نے تین ماہ تک اسے ابدی
کی اوتیس روپیہ گھر سے منگو کر خور و نوش میں صرف کئے اب صرف
تیرہ یوم سے محرم مقابلہ ہشت ماہ و س روپیہ ماہواری مقرر ہوئے ان دنوں
میں صرف پر سون بوجہ ہونے در دوسرے کارگزاری کم ہوئی تو اس پر
پانچ روپیہ خرمانہ ہوئے اور آج تحقیف میں آگئے وہ دیکھئے ایک صاحب
اور آرتے ہیں اذنی کیفیت دریافت فرمائیے۔ آئیے جناب۔ تسلیم۔
فرمائیے کیا حال ہے۔ شفق۔ بندہ ڈیڑھ ماہ سے اسید واری کرتا تھا مگر
سیری کارگزاری کو خیال فرمائیے کہ پانچ سو نمبر کا موضع جہ میں چار سو نمبر کی طرف
بٹی داری تھی پانچ۔ دیکھا حکم سل داخل کرنے کے واسطے تھا لیکن بنے
بعد جانفشانی رات اور دن محنت کر کے اوس کو تین روز میں ختم کر دیا۔
پس صاحب آج وہ پیش ہوا تو نوکری ملنے کے علاوہ حکم ہوا کہ ہمارے یہاں
کوئی کام نہیں ہے لہذا تم تحقیف۔ اینجاں یہ کلمات شناسہ سن کر افسوس
کا صنف بڑی دیر تک گردان کر رہے ہوئے۔ کیونکہ جناب (تو آپ میفہ
غائب کو خوب سمجھ گئے ہونگے اب یہ بھی دریافت کر لے گا۔ لہذا بندہ
میل فرمیں ہوتا ہے۔ تسلیم۔

خیر خواہ

غزل سراپا ہزل

شاعران کے سلطان۔ مولوی اودہ مخ خان صاحب ذات کمالانہ
آپ بھی شاعران کی کسوٹی میں بہت سے خوش فکر شاعران کے برابر بنے شاعر
آپ کی نظر سے گزرے ہونگے مختلف رنگ کی غزلیں سنیں ہونگی۔ مگر یہ یاد رکھنا
یقین سے ملاحظہ سامی سے نہ گذرا ہوگا۔ فصاحت بافت صنائع و غیرہ
وغیرہ در کنار سب سے زیادہ تھی بات یہ پیدا کی گئی ہے کہ الفاظ کو بندش
سے اور لفظ کو معنی سے تلافی کو رویت سے اتنا بھی لگاؤ نہیں کہ جیسے کاکرس کو
پیر خیر سے آپ کا سر بجائے قدموں کے یہ معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کا ٹوٹا ہوا
دنگا مارا کہ باز کیو تر کی طرح تلابازیان کمانا انجنت چا جاتا ہے یہ غزل سراپا ہزل
لفظانی بندہ پروری اور اجاب نوازی سے محض آپ کے احساندہ کرنے کو
بھیجی جاتی ہے بھلا کیا یاد کیجئے گا اور جی چاہے تو حیدر جان کو کمانے کو بھیجیجئے
کہ آجکل وہ بیہوش ہیں نہ الیا کرین۔

غزل ہزار شایع طبع سلیم یادگار عرفی و کلیم المی زہا

نوعی دوران عالیجاہان والا وودمان عالیجناب
والا خطاب نواب ابن نواب شہباز علی خان

عرفت جہدہ التخاص بہ مجرّس

۱۰۔ کیا فکر ہے تہ تہی نفس دیکھ لیا
عظمیٰ بنی افوریا دل ہی پکھنکی صلیح
شلسیون مرغیائے جو طرے گردون پر
ڈالو ڈولی میں پڑے حضرت دادا مشعل
۱۱۔ بن نین کی ترکیب غلط سے یہ کھلا
شوکت کرچائے کی اندون پوری جو شل
انگیڑی بن نری طرے پیش آنے کو
کیا نرا ہے کہ بواسطے تانگیں اوپر
دہن مقولہ پر شہر بن دہن تو یہ ہے غم
دہن سے بھگے طرے دہن میں کھول کھول
کسی بھگے سے یہ کیا بگڑے بن قی مینوش
ہم وہ مجنون بن کہ کچھ کوئی یہ بیک بنا
نوم توڑا سے ہونے کیا بھائی پر جا بھائی
نندہ ہی ہوگی یزحاد و مری سانگی
گرے دہن پت ہونے دو گام پتہ کی کھائی

وادہ وادام بڑا سننے تھے دہن تھوٹے
اوسس لٹو کیو بھی تھے مجرّس دیکھ لیا

میان

نیا چٹیا را

۱۱۔ کلاس نرل - میرا ایک باجہ ہے - میرا دوسرا نعل ہے -

میرا تیسرا جسمانی تکلیف ہے - میرا چوتھا دلی کا مشور
بازار ہے میرا پنجواں بندہ - شان کا اعلیٰ عمدہ کا
ہے - میرا چھٹا معشوق کے کمال ہیں - میرا ساتواں
غم ہے - میرا آٹھواں بازی ہے - میرا نوواں نمبر
ہے -

۱ - ع از کاوری

حل نیا چٹیا را

مطبوعہ ۳۱ - اگست ۱۹۳۳ء

نین - یار - پرورد - وصف - لخت - بلدا - نصرت -

(ن + ی + پ + و + ل + ی + ی + ی) = نیولین (یوتا پارٹ)

س - ع - از گھنؤ

اطلاع ضروری

حضرات آپ جانتے ہیں اور اگر نہ جانتے ہوں تو بختری ملاحظہ فرما لیجئے کہ
سال کی آخر سے ماہی شروع ہو گئی بلکہ ایک ٹمٹ او سکا ہی قریب ختم
ہے اور اکثر کارمرواؤن کے اب تک قیمت اخبار نہیں مرحمت
فرمائی اور غایت اس جانب توجہ فرمانا چاہیے - اگر صرف مطبع
و اخبار کی ضرورت سے رقم یہ کی حاجت نہوتی تو قیمت اخبار طلب
کرنے کی تکلیف نہ گوارا کیجاتی - کیونکہ دنیا ایسی دہیات حکم ہے جہاں
بغیر روپیہ پیسے کے کام نہیں چلتا - ورنہ اخباریو نہیں ہوا - ورنہ - پہلا
کی طرح نفٹ نذر ہو اکر تا -

نمبر ادو وینچ

اشتہار

عدالت منصفی شمالی ضلع لکھنؤ

بمقتدہ اجراءے نوگری بابو بھاری لال تاباٹھ بولایت رائے گرو بھاری لال ٹولڈ
بنام ٹھاکر مرلیون بمطالعہ مایہ جامعہ و فصلہ ذیل بتاریخ ۲۱ - نومبر
۱۹۳۳ء بمقام کوٹھی قیصر پسند باجلاس جناب صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر
ضلع لکھنؤ بنیام ہوگی -

تفصیل جائداد

۳ پائی مہ کرانت حصہ قداد - اضنی مایہ گدہ واقع امرائی کانون پر گدہ لکھنؤ
تقداد کا سی مایہ مہ تقداد کا گداری لکھت شائع ہے - قسم دین سماج لکھنؤ
مایہ حصہ ۳ پائی مہ کرانت با قبضہ - واجہ علی خاص حصہ ۳ پائی مہ کرانت
باقضہ -

دستخط - بابو کالیچرن بوس قائم مقام منصف صاحب داد شمالی لکھنؤ

میل غوث پور

ضلع

جونپور

بھونے سے نہ چھوٹے گا اسے نہ نہیں بڑکا
وفاداروں کے خون کا داغ کیا چھوٹا بڑکا

جی واللہ ہمارے مہربان کی بھی کیا ذات پاک ہے۔ جیسی ضرورت
دیکھی پس بھل بنالی۔ لیکن خدات صاحب کو فوج رکھے اونکی بلیا
اور اعظم گڑھ کی ذات اس درجہ اثر پذیر ہو گئی کہ بڑے بھجادی گئے
جنگے بہت تری نوکری کے دم میں بندھا۔ وہی حضرات جنہوں
نے قسم نہ لگا رکھا تھا اب مسلمانوں سے برادری کا دم بہرتے ہیں۔
اجی اس سے ہمکو عرض نہیں سروکار نہیں مطلب نہیں خدا اذکو اپنے
دقت کا سر بیان سو امی کر دے مگر بھائی بھجادی مسلمانوں کو
کیون لڑا سے دیتے ہو گا وکشی بند کرنے کی خفیہ سازشیں کیون کرتے
ہوا فلاس اور بے زری کی بدولت عید کی تو قربانی ہو ہی نہیں
سکتی۔ یہ بھی خدما کی بات ہے۔ ہمارے تمہارے باپ
بڑے دوست تھے لنگوٹیا یا رتھے اونکی اچھی کٹ گئی۔ مگر بار
سجد میں چند اہر گز نہ دیا ہو گا۔ اور اگر یا ہو تو خدا کی واسطے بلند
اوس سجد کا پناہ دیجئے۔ ومان مانا نہ درست نہیں۔
اب معاملہ تو ہے تھے آں پڑا ہے سجد تو خدا کا گھر ہے وہ
جانے اوسکا گھر جانے۔ اب آج کل تو مارے عداوت کے
اپنے اپنے گہروں کی غیر نظر نہیں آتی۔ انکو چاؤ اور زیادہ چیکو کیا
موقوف رکھو۔ لیجئے مصفت بندہ درگاہ اب روانہ باشد چونچ
ہیں اور یہ مضمون چند دعا و نیرت تمام شد کیا جاتا ہے۔

(۱) اسے بڑے بڑے کانوں والے خدا ہمارے سر
ہوش صاحب بہادر کو اوس خطر سے بچا جو اکثر نیکی کی عیوض
پہونچتا ہے۔

(۲) اسے بڑی بڑی زبان والے خدا انگریزوں کو اصلی حال
کا کوئی ذریعہ دے اور محض زبان کی طراری سے جو چالا
لوگ اونکے دل و دماغ پر قابو کر لیتے ہیں اوس سے
محفوظ رکھ۔

(۳) اسے جامع التفیقین ہندو اور مسلمانوں کے دلوں سے وہ فساد
جو بعض متعصب افسران سرکاری پہونچانا چاہتے ہیں

دور کر اور۔

(۴) ایجناب کو یہ وہ کمیون کی شرکت کا اتفاق نہ ہے۔

را
بشم دید

دو چٹخارے

چکڑون میں پڑانے چکڑ۔ سیانوں میں لال بو چکڑ نواب دہلی
خان بہادر دام بھکیم۔ دوسری سے تسلیم کا پتہ بندگی کا بدو دور
کور نشات کی بند وں فیر کرتا ہوں نہیں قسم ہے اپنے لکھنؤ
کی چٹیک کی جوڑہ ہی چونکو۔ او سکے بعد سب گرد گھٹا لان۔
لال بو چکڑ ان کے کھانا اخبار یعنی دذکی الطبعان چاند و فائدہ نکلتے
چینی و پیلے بو چکڑ ان جلسہ معنی رسی اود ہو کی یعنی نہ ماد ہو کی یعنی
دو چٹخارے عرض کرتا ہوں اپنے اخبار میں چپا دیجئے اور سمجھ
جائے تو جواب اپنے جی میں رہنے دیجئے ناظرین اخبار کی کہنے
کا انتظار کیجئے اور کوئی نہ سمجھے تو ہم سے پوچھئے۔

ہمارے نام کا

پہلا حرف	تفاخر	نہین ہے	غزور	نہین
دوسرا حرف	تنویر	"	ظلمت	"
تیسرا حرف	پنچر فہ	"	گلستان	"
چوتھا حرف	یا ہو	"	کبوتر	"
پانچواں حرف	لمتان	"	سکے	"

ہم قیون کتابین ہیں

دیگر

ہمارے نام کا

پہلا حرف	غایہ	نہین ہے	گنوار	نہین
دوسرا حرف	وحدت	"	کثرت	"
تیسرا حرف	سویار	"	بڑہ	"
چوتھا حرف	بیہ	"	شاستر	"

ہم چار دن پیسہ ہیں۔

را
بندہ سید محمد عبد الغنی فخر۔ بہار محلہ لہرے ضلع پٹنہ

نہ باد یہ چائی کے واسطے نزلین طے کرنا جو شیر لانے کے واسطے کریمان اٹھان
جہان چار چھی صورتیں جمع ہو گئیں زمین جنگل میں مگل منار ہے ہیں۔
جس روضے سے آپ کا پوٹراس دیا زمین وار دہوا ہے ابرو وادے بیچ
بیچا لیا ہے۔ اول اول تو فیک ہوا کہ بیان چاند سورج نکلتے ہی نہیں وہ
وطن ہی تک مہربان حال تھے۔ ۶

ابن زمین را آسمانے دیگر است

جب دیکھو دل کے دل آسمان پر چھائے پھائے ہیں۔ چاند سورج کی زمین
چھین چھینا کے ہی نہیں ہو چھین کہ بلا سے تسلی تو ہو میں تو بار بار یہی شعر پڑھتا تھا۔

کستدر چار طرف ابر سے مائش اللہ

کئی دن ہو گئے دیکھی نہیں سورج کی کن

بعض جلد باز کہنے لگے کہ بیچے حضرت آپ لوگ بہت نعل مچاتے تھے کہ جاری
حضور قیصرہ کی عمارت سے آفتاب مانتا اب بھی۔ وہ سبش ہی نہیں ہوتے
ایک نہ ایک جگہ بنے ہی۔ ہتے ہیں۔ یہ دیکھے سارے ہندوستان بھر میں دھوپ
اور یہاں دھوپ کی کہیں چھاؤں ہی نہیں۔ چراغ تلے اندھیرا غائب خدا
کالاٹ صاحب یہاں موجود اور نہ میان چاند خان صاحب کسی گھڑی دو گھنٹی
کوٹشہف لائے ہیں نہ سورج دیوتا صاحب ہر دوپہر کے واسطے صورت

دکھاتے ہیں۔ بارے خدا کا ہزار ہزار شکر اداسکی کریم کے صدقہ جائے
کہ پانچویں چھٹے دن آسمانی قندیل روشن ہوئی۔ پہاڑیوں کی اونچی چوٹیوں پر
نور کی چادر بچی اور ایک نہایت ہی دلچسپ و روح افزا منظر نظر آیا۔ چاند آسمان
کے دیکھا، لکھی سہ۔ ج دیوتا بھی کچھ گرامے اور ٹھنڈی گرمیاں دکھانے لگے۔
اور تو میں نہیں جانتا جس خوبصورتی سے آفتاب یہاں نکلتا ہے شاید کہیں

نکلتا ہو۔ ادھر حجاب ظلمت شب کا دور ہوگا۔ افق سے شاہ خاور کا بھگڑا
دکھانا کہ بادلوں نے عجب عجب روپ بدلنا کھڑی کھڑی نیا ہر روپ ہرنا
شروع کر دیا ہے۔ ری بادلوں کی کھار شکار۔ کیا دلکش سین ہوتا ہے کہ
جی بے اختیار یہی چاہتا ہے بس آسمان ہی کی طرف دیکھا کرے۔ میں آپ کو
کس چیز سے متاثر ہوں۔ بعض وقت جب ایک طرف رنگ بڑنگی بابل

زینت آسمان ہوتے ہیں اور دوسری طرف دھنک چم دھم سے
جج جج کے نکلتی ہے بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ عرش برہن کے رہنے والوں نے
نخاع رنگوں کی پچکاریاں میوڑی میں پیر فلک کے دامن کو رنگ دیا ہے
خدا جانے یہ آسمان والے اسی زمانہ میں ہولی یا نور مناتے ہیں یا کیا بات
ہے کہ کبھی اس ٹبر سے کوئی دیکھا سادے صوفیانہ لباس میں آتا اور اپنے
قبائے نیلگوں کی بھڑک دکھاتا۔ حق یہ ہے کہ یہاں اس لباس ماتی کا ذکر

ہی کیا ہے جہاں حضور و اہل بیت ہوا و رہتے ہوں وہاں دن عید رات
شب برات ہونا چاہیے تو ہم غریبوں کا بیت الحزن ہے جسکا یہ حال ہر
کون آئے بھلا ایسے سیہ خازین ہو میرے گھر کا ہے اوجالاشہ قری

مضامین غیر

سیر کسار

(نمبر ۱) مثلہ کیسے ہنس نہیہ بول

۸۔ اکتوبر ۱۹۳۷ء

مان ٹوڑا دو رخ۔ مثلہ ہی مجب دلچسپ مقام ہے اول تو مطلب بہاڑ نیچر کی
فیا مہون سے خاص طور پر سٹیفٹ۔ بہار کا سکین تپتی جوش منو سے لہلہا
ہے۔ جوانان چمن کی اکڑ فون نیچر کے بل پر دو بالا ہو رہی ہے۔ بہار ایک سا بون
ہندوستان کا آدھا بلکہ آدھے سے کچھ زیادہ دار اسطنت کیونکہ جو ایسٹریٹ
آٹھ بن سال کا کٹر مہم ہیں گذارتے ہیں صبح سے شام تک ٹھنڈی ہوا
چلتی ہے نیمہ دھبہ بیان اٹھ بہار ہندوستان سے سترہ تپتی ہے۔ بہار غریب
ہوتا ہے باؤل ٹوڑا ہی واسطے کہے گئے ہیں پرنسک ورنہ ماضی وار۔
یہاں آنے پر یہ شک البتہ ہوتا ہے کہ کہیں یہ نہان آگئیں تو نہیں پھوٹی
ہیں کیا سبب چار طرف برای ہر انظر آتا ہے۔ زمین سے کیا آمان تک
گل لڑکھلا ہوا ہے شاید اسی تھک کو دیکھ کر دوس صاحب نے کہا ہے۔

یہ بحر اسی کسیرا ہے چہ آسارے دیکھتے

یہ انار سے کرسالے یہ انجھارے کر پڑا ہے

زمرہ رنگ نبیادے نشان از قاف میندا ہے

زیارت گاہ فرہادے ز شیرین ہم نشانداری

”وہاں صوبہ ہند کا تو تذکرہ پھر کرونگا پہلے دوسرے شعری تھی لکھا تاجاؤں۔ یاد
سمجھنے کی بات ہے جس مقام پر یہ پریشان فرنگ جمع ہوں اس کے قاف ہونے

میں شک ہی کیا ہے پہرہ آپ بخوبی جانتے ہیں کہ آج دنیا میں یہ یورپین
مذہب اقوام ہی ایسی ہیں جنہیں عشق و عاشقی کے چرچے کہتے ہیں۔ انھیں لوگوں
میں کچھ ایسے بہت والے نکل آتے ہیں جو اپنے مزاج کا ناموں اور حسن پتی
سے کوچہ عاشقی میں کبھی جہاڑ ٹھنڈی سانسین بھرتے نکل جاتے ہیں اور روح
مجنون کی تو اب پوچھا دیتے ہیں۔ آپ ہی بتائیے کہ ان لوگوں کے سوا قیس و
فرہاد کا نام ایسا پانی دیوا دنیا میں اور کون ہے۔ ایک طرف اپنی صورت و الیکو
درہائی و دلچسپی کی گھامین سکھائی ناز و انداز شوہر کرشمہ کی چالیں بتاتی ہیں تو
دوسری طرف پچھن ہی سے عشق و محبت کی تعلیم دیجاتی حسن پرستی جان بازی کی
تلقین کیجاتی ہے۔ ہر شادی بیاہ بغیر محبت بلکہ عشق کے ممکن نہیں۔ بالکل نکل
ان حسابوں اگرینے خط کو ۶

زیارت گاہ فرہادے ز شیرین ہم نشانداری

اسا تو کیا رجا کیا۔ اگر زون کو خدا سلامت رکھے اونکی بدولت اس کو ہستان
میں شیریں نہیں کہ فرہاد نہیں۔ اجی گھر بیٹے بے ستون کا سوادیش نظر۔

ہی بہت نفیس۔ خوش منہ خوش قطع اور خوبصورت ہے۔ عمارت لالہ رنگ
صاحب کی زمانہ حکومت میں ملایا ہوئی ہے۔ سڑک سے عظم دشان کی عمارت
سے۔ سجاوٹ کا کیا ذکر جہاں اللہ اور جہاں اللہ جیسا کہ بہت ہی
دلچسپ ہوتا ہے اور سید طرح رات ہی نہایت سہانی اور پر کیفیت ہوتی ہے۔
آپ جانتے ہیں کہ پہاڑی مکانات کی وہ قطع تو ہوتی نہیں جو سطح زمین پر ہوتی
ہے۔ اونچی نیچی جیسے جہاں جگہ پانی عمارت بنائی رات کو مکانات کے دروہام
پر روشنی سے اک عجیب سرو چہا ناں کا عالم نظر آتا ہے۔ اور دوسرے دیکھئے
تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بہت ہی اونچا ایک مکان ہے جس میں بیرون منزلین میں
ادھر کو سون تک ایک ہی عمارت چلی گئی ہے اب خط تمام کرتا ہوں۔ دھڑ
لہا قانون کی کیفیت اسطرح خط میں لکھو گا۔

ان میں بڑا لایا جاتا تھا۔ نیچے پھلی تحریر میں آپ کو لکھ دیا تھا کہ حضور و اسرار
کے پراوٹ سکڑی صاحب پیشوا کی کو آئے تھے۔ کو تحقیق ہوا کہ پراوٹ
صاحب نہیں آئے تھے بلکہ نراکلسنی کے دو ایڈیکاٹک تھے ایک کا نام
لفٹنٹ بریگر ایک دوسرے کا نام لفٹنٹ ایس ایچ یالمن تھا۔

آپ کا رپورٹ

خواہ تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سننا افسانہ تھا

مولانا پنج صاحب۔ تسلیات عرض ہے۔ آغاہ مولانا میں۔ بندگی بندگی
مزار شریف۔ بیج زعفران۔ قسم این محاسن شریف آج کیا ہی انکھا
تماشہ دیکھا ہے کہ آنکھوں نے سنا اور نہ کانوں نے دیکھا ہوگا اگر جھوٹا ہوں
تو آگ کہن سب نذر کر لیجئے۔

شب دوشنبہ چولی خواب میں بیٹے کروٹ

تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک مقام پر فضا حیرت افزا پیش نظر ہے اور اس
مقام کی عمارت دلکش رنگین چمک رہی ہے بندہ سیر کرتا ہمارا دیکھتا ایک
مقام فرحت انجام پر پہونچا جہاں زیر درخت اعلیٰ چند اشخاص کے حلقہ نذر
میں دور قلیان نہایت گراگرمی سے چل رہا تھا میں ہی علیک سلک کان
اوسی مجمع میں در آیا اور دو چار کس گھنچے تھے کہ انہیں میں ہمارے پڑانے
یا خوش گفتار لالہ رام اور دارو ہوئے اور بعد رسم صاحب سلامت
ایجاب کوٹا عہ کی خبر سنائی اور صحت کے چلیے شریک مشاعرہ ہوئے
وہ پڑکے ہوئے اشعار بشارت سننے میں آئینے کو محو حیرت ہو جائے گا حاصل
کلام میں اور بار ساتھ ساتھ ہمدردی ایک مہل مسرت منزل میں
رسید ہوا عجیب مجلس بے ہنگام نظر پڑی کہ تو بھلی چند اشخاص خوش مجلس
لنگوٹی دیکھا ہمارے ایک صاحب کا غدا تھا میں بے دروہ سے سمع
بیٹھے کچھ اپنی قسمت کو در رہے تھے شاعرہ قریب ختم تھا آخر لالہ عمارت

آسمان کا وہ رنگ زمین کا یہ حال کہ۔
اودھ میں وہ اسے ہونے لگا ہوا ہے ہر فرد
اودھ میں نے بھرا اپنی مانتیں ہندو
اودھ میں سے ہونی چٹاک بکا و لہریں
اودھ میں نہیں کو ہوا نے لہرا با
اودھ میں کھلے صدف برگ کے لہر ہند
بلکراتی ہے مشاطہ صبا جڑا
لہلہاتے سبزہ نارسے زمین ایک تھمہ زردین معلوم ہوتی ہے نمکین رنگ
دھوکے پھول کھلے ہوئے ہیں جسے ہا صر و شامہ دونوں میں برکت ہیں نکمیں
اگر غور نظر میں تو دہل بھی وقف راہ ہے۔ جہر نون سے پانی کی روانی
اور ہی پر لطف ہے سرو اور صاف پانی کی چا۔ کا بلند سی پستی پر گرائی
سیریلی آوازوں کا پیدا ہونا جلتی کی صدا دیتا ہے۔ شفاف چٹوان میں گرد
دیش کے سبزہ کا مکس۔ طرح پڑتا ہے جیسے جلی آمیز مین جو ہر دکھائی دین
یارخ با صفا گہنیوے متکین لہرتے ہوئے سا پنگن ہوں۔ ایک طرف
لالہ خود و کے چٹوان میں کھلے ہوئے ہین یا
کے ہاتھوں میں نراغوانی کے جام جھلکا رہے ہیں بادہ باکی آنکھلیوں
سے پھول اسطرح پلٹتے ہیں جیسے کسی دست مرتش میں جام بلوین
دید آیا ہوا۔ دوسرے طرف دار۔ دیو دار۔ کیلو اور چرائے اونچے اور تیار
درختوں اور اونکے گھنے اور گھیرے سایہ میں جانوران صحرائی کا آرام و راحت
سے لیٹا نہایت ہوانا کسان دکھاتا ہے شگوا یا مہابارت
کی لڑائی کے واسطے کابلی دیڈوں کی فوج بڑا ڈالے ہوئے ہے چٹوان کی ٹکڑیاں
اویسی ہی مشافون کے پلنے اور تیار ہوا کے جھونکوں کی سنسناہٹ سے
خیال ہوتا ہے کہ آتشش لوک دیا ہے آہن میں غرق کو تک مار چاہوں
رہے ہیں۔

نیچرل سیزن کا آلاکما تک کاؤن۔ صنف مطلق کی قدر تون کے واسطے
تو میری عمر ہی کافی نہوگی۔ اب کچھ مختص القام حالات سنئے۔ شملہ کی آبادی
آج کل بہت بڑھی ہوئی ہے۔ یونہی معمولاً ہزاروں سے زیادہ نہیں ہوتی مگر
اس سیزن بھر (یعنی جس زمانہ تک حضور و اسرار ہمارے قریب رہتے ہیں)
لاکھوں تک نوبت پہونچ جاتی ہے۔ گرانی بے انتہا ہے۔ دودھ دی ترکاری
سب بے انتہا گران۔ شملہ کے برتن گہنی قیمت پر میسر آتے ہیں وہ بھی قیمت
سے۔ مکانات کا کرایہ اور بھی گران تر۔ اکثر مکانات دو منزلہ نہ منزل ہیں اور
بعض نہایت خوشنما ہیں "یاروڈ" حسین ہزار نفیس بیکھا صبا فروکش ہیں
بہت ہی خوبصورت کوٹھی ہے سیزن بھر کے واسطے چھتیس سو روپیہ پر
طے ہوئی ہے۔ کیونکہ ہر مکان سیزن بھر کے واسطے اک دم سے کرایہ پر دیا جاتا
ہے چاہے آپ مینہ میں دن ہی کیوں نہ رہیں۔ وایہ سگل لاج کی عمارت



لارڈ ولنسٹون - ”اے یارو کوئی آؤ ان جگہ دن سے مجھ فرصت ہو“

ہو مجھ پر غزل لکھی ہے گو ہزاروں نے اس میدان میں خاک چھانی ہے مگر کبھی
سی طبع رسا کا ہیکو پائی ہوگی۔

ناظر۔ از جوہر

نئی چاشنی

نومرنگل چیرے۔

بین دس حرفوں کا ایک ہندوستان کا مشہور شہر ہون۔

(۱) میرا۔ ۵+۲+۳ = امارت ہے

(۲) میرا۔ ۱+۶+۲+۱۰ = تیرنے والا ہے۔

(۳) میرا۔ ۴+۶+۶+۴ = خلد ہے۔

(۴) میرا۔ ۸+۱۰+۲+۶ = جان ہے۔

(۵) میرا۔ ۱+۳+۴ = باجہ ہے۔

(۶) میرا۔ ۲+۲+۸+۶ = ایشیا کا ایک ملک ہے۔

(۷) میرا۔ ۸+۲+۱۰+۵ = سعدی چیرے۔

(۸) میرا۔ ۴+۶+۱+۴ = زیور ہے۔

(۹) میرا۔ ۴+۳+۶+۱۰ = دن ہے۔

(۱۰) میرا۔ ۳+۹+۲+۱۰ = ایک قسم ہون ہے

بتاؤ میرا نام کیا ہے۔

س۔ ع از گفتو

حل نئی چاشنی مطبوعہ ۱۳۔ ستمبر ۱۹۳۳ء

(۱) براہم نپزل

س ک ر ن گ ہ ج ا م د ا ن ی ج د ا ہ ر م ہ ر ہ ج ا ہ ر ہ ر ہ
(سکندر)

(۲) اسکوائر ورڈز۔

(پنج حرفی) اخیال۔ شہابی۔ کاواک۔ ابالہ۔ لیکھا

(چار حرفی) خدشہ۔ دھوم۔ شوکت۔ ہمتا

(سہ حرفی) عجب۔ عشق۔ بقا۔

(کل اسع از کوری (پراڈ نپزل) چھیدی ول از ال آباد۔

تخلص پر مجائب میر شاعرہ اہل نخل سے یوں گویا پڑے کہ سب حضرات کی خدمت میں
عرض ہے کہ شاعری کو کے قبضہ قدرت مان ناہیں ہے ایک سی ایک شعر گوئی کا
افضل اور طرہ دار ہیں لڑکپن مان ہمارے شوق چڑھی رہے اب کا ہے اپن دل کا
حوصلہ ٹٹائے لیت ہے۔ ایک جدید مضمون کی غزل غیر طرح میں ملاحظہ ہو
دوسرے کی مجال ناہیں جو اس خداز زمین مان زبان خامہ سے نکلے ہوئی۔
اہل نخل۔ بیتجان اشد کیا بات سے آپ میں وہ عمر پائی ہے کہ قابل بیان ہیں
ان ارشاد تو فرمائیے۔

غزل

واوطلب مطلع

یہ ہم شعر میں گفتگو باندھتے ہیں تیرے منہ کو جام و سنبو باندھتے ہیں
اہل نخل۔ ابا ابا ابا (راتھ بھرا دھیل کر) بھئی وا اشد مضمون تو اسی کا نام ہے
کیا خوب مطلع لکھا ہے جاہر ت کو لکھ کر دینے ہیں آپ کی لذت طبع کی کیا داد
دیجائے لاکھام آپ نے نئی بات لکھی ہے اگر دین یا ر تو تو بڑا کہ دیا ہو تو کلف
دو گونہ ہو جاتا۔

ترے گھر پر آتے ہیں نغمے کے رقبہ	ترے سامنے آبرو باندھتے ہیں
یہ سب خاکساری ہماری کہ دیکھو	سچے تم تو اپنے کو تو باندھتے ہیں
لہجہ ریتی ہے تیغ ابرو جو ا دنگی	وہ خنجر مرے دو بدو باندھتے ہیں
صحیح ہو گئے کیا میرے زخم نہانی	وہ ٹپٹی بجائے رنو باندھتے ہیں
ہیں مستجو دیرین ہے عجب	وہ مسجد میں بیٹھی وضو باندھتے ہیں

اہل نخل اسے مر۔ جا۔ آپ کی غزل بے بدل سدا پر صغ ہے آپ
اپنے وقت کے سہبان اور نئی بندش کے بادشاہ ہیں کسی مجال کہ جو آپ کا
مقابلہ کرے غلاق مضمون اگر خطاب دیا جائے تو بجا ہے۔

میر شاعرہ۔ اہی حضرت یہ تو ہی ہے طرح ملاحظہ فرمائیے اگرچہ کچھ نہ جائے
تو میرا زہ نہ ذری نیانگی مطلع تو ملاحظہ کیجئے۔

غزل طرح

بھٹ جاتا ہے پناہی جگر اور زیادہ	کرتی ہیں لائن جو عطر اور زیادہ
مشوق کے جوہر نہیں عجیب ملتی ہو لذت	عاشق پر کرو جبر گراور زیادہ
ہر سال ہو کرتے ہیں اطفال جو پیدا	رتی ہے اسی غم سے فکر اور زیادہ
برسات میں مارے گئے ہیٹا صہ ہیشا	اسال جو بڑے تھے طراور زیادہ
بہلی کی کوہیا کون میں چاند کی چال	برکھامین دو ان ہے جو قراور زیادہ
سادن میں چلے لڑکی لایا نہیں چنری	اس رشک سے جلتا ہے پسپا اور زیادہ
یہ نظم بہت خوب لکھی میں نے عجب	پر لکھنا ہوں پر لطف نثار اور زیادہ
اہل نخل ماشا اللہ چشم بدو رانگھوں میں خاک نزدیک دور کیوں نہوا ہم ہے	

استغنا

یہ بیغیرایندہ مقتیان بیش و طرب اندرین معاملہ

- ۱۔ کہ نیکو اگر نیکو ہو کر بے نیاز ہوا مراء کاری کرے۔
- ۲۔ اور بے نیازی قوت افسانے درونی و بزدنی شراب ولایتی اخیال کفایت کبھی کبھی شہزادی نوش کرے۔
- ۳۔ اور باوجود اپنے بچلے قافل ہونے کے اپنے بزرگوں کو گالیان دے مگر مغلوب الغضب واقع ہوا ہو۔
- ۴۔ اور داری ہو تو بیکار سے طیارہ ستار بجائے اس خیال سے کہ طبیعت کا واقع ہوا طبعی مزاج ہوا درست سا و حسن و جمال ابام طفولیت او کا مشہور معروف ہو لیکن ساتھ ہی اسکے سوچ میں بہت چھوٹی رکھتا ہو۔
- ۵۔ باپ کو بے بین بھائی گھرتے حال دے کہ شہرت ہے اور افعال اچھے نہیں ہیں۔ بیواؤ تو جروا۔

الجواب

زیر کا کتا کتا ہونا ہر نچاہ سالہ نادر وجود ہے اگر ایسا ہو تو جائز کیا ہو چہ پیر یا باغ ہونے کے مسموم خلقت ہے۔

ایسی حالت میں شراب شل شیر مارو نوش جان کرنا جائز ہے بشرطیکہ کوئی طبیب شری سلطان طاع جہان اجازت دے بہوجب آئے کھواو شہزاد۔

تیسرا فصل ہی کسی گناہ میں داخل نہیں لیکن بعض محدثین نے گناہ صغیرہ لکھا ہے اور جنہوں نے برأت لکھی وہ صوفی صاف دل ہیں کما قال سے

نیش مقرب نہ از اپنے کین ست

مقتضائے طبیعتش ابن ست

اور چہرام او سوقت شہج ہوگا جب وہ اہل حال سے ہوا اور اسکے خاندان میں اہل مشائخ گذرے ہوں۔

باپ کو گھرتے کمال دینا گناہ چہ معنی بلکہ کار ثواب و غیرت ہے جبکہ وہ افعال مذموم کرتا ہو اور اس میں نص قطعی ہے اور توار و حدیث ہی ہے اس ثبوت سے امرائہ مفعولاً۔ والیما من الایمان۔

ابوالعلاء ذاکر الدین

بن علامہ البوالفج واسح الدین

صحیح الجواب العبد الخیف الراجی ترجمہ عادی بن کرب

جسے ہو زندگی پیاری وہ کیوں شرابی

صاحبوا بکل گورنٹ افیون۔ بھنگ۔ چرس گانجہ کے نقصانات و

نفع کی بڑی شد و مد کے ساتھ تحقیقات کر رہی ہے مگر ان ذہن لایں باغ جوانی کی کوئی خبر نہیں لیتا کہ کس شہرت کے ساتھ ایک خراب پانی کی آبپاشی سے مر جھا گئے ہیں اور ترجائے چلے جاتے ہیں اور اکثر خشک ہو کر میت و نابود ہو گئے ہیں یہاں پر تجربہ تو یہ کہتا ہے کہ جعفر ابن بی شرات نے ہندوستان میں خرابی اور بربادی ڈال دی۔ جسے بی بی خدیجہ (امیون) میں یہ انداز نہیں ہے میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ افیون وغیرہ نقصانات سے خالی ہیں بلکہ یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جعفر آخر شراب انسانی زندگی کو جلد خراب کر ڈالنے والا ہوتا ہے اسقدر افیون وغیرہ کا نہیں ہوتا۔ مینے بہت کم بوڑھے شرابخوار دیکھے ہیں (شراب جوانی ہی میں خاتمہ کر دیتی ہے) امیون کھانے والے اکثر ایسے دیکھنے میں آئے جو اپنی بچرل ڈوچہ (قدرتی موت) سے مرے ہیں یہ ضرور ہے کہ ادنی ہیلث (خندرتی) خراب ہو جاتی ہے مگر کوئی ایسا مرض فمکک او کو نہیں ہو جاتا جیسا کہ شراب سے حکما علاج موت ہے۔ ہاے ہم بڑے افسوس کے ساتھ اون نوجوانوں کو دیکھتے ہیں کہ جنہوں نے ابھی ابھی گلشن شباب میں قدم رکھا ہے کہ سب سے پہلے ٹوٹا انگور چری کو لگے تاکے۔ دیکھو کیا پیاری نظریے دیکھ رہے ہیں اور کچھ ایسے متوالے ہو گئے ہیں کہ او سکوا پی پیاری جان سے بھی غریب بنائے ہوئے ہیں۔ ادنی محبت کی نظر میں یہ بھی کہ رہی ہیں کہ وہ اس میں کوئی بڑائی ہی نہیں پاتے ہیں۔ حلق سے نیچے اوتری نہیں کہ دلی اور دماغی قوتیں جو شش میں آگئیں۔ بزمہ چیز بھی خوش ذائقہ معلوم ہونے لگی۔ کلوریہ کا بدبودار شور بہ قورسہ کومات کرنے لگا۔ ایک آدمی تے کر رہا ست و دھرا گرگ اوڑا رہا ہے کیا مجال جو نفرت پاس آجائے۔ عمر بھر تندیب کے جلسوں میں شریک رہے بڑی بڑی باتوں پر خلاف تندیب غصہ نہ آوے کلوریہ سے نکلنے ہی ہوا سے لڑنے لگے اور کوئی مانع نہ ہو۔ ہاے ان ظالموں کو وہ دن نظر نہیں آتا کہ جب شراب جزو بدن ہو جاتی ہے بعدہ میں ایک خاص قسم کا چکنے والا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جو کہ عرق معدہ (گیسٹرک جوس) کو خراب کر دیتا ہے اور پھر وہ عرق غذا کو ہضم نہیں کر سکتا۔ سب سے پہلے شراب بعدہ ایک وریہ سکلک جگر کی بناوٹ میں نزول اجلال فرماتی ہے اور وہاں اپنی جلی عادت سے ایک ایسا مادہ اہنا بادکار چھوڑ جاتی ہے کہ وہ جگر کی ساخت کو ہا کر بہت چھوٹا کر دیتا ہے جس سے جگر کا فعل بالکل خراب ہو جاتا ہے جسکا نتیجہ ہمیشہ موت دکھائی دیا میرے پیارے دوستو یہ شرع شوق شرابخواری میں نہیں معلوم ہوتا یہ ایسی خفیہ کارروائی ہوتی ہے کہ برسوں میں انجام پاتی ہے اور یکایک ایک دن ظاہر ہو جاتی ہے جسکا نتیجہ موت علاوہ اسکے کثرت سے دل کمزور ہو جاتا ہے۔ دماغ میں فتور پڑ جاتا ہے۔

درج کیا جاتا ہے۔

مدرسہ شیخ اسماعیل

علم کیون حاصل ہووے ہکوساری اندون
ملگیا ہے جبکہ نوجوان نثاری اندون
کوچہ اکتیس ۳۱ نمبر میں جلو اسے طابو
شوق کچہ بھی علم کی گرہ تھاری اندون
ہیں مدرسہ شیخ اسماعیل صاحب سیکو
جانتے ہیں تلمیذ و تلمو حان سے پیاری اندون
گرچہ ہیں اس ملک میں ٹیچر بہت سے نامور
پاکچہ جم اونسے کم محنت میں ساری اندون
اسے گرم اونکے سارے تلمیذ رکھ نکل مراد
ہیں دعایہ و مسابیحے تھاری اندون

ریاض الدین احمد بریلوے

پیدل سوار

ذیر پنچ - آپکے ہمعصر اخبار عام کے مترجم نے ہوا نوری کا کیا نفیس
طریقہ ایجاد کیا ہے۔ کہ آدمی گھوڑے پر سوار ہو کر "پیدل" بخوبی
سیر کر سکتا ہے۔ اگر ہندوستان کی گھوڑ دوڑ و نمین سواری کا یہ طریقہ
رکھا جائے یا کالجوں کی ورزش جہانی کے میچ میں پیدل چلنے کا یہی
عنوان مقرر ہو تو اس میں شک نہیں کہ ہندوستان میں لوگوں کے خیال
سے انتہا وسیع ہو سکیں۔

ہندوستان کو لوک بدنام کرتے ہیں۔ کہ جاہل ہیں۔ بیوقوف ہیں۔
بد دماغ ہیں۔ خواہ مخواہ کے لڑا کو ہیں۔ فضول خرچ ہیں۔ نہ تجارت جانتے
ہیں۔ نہ صنعت۔ نہ ہندو چلانے کا سلیقہ۔ نہ تلوار کھینے کا۔ مگر یہ طریقہ
شہسواری تمام الزامات کو دور کر سکتا ہے۔ جن صاحبوں کو پہل قدمی یا
شہسواری کے اس طریقہ کے بابت کچھ مفصل دریافت کرنا منظور ہو وہ ہمارے
ذریعہ سے مترجم صاحب اخبار عام سے گفتگو کریں۔ ہکو امید ہے کہ
بہت سی دلچسپ اظہار میں اور حاصل ہو سکتی ہیں۔

شہسواری

بقلم

ص۔ ج۔

ناظر فراب ہو جاتا ہے غذا سے بالکل نفرت ہو جاتی ہے۔ چہرہ بالکل بے رنگ
ہو جاتا ہے غرض کہ ہنگامہ برسنے لگتی ہے سناہوہ میں سنی سناہوہ باتیں نہیں
کتابوں بلکہ مشاہیر و ذاتی ہے۔ اسکے نشہ کی حالت میں ہنس ایسی حرکت
ہو جاتی ہے کہ جسکی عمر بچہ نہ است نہیں جاتی ہے۔ اسے نخوس شراب غذا
بجائے غارت کرے۔ تو وہ خانہ خراب ہے کہ جسے بجائیوں میں انفاق ہو
تو وہ ظالم ہے کہ جسے بیگناہوں کو قتل کرادیا۔ تو وہ شہر زہر آلود ہے کہ
نوجوانوں ہی کے دل کو تکان دے۔

دیکھو سناہوہ وہ ایک بھلے مانس جا رہے ہیں۔ فہم کپڑے پہنے ہوئے
ہیں چہرہ سے شرافت برس رہی ہے۔ این۔ یہ جاتے جاتے شہر زہر کا
کیون ڈال لیا۔ اور اور دھڑکھڑائے ہوئے کیا دیکھتے جاتے ہیں کسی کے
قرضدار نہیں ہیں اسے لالچ و لادہ تو کلو۔ یہ میں گھس گئے (ابھی شراب
نہیں پی ہے اپنے پرانے کی شرم ہے)۔ تو وہ نہ۔ اسے نہ چاہیے۔
قریب۔ مگر جانتا تھا کہ میان کی کایا ہی پلٹ گئی آنکھیں تو لالچ و لادہ تو
ہے کہ پائل خانہ سے نکل بھاگے ہیں۔ وہ کچھ میں پانون پڑا حول و لاکھ
ہی کھڑے موت رہے ہیں دیوار پر دھار پڑنے سے بیش نامساک چھٹپین
پڑ رہی ہیں۔ نہ معلوم یہ کب کیا رہے ہیں ست خاصے۔

والہ۔ وال مو۔ دل مٹ لاؤ۔ ابو ہو ہو حضور دل موٹھ کی فرمائش کر رہے ہیں
اسے۔ وہ پشیماب میں گر پڑے اور لوہ تو سو گئے۔ کتا نہ چاٹ رہا ہے۔
اسے غضب وہ کالٹیل آگیا۔ حضرت کو چھوڑ کر تھانہ بیگیا شاید چالان
ہوا ہو۔ کیون میرے پیارے دوستوں کیا تم ایسے بنیتر ہو گئے کہ ذرا سے لطف
نفس کے واسطے اپنی بے ہوا عزت کو اسی بیلے پانی میں ڈبو تے ہو۔ اب
نوجوانان قوم قسے تو یہ امید تھی کہ اپنی معزز قوم کی بزرگی و بالا کر کے۔ اپنے
باپ دادا کی عزت کو افلاک پر پہونچاؤ گے اپنی خاندانی یادگار دن کوئی
دو گئے۔ اسے یہ تمہیں کیا ہو گیا۔ "کیا تم شراب پیئے کو پیدا ہوئے تھے
ہرگز نہیں۔" باقی آئندہ بشرطیکہ ضرورت۔

نام

حضرت پنچ کا ایک نب دوست
ڈبلو۔ ڈو۔ کے فقہا اکبر آبادی

ہنگالہ کی اردو شاعری

جناب اڈیٹر صاحب اودھ پنچ۔ تسلیم۔ آپ نے لالہ بھائیوں کی
اردو شاعری کا کئی دفعہ اپنے اخبار میں حوالہ دیا ہے مگر اودھ پنچ
کے ناظرین ہنگالہ کی اردو شاعری کے نمونہ کو دیکھ کر نہایت خوش
ہو گئے۔ کسی صاحب نے محمد آبرو رکھتے مبدوعہ ۷۔ اکتوبر ۱۹۹۲ء
میں ایک جدید مدرسہ کا اشتہار نظم میں دیا ہے جو بخوبی

کیونکہ انھوں نے اپنی جوانی میں لٹریچر کے کام رسا لیتے اور جہان کی ہر شے کرنے کی خدمت کو بخوبی ادا کیا اور شکی اور تری کے سفر میں جو مصائب اور پڑے کسی جوان مردی سے برداشت کئے الغرض یہ کتاب بھی پڑھنے کے قابل ہے قیمت ۲ -

سرگزشت حضور ملکہ معظمہ قیصر ہند دام اقبالہ

معہ تصویرات خاندان شاہی

جنگل سائے عاطفت میں ہم دگ آرام و آسائش سے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں اسکی بھی خوبی خرید کرنے سے معلوم ہو سکتی ہے اکثر ہند کے روسا و امرا نے اپنے کتب خانہ کے لئے اس کتاب کو خرید کیا ہے قیمت ۸ -

یہ کل کتابیں ڈبل نوٹس نیا کانون لکھنؤ سے دستیاب ہو سکتی ہیں

اشتمار

راحت روح ماشقان مسموم بہ ہزار نیکل چرخ گردان جسکو شتر نے بڑی جانفشانی اور محنت سے لکھ کر بعض احباب کے اصرار سے چھپایا سنہ دیکھنے سے اسکا لطف و تکلف کھلید کائنات فی جلد ۸ - یکشت ۲۵ جلد کے خریداروں کو ۶ سنی جلد اور بھامب کل جلدین خرید کریں ۴ سنی جلد کے حساب سے دین *

الہ شہر

مرزا احمد حسین قمر مولف و قتر ہوش با لکھنؤ عقب
چوک قریب مکان میر انیس صاحب مرحوم

مضامین اولین

نامور اولین کے مشہور اور مفید دلچسپ مضامین کا مجموعہ اردو میں ترجمہ کیا گیا اور عمدہ سفید کاغذ پر خوشخط چھپا ہے۔ قیمت بلا معقول ۱۲ -
ہلک کی قدردانی سے بہت تھوڑی جلدین باقی ہیں جن صاحب کو ان دلچسپ مضامین کے عمدہ ٹیمپر کا لطف اٹھانا منظور ہو اور ستین طرفت کی چاشنی چکینی ہو فوراً درخواستیں حسب نشان ذیل بھیج کر ریو ویلو پی ایل طلب فرمائیں *

الہ شہر

محمد ارتضامسلی
گولہ گنج۔ حاک خانہ امین آباد لکھنؤ

دلچسپ نامور الوقت کتابیں

ذیل کی کتابیں قابل ملاحظہ ہیں ناظرین انکی سیر سے خود خطا دٹھا سکتے ہیں مگر مختصر طور پر کیفیت یہ ہے۔

سرگزشت لارڈ لینسڈون صاحب بہادر

والیسر اسے کشور ہند موجودہ مو تصویر

سفر فوربس نے بعد مولوی مرزا محمد ہادی صاحب پرانیس کریمین کالج ولائج لکھنؤ۔ بان اردو میں تیار کیا ہے جس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضور لارڈ لینسڈون صاحب بہادر خاندانی رئیس علم و ہنرمون بہترین علاوہ ہندوستان کے ملک کنجا میں ملگانی کر چکے ہیں۔ اس کتاب کو اگر ہمارے ملک کے لوگ پڑھیں تو کئی فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور اپنے تئیں کچھ بنا سکتے ہیں۔

قیمت ۸ - حصہ دوم عمر مکمل کتاب کی قیمت ۱۶ -
جو خاص قیصر ہند بیس نواب ہمارا جنگاں وغیرہ کے لیے تیار ہوئی ہے ولایتی پڑے کی بناء جیسر خریدار کا نام سنیلے حرفونین چھپ سکتا ہے قیمت ۵ -

سرگزشت لیڈی ڈفرن صاحبہ

معہ تصویرات

یہ کتاب بھی یون ہی تیار ہوئی جیسر سرگزشت لارڈ لینسڈون صاحب بہادر یہ کتاب عورتوں کے پڑھنے کے لیے بہت مفید ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لیڈی ڈفرن صاحبہ کیسی خاندانی اور امیر لیڈی ہیں اور گھر کے کاروبار میں کیسی مشغول رہتی ہیں اگر ہمارے ملک کی عورتیں فرصت پا کے اس کتاب کو پڑھا کریں تو وہ اپنے خاندان کے لیے برکت کا باعث ٹھہر سکتی ہیں۔ ستنے میں آیا ہے اسکو سرشتہ تعلیم کے اکثر کاموں نے زمانہ اسکو لون میں خرید کر کے تقسیم کیا ہے تاکہ لڑکیوں کو علم و ہنر کا شوق اور جب موقع ملے اپنے خاندان کا عمدہ سے عمدہ انتظام کریں۔

قیمت حصہ اول کی ۸ - دوم حصہ کی قیمت ۱۲ - سوم حصہ کی قیمت ۱۲ -
کل کتاب کی قیمت ۲۴ - اور ولایتی پڑے کی جلد جیسر خریدار کا نام ملائی حرفونین چھپ سکتا ہے قیمت ۵ -
دلچسپ لات شہزادہ و کٹر صاحب مرحوم قیصر ہند کے صاحبزادے
ہمیں بہت عمدہ طور سے بیان شہزادہ کی سوانح عمری کا ہے

مضامین غیر سیرکسار

(نمبر ۱) نملہ کیمپ ہرٹس: یہاں

۱۰ اکتوبر ۱۹۷۲ء

مائی ٹریڈر اور پینچ۔ آج اور کچھ منتخب اتر سے وہ داستان بیان کروں کہ سندھ اور ہندوستان کے سفرنامہ کا سفر اٹھے۔ یہ تو آپ بخوبی جانتے ہیں کہ اونچے اونچے عہدوں پر ہر اپنے اپنے لیے چڑے ناموں اور خطابوں والے صاحب بہادر اہل شملہ ہی پر اعلیٰ زمرہ گانی اٹھارے ہیں کہنے والیاں ملک اور دیسی روس بھی میر و سیاحت تبدیل آب و ہوا۔ ملنے لانے اور اعزاز پڑھانے کی غرض سے بھی آئے ہوئے ہیں۔ اس سبب سے ہر طرف ایک عجیب رونق پیدا ہو گئی ہے۔ مکان مینیوون کی کزیت سے بھرے چڑے نظر آتے ہیں۔ بازاروں میں بی بی خوب چل پھل ہے۔ رقی رقی برق پشاکین پتے ہوئے راستے ہر اسے اور اونکی رفیق رہتا ہر گلی کوچہ رکنا پر سوار اور بعضے پودے شہرشت لگانے پر رہتے ہیں۔ اٹھارہ گالیوں والے ریلی کے لوگ اور فوق البٹرک

۱۰ دین ۱۰ اسلاید پر اسے اور دھر چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ صبح و شام کی تقریبی اوقات میں ادھی شان دو بالا ہو جاتی ہے گوسے کچے بھی قمر کے لوگ ہوا خوری کو نکلتے ہیں اور کاروبار کی ٹھلن مٹانے کے واسطے دو چار کھڑی آفریچی مشغول ہیں۔ نہ دن رہتے ہیں۔ ایسے زمانہ میں بیان ایک الیہ ملک کا چند وزہ قیام ہی مقامات سے ہے۔ "یاروز" میں صبح و شام جشن نور کی کیفیت نظر آتی ہے دل خوش ہیں چہرے بحال ہیں طبیعتیں مختلفہ ہیں ہر طرف سے مسرت و شادانی عیاں ہے درو دیوار پر اسٹہ افق کا عالم ہے سقف و جدار سے خوشحالی نکلتی ہے یہ صاحب بہادر آئے وہ نیدہی صاحبہ انین۔ یہ راجہ صاحب تشریف لائے وہ رانی صاحبہ جلوہ فرما رہی ہیں۔ وزرات ملاقاتوں میں کثرت ہے اور خوب فراغت و اطمینان سے بسر ہوتی ہے۔ جس رزدر سرکار عالیہ یہاں تشریف لائی ہیں اوکے دوسرے دن اپنے ۲۶ ستمبر کو واپس رگیل لاج میں خاص سرکار عالیہ کی ملاقات کے واسطے دربار شفقہ کیا گیا۔ سرکار عالیہ مع وزیر صاحب بہادر و اخوان ریاست وہاں مدعو ہوئیں یہ پہلی ملاقات ہرٹس کی ہرٹس سے شملہ پر ہوئی۔

۲۶ ستمبر کو شام کے پانچ بجے ہرٹس کی واپس اسے بہادر سرکار عالیہ کی باز دید کی ملاقات کو یاروز میں تشریف لائے۔ ہرٹس کی بہت تپاک طرف کیا اور نملہ پر ہرٹس کے قدمبر خیزانے کا عمدہ طور سے شکریہ ادا کیا اور انہار مسرت فرمایا۔ چلتے ہوئے ہرٹس سرکار کو ۲۸ تاریخ کی گھوڑ دوڑ میں شریک ہونے کے واسطے مدعو فرما گئے۔ ۲۸- تاریخ انڈیل کارٹون میں

گھوڑ دوڑ ٹوٹی ہرٹس مع وزیر صاحب بہادر و دیگر متعلقین و پولیس کانسٹ صاحب بہادر گھوڑ دوڑ ملاحظہ فرمائے تشریف لیگئیں۔ آج کاروبار ٹریڈر ہی گیم عیار اور طے ہوئے ہی ہو گیا۔ جا کے جو دیکھا تو عجیب دکھش سامان نظر آیا۔ کیا پاک و پاکیزہ مجمع تھا اور کیا صاف ستھری صحبت تھی کہ دام جی واد۔ صاحب لوگوں کی تراشش خواش۔ لید یون کے چھین اور اوکا حرام ناز سے واقف بس دل مچھین ہو گیا۔ آنکھیں تھپڑ لگئیں کسکو کسکو دیکھتا ایک سے ایک صاحب حسن و جمال پھر غم سے اور غم سے وہ کہ نہ دھرے دھرے جاتے ہیں نہ اٹھائے اٹھائے جاتے ہیں۔ نزاکت اسد رجب برعی ٹوٹی کہ جسکا حد و پیمان نہیں کوہن کی ہریون اور راجہ اندر کے اکھاڑے کا سین جسے نہ دیکھا ہو وہ بیان اگر دیکھے بعض لیڈر کے لباس میں واقف مع دھوکا ہوتا تھا اکہین ہرٹس نہیں لگا سے حسن کا یہ عالم کہ بقدر چہرے کی آب و تاب جیسے کتاب بھنگ رہی ہو۔ سہا با حسن۔ او سپر جوانی کی آئینک اور شباب کا۔ دغمن تازہ سونے میں سہا کا چستی و چالاکی سے رگ رگ میں پھرک اور۔ بولی بولی میں آچھاٹ کا انداز اور بھی غضب۔ نیکی جوتون۔ او سپر چھپ تختی سے دست پھر دل کے قابو میں رہنے کی کون صورت تھی۔ بندہ درگاہ بھی ۶

شجر ہے پڑانا جو شمشاد کا *

اوسی کے تلے گلہام بنا کھڑا اور سارے تماشے دیکھا کیا۔ حیرت سے ایک ایک کو دیکھتا تھا اور اس جہان آفرین کی صنعتوں کا خیال کر کے درود پڑھتا تھا۔ اللہ اللہ مٹی کے پتیلے انسان کو ہی خدا نے کیا حسن و جمال ریاہ اور نفع پر کرے

آدمی آدمی پر مرتا ہے

نہیں معلوم یہ لاکیا ہے

متلع حسن کے ساتھ ہی مشتری بھی بھیجے تھے میں حسن و عشق کا بازار گرم کر رکھا ہے۔ ایک کو اچھی صورت دی تو دوسرے کو دل حسن منزل دیا ہے کہ فدا ہے رخ زبا ہو جائے آنکھیں طالب نظارہ دی ہیں کہ بس دیکھا ہی کرے اچھے سودے کے ساتھ اچھے گاہک اور خریدار بھی بھیجے۔ اسے

بڑا خوش برستی کا جسے ساری عمر

ہیں کسی نہ کسی پر نشا رہی رکھا

آپ یہ نہ سمجھے گا کہ بندہ کے پہلو میں دل نہیں۔ بازار خشک کی طرح

بجھا ہوا دل ہے۔ اچی ۵

میس کو فضل تقدم تھا و اگر نہ بان کیا

سرخور یہ نہیں باجو چاک نہیں

توبہ خدایہ۔ قلم کہ سچ کہ ہر بہک گیا۔ کہنے کیا بیٹھا تھا اور کیا کہنے لگا پناہم بد استان سابق انڈیل کارٹون میں ہرٹس کے واسطے ایک مخصوص مقام آراستہ کر دیا گیا تھا اور پردہ کا پورا بند و بست تھا ایک گھنٹہ تک

جو بچے دوست رکھے تا کو کین کون ہوں -

(۲۱) ہندوستان کی چند مشہور شہر سے کئے پہرہ میں -

- ۱- ایک صیغہ ماضی - ۲- ایک صیغہ امر + موت - ۳- ایک عضو +
بیٹا - ۴- ایک آلہ بخاران - ۵- ایک زریور -

۱- ع از کا کوری

حل نیا چٹارا

مطبوعہ ۵- اکتوبر ۱۹۳۳ء عیسوی

ب ا گ ا ل	ب ا گ ا ل
ش (د) ر	ش (د) ر
ب (ر) ت	ب (ر) ت
ج ا ن د ا ن ی ج د ک	ج ا ن د ا ن ی ج د ک
گ و ر ن (ر) ج ن ر ل	گ و ر ن (ر) ج ن ر ل
ع ا ر ض (ج) ا ن ا ن	ع ا ر ض (ج) ا ن ا ن
ر (ن) ج	ر (ن) ج
ن (ر) د	ن (ر) د
نا (ل) م	نا (ل) م
گورنہ جنل	گورنہ جنل

س - ع از لکھنؤ

دو چٹاری کا حل

مطبوعہ ۵- اکتوبر ۱۹۳۳ء

(۱) توریت - انجیل - فرقان

(۲) موسیٰ - محمد - عیسیٰ - داؤد

(واضح رہے کہ آخر الذکر دو نام بلا ترتیب نکلتے ہیں - قاعدہ کی
رو سے یہ صحیح نہیں ہے - تاوقتیکہ تشریح نہ کر دی جائے)

س - ع - از لکھنؤ - ۱ - ع از کا کوری

وہاں سے کار عالیہ جلد فرما - میں - مسارا کی کچھ بار ہی گھوڑو وڑو کیلئے آئی ہوتی ہیں
کھنڈ بھر کے دیوان میں لیڈی لینڈٹون صاحبہ برابر سرکار عالیہ ہی پاس میں ہیں
اور منورہ ایسا ہے جہاں ہی فوجا اخلاق سے کئی بار ہر بائیس کپاس تشریف لیگے -
ہر بائیس نے ایک گھوڑو ۱۰۰ روپے انعام میں پانچ سو روپیہ کی ایک تیلی تقریر فرمائی
دوسرے دن ہوتی - میں مسارا جہاں گھوڑا اول آیا - ۱۹۲۹ - پنج
ہر اکٹسی نر کٹھ کی طرف تشریف لیگے - وہاں شکار عیو کا سامان ہے
۲- اکتوبر کو شام کے پانچ بجے مسارا کی کوچ ہمارا ہر بائیس سے ملاقات کو
تشریف لائیں - کچھ اور یورپین بیڈز پر وضو میں بیٹے آئے اور اچھی نکھر چکی تھی
ہی - اربان اور عطر تقسیم ہونے کے بعد سب حضرات رخصت ہوئے -
۵- اکتوبر کو سرکار عالیہ لیڈی ڈیورینڈ صاحبہ سے ملنے تشریف لیگے - چونکہ
لیڈی ڈیورینڈ اور سرکار عالیہ سے بی لطف اور دوستانہ برتاؤ ہے اس
سبب سے اس ملاقات میں کچھ ایکٹ طوطا نہیں رکھا گیا - اور سرکار عالیہ
نے خود ہی سبقت ملاقات میں کی - اس تاریخ انگلش گورنر صاحب پنجاب
سے بھی ملاقات ہوئی کیونکہ ہزار نے بہت کچھ اپنا اشتیاق ملاقات ظاہر
کیا تھا - ۶- اکتوبر کو ہر اکٹسی گورنر صاحب پنجاب اور لیڈی ڈیورینڈ صاحبہ
سے باز دیکر ملاقاتیں ہوئیں - اسی تاریخ معراجہ کوچ سا بھی یا - فرمیں
تشریف لائے - معراجہ بہت ہی سادی وضع میں تھے - سفید پوشاک
بالکل سادی تھی صرف تنو کے جی سی آئی اسی سینہ پر لگائے ہوئے تھے -
اور صرف ایک سفید شال کا اندھون پہن چکی تھی - ان لوگوں کے جانے کے بعد
کچھ اہل حضرات بھی آئے اور نئے نام کما تک لکھن - تاریخ کنو ہر نام سنگھ
سورینڈی صاحبہ ملے آئے - آج ہی شام کو لیڈی ڈیورینڈ صاحبہ کے ہاں
ایک چلڈرن پارٹی انجمن کی صحبت ہفتہ کی گئی تھی - میں ممد ریمان صاحبہ
مدعوئے گئے تھے - یہ وہی صاحبہ جو ۱۹۲۹ء میں تھیں - تم سید خوانی سال گذشتہ
میں بہت محک و احتشام ملے ساتھ سرکار عالیہ نے فرمائی تھی آج اتوار کا دن
ہے آنے جانے والے عبادتوں میں مصروف ہیں - اس سبب سے سنا جاوے
غریب ہم لوگ یہاں سے کوچ بولنے والے ہیں +

آپ کا رپورٹر

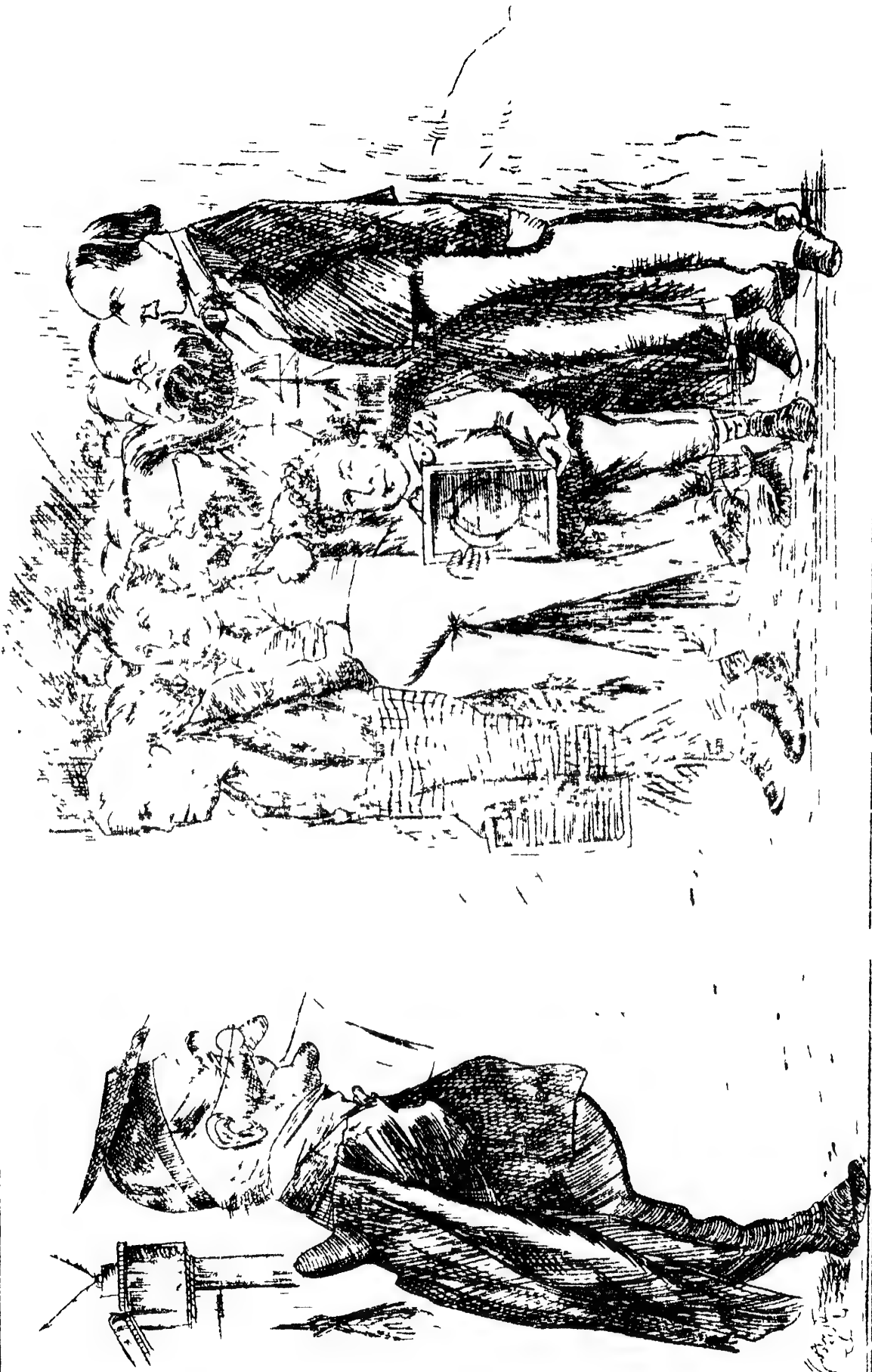
نیا چٹارا

(۱) میراجہ اول ایک بہت ضروری عضو بدن ہے -

میراجہ ثانی ایک سادی غذا ہے -

میراجہ ثالث ایک ایسی چیز ہے جو بادشاہوں کی پشت پناہ ہے
میں خودہ چیز ہوں جسکے بغیر شاہی حکومت سب بیزہ ہے - میرے
دم سے ملک میں سرسبزی ہوتی ہے - خدا ہی اوس سے خوش ہوتا ہے

پانچ - دیکھو ! ہندوستان میں بقامت کمر لگتے ہیں تھوڑا سا ہونا



کافی

ہمیں پورا یقین ہے کہ اس پر یا نام کے عنوان سے عاشق فراج مشاہدہ
 بزرگواروں کی نظر اس مضمون پر فوراً پڑے گی۔ یہ ایک ناول کا نام ہے
 جو پبلشر رتن ناتھ صاحب پبلشر لکھنؤی سابق نامہ نگار اور ادیب (و
 بعد) ایڈیٹر بنیا اخبار نے حال میں تصنیف کیا ہے خدا جانے انھوں نے
 کیا جاتی دنیا دیکھی کہ کسی ایسے بیٹے کے ہاتھ اس ناول کو ادا کرنے نہ
 ٹھیل ڈالا۔ اکی کا قصہ ہے کہ خود چھوڑ دین اور حق تصنیف بیٹے کی گوان یا
 کھاری کہ زمین میں یہ پھینکیں۔ کسی ٹیکے گزروٹے سو بجائی ہے۔ بارے
 شک ہے کہ صبح کا جھولا شام کو تو گھرا یا۔ اس ناول کی خریداری کی دزستوں
 سرحد علی خان بیرٹر ایٹ لا کے نام لکھنؤ ٹوب والی کوٹھی کے
 پتے ستیہن پائین۔

قیمت - جو صاحب فوراً درخواستیں بخینا و فیہ فیکر
ما بعد " " " "

١١

یہاں سیدنیج آپ کا بول رہا ہے اور آپ کے دشمنوں کا نام نہ لایا ہے بلکہ لایا ہے ایسا جیسی توہین بلیکناگ (جو تہ کی دشت نامی) حضرت آپ تو جانتے ہیں پھر تو کبھی ان دوسروں کی تعظیم میں بند ہو گئی تھیں اور اب بہت سی کھل بھی گئیں۔ لیکن کھلی ہیں تو پھر بند ہو گئی۔ یہ انجانب کی پیشینگوئی ہے۔ تہہ قہہ تہہ۔ اگر یقین نہ ہو تو جرنلری منگا کر دیکھ لیجئے۔ اسی قبیلہ بڑے میلہ کی تعظیم ضرور ہوگی۔

واہ رے تھے منجم کیوں نہ۔ شاہ شمس۔ مرجا (اسے تو باہر جا) ۶

ابن کار از تو آدم و مردان چنین کنند

کتنی بڑی پیشینگوئی ہے! قربان۔ اسے بھی یہ تو ایک بچہ بھی جانتا ہے۔
حضرت آپ تو بیکار بھی چھڑی جوانی کرتے ہیں۔ آپ کو تو خاک بھی اطلاع نہیں۔
جناب میں آپ کی خدمت میں عرض کروں۔ یہاں بہت سے ایسے بھی ہیں جو
اتوار سے بھی مطلع نہیں۔ اگرچہ اوکی یہ حالت نابالغ کے نوکر ہونے کی وجہ
سب سے۔ اچھا حضرت یہ تو فرمائیے بڑا میلہ پہ سنی دار و دہ بڑے دن
کی تعطیل البتہ ہوتی ہے۔ بڑے میلہ کی تعطیل کیسی؟ بس بس جناب
زیادہ گفتگو محض بیکار ہے۔ یاروں نے لڑم جھگڑا تم بڑی چیز سنے لی
اب بڑے میلہ کی بھی خبر لینے لگے۔ لاجل یہ آدمی ہے یا گلوب وہی اسٹر
(محور) پر گھوم رہا ہے۔ بھئی میں بات دریافت کرنا ہوں تم جہنمی کیوں کہتے ہو
ہوش میں اگر ذرا بڑا میلہ تو سمجھا دو۔ حضرت آپ تو بہت وق کرتے ہیں
پہلے منیئے اچھی بڑا میلہ وہی چھڑکا میلہ ہے جو سون یور میں ہوا کرتا ہے۔

تو باد آپ نے تو کچھ عجیب عنوان سے بیان کیا۔ میں نے خیال کیا تھا شاید

آپ کو (نصیب اعلیٰ) ملی ہو گیا۔ خیر بہر کیف فرمائیے۔ و سرہ کی قلیل
توضیح و خوبی سے کہی۔ جناب کیا کمون سیری قلیل توضیحی کہی وہ میں ہی طلبا ہوں
مگر قبضہ شہر گھاٹی (ضلع گیا) میں کچھ گل کھل گیا ہندو مسلمان اسپین کالی
کے واسطے لڑ گئے۔ پہلے مسلمان ہوں۔ تو تو میں میں کی ٹھہری بعد از ان حالات
کھونے کی۔ اخیر میں تو سرہ رنگ گئے۔ کچھ مسلمان زخمی ہوئے اسپتال
میں ہیں۔ مقدمہ زیر تجویز ہے۔ اجماعی راے زنی مناسب نہیں۔ شہر پٹنہ
میں بالکل امن رہا۔ وہاں اسٹی مجسٹریٹ اپنا رنگ جمائے ہوئے ہیں۔ یہ
شہر بالکلتہ ہو جاے تو عجیب نہیں۔ نالیان جا بجا بن رہی ہیں۔ فوٹ پاتھ
کی بھی تیاری ہے۔ پولیس اسٹیشنوں میں مار لگایا جا چکا۔ مگر فٹشی اور
ایوان گورنری یہاں ممکن نہیں۔ بان عجائب خانہ تو ہو سکتا ہے۔ یہی
گاہکشی کے اڑنے والے وہاں رکھ دیے جائیں۔ ان لوگوں کی جماعت
بیشک بہت کیا ہے۔ لیکن ان لوگوں کا پتا لگانا بہت مشکل ہے ان خوب
پہنچا۔ سٹرکس روج پٹنہ کے ناوان مجسٹریٹ تھے آجکل پٹنہ ڈویژن امپانیہ
سارن۔ مخفر پور گیا۔ دیہنگہ ٹپن کے اسپیشل کمنڈر اسی کا کوشش کی تحقیقات
کے لیے مقرر ہوئے ہیں۔ بس ان سے خوب پتا ملے گا۔ پھر کیا ہے عجائب خانہ
ممتور ہو سکتا ہے۔

اچھا بھئی دوسری خبر سناؤ اچی دوسری خبر کیا سناؤں میں نے۔ اٹھوین
اکتوبر کو پٹنہ گیا ریلوے لین پر۔ مسوٹر سی اور مزدور کے درمیان میں ایک
عورت گاڑی سے کٹ گئی۔ گر میں ایک گیت نوٹ کر رہا تھا اسے پورے
طور سے دیکھا نہیں۔ آپ جانتے ہیں میں طبیعت والا ہوں نا۔ ایک شخص چل رہا
میں ایک گیت کار رہا بس اسے نوٹ کرنے لگا۔

وہو

کے

کون اوپاے کروں گو داتا اب تو نہ یہ تو ہے ملتو سنگھانا
 کون اوپاے ... الخ
 پاؤں تو ہے اما کون جتن سے وہ موری تھک گئی گھر ہون میں جاتا
 کون ... الخ
 بس بیابیل اب تو کھیر لے پھروں سے اپنے چٹلی گو داتا
 کون اوپاے ... الخ

۲۰

عاشق

پنج مل خدا نل پنج

گنتہ نمبر ۱۹ - اکتوبر ۱۹۳۲ء

بہانہ بیار

سائل۔ اہی جناب آپ کو اپنی وضع۔ اپنی ریاست۔ اپنے دھند کا بھی پوچھنا ہے؟

وہ جو جسے تم سے قرار تھا نصیب یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی یعنی وعدہ رفاہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

واللہ دیکھیے اب تو تم نے بہت کچھ ترقی کر لی۔ آپ کا کمانا آپ کی نصیحت پر چلے۔ آپ نے جو کچھ سکھایا سیکھ لیا۔ آزمائش میں امتحان میں جانچ میں سب طرح پورے اور کسی بات میں ادھور۔ نہیں رہے اب آخر آپ کو کس امر میں پس و پیش ہے؟

صاحب بہادر۔ کیا کہتے ہو۔ کچھ صاف صاف کہو۔ تو دیا جواب دیا جا۔

گول گول باتوں سے مطلب نہیں کھلتا اور یوں جو ہا۔ ہی سمجھ میں بہتر معلوم ہوا اور ہوتا ہے اور میں تمہارے واسطے دینے نہ کہی کیا بے فکر بن گئے۔ تم سے زیادہ ہوا خود تمہاری فکر رہتی ہے؟

تمہاری فکر میں گھل گھل کے ہو گئے ہا نہیں

سائل۔ اہی جناب مجھے ہاتھی اور بچہ کسی سے واسطہ نہیں۔ بات وہ کیجئے جو میرے نفع کی ہو اور مافی دنیا مافیما کے جھگڑوں کو بھڑکے سے مجھے واسطہ نہیں بقول شیعہ آمدھا کیا جا ہے دو گھنٹیں۔ آپ نے کہا تمہارے بڑے بڑے وعدے دینے۔ تمہاری صلاح چلین گے۔۔۔۔۔

صاحب بہادر۔ اچھا اچھا اس بک بک سے کیا مطلب ہم سمجھ جو کچھ تمہاری مرضی ہے۔ اب تمہارے دماغ میں اور ہی ہوا سالی ہے۔

تمہارے حوصلے دوسرے ہی رنگ پر آئے ہیں۔ اور ہکو تمہاری درخواستوں پر توجہ کرنے میں تامل اور گفتگو نہیں مگر پہلے ہکو اس قدر معلوم ہو جانا چاہیے کہ آخر اس طرح کی باتیں تمہارے دماغ کے مواد فاسد کے انجرات ہیں یا سارا آلودگی آلودان بگڑ گیا۔ پڑا دے کا پڑاوا کھنکر ہو گیا۔ اور آخر تم جو کہتے ہو کس طرف سے کہتے ہو۔

سائل۔ اہی جناب آخر میں اس تمام گروہ سے باہر ہوں؟ آپ سب کب طرف سے تصور فرمائیے۔

صاحب بہادر۔ وہ یہ کون سی دلیل ہے۔ تم تو پارسی معلوم ہوتے ہو۔ مگر اور تو کون

کی ضرورت تون حاجتون۔ حالتون۔ خواہشون کا کیا اندازہ۔ تم تھوڑے دلو سے آئے ہو اور وہ ہی تجارت و جارت کر کے زندگی بسر کر لیتے ہو تم کو اس ملک سے واسطہ ہی کیا۔ غائب ہو کی قطع پر ہنہ والے ابھی کوئی بات ہوئی اور سننے پر یاد بنا میٹا۔ مرغابیوں کی طرح پہاڑ سے اوجھڑ کر میدان میں آئے میدان سے اوڑے پہاڑ پر پسیر لیا۔

سائل۔

اچھا میں ہندو ہوں اب تو ہزار دن برس کا باشندہ اور ہیں قیامت تک رہنے مرنے جینے کا ٹھیکہ پینے والا سامی ہوں۔ ابو میری بات سنئے گا۔

صاحب بہادر۔ وہ تم سندھو تو ہو کر کیا ملک بھڑین ہندو ہی ہندو ہیں۔ اسے مسلمانوں کو بھول ہی گئے۔ بھلا یہ کیوں کر ہو سکتا ہے کہ اوجھڑا لحاظ رکھا جاوے۔ اور تمہارے اونکے اکثر معاملات میں اصولی اختلاف اور ضد واقع ہے تمہارے کہنے سننے پر چلنے سے بہت سے حقوق پامال ہو کر یاد ہو جائینگے۔ اچھا جناب کی یہ پالیسی کہی ہوئی ہے اور نہ ہو سکتی ہے۔

سائل۔ اچھا جناب میں ہندو مسلمانوں کی طرف سے استدعا لاؤں تب تو آپ مہربان ہونگے۔

صاحب بہادر۔ یہ مہربان ہونگے کیا سنی ہم گویا مہربان نہیں۔ کوئی ہر انکو لیجاؤ جیل خانہ۔

سائل۔ خطا ہوئی معاف فرمائیے یہ مطلب نہ تھا کہ آپ مہربان نہیں مہربان تو آپ ایسے ہیں کہ آج تک ہکو کوئی حاکم ایسا نہیں ملا۔ وہ وہ برکتیں ہم کو بنے مانگے دی ہیں کہ شکر یہ ادا نہیں ہو سکتا۔ غرض اس سے یہ بھی کہ یہ خاص مہربانی فرمائے جسکی استدعا کر۔ **صاحب بہادر**۔ ان یہ دوسری بات ہے اسکا مضائقہ نہیں۔ باقی آئندہ ایسی گڑبگڑ بات زبان نہ نکالنا۔ اس طرح بات کرنا چاہیے کہ صاحب کی سمجھ میں آجائے اور ادب اور قاعدہ ملحوظ رکھنا چاہیے۔

سائل۔ بہت درست ہے بہت بجا ہے۔ اس قدر خطا معاف فرمائی جاوے۔

صاحب بہادر۔ ہم ایک دو شخص کے کہنے سے کچھ نہیں کر سکتے مگر یہ کیسی اختلاف ہو۔

سائل۔ اے جناب خداوند نعمت حضور ایسے اور ویسے مفسور و مفسی ہیں ہندو مسلمان دونوں متحد ہی ہیں۔

صاحب بہادر۔ اچھا وہ مسلمان کس حیثیت اور تہذیب اور لیاقت کا ہے۔

کام کرنے والے لوگوں نے ثابت کیا دکھاوا ہے کہ غلامی بہت ممکن ہے صرف ترکیب اور تدبیر مناسب چاہیئے۔ اس طرح سازش کا جوت جو تمھارے اونے او۔ اعلیٰ اراکین ریاست پر سوار ہے آپ کے عمل سے اور ترسکتا ہے۔ اگر درکار ہے تو آپ کی طرز سے استقلال بہت او۔ یسوی خاطر اور استحکام اراودہ۔

۱۔ افسوس کہ سازش اور غمازی اور غامی اور غصہ درباروں میں زیادہ نشوونما پاتی ہے جہاں لوگوں کو اطمینان ہوتا ہے کہ کئے کئے کا اثر ہو سکتا ہے۔ اور اس اثر کی پانچوں علتیں سلع کی ضعیف الاعتقادی کی معلول ہو ا کرتی ہیں۔ ہر طرح کی سعی اور کماؤ میں امید ایک قوی نمین اور یاس اک سد سکندری ہو ا کرتی ہے یہی امید ضعیف الاعتقادی سانے کی نیست اور لچک کو دیکھ کر اس طرح پھیلتی اور پھولتی بھلتی ہے یا قبول فارسیان ہر خود سے بالذکر ہر طرح نرم اور مژدول شکار کر دیکھ کر بھی پالاک جتھ بھری لیکر تمام روئین اور بال کھڑے کر لیتا۔ انھیں سنہ۔ چکدرا اور نمایان بنالیتا ہے۔ اگر یہ سب سلسلہ اس طرح قطع کر دیا جائے کہ کئی توجہ سے کیجیے اپنے دل کی اور کسی کو اسکا شبہ نہ گزرنے پائے کہ ہماری سعی مشکور ہوئی تو یقیناً بہت سے لوگ بایوس ہو کر اس شغل سازش سے دست بردار ہو کر اپنے اپنے کاروبار میں سرانجام میں سرگرم ہوں۔ دوسری یہ بات ہے کہ بل اور غار اور فردا اگر لاشتن کا عارضہ اس قدر آپ کے ان مستولی ہے کہ اب سستی اور چستی میں مطلق کسی کو تفاوت ہی نہیں محسوس ہوتا۔ یہ دونوں لفظ آپ کے دماغی دشمنی سے مثل حرف غلط حکم ہو گئے ہیں۔ جس طرح ہندوستانی شغل گل کے حسن اور بلبل کے عشق و فریفتگی کو خیال ہی میں نہیں لاسکتے۔ ایک یورپین فلسفی طبیعیات کی سرور خشک ہوا کے جھونکے سنہ والا البیات کے سرسبز اور شاداب مرغزار کے لطف سے محروم ہے اوس طرح آپ کے ہاں لوگ سستی اور چستی کے نعمات کے لذات سے نااہل ہو گئے ہیں۔ نتیجہ اسکا یہ ہوتا ہے کہ ہر کام میں مرہٹی گس گس کی بدولت موقع خالی پاکر بمصدق خانہ خالی را دیو یگیو دھرار دن اترنا بے انتظامیان اپنا دخل کر لیتی اور طرح طرح کی پیچیدگیوں کی صورت ہو جاتی ہیں۔ ایک بات سلجھانے کا ارادہ ہوتا ہے۔ ہزاروں دلچھاؤ اوسکی عوض پیدا ہو جاتے ہیں اور اصل مطلب اس طرح غائب غلہ ہو جاتا ہے جس طرح ریت میں پٹیاں یا لحامت میں ذوالا۔ یا خاک میں پارہ۔ یا زمین پر رگھو ہوئے کچے گھڑے کا سرکہ یا شاہین کی کھلی بال سے نشہ۔

اور پھر اس پر طرہ یہ کہ ایک انتظام تجویز ہوا ہے بل اور سستی کے عرق لغضاع میں پڑا اسٹارٹ سے ہنوز وہ اجارہ اٹھا نہیں کر دوسرا

ہم کو اس میں بڑا مشتبہ ہے۔ ایک ہمارا چہ انا دوست بڑا اثرات جو مسلمانوں کا پیر پادری کما جاتا ہے اسے ایک دفعہ کتا خاودہ تمھاری خواہش کے خلاف ہے۔

سائل حضور وہ اب جو چاہیں کہیں پہلے تو وہ جی پی کہتے تھے اور اوس زمانے میں جب ہم اس لائق ہی نہ تھے صاحب پہلو اور۔ اوہ بات گئی۔ بات گئی۔ ساب اوہ نے اپنی اسے بدل دی زمانے نے او کی انھیں کھول دی ہوگی۔

سائل اسے جناب وہ جب جو مسلمان کا پیر پادری ہو بھی۔

صاحب۔ تم کو کوئی اس طرح کی بات کہنے کا منصب نہیں تم چپ رہو۔

سائل اچھا اور اوں کے ہم نہ ہوں ہم تو ہو تو کو تو منصب ہے۔

صاحب۔ پس زیادہ بات کو چلا جاو۔

(سائل بیچارہ ہندوستان سے فائوس ہو کر الینٹا کی طرح کرنا ہے)

۱۔ چھوٹے پیش کرنا ہم کہ فریاد ہرم۔ مرغ بے بل و پر م ہمنفیران نفس را کہ رہا ہر۔ ازین نوحہ گر۔

کلمہ لفظ سرب مضمون

(ہم حضور نظام دکن)

حضور بنگالہ غالی۔ اگرچہ شکل سے کوئی سال کوئی مہینہ کوئی دن ایسا گزرنا کہ میرے شورے کی آپ کو سخت حاجت نہ ملتی ہو مگر مثل مشورہ ۶ شام کے مزے کو کتناک روے

کوئی آئے دن اپنے شورے اور صلاح کا پاسل اور وہ بھی دیاوتے بل نہیں یونین گریٹس کہان تک رد ان کیا کرے۔ ہاں کبھی کبھار کا۔ ضائع نہ باشد۔ حالات پیچیدہ و معاملات نرولیدہ دیکھتے دیکھتے آخر میں اوتنا گیا اور آج جی میں آیا کہ پھر آپ کو مخاطب صبح بنا کر دو ایک باتیں کہ آؤں۔

فروعات سے جھک جت نہیں اور نہ میرا دماغ عالی اور فکر آسان چہ اس نزول کو بخوشی گوارا کر سکتی ہے کہ ذرا اسی بات میں خواہ خواہ ٹکڑی اٹھائی جائے۔ لٹنا صرف چند اہم اور اصولی باتوں کی نسبت دو چار کلمے گوش گزار کرتا ہوں۔ آپ کی ریاست کے خیمہ میں یہ بات پڑ گئی ہے کہ ہر اونے اور اعلیٰ

محلے میں سازش اپنا دخل اس طرح کر لیتی ہے۔ جس طرح خلا میں ہوا۔ اور ایسوج سے بعض لوگوں کی قطعی اسے ہو گئی ہے کہ سازش دولت اصفیہ کی جزو لاینفک ہے۔ ایک حد تک ایسی اسے قائم کرنے والے حق بجانب ہیں۔ یہ وہ بڑا جنگی ملہم معاملہ ہے کہ بڑے بڑے حکما اور فلسفی بعض اوقات (سین پھس گئے ہیں۔ اور ایسوج سے خلا بہت کو محال سمجھنے لگے ہیں۔ مگر

خزائن جسم ریاست کے حق میں عمدہ کا حکم رکھتا ہے۔ سعدی کہتے ہیں

ماہ بےش آدمی مشکم است
مگر تہیج سے رود چہ غم است

اکثر امراض میں اسکی خرابی سبب ہوا کرتی ہو اسکی رستی ایسی حالت میں جبکہ چٹور سے پن اور پر خوری اور ذائقے کی صرف لذت کی خاطر سے عادتاً یہ خراب ہو گیا ہو اور قوت منفعلہ ہی ضعیف ہو گئی ہو۔ بہت بڑے پرینز اور ضبط کی طلب کار سے۔ مقروض کا قرض اور بخشش و انعام دینا۔ اور مثل نردواروں کے اسراف اور فضولی روار کھنا سچہ ہی جان سکتا ہے کس قدر حرکت مجنونانہ ہے۔ اس بارے میں آپ زیادہ تصریح اور تفصیل کی محتاج نہیں۔ آپ کی سرشت ایسی ہے کہ اگر آپ مصارف و مخارج کی نگرانی بھی دیکھ لیا کریں تو وہ بہت کم کر سکتے ہیں۔ جو اس وقت صرف پیش پاغدادہ مضامین کی طرف چننا شروع کیا ہے۔ بیان کیے گئے ہیں۔ نیند بے وقت اور بھی کچھ گوش گزار کیا جائے گا۔

ارسطو

اطلاع ضروری

حضرات آپ جانتے ہیں اور اگر نہ جانتے ہوں تو جتنی ملاحظہ فرمایا لیجئے کہ سال کی آخر ماہی شروع ہو گئی بلکہ ایک ٹلٹ او سکا بھی ختم ہے اور اکثر کمفرانوں تک اب تک قیمت اخبار نہیں جمرت فرمائی ازراہ عنایت اس جانب توجہ فرمانا چاہیے۔ اگر مصارف مطبع و اخبار کی ضرورت سے روپیہ کی حاجت نہوتی تو قیمت اخبار طلب کرنے کی تکلیف نہ گوارا کیجاتی۔ کیونکہ یہ دنیا ایسی واہیات جگہ ہے جہاں بغیر روپیہ پیسے کے کام نہیں چلتا۔ ورنہ اخباریو نہیں ہوا۔ دریا۔ پہاڑوں کی طرح مفت نذر ہوا کرتا۔

نمبر اور دہ پنچ

لغو طیار ہوا پھر اس طرح تیسرا اور چوتھا ہے کہ شمار کسور اشیاء نامتناہی کی حالت پر پہنچ گیا۔ مگر اجراء کے بل بیکوٹنا چاہیے نہوا اور نہ اسکی فکر ہوئی۔ اب غیب صواب کھلے تو کیونکر اور انتظام کی چول بٹانے میں تجربے کی مدد ملے تو کمان سے۔ اس میں کچھ انتظام کے مجوزوں کی حاجت اور کچھ کارفرمانوں کی مجوزانہ غفلت اور چشم پوشی اور بیدلی۔ اور بہت کچھ کار گزاروں کی نمردانہ اور پیشور کوئی سبب ہوا کرتی ہے۔ اچھا ہو یا بیا جب تک کسی انتظام کا اجراء کامل ایک زمانہ کافی تک نہ ملے اور اس سے نتائج نہ پیا ہو لیکن تب تک اسکی نسبت کوئی ہو کیسا ہی دور اندیش ہو ہو کر ایقان کے ساتھ رائے نہیں قائم کر سکتا۔ پھر ایسی صورت میں کوئی انتظام کرنا محض اندھیرے میں مچھول لٹانے پر گو تیر اندازی کرنا ہے۔

آؤنے اور ایسے عمدہ داروں کا تفسیر تبدیل عزل و نصب جیکے نہاں اس کی نوعیت سے انالیہ ہے کہ ہرگز اور زمانہ۔ حکمت ناچار کی محتاج ہے۔ تو غیب و بیا مناسب بلکہ ضروری ہے مگر اسے اگر کئی جگہ کار گزار دیوں کہ نالی چینی کے خمیر کی طرح زمانہ طویل چاہتے ہیں ہرگز اس لائق نہیں کہ ہو کہ وہ نہ کے ورق بنائے جائیں خصوص دیوان یا دیگر کوئی عہدہ ہیں نہ چھوٹوں کے بارے کہ ایک ہی دن زینت میز ہوں اور ایک ہی شب خیر شمشادست کمین اور نیم زینت شمشاد غزل کہ ہے۔ کرنا ہے۔ چینی کے آج کل خود مختار۔ طلق المثلان۔ جمہوری کی حکومت میں ایسے انقلابوں نے کوئی فائدہ نہیں پیدا کیا یہ خرابی و دو جہوں سے اکثر پیدا ہوتی ہے اول تو ان کتاب و تقریر میں قوت نصیب کی غلطی و دوسرے اس سے خدمت کے مصالح پر غلط فہمی سے اور دونوں صورتوں میں الزام جس پر آتا ہے آپ خوب سمجھ سکتے ہیں۔ آپ کے ہاں ایک بہت بڑی بات جو ہر وقت ہر قدم پر اختلاف اور سوء فراج کی تحریف دیا کرتی ہے اور شانز شون کے واسطے ایک حد تک سامان کافی ہم پہنچانے میں سہارا و سرگرم رہتی ہے یہ ہے کہ اختیارات دیوان کا صاف اور واضح طور پر تصفیہ نہیں ہوا۔ اسکا علق بجز اسکے اور کچھ نہیں کہ اس قدر انتخاب میں دلی خواہشوں سے قطع نظر کر کے داغی مشورون سے کام لیا جائے اور اسی انقلاب میں تصنیف اختیارات ہی کر دیا جائے سر آسمان جاہ اس حد سے کے لائق تھے یا نہ تھے مگر اب ہر مصلحت سے یہی مناسب ہے کہ دوسرا کوئی شخص مقرر ہو کہ وہ اور سب باتوں سے چشم پوشی کرے پر یہی یہ یقین ضرور اپنی بیانات اور تنفر انگیز صورت لکھاتا ہے کہ سازشوں کا بازار ضرور گرم رہے گا اور اس قدر عملی گڑھ امر وہ آتا وہ سے ہی برابر بلا ادا سے محصول درآمد مال اکا کر بگا اور پولیشل بازار کی دکانیں اس مال سے آئی چڑی رہیں گی۔

ماسٹر تم ہی بے وقوف ہو گئے تھے وائٹڈم لوگوں کی ہی عجیب
نصحت ہے دن رات آپس میں دال جوتی جلا کرتی ہے لڑکی
لوگوں نے انگریزی تہذیب اور ہندوستانی اخلاق کو بدنام
کیا ہے +

سانا اپنا ہو ہی چاہے گا +
تم بھی ہو یا روہم ہی ہیں +

مقدس میلہ

نپوچھو مال مشرب سے دیوانوں کی بیابانی
بیان مجمع سنسنا بان ہی تلاش یارین آئے

ڈیرا ڈیٹر۔ یہ خوشنما اور پاک سیلا دیوہ ٹھہرے بن دیکھو اور خدمت بخش
ماہ کاٹک کی پہلی تاریخ سے شروع ہوتا ہے اور علی الاطلاق تین دن جی انعام
لےتا ہے۔ آبادی قصبہ دیوہ سے کچھ بی دور شمال سمت ٹیلے پر سید اڑیس ایک بزرگ
کا مزار ہے۔ ٹیلے کے پچھم طرف ایک وسیع جیل دریا میل تک عالم آب کا
نمونہ دکھارہی اور قدرتی زمان کے واسطے چشم پر آب سے اشارہ کر رہی ہے
جسین ہزاروں لاکھوں ہزار سہراب حاصل اور طرح طرح کی مریضیاں اپنے
پاکیزہ اور خوش رنگ ہردن کی ساریاں پہنے ہوئے نہاد ہو رہی ہیں۔
اسکے تاریخی حالات صرف اس قدر دریافت ہوئے ہیں کہ اسلام کی پانچویں صدی
میں جب آسمان عروج سے اسلام کے آفتاب کی شعاعیں تیز اور تند پڑ رہی ہیں
یہ عالی نسب سید مجاہد جو بخش نمیب سے تیج بکھٹ لواء ہسرنہ وستان میں
داخل ہو کر آخری تیج جنگ و جدل کے بعد قصبہ دیوہ کے قلع مشہور ہوئے اور
مسلمانوں کی آبادی کی تاریخ کا بنیادی پتہ اس کے مقدس اور پروردگار ہونے سے
رکھا گیا۔ اب اگرچہ انکی اولاد و اقباب سے کوئی بھی باقی نہیں مگر ایک کثیر
جماعت جسکے جسم اور رگوں میں خون عرب و درتا ہے گزرے ہوئے قلع کی عزت
نگاہ رکھنے والی موجود ہے۔

ٹیلے کے نیچے گورنریاں ہے جسین ادنیٰ طبقے اور درجے کے لوگ اپنے
دین و دنیا کے ہر دس درجے کے دامن ماطفت میں آرام سے سو رہے ہیں جو
صبح قیامت کو بیدار ہونگے۔ دودمان میر علاء الدین علاء بزرگ رحمۃ اللہ علیہ کے
چراغ سیدنا و مرشدنا حاجی الموحین حضرت دارث علی شاہ کے والد ماجد کا
مرقد منور بھی اسی جگہ اتفاقہ واقع ہوا اور یہ سیلا ہی دس سال سے انھیں کے
عرس کا ہوتا ہے۔

سیلا میں دور دور کے رہنے والے حضرت وارثیہ کے مریدین اور متقدین
اور ہر قسم کے حاجت مند اور تماشائی جمع ہوتے ہیں جسکا تخمینہ پچاس ہزار کے
قرب ہے اسین فیصدی ۵۰ عورتیں ہونگی باقی نیچے اور جوان مرد سیلا کی

ہو ہی صاحب سے سوا انگریزی کے اردو کا لفظ نہیں بولا جاتا
مگر انگریزی ہی کا بہت بھائیوں کی فارسی سے بڑھ کر ہوس کو جان بڑھ
کچھ فوٹو لکھا کر بھی آتا ہوں زمین ایسے کہ ہر وقت عقل کے پیچھے چلنا
لیے پرتے ہیں، سہر خراہ کہ ہر روز ہر دن نوکری کی خواہش ایک
عرضی آپ کی ضرور موجود۔

ایہ بات اختتام کو نہ پہنچی تھی کہ زمین پر سے چرخوں کی آواز سنانی لگی
کون ماسٹر صاحب سب خرگوش اسے توہ خاموش

میر صاحب۔ (اشارہ سے) ابھی آپ کی میان شیخ صاحب درجہ تھے اور
قسم آپ کی بڑی اتان کے سر کی لاکھوں خدیاں کر رہے تھے۔
ماسٹر۔ ہمیشہ سے عقل کے دشمن ہمان کوئی عقل مند نہیں رہے خون
میر صاحب چلو روزن کی کیا سزا ہے اور جو خدیت ہے
میر صاحب۔ توہ توہ استغفر اللہ خدا ہر روز سے پچاٹ اس سے بڑھنے کوئی
مگنا نہ میں ایسے آدمیوں کا وہاں ہی گدا را نہیں اندھا بیان
کے ہمان ایسی آدمی کو اولاد کا کچھ بھگوان کے اتنی جوتان بڑھانی
کہ اتنا نہیں۔

میر صاحب۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ آپ تو مجھے ہی گناہ کا بناتے
ہیں تو بان لوگوں کا، بان ہی بھکا نہیں انکی نرا ب سے مجھ سے ہے
نڑیاں تو کتابی ہوتی ہوں ہر گز کلین پڑی ہے میں کھڑے ہوئے ہوئے
اور ہر روز جلا دین کی قطع منہ پر ڈھانسا ان کوئی ڈوریاں
پاؤں ہوا کھلا رہا ہونگے سب سے بڑھکے خراہ کہ ہزار ہزار کا
لعنت کا طوق جڑاؤ سونے کا طلع کیا ہوا نکلے میں پڑا ہوا کہ جسکے
بوجہ ستل نہ سکین گی اور حکم ہو رہا کہ جلا دین بڑھادو۔

شیخ صاحب۔ (چرخ نہ گرا، اپنی ہندا و کمان سے خرافات ذکر نکالے لا حول
ولا قوۃ اسٹر کو تو ایسی ہی نمل باتوں کی پڑی رہی ہے عجب
بیودہ شخص ہیں۔

ماسٹر۔ (اب باکل جھپٹ چلنے لگی اور منہ دہنہ گفتگو ہونے لگی) تم خود
بیودہ ہو بس مجھے زبان لڑانا میں تمہارے منہ گنے کے
قابل نہیں جاہلوں سے میں گفتگو نہیں کرنا کسی قسم کی تمنا
نہیں الف کے نام لکھا نہیں جاتی رنڈی کی روٹیوں پر پڑے ہیں
شہم نہیں آتی بے غیرتی کی عمر دراز کان پر جون نہیں لگتی۔
اسلمدین

شیخ صاحب۔ خدا کی شان میں کی کو زکام ہوا سیان یہ وقت کی فونی ہے کہ نہ
جلا ہے شہرہ انگریزی پڑھ کے شرفیوں سے سنا کرنے لگے لاکھ
اتنی لے گا ہر سوال کے کا ابھی ہم تم لوگوں سے نہیں کہہ سکتے
میر صاحب۔ شیخ صاحب آپ اپنی طرف دیکھئے جانے دیجئے جو ہوا سو ہوا



روس و فرانس کا ترانہ دوستی

پرانے شکوہ دن پہ خاک ڈالی بنا محبت کی ہے جمالی + قدیم بغض عناد دونوں ہم اپنے دل سے مٹا چکے ہیں

دنیویہ و دینیہ کے درمیان میں ایک نیا فلسفہ نکالنا ضروری ہے۔ انسانیت کی وہ کیفیت کہ ہر طرف جگہ جگہ نظر آتا ہے اور ہر جگہ
اٹھائی پرستان ہی نظر آیا آگے آئی آیت -

آپ کا یہ تیاریاں پر تحقیق حالات کے لیے دو مرتبہ اس مقام پر نشان
میں داخل ہوا اگر اچھی طرح جیسا کہ مطلوب تھا جہاں بیان کر سکا کیونکہ اکثر
راویین ایک بڑی حدی اہل حق کتے سے ہاں ال بچا اور فضل خد او احسان
آئی سے فرو دکھا ہمک حضور واپس آیا ۵

ایک طرف اقبال ہے دنیا مرے آگے
رہتا ہے گھر و زماں موعے آگے

سیر کسار
(نمبر ۱۳) - اکتوبر ۱۹۷۷ء

مولانا - آج صبح سے آپ کی پرور کی طبیعت مجھ پر رون پر ہے مضمون مضمون
خاک نہیں گرد ماع آپ ہی آپ چاہا ہے طبیعت کا جہاز بھاتا ہے کہ
بڑھ کر کھٹے کا نام نہیں لیتا۔ فکر سا کما شہزاد آسمان تک جاتا ہے عرش کی شہنشاہ
سب لیکن اپنی طلب خاک ہمیں نہیں آتے۔ لکھن تو کیا لکھن اور کرون تو
کیا کرون۔ بنفکری اور سپر بر طرفت فارغ البالی - صبح و شام کیا سنے ہر گھڑی گلشت
کا لطف - یاد کرون اور بانوں میں جانی کی ضرورت نہیں گھر بیٹھے نوریا صحران شیر سب
موجود - ہر پہلو بچہ بچہ کی ہونکا کا بھی ایک سرور موزون نہیں ہوتا۔ اللہ سے میں
اور میری جیہو طبیعت - یہ سارے سامان و لفظ تو ایک میرے دم کیوا سٹے
بہر نہ باض لے کھائے لیکن دل نہ شگفتہ ہوا پر نہما - حوصلہ اور الواعزی کا یہ
حال کہ بعض اوقات جی میں آتا ہے اک دم سے دفتر تصانیف کھول دوں - نہمت
دبلافت کے دریا بہا دوں فردوسی انوری حافظ سعدی وغیرہ وغیرہ کے نام پر
پانی پھیر دوں میرے قلم کی نقاشی سے سودا و میک تصویر لوگوں کی آنکھوں میں چھپکا
ظرافت کے وہ ٹھاٹھ باندھوں کہ انشا اللہ خان میرے مقابل آتے نہ رہیں -
ناز کی خیال - جدت مضمون جس بیان سے ذوق و غائب بغلیں جھانکے لگیں
آتش و دماغ گرد و ہر جا میں - نظم و نثر کے میدان میں وہ جولانیاں دکھاؤں کہ قلم و کلم
میں میرے ڈنکے پٹ جائیں نچل شاعری پر چھک پڑوں تو شکسید و ملٹن کا نام لیا
سے اٹھ جائے - تا - دینی از روق و زوق میرے سامنے سے دم و با کے
جگہ جا میں آسمان زمین کو نسلک میں ڈال دوں - لوگ کسے لگیں

بیکار دیدہ و دل طرفہ اعمبا زبان بینی
ز گفتار آسانے ناز و نیر آسمان بینی

ساتویں میں بھی غزلیں مویوں پر تا و دیکے بکاروں -

بہا شنیر ہندی و صفایان دیدہ لیکن + دگر جو ہر شناسی جو ہر تیج زبان بینی +

مگر اس کجست دل کا سبنا اس جاے - سپر سہرا لکل قابو نہیں چلتا سارے
حوصلہ پست ہو جاتے ہیں بہت لڑا جاتی ہے - جب دیکھو میں موقع پر لڑا جاتا
لاکھ لاکھ طرح زور لگاتا ہوں دو قدم آگے نہیں چلتا آج کو اگر یہ دل میرے پس میں تو
تو ادب کے کا لون میں عرفان را رکھلا دیتا - طبیعت میں جودت - انگ - حوصلہ -
دولہ اللہ کا دیا سب کچھ ہے قلت فرصت ہی نہیں - اٹھاس لیاقت ہی نہیں -
قلم میں وہ زور کہ دو لاکھ دفعہ شکست ہو جاے پھر بھی کھتدی چلا جاؤں - مگر میرے
جھپ کو دیکھئے - کس طرح سمنہ طبیعت اس ٹٹی کو نہیں پاتا - تا - کا دے - اڑن بڑھ
لگاتا ہوں پھر بھی ادھر سنی مطلوب کی طرف رخ کیا اور اسے دولتان جھاڑا شروع
کر دیں - سپر آقا کچھ لکھنے کی نیت بھی کی تو یہ مصیبت نازل ہوئی کہ کجست ہی نہیں
نہ آیا - آخر ارادہ فسخ کر دیا - قلم اوٹھا اوٹھا اسے روشنائی کا ڈوب لے لیکے کتنی بار رکھ
رکھ دیا - ایک بابا لکل لکھے ہی پتل کے بیٹھے گیا جی کہ اگر کہنے کے کہا کہ اب تو کیا ہے جو
لکھوں اور نہ لکھوں محنت مضمون ہمیں نہ آئے نہ سہی - بنوں کی بڑی وائے کی نل ہی
لکھو چکا اور ہ فیج میں نہ چھپنا کچھ غم نہیں بیا اخبار تو موجود ہی ہے دین بھی دکھا - بلاے
کسی طرح یہ چھکا اوٹھ لے لے لکھو - واہ می میری جیہو طبیعت کی وضع داری اور اوٹھانا
اللہ اللہ کمان لمان ساتھ دیا - سنے مطلب کے قید سے آزاد ہی کر دیا مگر یہ ادبی وضع
پر قائم رہی - سچ یہ ہے کہ اب تو مجھے ہی اپنی اس جھپ میں مڑاٹنے کا ہے کیا - خافت کر رہا
سب کہ اصل دلیل -

آج بارے درجے پر بیٹھے لکھا اور کچھ نہیں تو اپنی کجست طبیعت ہی کا ناکہ کینچو کا اور
آپ کی توجہ اور خدا کی عنایت خادم نے یہ مہم سر کر لی - اب آگے کچھ میں نہیں آتا کہ
کیا لکھوں - ہاں اسے لیجئے بالکل بھول ہی جاتا تھا اس حافظ کا بڑا ہوا - ایسا بیان نے
دیا لیا ہے کہ ابھی آپ کوئی تاریخ کی ڈائری لکھنا ہے - اور میں جھٹ ڈھونڈ رہا ہوں -
چلنے درق سیاہ کرنے کو اچھا مضمون اچھا لکھا - لے سن چلے -

۱۱ - اکتوبر کو حضور ابراہیمؑ بہادر کے ڈاکٹر نے شکار سے فارغ ہو کے واپس شریف آباد
اور ہروالہ سیرکل لالچ میں رونق پیدا ہوئی اور ہر پارہ زمین پر بل بل ترموع ہوئی سرکار عالیہ
کی طرف سے ریڈی لینڈ دن صاحب کے ایوان پٹی کے ٹھاٹھ ہے - اس پارٹی کا نام تنظیم
مجاوٹ - آر اسٹنگی سب سسر سٹیل ایٹھ ہوا کی ہم صاحب کے زور تھا - ادنی
خوش سلیقگی حسن مذاق اور توجہ نے پارٹی کی شان دو بالا کردی - زرخشاں بیابان ہر گھر
کر بیان اور سیرین اور سپر خوش فزینہ سجاوٹ سونے میں سماگا - شادمانہ ترتیب نرم
پھر ایک سسر لینڈی صاحب کی دستکاری جو تقریب نہ کروں تو طری ہے - کوٹھی کو دھون
بنادیا - روشنی کی چمک مک چمک سسرے قالین عجیب نے تابو دکھا رہے تھے - جواہر ت جو
پانڈا ز تھے کیا ہی بہار دے رہے تھے - پٹا بچے کی سہانی اور دلربا گیند سامنے نواری
میں کچاوری و انگریزی کر رہی تھیں - یہ پارٹی بطور دیوی کے منعقد کی گئی تھی - سرکار عالیہ
اور لینڈی لینڈی صاحبہ دو کرسیوں پر جلوہ فرما ہو گئیں اور لینڈی کی امریت شرف ہوئی
ایک وازہ سے نخل ہوئیں مہرسم سلام و نازا کر کے ایک صف بڑا چمن بھولی لکھا
بھرا ہوا تھا لیا اور دوسرے دروازہ سے چلی گئیں دیر تک اچھا سامان اس پارٹی

میں سب ایذا یان ہی مری کی گئی تھیں صاحب کو کوئی رسائی تھی۔ ساتھ ساتھ ہرگز لیڈیوں کا نفیس و فوق البشر لباسوں میں میرے پیچھے نظر آتا بھی اسے عجیب سے تھی تمام جان شادان و فرحان اور مغز میر زبان کی تواضع و خوش اطمینانی سے زبان گنگین
۱۰ تاریخ ۱۰ اکتوبر ۱۳۲۷ھ لالہ اور انڈیل کا رٹوان کے درمیان بہت روشنی لگی تھی آئین کے پوہ میں احباب نے دیر کسین لارڈ و لیڈی لینڈسٹون آئین زمین خصی بال دیا تھا اور دریافت سے معلوم ہوا کہ ایسی روشنی بیان اس سے قبل کب نہیں ہوئی تھی چونکہ دیر کسین نے اپنے اخلاق سے ہر کشادہ بیگانہ کو گرویدہ کر لیا ہے۔ اس بال میں موبل سے زیادہ لوگوں کو سرگرمی ہے اور بہت لمبی پسی کے ساتھ اسے درجہ کا انڈیل مقرب وغیرہ میں بچو نظر آتا ہے۔ آپکا خادم ہی ساری سیر دیکھ آیا اپنی نگاہوں میں تو روشنی وغیرہ کچھ ایسی بہت نیچھی۔ آپ کے شکر کو خدا سلامت رکھے۔ خرم کے زمانہ میں ایک ایک امام باڑہ میں وہ ٹھاکہ ہوتے ہیں کہ چشم فلک خیرہ ہو جاتی ہے پھر ہلا اور تیز و سانا کے دیکھنے والے کی نگاہ میں یہ آواز کیونکر سنی ہے۔ اس بال کی کیفیت آپ نے اجازت دی میں نے بھی مری کی۔ کون کسے۔ حضور و ایسا ہے۔ ہمارا یہ تھوڑی سی آپ بائیر میں دیکھ ہی چکے ہونگے۔ پھر میں کیوں بڑھتے اپنے رولوں۔
۱۱ تاریخ سرکار عالیہ نے حضور کا قرائٹ ہمارے خارج ہوا اسٹ سے جا کر ملاقات کی۔ صاحب موصوت کمال خاطر داری و فرخ پیشانی پیش آئے۔ فطرت اخلاق۔ ہاڑی تک پیشوا کی کو آئے۔ کو بھی تک سے گئے۔ والے واپس تشریف لائے پڑھ کر کلام سے جو اہل سارا ٹرڈو بیٹکے قائم مقامی میں فاران سکریٹری کا کام کرتے ہیں یاروز

میں ملاقات ہوئی۔ یہ ملاقات بہت ہی مختصر ہوئی۔ آج ہی شام کو بلا رات کو سرکار عالیہ کے آئین لارڈ و لیڈی لینڈسٹون کی طرف سے واپس ریل لالہ میں لائی تھی۔ یہ جلسہ ہی بہت ہی بڑھوت تھا تا مگر لیڈی ان مدعو تھیں باستحقاق چند اعلیٰ عہدہ داروں اور خاص سخرین کے جہین ہمارا کوچ ہمارا وغیرہ بھی تھے۔ آدھی رات تک یہ جلسہ رہا۔ دیر کسین کے صرف اخلاق نے ہر ایک مہمان کو بہت ہی محفوظ و سہر کیا۔ اور جلسہ خیر و خوبی اور نہایت لطیف کے ساتھ ختم ہوا۔

۱۲ اکتوبر کو ہر کسین کا قرائٹ ہمارے قضاویہ کی ملاقات کو یاروز میں قدم بچہ فرمایا بعد کے سرکار عالیہ ہمارا کوچ ہمارے بازو دیکھ کی ملاقات کو تشریف لیگین اور آج ہی شام کو ہر آئین نے واپس ریل لالہ میں حضور و ایسا ہے اور لیڈی لینڈسٹون جنکا سے لادھی ملاقات کی۔ ہر کسین نے بے انتہا عنایت و توجہ بندول فرمائی ابنا مایہ ناز لاداسے۔ بندہ بویا بندہ ہنا ہنات ہے کل چل کو پچی کی نیت ہے۔ صاحب پہلے سے و تیکا کات آدیوں سے جا کر ملاقاتیں کر چکا۔ ہر کسین ختم ہوتی ہے سیر پنجاب آنا ہوگی۔ واسلام رافہ۔ آپکا رپوٹر

حل نئی چاشنی مطبوعہ ۱۲۔ اکتوبر ۱۳۲۷ھ
نومر کی چریتہ۔ شاہجہان پور۔

۱۱ جاد (۲) شاد (۳) دہان (۴) پراں (۵) شنا (۶) ہاپان (۷) پارہ۔
(۸) جوشن (۹) جاد (۱۰) جوائش۔
رافہ۔ اے۔ از کا کوری

اشتہار نیلام حسب دفعہ ۲۸۷ و ۲۸۸ دیوانی

<p>بہالت دیوانی مصفی جنوبی لکھنؤ۔ بمقام اجرا سے: ذریعہ نمبر ۶۴۹ رگوبرسنگھ ولد تلک سنگھ نوم ہاگر ساکن درمیدار منجی بھولی پرگنہ موہن لال گنج نقد اور۔ ڈگری مع خرچہ مالیت تالین جو دھاسنگھ ہوانی سنگھ گرو سنگھ کہا سنگھ میں سنگھ کان وضع ریادہ گندھ موہن لال گنج اشتہار دیا جاتا ہے کہ ہائیہ آدمندرجہ ذیل واقع موضع ڈیر یادت گروہ پرگنہ موہن لال گنج و گجولی ضلع لکھنؤ تاریخ ۲۱ نومبر ۱۳۲۷ھ مقام درعالت ڈپٹی کمشنر بہادر لکھنؤ عام طور پر نیلام ہوگی وقت و دہر</p>												
کیفیت	اراضی میں دیون ڈگری کو حق قبضہ			تعداد و حقوق ادنی			صحت دین			مقدار ادنی		
	لگان	نمبر بھیت	رقبہ	لگان	رقبہ	نمبر	سہا یا علاقہ	تعداد	نمبر	مقدار ادنی	بکائی	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	
دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء	دارای ہو جب دفعہ ۲۵ ایکٹ ۱۸۵۹ء						

عہدہ منصف صاحب بہادر علاقہ جنوبی لکھنؤ

مقام لکھنؤ

تاریخ ۲۱ اکتوبر ۱۳۲۷ھ

اشتبهار نیلام حسب دفعه ۲۸ ضابطه دیوانی
بعد است و انی منصف صاحب بهادر جنوبی لکهنو
تقدیم اجراء ہے: ڈگری نمبر ۵۵۷
بقام کوئی فیصلہ نہ ہو۔

بگریہ

تقدیم اجراء ہے: ڈگری نمبر ۵۵۷
بقام کوئی فیصلہ نہ ہو۔

کیفیت	اراضی زمین - یون ڈگری کوئی قبضہ دار			تقدیم اجراء ہے: ڈگری نمبر			صراحت زمین			مالکدار اراضی			تقدیم اجراء ہے	تقدیم اجراء ہے	نام موضع	نام پور
	لگان	نمبر ثبتیت	رقبہ	لگان	رقبہ	نمبر	معدیا	مقدار	قسم	خرچہ	سرس	مالکدار				
۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷

عبدہ منصف صاحب بهادر جنوبی لکهنو
بقام لکهنو -
تاریخ ۱۱ - اکتوبر ۱۳۵۷

اشتبهار نیلام حسب دفعه ۲۸ ضابطه دیوانی

بعد است و انی منصف صاحب بهادر جنوبی لکهنو
تقدیم اجراء ہے: ڈگری نمبر ۵۵۷
بقام کوئی فیصلہ نہ ہو۔

کیفیت	اراضی زمین - یون ڈگری کوئی قبضہ دار			تقدیم اجراء ہے: ڈگری نمبر			صراحت زمین			مالکدار اراضی			تقدیم اجراء ہے	تقدیم اجراء ہے	نام موضع	نام پور
	لگان	نمبر ثبتیت	رقبہ	لگان	رقبہ	نمبر	معدیا	مقدار	قسم	خرچہ	سرس	مالکدار				
۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷	۵۵۷

عبدہ منصف صاحب بهادر جنوبی لکهنو
بقام لکهنو -
تاریخ ۱۱ - اکتوبر ۱۳۵۷

مضامین غیر

اب جس بکبر کہ داغ ہے یاں پہلے تھا

سرخ آری بندہ دیر حاضر ہے لیکن یہ بچہ رکھنے کا روزہ حاضر نہیں۔ ایک روز غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ بہت ت۔ ترکی۔ تازی۔ عربی۔ سراقی قاضی تھا۔ آؤن پر لیسے پند پلے با سہ بن بجلد پڑی ہے۔ وہ یہ دینی اور وہ اضطراب کہ تو یہی جلی۔ کوئی۔ کی سنتا تک نہیں تھا جسکو دیکھے مرغ بن بنا ہوا لیکن نبل میں بدھاد ہائے ہتیار کے سر پر جو کہ جلد کا تیر کرنا تھا۔ سے ہونچکر سلام اڑائی کیوں بدو یہ کیا ہے۔ کمان کے واسطے گھنچا ہو رہا ہو۔ کچھ ہم کو بھی بتاؤ شہزادہ میں تم دونوں کی رہبری کریں کوئی صاحب کھینچ کا لکھ الٹ ہو رہے۔ کوئی شہر بھیر رہا نہ گئے۔ کوئی کٹائی کاٹ کے اپنے گھر لو بارے خدا خدا کر کے ایک صاحب سے معلوم ہوا کہ برات ہے۔ اور ماہر دست نبی نہ جو میں پھر کیا تھا۔ آہ بھرا سینہ ہو گیا۔ فطرت میں دیکھا تو پلو میں دل نہا۔ دیکھ بھٹوں اچھلے لگا۔ ہاتھیں کھل گئیں آؤ دیکھا نہ تاؤ ایک اس کے پر سوار ہو کر ماہی ہوا۔ استہین آپ کے کا سپانڈٹ کا لہرمان گئے واٹھ وہ وہ گئیں آرا میں کہ چاڑو غانے والوں سے ہی منزلوں آگے رہے ایسے ایسے فقرے چست کیے ایسی ایسی پھبتیاں سنائیں کہ بڑے بڑے بھنڈاریوں کے قافیے ٹنگ ہو گئے ڈیڑھ دو گھنٹے میں نوش کی بسرال پہونچے۔ ایک خیمہ لایا جس میں دو ٹون صرف ایک مادہ چوہا۔ (اللہ صاحبوں کی زبان میں چار پائی) پڑی ہوئی تھی۔ چٹ دی بھائی۔ کھدے لگا۔ پڑ رہے میرے۔ نیچے کے سامنے ہی ایک بڑا غار تھا۔ لٹا ہی تھا کہ اڑا اڑا اور دم کی آواز آئی۔ مگر بیان کان پر چون ہی رنگی۔ بہا ہونو دڑو کی آواز سن کر لوگ دڑے بھگو بھی رحم آیا آخر مسلمان کمان تک ضبط ممکن تھا غار کے کنارے کھڑا دیکھا کہ سنا پڑا ہوا ہے۔ لیکن سکے کی آواز آتی تھی۔ روشنی سنگانے سے معلوم ہوا۔ کہ ایک حضرت مقطع صورت بڑے نشین۔ فزغل سا پا سجا۔ ٹخنے تک کی عجا۔ سر پر پورے ایک تھان کا عامہ ریش دراز ڈالنا تھیا نہ کے کوئی بزرگ ہو گئے اساطری میڈک کی طرح ٹکارے میں نکالنے کی فکر ہوئی دوچار آدمیوں نے بلکڑ کالہ بیچارہ اچھا خاصہ لدو تو تھا۔ مگر امداد علم اور پانی کا کیا اثیر ہوا کہ بھیگی مرغی ہو گیا۔ کانوں کے بھلے مانس۔ منچلے۔ تھلکا سمجھ کر دوڑ پڑے۔ بہت کوشش کی گئی مگر جو نامہ برآمد ہوا جس کے رنج سے وہ بڑے گوارا گئی دن کھانا نہ کھائے آسوت سے جان جوتے کا تذکرہ بیٹھے۔ دونوں ہاتھوں میں ڈھیلے لیکر مستعد ہو جاتے ہیں غرض ایسے شب کو کھانا لکھالی کے لوگ شامیانے کے اوپر۔ درمی کے نیچے آڑے۔ ایک فاتحہ مست رنڈی مگر بجاری تک سک سے درست اکھڑی ہوئی کا لکھیا پوری سوز خانی

ہو رہی تھی۔ بھانڈوں نے اور بھی بجاری کا ناک بین دم کر رکھا تھا۔ التھضر صبح ہوئی۔ ۸ بجے ہوا کا وقت آیا۔ سہ پہر ہوئی کھانا نہ ارد۔ آتین قل ہراندہ پڑھنے لگیں۔ سب کے منہ تھکے ہوئے گھوڑے کی طرح جھک گئے۔ انکڑوں پر انگڑا بان آئی شروع ہوئیں۔ پیٹ سے قزاق کی آواز آنے لگی ہاتھوں میں رعشہ پیدا ہوا۔ بدن کنپ گئے۔ جس حرکت موقوف ہو گئی۔ ناچار تاشب اپنا سامنے لیکر ایک ایک کوٹے میں پڑ رہے۔ ایسا کورہ کاؤن جہان ستوبی نصیب نہیں۔ اینجاب نے گھر سے تھوڑی ٹھکانی شکار کہا لی اور حضرات لاپا کیے کتنوں نے روٹی کی جوہری پر کمر باندھی۔ ایک صاحب گرفتار بھی ہوئے جنکی زیا وکان پھوڑے ڈالتی تھی۔ کتنوں کے جوتے گئے۔ کتنی لڑیاں غائب ہوئیں۔ ۴ بجے کھانا ملائے دے اپنے اپنے گھوڑے تیار کر گھر کا راستہ بنا

پھلی شہری

چہ خوش گفت است ملٹن و زلیخا

الایا ایما ساقی اور کاسا ونا ولما

ہوش و حواس ہی عجب چیز ہیں۔ بدحواسی کو خدا سلامت رکھے دیکھیے یہ اسکی اہمیت سے کہ لوگ ایسی بے لگئی ہی اڑانے لگتے ہیں۔ اچھل تو اخبار والوں نے ہی وہ پرکٹی اڑانا شروع کر دی ہے جہیں چٹا کھڑکا اور بندہ سرکا۔ کی برابر مدد کی بوباس نہیں ہوتی۔

یار و اسمین اعتراض کی کیا بات ہے جب پرکٹی ہی اڑائی تو پھر گلی لٹی ہی کیوں رکھے۔ واقعات کو جب خود ہی تصنیف کرے تو اس میں اصلیت کا لحاظ رکھنا بیٹھے ہے۔

حیدر آباد کی وزارت نظام کی کمزوری طبیعت پر لے دے کرتے کرتے یاروں کی زبان منج گئی۔ اور جانے دو خانہ کی سی بڑ شروع ہو گئی۔ ایک نے کہا اریمان کچھ خبر بھی ہے۔ واہ رے شخص الملک کیا جوڑا ہے۔ حیدر آباد سے فراغت ہوئی تو بھوپال کا دھاوا مارا بھٹیا اسکا آج طوطی بول رہا ہے۔ لکڑیوں سے ملنا جلنا آخر کام آیا۔ دوسری نے کہا میں کوئی بڑا عمدہ سرکار نے تجوز کیا ہے۔ اور بھوپال ہی کا لڈورا لڑا ہے۔ تیسرے صاحب بینک سے چونکے اور کفن بھاڑ کے بوتے اریمان تکو کچھ خبر بھی ہے بیک صاحبہ وزیر سے بہت ناراض ہیں قتلہ لے گئی ہیں کہ لاٹ صاحب سے کہہ نئے انکو کال باہر کریں۔ جو تھے نے کہا اس یار و بات کی تہ ملگنی مدد یلینان بھوپال کی وزارت پر جلتے ہیں۔ کیوں۔ ناجی بات خدا سلامت رکھے اخبار والوں کو یہ تو ایسی خبروں کی فکر میں گئے۔ بتے ہیں۔ گئے اپنے اڑھائی چا دل کھلانے۔ یار لوگ اس بدحواسی پر غصہ رہے ہیں اور کہتے ہیں۔

ہوش کی خیرات کو کچھ بی کے تیج سستوں سے بھی اوجھتے ہیں

راہ
کرتی ہوگا

۱۰ سوٹری استر کا چور

کابل کا چور وہ بادی چور ہوتا ہے کہ شعل نلمات شب بچو ریکڑھٹہ ہے
تو پتہ نہیں بندہ عربی خوان سپہ قائد اعظم میر و کرانت - مار فانی لچکت -

(تفسیر) چکر کا لفظ شاید بعض ناظرین جلدی میں سمجھیں لہذا پھر لکھنا
لکھنا پڑا جبکہ دو معنی دار وہ ایک تو یہ معروف لفظ ہی ہے نیا دینا - اور دوسرے
چکر جو کہ کہتے ہیں اور یہ ترکی لفظ ہے اب شاید بعض ناظرین بازک میں غلبہ
نکالت سے یہ پوچھ سکیں کہ چکر بٹے پاپوشس یعنی چہ - اس کے جواب میں لفظ
جناب مفتی میر عباس صاحب قبلہ پڑوانہ مضبوط کا شعر کافی ہے -

یک قباسے تنگ در بزر مرشان

چکر در پاؤ خوش دامن کشان

الحاصل - متعدد یوں کی اصطلاح میں لینے ان کے شد آمد قدیم میں قلم کی چوری
بشرطیکہ واسطی جو جائز ہے اور قلمش کی چوری ہی حرام ہو مگر مذکورہ ہو سکتی ہو
اور ہمارے ملک کے متعدد یوں کے جدا جدا اپنے انگریز بہادر اسین کرانی ارانی
تابع محل بھی آگئے وہ کسی سیرری یعنی کتب خانہ کی کتابوں کی چوری کو بھی جائز
سمجھتے ہیں لیکن جو کہ چوری کا جائز سمجھنا جس کسی نے چوری کی ہو ان کے
نزدیک گندہ لیکن ایسا بندہ - اب سوال یہ ہے کہ ہم اپنے بزرگوں سے
نہتے آئے ہیں کہ غفلت تحت العین یہ نہیں کہیں سنا تھا کہ جو لافہ حکار کی نفل
میں رہے -

اب جو یوں کے بندہ دست کے لئے کوئی ہلوگوں کی طرف سے شلٹنٹ
منتظم ہو کر جو بندہ دست کرے کہ ہمارے جوتے ہمارے پانوں کے باہر جاری
اجازت کے بغیر لکھنے کے مخاس میں نہ جانے پاویں اور پھر جان یہ کیفیت ہو
کہ جو دفتر سے مع سبالتہ دو کوس کے باہر اور ایجا نب دفتر کے کمرہ کے
اندرا و جب ایجا نبلیے نازل ہوں تو یہ نہ پوچھنا پڑے کہ - ہاں خوب یاد آیا -
اس کے یہ معنی نہیں کہ کوئی مذکورہ مذکورہ مذکورہ مذکورہ مذکورہ مذکورہ
اپنے پانوں سے نکال کر کدے کے حضور یہ حاضر ہے - مگر جاری حالت نو میدی
اسکی تقضی تھی کہ پاسے پوشی کرن تر پوشی سنا تھا اب ہکو اس وقت مجبور ہو کے
پاسے پوشی ہی لکھنا پڑا بات کہنے میں آتی ہے - جو تو کی
ستر پوشی کے لئے لاجل دلاقہ - پانوں کی پوشی کے لئے ہمیں یہ
کنا پڑا - (شعر)

پانوں تنگ ہو کسے لڑ کا تھا

جو تا میر انو خور دنو کا تھا +

اور سچ تو یوں ہے کہ اور سوٹری استر کے چور جوتے اور کسے اور کیوں
لے اور کسے ہمارا جوتا فریڈ اینڈ کینی کے بیان کا دسٹش روپیہ کا ننا جوتا
صاحب نے اپنے پانوں کے بہت مطابق بھکر لیا اتنا ہی کیا جوتا
کم تھا کہ چور و حمارے سلیپر کی جگہ پر کھٹے - اگر درخانہ کس است
یک حرف بس است - افسوس من و غنا بغیر - ہم کیوں کہتے ہیں - اسوجہ
سے کہتے ہیں کہ الال من علی الخیر کفایہ

م

دنیا حلاوتے نہ رساند بکام کس

این نغمہ را مناسبتے با دوان نخواستہ

لندا

دیکھو مجھے جو دیر کا عبرت نگاہ ہو

میری سوچ جو گوش نصیحت نبوت ہے

دنیا ہی ایک عجیب طلسم حیرت افزا ہے - کہ جسکا ہر ایک مرحلہ بذات خود ایک طلسم کا
محرک ہے رہے - کچھ عجیب قانون اس طلسم کے اسکے بانی نے وضع کیے ہیں کہ بڑے
بڑے عقلا ان کے پیچھے اسلوں کے سمجھنے کے ارمان اپنے دل میں لیکر چلے گئے نہیں
مسلم کیا بات ہے کہ سمجھ میں نہیں آتی - محبت تو یہ ہے کہ ہم اپنی آنکھوں سے نہ دیکھیں
اس طلسم کی دیکھ رہے ہیں اور حیران ہیں کہ کیا ہوا ہے - کبھی تو اسکی دلفریب
صورت دل میں چبھنے لگتی ہے - کبھی ایک نظر چسکی نہیں کہ ایک ڈراؤنی کل
نظر آنے لگی - گھبرا گھبرا کے ادھر ادھر دیکھتے ہیں کہ کسی سے پوچھیں - مگر کوئی
نہیں بتلاتا - جسکو دیکھو حیرت زدہ ایک ایک کا منہ تکتا ہے - اور اسکی نیچر کو
مسترت اور حسرت کی نگاہ سے دیکھ رہا ہے - کبھی تو خوش سرت سے جھوم جاتا
ہے - کبھی بے اختیار رو دیتا ہے -

دیکھو صبح کا وقت ہے وہ ہر ہر پھر پھر پھولوں سے لدا ہوا درخت اپنی قدرتی
اداسے نسیم سوسے اٹھکلیان کر رہا ہے - اسکے ہرے ہرے پتوں پر شبنم
کے قطرے محبت جو بن دکھلا رہے ہیں - نرم نرم سنبھرا کا قدرتی فرش محبت
خوشنمائی کے ساتھ چاروں طرف بچھا ہوا ہے - نوآرے جو شس سرت
سے اوبلے پڑتے ہیں - مرغان چن اپنی اپنی دلکش آوازوں سے اپنے
صانع حقیقی کی یاد میں نغمہ سرائی کر رہے ہیں - آفتاب ابھی طلوع ہوا ہے -
اپنی سنہری کرنوں کو کاٹ کاٹ کر ڈال رہا ہے - تاکہ شاہراہ میں اپنے
اتھے کی افشان بنائیں - یہ قیدی طلسم بڑی خوشی سے اس سین (نظارہ)
کو دیکھ رہے تھے کہ ایک ایسی ہوا چلنے لگی کہ - وہ پارا خوشامدخت اپنی
دلفریب صورت بدلنے لگا - ابھی ابھی اپنے سبر پتوں کی بہا سے جلوہ تھا



وعدہ تسلی
 کلیڈ اسٹن - (ائرلینڈ سے) "تم گھبراؤ نہیں ابکی تلے میں بیڑا پار سے"

یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
دامان باغبان و کفٹ گل فروش ہے
یا صبح گاہ آکے جو دیکھا تو بزم میں
نزدہ سرود و سوز نہ جوش و خروش ہے
داغ فراق محبت شب کی جلی ہوئی
ایک شمع روگئی ہے سودہ بھی نموش ہے

سچ ہے دنیا ہی ایک عجیب پیچیدہ طاسم ہے۔ جسکی فاقی ممکن ہی نہیں۔
یہ وہ جزیرہ تک ہے کہ جسکے قطرہ قطرہ میں جزر و مد کا سکنا ہے۔ اسے
قیدیانِ طلسم و ناپاکیا یہ جانتے ہو کہ یہ ہی ایک طلسم ہے۔ بانیِ طلسم نے ایک
طلسم باطن ہی اس سے منسوب کیا ہے۔ جسین دد مرطے بنائے گئے ہیں۔
ایک میں ادبی خوشی کے سامان ہیں۔ ایک میں ادبی حسرت و یاس
بھری ہے۔ ایک طلسم ظاہری کو پہلے فح کر دو۔ جسکے بعد تکو طلسم باطن میں
جانا ہوتا۔ اگر طلسم باطن کے مرحلہ خوشی میں جانا ہے۔ تو بغیر رضا مندی
صاحبِ طلسم ناممکن ہے۔ اور مرحلہ حسرت میں جانے کو تمھاری غفلت ہی
کافی ہے۔ اس طلسم ظاہر میں تکو بڑے بڑے دھوکا کھاسا ہو گا۔ جو تکو
صاحبِ طلسم کی رضا مندی کے مانع ہو گئے۔ جو پھول بیان کا ہے اسے
خمارِ جمو۔ بیان کے پیش کو بدترانہ زخم جانو۔ دیکھو آنکھ کھول کے تنے کوئی
نئے بیان ایسی نہیں دیکھی جسکو ہمیشگی کا دوا ہو۔ اگر تکو خوشی ہی ہوئی ہو
تو کچھ توڑے ہی وقت تک۔ جیسا کہ تم ابھی دیکھ چکے ہو۔

ہاں ایک حسرت میں ڈوبا ہوا سین (نظارہ) نظر آ رہا ہے۔ کہ جسکی
ایک ایک ادا کو سوس رہی ہے۔ ابھی تھوڑا عرصہ ہوا کہ ایک سرسبز
خاندان کہ (جسکے مبرا علی عبداللہ خاں صاحب تھے) کس طرح تباہ ہو رہا ہے
ریاض الاخبار تمھارے روبرو رکھا ہوا ہے اور اسکی اس تحریر سے
کلچر سنہ کو آ رہا ہے "فاتحہ و ایا اولی الابصار" آرام پور کے افسرِ سناک
مقدمہ کا خاتمہ ہوا۔ ابتدا سے انتہا تک مقدمہ جلانے کے لیے جو زمین
اختیار کی گئیں ایک مدت تک زمانہ کو یاد دہانگی۔ ہماری گورنمنٹ اپنے
قانونی انصاف کے لیے ضربِ انتل ہے۔ اسکے سایہ میں کیسے طریقے
انصاف کے لیے اختیار کیے گئے۔ کیا ایسے پھر پیسے خاندان کے
پامال ہونے پر گورنمنٹ کچھ بھی رحم سے کام نہیں لے سکتی۔ سچ ہے
جرم کا معادہ رحم سے نہیں ہو سکتا۔ لیکن اسکی بھی مختلف صورتیں
ہیں۔ موجودہ حالت ہر گز اس قابل ہے کہ سعد اللہ خان کی سزا سے توبہ
اور مصطلعہ خان کی سزا سے جس دہانم عیادی سزا سے بدل دیا جائے۔
کہ ذاتی بخشش صرف عبداللہ خان کو ہو سکتی ہے اور جو کچھ وہ بان ہو گئے
حکم سے ہوا۔ عبداللہ خان کے مرجائے۔ کے بعد انکی اولاد سے یہ خوش
کی کو شمش کرنا شریعت اور مشورت کے منجانب سے یہی اس حد تک

نہ معلوم ایسا کیا نکتہ سنا کہ حیرہ پر سدی ہی چھا گئی۔ آنکھوں میں تاریکی۔ یہ کون
پھول سر مہا شے لے۔ سنبہ خود رو سو کہ آنکھوں میں کھٹکنے کا شعر
ایک بھٹیک سامت۔ یک دم
دگرگون بشود احوال عالم

ایک عجیب ہونا کہ ہوائیں چلنے لگیں۔ کہ دل دھڑکنے لگا۔ ہوا اختیار کھولے
آنسو نکل پڑے۔ ایسے عالم میں دوسری طرف جو نگاہ جا پڑی تو اس سے
بہی زیادہ دلچسپی کے سامان نظر آنے لگے۔ وہ سامنے ایک خوشنما نگاہ نظر
آ رہی ہے۔ جسکی چار دیواری کے اندر ایک خوش قطعہ باغیچہ جو نگاہ کو تین طرف
سے گھیرے ہوئے دور تک چھا گیا ہے۔ روشن محبوب خوبصورتی کے سنا
انسانی فطرت کا تماشا دکھا رہی ہیں۔ سنبہ خود رو اپنے زمرہ دی رنگ
کی قیمت تلاتے کے لیے سوٹ سے جاگ اٹھتا ہے اور ریشہ ریشہ
اوسکا اپنے حویری کو بتلا رہا ہے۔ صدر و روانہ ہر اترائے فیشن کے لائق
و رہاں اور۔ چوہدار حاضر ہیں۔ قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی ہندوستانی
نواب یا رئیس کی بارگاہ ہے۔ ہر طرف چہچہے اور قہقہے کی صدائیں آ رہی
ہیں۔ سبحان اللہ اندر تو ادبی لطیف دکھائی دینے لگا۔ ایک بہت بڑا
کہ ہے ادرین عمدہ عمدہ تالینوں کا فرش جس میں بچھا ہوا ہے۔

صدا کی جگہ ایک سائیت پر زرسند بھی ہے۔ چہرہ ایک خوش روجوان ایک
عجب دشتی کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔ اور اس کے پشت پر وہ بھی معلوم ہوتا
ہے کہ وہ یہ سمجھ رہا ہے کہ اسکو ہمیشہ یہ خوشی حاصل رہیگی محبوبان۔ لہذا یہ
پہلو میں جلوہ فگن ہیں۔ اربابِ لٹل حکم کے منتظر ہیں۔ خادم دست
موتوب کھڑے ہیں۔ باقی اپنی ندرت پر مامور ہے۔ کچھ لوگ مصباحین
ہی نظر آ رہے ہیں طرفین بدلہ سنج منس رہے ہیں اور ہنسار ہے ہیں۔
قوال خوش گلوکار ہے ہیں۔ ایک عجب لطیف کی محفل ہے کہ جہاں خوشی کو
بھی ایک طرح کی خوشی ہے۔ یہ قیدی طلسم کو پھیل چھو گئے کہ پہلے سین (نظارہ)
کے جزر و مد کو ابھی دیکھ چکے ہیں بالکل بھول گئے (ہاں حضرت انسان
استد فراموشش کا کیوں ہیں۔ خاصکر آخرت کے بارے میں) اور
سمجھنے لگے کہ یہ مشرت ہمیشہ یوں ہی رہیگی۔ مگر افسوس یہ اوجھل غلط خیال
تھا۔ این وہ بنگلہ تو اب نظر ہی نہیں آتا۔ یہ کیا ہوا۔ ہم تو بیان سے بہت ہی
نہیں ہیں پھر اس ٹوٹے پھوٹے کھنڈر میں ہم کہاں سے آ گئے۔ قرینہ سے
زمین تو وہی معلوم ہوتی ہے۔ کہاں گئے وہ اربابِ محفل۔ کہاں گئے
وہ صد نشین جو ابھی ابھی سندسرت پر جلوہ فگن تھے۔ وہ پیارے پیکر
ہینون کا جھرمٹ کیا ہوا۔ آنکھیں بچا بچا دیکھ رہی ہیں مگر سوا
مایوسی کے کچھ نظر نہیں آتا۔

اشعار

پر میرا ہوتا تو کتنا ادب کیا
 کوئی مانگتا گیر یوں کا ہے بظاہر
 اوس سان بھنوں کا دیر اٹھیا
 ساجدین ہوتی نہیں دیا جی
 ہمارے بن سب کام انھیں کے سار
 بچہ رام دستا و کرپاے پھمن
 مشکلا کی صحبت بدت رہا میں
 امین وزیرین بدر بارشاہن
 جو خوبے جنت تھے فساد کا لکا
 سلمان ہندو کے بجا کھٹیرے
 دھرم ان لگاں ہے نافع کا بادشاہ
 یہی ہے تنہا ہی رہا ہے
 کسی میں بھی گامے کو نہ دیکھوں

نظم در باب اتفاق

تکراسم کہ یقین موافق ہے کہ بخود اران و برکان کے بھی پسند ہوئے ہیں
 سے کہ نظم مذکورہ ذیل بالکلیت مناسب و مزید سے تعالیٰ سے زیادہ بجز امتیاز
 چہ بکار و وقتاً

بڑا کرم گزشتہ نصیبان
 بارور رعایت یہ کہتے ہیں ہم
 زمانے میں مشہور ہو تم طریف
 بڑے لالہ صاحب کے لالہ ہو تم
 کرے حال عالم کا عاصی مستم
 نہ پوچھو کہ کیوں تیرا یہ حال ہے
 یہ شاعر ہندو اور میان مسلمین
 کھوتا ہے جو با خود با جنگ
 بہت سے مسلمین جنت گئے
 بہت سے گھروں میں بی بی یمن تیز
 کوئی رائد روتی ہے کتنی ہے شوہر

کرم اور دنیاچ صاحب دستان
 امین تہ نسوڑ کوئی تم سا کرم
 اوہو سارے اقوام مان تم شریف
 عددون کے خاطر میں بھالا ہو تم
 ارزما ہے عاجز کے یزیدین مسلم
 بین عمر کیہ ہزار سال ہے
 جمالت سے اب تے ہیں کتھریں دین
 حماقت سے تھری ہی سر کار تنگ
 بہت ہندو بیکٹھ باشی ہوئے
 قیام میں آنسو سے منہ زود و موہن
 ستا ہے دروازہ برآ کے پوچھ

نشکایت با نفس

کیوں جناب! آخرین پوچھتا ہوں شاعر و کامین نے کیا بگاڑا ہے جب کوئی صاحب قصیدہ لکھنے یا تاریخ لکھنے بیٹھے۔ ردیف قافیہ اور اعداد کے شمار کے پہلے ٹیبلو چارے پر تمت لگانے کو نہایت سفاکی اور میاکی سے مستعد ہو گئے۔ میرے فرشتے ہی آگاہ نہیں اور شاعر صاحب فرما رہے ہیں ہاتھ نے یہ جھک مارا ہاتھ نے وہ صدا ہے بے ہنگام لگائی۔ ہاتھ نے یوں کان میں کہا۔ ہاتھ نے یوں دور سے آواز سنائی۔

[illegible]

۱۱۔ از نذرہ ۱۲۰۰ ۱۱۔ صیغہ اسم فاعل مذاق کشہ ۱۲۔ ۱۱۔ بہت بہت ۱۲۔ ۱۱۔ صلیب
کالسیہ سما جان ۱۲۔ ۱۱۔ یا محمد و فہ براسے بیت ۱۲۔ ۱۱۔ مخفف کیسا نام یہ تکیہ کلام ۱۱۔
۱۱۔ ۱۱۔ ۱۱۔ صیغہ ماضی ۱۲۔ ۱۱۔ کو بجائے والد کے سمجھنا ہوں ۱۲۔ ۱۱۔ جمع مذکر
۱۱۔ ۱۱۔ ۱۱۔ یا زائر براسے بیت ۱۲۔ ۱۱۔ تمہاری ۱۲۔ ۱۱۔ صلیب سما جان ۱۲۔

نفع پہونچاتی ہے۔ مرث ہاتھ میں پہنے رہیے۔ ڈاکٹر اور علیم اپنے مریضوں کو

مضامین غیر غزل مرصع بر غزل آتش

ڈیڑھ - ایک مقام پر نئی غزل پڑی پانی - اوٹھ لایا -
چاپ دو -

کباب آس میں دم بھرنے لگا تیری کڑھائی کا
نایت بچ ہے بوٹی کو بکری کی حبسہانی کا
کھیلے لکھنؤ کے عاشق و معشوق دونوں میں
فدا ہے بھگائی کا وہ شہید انجیلانی کا
اسے بی ستلانی سوزن جان آٹھ آنے نہ دہنگی میں
چلن ہے تھکاو میں اسے بواستی سالی کا
امرتی جان نے پھانسا سے حلوائی کے لوٹے کو
پڑے چسکا نہ کیونکر رات دن برقی ملائی کا
یہ پیپا ہے تمہارا پیٹ باجی بنسیر کی ہے
ٹھکانا ہے کوئی باجی تمہاری اس بلائی کا
میں داری جاؤں لے دو چوک میں عمدہ سا اک کمر
ڈگانا دان ذریعہ ہے بہت اچھا کمانی کا
مجھے انگریزی کھانوں میں بہت بھانا ہے عوک کاروٹ
خصوصاً آسپہ چھکارا ہو جب ڈرہم کی رائی کا
ذرا وقت نہیں رہتی ہے عورت ہو اگر چہ بانک
برادرون جہان میں ہو - زمانہ - آستنائی کا
خمیری روٹیوں کی چاٹ پر ستوالی ساقن کو
دیئے دم ایسے لایا منچ لونڈا مان بانی کا
دولن ڈنڈیل گولادنگ ہو - دولہامیان لغات
تو موقع یار لوگوں کو لے زور آزمائی کا
نظیر شوخ کی زیادہ رس عاشق کمان بھاگے
نہیں سننے میں آغا غافلہ دیو اسلانی کا
کھلونا کے ہے لوٹے نے گلا کیا نور کا پایا
کہ داری اوسپہ ہو سوجان سے گانا بلائی کا
غزل گنتی دوسرے جلیب سوسر ہو شلار
گجر بھتا ہے بارہ کا - ہے وقت اب چار پانی کا

سنا یوسف کو حسینان جہان ہی کچھ تجسما بمثل طر حدار نہ دیکھانہ سنا

دربار عشق محبت کے خضر گم کردگان حواسے دشت کے الیاس مولانا پرخ زاد
رہبر ہمیشہ سے لوگ عشق و محبت کی تعریف مذمت میں صفحہ کے صفحہ سیاہ
کرتے آئے ہیں - بلکہ آج تک وہی سلسلہ جاری ہے - مگر نہ درگاہ دونوں
باقون سے متبر ہیں - ایو جدت کسی کی تائید اور تردید نہیں کرتے - بلکہ ایک
دوسرے مضمون کی تخلیق فکر کو جکولادیا جاتا ہے - آدم ہر سر مطلب -
حقیقت میں جن کی دو صورتیں ہیں - ایک حسن صورت - دوسری حسن سیرت -
آجکل کے زمانہ میں بھلا حسن سیرت کمان - کوئی ایسا بشر نظر نہیں آتا کہ جہن فضا
بھی اسکی ہوا لگ گئی ہو - اب را حسن صورت - وہ بھی اگر سعدی علیہ الرحمہ
کی تائید کیجاسے تو نثار دہوا جاتا ہے ۶

سعدی - و زازل حسن ہر کان دادند

مگر ہم جانتے ہیں ہمارے شیخ صاحب اس زمانہ سے آگاہ نہ تھے - کہ ایسا کایا ملے
ہو جائیگا - جو اندری اور بہادری تو عورتوں میں - اور ناز و انداز و حسن مزاج
میں - خصوصاً کاسے نیم وحشی جنہوں نے شہر بیکچہ انگریزی پڑھ لی - اتنا کہ عاشق ناز
بچپن سے لیلی جنوں کی کمانیاں سننے ہوئے - انگریزیت میں جوئے نے لیلہ بان
کے فراق میں گئے فلا بازیاں کھانے - پڑھنا لکھنا کیسا - ادھر اسکول سے
آئے کتابیں نیز پر سید ہوئیں - اور روغنی صورت کا بنا و شکار ہونے لگا - کہ
چلکہ حضرت گج کی شرک پر شگشتی ہو - جلدی میں جوئے کے برش سے کنگھی
ہونے لگی - گجراہٹ میں شیردانی کی خاک جو جھاڑتے ہیں حیب سے گھڑی
بیکل کر پشت زمین رسید ہوئی - پڑاق سے دو کھڑے - اتنی خیرایہ دوسری
مصیبت پڑی - اب گھڑی کی قیمت کمانے دیجاگیلی - مانگے کی گھڑی
اسکول کے کسی لونڈے لاڑیے سے چھین جھپٹ کر لائے تھے اب
اوس سے چم چٹا ٹھہری - خبر ہو چہ بادا باد - او دھرتا دیکھا جاتا ہے - آخر کار
بہار خرابی - جنرلی ڈانٹ - پپ شوچن سکڑی اوچھالتے چل کھڑے ہوئے
ایک تو خدا کے فضل سے یونین نور کی صورت - چل کھڑے سے شرک کی خاک
نے منہ پر جگر حسن دو بالا کر دیا - وہی شل ایک تو کڑا کر پلا دوسرے نیم چڑھا -
غیر سب مصیبتیں بھی اوسوقت راحت تھیں جب کسی کی صورت و نظریہ
نظر آجاتی - وہاں آج بالکل سناٹا - ایک گاڑی کا بھی پتہ نہیں - رونی صورت
بنائے بزرگ واپس آئے - صبح گئے سلامت آئے -

ایک حسن پرست

بقلم - سمجھاؤ

ر - ن - س - ش - ر - لکھنوی

پیارے بیچ۔ یہ پورخان صاحب۔ ملاوہ دوسرے علوم کے علم قیادہ اور مل
مین بھی خوب دخل۔ کہتے ہیں۔ آج اقبال نے علم قیادہ سے جو کام لیا تو آپت
بڑے ذہیل۔ محفل۔ فہم۔ نازک خیال۔ اقبال مند۔ محنتی اور بھی خواہ قوم نظر
نبوت میں آپ کا بڑا سا سر۔ بڑی داک۔ بڑا۔ اسپیٹ۔ چھوٹے چھوٹے
گنجلے ہاتھ پاؤں اور آپ کی کوشش میں موجود ہیں۔ علم تمدن میں تو پورا انداز
پایا جاتا ہے۔ مل سے۔ یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ آپ کی زندگی ہرگز ہرگز حالہ
سہاڑے کم نہیں۔ سبحان اللہ۔ جیتے رہے۔ کیا خوب مثال دی ہے!
قیان جانیے! حضرت مکہ منی نہ کیجیے۔ باتیں نام کی ہیں۔ ذرا اچھوٹے چھوٹے
کان پھٹنا کر اس طرف متوجہ ہو جائے۔ پاس سے۔ یہ بات ظاہر ہوتی ہے۔
کہ قیادت میں آپ ہی شاہد افسان کی محوری کریں گے۔ اتحاد کیا آپ کو
ہمارے سن کی خبر تھی۔ جی نہیں۔ سبحان اللہ آپ کو حضرت خواجہ غفر کے
عمر کی تو خبر ہو اور ایجاب کے سن مبارک سے باطل عدم واقفیت! ہم تم سے
بہت افوش ہوئے۔ تم محض بیکار آدمی معلوم ہوتے ہو۔ جناب فہم تو آپ کی
ناک پر رہتا ہے۔ خدا کی پناہ! اگر حضرت یہ غصہ تو مٹا کر معلوم ہوتا ہے۔
جب دور کا زمانہ آیا۔ تو زمینداروں سے انڈا مرغی انٹھنے کی غرض سے
تند مزاج ہو بیٹھے۔ جب سفر میں پہنچے۔ تو انڈا لاؤ مرغی لاؤ آدمی ہوشی
کھا گا موکھ لاؤ۔ آدمی بھات کھینچو۔ کی صد کٹانے لگے۔ اگر کہیں یہ سب چھین
زیر کر گئے تو گونڈا ملین تو پھر کیا ہے آگ بگولہ ہو گئے۔ ایک ہاتھ سے دھوئی نہی
رہے ہیں۔ دوسرے ہاتھ کو میز پر ڈال حطراق پٹینج رہے ہیں۔ اگر کہیں کسی
بڑے سے مقابلہ ہوا تو بس کل غصہ نعرہ لگیا اٹکساری کی بانگ توڑنے
”عام کیش مالک آدمی۔ ہم زوتا کا ایسا بھی ناہین، تو حضرت کیا اچھا
حضرت بھی دیباہی ہے؟ اگر واقعی دیباہی ہے تو لیجیے میں بڑا آدمی ہوں۔
واللہ اگر نہو سکیگا تو میں اپنا منہ پیڑھا۔ اچی اللہ اللہ کرو۔ غصہ چہ کنیت؟
میں تم سے بہت خوش ہوں۔ ان؟ اچی ان سوار بان۔ اچھا اگر آپ
خوش ہیں تو میرا ایک کام کر دیجیے اس طرف بعض رئیس زادوں کی طرف
ادھر ادھر اخبارین اکثر شائع ہوا کرتی ہے۔ خیر آپ کے ذریعہ سے میرا
ہی کام نکلے بھلا میرا نام ہشتی لوگوں کی فرست میں تو درج فرما دیجیے۔
اگر اس وقت نہو سکے تو خیر دوسرے وقت۔ مگر وعدہ چکا کیجیے کالی وعدہ
نہو۔ ابا آپ کو خبر ہی نہیں۔ اچی درج ہو ہی گیا ہاں؟ اچی ان اور نہ کما۔
اچھا ذرا ہشت بھی دکھا دیجیے بس بس حضرت زیادتی ہر ایک چیز کی ہوتی
ہوتی ہے آپ نے صرف ایک کام کی فرمائش کی تھی یہ دوسرا کام
چہ منی؟ خیر تم بھی کیا نام لو گے۔ لو سیدھے حیدر آباد چلے جاؤ۔ مگر یہ تو
کمو سینڈی نوٹس جان فرماتے ہو یا نہیں؟“ جی نہیں۔ لا حول پھر تو شکل ہے



وعدہ آسان پروعدے کی شکل ہے

یہ ذوالفقار کی گویا تھی وزیران سے صدا | اعلیٰ سے لڑکے مجھے حسب بیان میں کھا
سے اوس زمانے سے شوق جہاد کھل گیا | کینچی ہون آج میں رات کے بعد ہر دغا
جو پھل کو کھائے گا میرے مزادہ لوٹے گا
لہو یون کی تو برسون کا رنگ جموت کا

روز مرے محاورے میں یہ صفائی مندرشت ذرا نا اظہ فرمائیے براہی نہیں جو
ڈاک سے جو مصرعہ ہے نور کے سانچے میں ڈھلا ہوا زبان کا یہ مزا ہے پھر کون
تعریف نموت

نچو اکھڑ گئے تھرا گئے کوہِ دشت و - | خطر سے اڑتے ہیں مرغِ غاشق وادہر اڈو
پچھے ہوئے ہیں کچھار و دنِ بڈ و زنجیر | زمین گرد کے پردے میں پہونچی گردون بڈ
ہو اسے طبقے کا طبقہ جو تا فلک پہونچے
بعد کیا ہے کہ ماہی ہی تا فلک پہونچے

جہان میں کون وہ جس کو اندھ نظر نہیں | غضب خدا کا ہے شے کی یہ کار زمین
پھرا دیکھا ہے اگر قہر کو کار نہیں | سکون کا زمین کو نہیں قرار نہیں
وہی جو ہمیت حملہ افرو دکھاتی ہے
زمین آج تلک زلزلے میں آتی ہے

اضطرابِ دل کا بیان تھلکے اور گھبراہٹ کا سامان ترنما مضمون اوپر
یہ صفائی یہ زبان قسم سے کوئی صاحبِ کمدین کہ یہ بیان نہیں ہے اب بھی اگر
حاسد جاند پر خاک ڈالیں حق ناحق کے شاخسانے نکالیں تو بہاڑ
میں بڑیں سب سے بڑھکے مجلس کی مقبولیت جو باطل اقصیٰ سے بات نہیں
نقطہ خدا پر بھروسہ مال فقط رقت کا قسم سے کتنا ہون کہ نوین محرم کی
قبلہ و کعبہ کے بیان کی مجلس آکھون کے کٹے پھر گئی ایک بند پر مجلس
ختم ہوئی بلکہ دو مصرعہ شایہ جو مہر کے نیچے بیٹھے تھے اودھون نے نہرین
نہیں تو پس بڑی ہوئی تھی آنسو کی طرح تھمتے ہی نہ تھے بے اختیار اڈے
چلے آتے تھے اب تو یہ کلیہ ٹوٹ گیا کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اب تو مرثیہ کوئی
چیزی اور ہو کی میرے نزدیک اگر شاعری ہے تو مرثیہ گوئی میں نہیں
خیر صلاح پھر تو کا یا پلٹ کر کے بگڑا مرثیہ گو شاعر کرنا چاہیے

مجلسی

ہونگے جب ہونگے حضرت موت

آج تو آپ کا جواب نہیں

اوستاد الزبان مولوی اودو پنج غافل صاحب زاد کا لایم یہ تو بلا بکرہ میں اور
آپ دونوں صاحب شعر شاعری کی طرف ایسے مائل ہیں جیسے مہذب نوک
صاحب ہمارے پیر یہ شوق دلیغ علیٰ میں ایسا جاگزین ہے جیسے رگون
میں ہو قالب میں جانم جہان کہیں اس بات کا چرچہ ہو سو کام چھوڑ کے جائے کو
دل چاہتا ہے حسب معمول اسی نہینے کی اول تاریخوں میں نواب مولوی میر
اصغر حسین صاحب نے تین مجلسیں پڑھیں ایک دن بیچ قرار دیکر سے رخصت
ہائے اور بہت کثرت سے سب سے بڑھکے اپنی نازہ تھیست سے مرثیوں
کے پڑھنے کا اعلان کیا۔ بیان تو سنتے ہی دل یچھین ہو گیا مگر اس نفع کی دم
میں نہ اجدودون تک تڑپا کیا قدم نہ ہلانے دیا تیسرے جان توں جان پر
کھیل گیا اور اللہ کر کے جلا خدا کی شان قدرتی طاقت آگئی شکر ہے اسٹا
جسے داخل حسات کیا اور باتوں کا تو ذکر ہی کیا جتنی باتیں تھیں باقاعدہ
فرشس فزوش حد بان چاسے وغیرہ بکثرت اور نمبر اول مجمع ایسا اور جلا اتنا
پاک و پاکیزہ کہ تمام شہر کے امیر امرا خانہ خانی شہ فاشنہر اڈکان والا تبار میں
سے شاید کوئی ایسا ہو کہ نہ شریف فرما ہو وہ بھی کسی عذر معقول سے سے
سوا یہ بات کہ ماہرین اہل زبان اوستاد لوگوں میں کوئی ایسا نہ تھا کہ روئی افزہ
نہو ایک سے ایک سخن فہم و سخن گوا ایسے مجمع میں نہ کھولنا زبان ہلانا مشکل چلا
ہے بیچے صاحب اب مرثیہ شروع ہوا پھر کیا عرض کروں حضرت مرثیہ کتا
کر کا رنما کیا ہے سبحان اللہ سبحان اللہ کس کس بات کی تعریف کروں زبان
کی صفائی محاورات کی پاکیزگی بندش حسب نشست الفاظ درست کتا
کی وسعت مضامین کی جدت روزمرہ کا بے انتہا صرف نظم میں شریکی بول چال
حشو و زوائد سے پاک صاف بھرتی کا نام نہیں آد کے مضمون
اور دسے کام نہیں خلاصہ یہ کہ مجب مرثیہ کتاہ سننے سے غلغلا تھا آپ کہ
ہونے کا بیچ ہوا مگر مجھے تنہا لطف اڈٹھا اکب گوارا تھا فقط دو ایک بند
یا ذکر کے لکھنا لایا ہون سماعت کیجئے اور غائبانہ داد دیجئے ایسے مجمع میں
اور پڑھنا اس زور شور کا تھا کہ دو بند پڑھے تو طبع نہ نہ کو آئے نہ کہ دو ڈال کیجئے
اور ذرا خستگی نہیں بنے تکلف از ابتدا تا انتہا ایک طرح کا زور رہا اب
وہ بند عرض کروں مگر جا بجا کے میں سلسلہ وار نہیں۔

رہے جو دیر تک وطنی میں سول زبان | اغرو ب ہو گیا استے میں آقا جہان
تمام وطنی ہوئی جب اڈٹھے شہر دیشان | کیا جناب علی ولی تب یہ بیان
جھپا ہے غرب میں غور شید کا دوزنہیں
ناز عصر طرچی عرض کی حضور نہیں

پنج مل خدا خد مل پنج

کشتیوین شنبہ ۹ - نومبر ۱۹۷۷ء

افیونی کمیشن

یہیے صاحب افیونیوں کا جلالہ افیونیوں کی محکومہ ای افیونیوں کے چھلے آپ لوگ تو آئے سنا کرتے تھے او۔ اگر چند تھاپا چا کی دوکان۔ داستان کے نیچے یا بیرون لی پالی کی طرف تھل گئے تو اسس مرحوم اور برگزیدہ گردہ کی یارت ہی نصیب ہو جاتی تھی۔ وہ گڈیریوں کے چھلے۔ کیر کے پالوں کے ٹھیکے۔ ٹکڑوں کے ڈھیر راگھ کے تو۔ کوہن کے انبار۔ ٹر اوبریا دل خستہ کی طرح ہزاروں جگہ سے ٹھکے۔ وہ مکھیوں کے غول کے غول ہر افیونی بھائی پر صدمتے ہوئے ہیں۔ کوئی صاحب ریوڑیوں کی کھٹکا۔ بین ٹینول۔ کوئی اوکڑوں نیٹھے ہزاروں بال ٹیری ٹونی چینی کی پیالی میں چسکی بنانے میں مصروف۔ کوئی ہتھندہ سے نکٹے پنک میں نین حلوے کے دلدل میں لست پت سیلی لچلی پوشاک زیب تن فرمائے پوٹا اٹیکے اوگھ رہے ہیں غریبہ اس طرح کی پاک و پاکیزہ محبت اظہر آتی تھی۔ اور اب زمانہ کی اولٹا پٹی ملاحظہ فرمائیے کہ یہ سارا سامان ندارد۔ نہ افیونیوں کے سے نورانی چہرے نہ افیونی کی ڈھیروں پالیوں کا چٹانہ جو گے کی گولیاں۔ نہ چلبوں کے گل اور خاک۔ سب سلف۔ اب صاحب لوگ صاف ٹھہرے کھڑوں میں کوٹ پتلون ڈانسنے نچے ہوئے ہیں۔ کیا ہے صاحب افیونی کمیشن سے۔ سجان اللہ کیس جگہ سے افیونی کمیشن ہے۔ نہ صورت سے پیدائہ سیرت سے ظاہر۔ وہ افیونی بھائیوں جی بیگم کے عاشقوں کی مصوم۔ بھولی۔ مظلوم صورتیں کمان ہیں۔ واہ واہ

ٹوٹے ٹوٹے مسجد بنی ساربت خانہ ہوا

تب تو کچھ صورت بھی ہی صاف دیر نہ ہوا

کمیشن افیونی کیونکر ہو سکتا ہے۔ اس سے بیان افیونی ہونے کو بڑا دل کے چاہیے اس سارے کمیشن میں کوئی مجھے بتا تو دے کون صاحب افیونی ہیں۔ پر جب یہ افیونی نہیں تو انکی تحقیقات اور اسے کی کیا وقعت یہ جو بڑے بڑے حضرات ادچک ادچک کر گواہیاں شہادین دے رہے ہیں کہ افیونی ایسی افیونی دلی انکو کیا حال معلوم کھی ہفتاد پشت سے کسیکو عا دنا اسکی محبت تقدس مرثیت کا فیض حاصل ہو چکا ہے؟

چہ داند بوزن لذات اددک

انکو اس معاملے میں اسے دینے کا حق ہی کب حاصل ہے۔ اور انکی بات کی سند ہی کیا ہو سکتی ہے۔ تراہرگز نہ شد افیونی میشر

چہ دانی لذت پنک برادر

اجی جو کچھ پوچھنا گھننا سے ہم عاشقان سہا جی بیگم عرف سولیا جان سے پوچھئے پھر دیکھیے کیسے کیسے اظہار ہوتے اور کیسی کیسی بارکیاں کھلتی ہیں۔ اور جب تک ہمارے برگزیدہ گردہ کے اظہار نہ ہوں گے یہ کمیشن ہرگز ہرگز باقاعدہ باضابطہ نہ ہوگی۔ یہ شخص ڈھکوسلہ بالکل فضول ذاہیات کو اسس ہے۔ ان اس سے صرف اتنا ہو چکا کہ ولایت میں جو بہت سے لوگوں نے ہماری مصوم زندگی کے تکلف تھے ہو گئے انکے منہ میں پانی بھر آیا ہو گا انکا بھی جی لٹایا ہو گا کہ ہم بھی آؤ افیونی مشر دے کر میں مگر آپ جانئے یہ قوم تو بڑی ہوشیار ہے پہلے سب باتیں دریافت کرنا چاہتی ہے اور چونکہ ابھی نو سکھیا ہے اس سے سب باتیں پوچھتے مشر ماتی ہے۔ ادھر ادھر اور وروں سے پوچھتی بھرتی ہے اب دیکھنا بعد اسکے خدا نے چاہا ساری افیونی ولایت ہی میں صرف ہوگی۔ یا ایک ہاٹ تراچی ہوئی کہ بنا۔ ہی غنی کی یاد۔ دن میں ہو جائیں گے۔ مگر قوم مالدار ہے قیمت ضرور بڑھ جائیگی پھر کہیں کہ جس نکٹے کو بھی مفت میں نہ ہوگی ہم تنفاس ہندوستانی افیونی اس مشرق سبہ فام کے عشق میں گھل گھل کر ادھر بھی جوگا ہو جائیں گے۔ اجی باشد یہ بھی یہی ہماری خوشی کے واسطے یہ کیا کم ہوگا کہ انگریز بہادر ہمارے بھائی بند ہو جائینگے، اللہ نے چاہا خیر سے اور آمون کی فصل میں یہ بھی کوٹ پتلون سخاس میں نیچتے نظر آئیں۔ پہر بارو جب اس قدر کیجھتی اور ایک دلی ہو جائیگی تو کیونکر ہماری تکلیف راحت کا خیال انکو ہوگا۔ اجی اللہ فرما چاہا بہان سے پارمینٹ تک لا کر لکھ ٹوریہ کی طرف سے افیونی کا سد اہرت بٹو این تب کی سند۔ پہر آج جو لوگ ہلکے بھلاکتے اور اس کالی پری کی نشان میں گستاخیاں کرتے رہتے ہیں ہمارے حال پر رشک کیا ہیں گے۔ اور نشتین کریگے کہ خدا کے واسطے ایک جیسی ہلکے ہی دو اور سزاتب ہو گا جب ہم انکار کریں گے اور ایک آدھ گور سے بہادر کوڈنٹا روڈینگے کہ ایک ڈھک رسید کر۔ و۔

المختصر بیان اس کمیشن سے افیونیوں کے دن چھپنے نظر آتے ہیں او۔ یہ جو لوگ ڈر سے جاتے ہیں کہ افیونی بند ہوگی یہ سب جھک مارتے ہیں +

اد۔ مرزا جوا

بٹا چار پائپنی
۱۹۱ بہ بازار اسٹریٹ کلکتہ

مضامین اولین

نامور اولین کے شعور اور سفید دلچسپ مضامین کا با محاورہ اردو میں ترجمہ کیا گیا اور سفید کاغذ پر خوشنما چھپا ہے۔ قیمت بلا محصول ۱۲ روپے چمک قدرتی سے بہت تھوڑی جلد میں باقی میں جن صاحب کو ان دلچسپ مضامین کے عمدہ لکچر کا لطف اٹھانا منظور ہو اور متین طرافت کی چاشنی پکھنی ہو فوراً درخواستیں حسب نشان ذیل بھیجے فوراً بذریعہ ویلونی ایل طالب فرمائیں *

محمد ارغضا علی شہر

گولہ گنج - ڈاک خانہ امین آباد لکھنؤ *

از محکمہ وزارت بھوپال



اعلان (۲)

ایک پمفلٹ بھوپال اسٹیٹ کے متعلق انگریزی میں ضیاء الحق کے نام سے شائع ہوا ہے جس میں مرزا عنایت علی بیگ و مرزا افضل علی بیگ ذمہ دار ہیں بعض تحت افسران پر مختلف قسم کے چند الزامات قائم کیے گئے ہیں۔ پمفلٹ پر مطبع کا نام حسین وہ چھپا ہے درج نہیں ہے اور یہ سمجھنا مشکل ہے کہ آیا ضیاء الحق کوئی نام صحیح ہے یا فرضی ہے۔ پمفلٹ میں بعض گواہوں کے نام بھی درج کیے گئے ہیں جسے دیکھنے والے کو شبہ پیدا ہو سکتے ہیں۔ ان تمام باتوں پر غور کر کے بننے تحقیقات کا قصد کیا ہے اور جو نام مغز گواہوں کے درج پمفلٹ میں انکی شہادتیں ہم کھلی عدالت میں لینگے۔ اس اعلان کے ذریعہ سے اس بات کی عام اطلاع دیجاتی ہے کہ ضیاء الحق یا کوئی شخص جسکو کچھ ثبوت دینا ہو وہ بغیر کسی پس و پیش کے ۱۰۔ دسمبر سے ۱۵۔ دسمبر تک ہمارے اجلاس پر حاضر ہو کر ثبوت پیش کرے۔ اگر ۱۵۔ دسمبر تک کل شہادت ختم ہو جائیگی تو بعد ۱۵۔ دسمبر کے ہی تا اختتام شہادت سلسل کار ردائی جاری رہیگی۔ یہ تحقیقات علانہ ہوگی اور در صورتیکہ کسی شخص کی نسبت ایسا ثبوت ہم پہنچے گا کہ بادی النظر میں مقدمہ قائم کرنے کی ضرورت ہو تو مقدمہ عدالتانہ تحقیقات و انفضال کے واسطے سپرد رجوع داری کر دیا جائیگا تاکہ بمقابلہ مدعا علیہ کے کار ردائی ضابطہ عمل میں آئے *

جوب کیماے بصارت

یعنی دہند۔ جالا۔ ناخنہ۔ پٹلی۔ رتوندی۔ رز زکوری۔ پردال۔ نزد لہ مار۔ ڈولکا۔ ابتدائی سوتیا بند۔ ضعف بصر۔ و غیر جملہ امراض چشم کی شکمی دوا۔ گولیوں کی شکل میں شش سال سے بزرگ و بندگان خدا کو فائدہ پہنچا رہی ہیں۔ چمپک تک سے بڑی ہوئی آگندہ درست ہو جاتی ہے۔ عینک لگانے کی عادت چوٹ جاتی ہے۔ آشوب و سرخی چشم کو چشم زدن میں آرام ہو جاتا ہے۔ عموماً چار گولیوں سے زائد کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بل نظر فہام عمام قیمت فی گولی ۲ روپے۔ محصول ڈاک ہر حالت میں سریف کے ذمہ ہے۔ ترکیب استعمال کا پرچہ گولیوں کے ساتھ ہے۔

مرزا احمد الدین بیک متہم اخبار اگرہ پنج و حکیم
شید نظام علی اگرہ علیہ ٹوری دروازہ

اشتہارات

رنگ ۱۳۹-۹-۹۳ سکتی سدھا

سب قسم کے معصی حیوانی با تمام ضعف کا علاج ہے۔ ان سب شکایات کی بناء پر حیوانی کا قیق ہونا ہے اور یہ بے ضابطہ اور بے تمیزانہ حرکات سے ہوتا ہے۔ لاغری سستی پریشانی خاطر۔ ضعف بصارت۔ دوران سر۔ سورش اطراف چڑچڑاہن ہو جاتا ہے آدمی افعال عیش میں دیر تک مصروف نہیں رہ سکتا۔ ہاضمہ میں ضعف آ جاتا ہے قبض اسہال وغیرہ رہتا ہے۔ اس دوا سے صفائی خون تازگی روح اور تمام نظام حیات۔ دماغ اور ریرہ میں طاقت آ جاتی ہے۔ اور افعال اور حرکات کے واسطے اعضا کو قوت پہنچتی۔ آدمی پورا صحیح اور توانا ہو جاتا ہے۔ ایک ہفتہ بطور امتحان استعمال کرنے سے فائدہ محسوس ہوگا۔ قیمت عمار بار دوا وغیرہ ۲ روپے

دوا سے ہیضہ

ایک بکس حسین پیسے کی باگہ دوا میں اور استعمال کے واسطے ہاتھ اور ایک بوتل کا فور کی اور قطرات نانپنے کا آگہ ہے۔ سے ہر گولتی ہے محصول وغیرہ علاوہ اسکے۔

مضامین غیر

ایسا ہو کامل و شائق تو نام ایسا ہو

مجلس ایسی ہو اگر ہو تو کلام ایسا ہو

زمین پر سے اے سبحان اللہ و بحر و کبوتر نہو۔ ادا ادا ادا۔ یا اللہ مارے خوشی کے نکلت
گل کی طرح جانے سے باہر ہی نکلے جھاگتے ہو۔ بجلی کچھ پڑھو تا جہل تو اینجاب کر
جوشش مشرت کی کچھ انتہا ہی نہیں ہے اختیار جی چاہتا ہے کہ عنوان کے
شعر کو دن رات جہا کر دن۔ اور سہتی نشتے دیوار قلعہ بجاؤں اور اگر دشمنوں کی مشور
بادا جا سکے تو وہ ڈرل قلعہ لگاؤں کہ باہر رفت فرعون کی چھت توڑ کر پٹے پار ہو۔
سے سنبھلو میں پھر دل کھو کر نہ سنا ہوں۔ قلعہ قلعہ قلعہ اور چھابی آج تو طرفہ ناشا
بکڑ آئے ہو جی تماشہ لکھو تا تو میں بنا دیتا ہوں بقول خود اینجاب سے

بوترھا بالاکہ جوان ہون بنا دیتا ہوں

ناچ دو ایک کوئی ناچنا دیتا ہوں

اے میان تمہید و بابہ خط کبھی تمام ہی ہو گا۔ مدت بعد آئے۔ ہاتھ ملاؤ کیا لائے۔
اجی لائے کی کچھ نہ پوچھو وہ گرام گرم پھر پھر آئی خبر لایا ہوں کہ دشمنوں کے پیٹ میں
چوہے چھوٹیں اور عینک والے چاروں وید سے چھوٹیں۔ جہی آج آپ ہوا کے
گھڑے پر سوار ہیں جی سوار۔ دو اور تو نہیں ہاں سخی میں بند کیے ہوں خیر طلب
کی کیے۔ اے بھی کچھ نہ پوچھو وہ مجلس وہ اہتمام دیکھا وہ اچھوتا کلام سنا
کہ مل جل سے

کیا کہوں کیا کیا کیا کیا کیا

دل اٹھاتا ہے مرے ایسا کیا

نہر اور نہر تعریف کا ایک تعریفاً۔ تب کہ اول سے آخر تک بے سے نے
تک سر سے پاؤں تک اپنا مال تھا اپنا خیال تھا۔ نہ کسی سے کہو الیا تھا کسی نے
کہہ دیا تھا کلام ایسا اہتمام ایسا کہ تین تین اندیان نی پانچ بٹلینی خرے اللہ
اور بندہ لے۔ پھر خوشگوار چارہ کا سامنا۔ چارے کی بہار رتھ پان خاطر مارا
گھاتے میں دوست آشنا رفیق مصاحب نوکر چاکر سب کے سب خدمت پہ
ستعد آؤ بھکت پر حاضر ملٹی دل ٹوٹ پڑا بکلائے اور بنے بکلائے۔ کلام
کی چاٹ پر ہونٹ چاٹتے اور فرے لیتے درجنوں کو ٹیون بھلے ماس
آپ سے اتنا بڑا مکان چار پانچ والاں دریا سی انگنائی لی و دن صحن آدمیوں کا
جگل ہو گیا۔ وہ کچا کچ بھرتی ہوئی کہ سانس کو رستہ نہ ملتا تھا

لگ تو بظہر بنا آیا

آپ کو بیخ نے بھی پہونچا

اندر سے باہر تک۔ چیدہ نمیدہ سمجھدار بھلے مانسون ترے کھرے آدمیوں کا

خالص مجمع مہر مجموعہ کی ملک دینا تھا۔ آدمی ہی آدمی یہ نہیں کہ روپیہ کے آٹھ
یا چار مول لے اور خرید کیے ہوئے مجلس نہ ٹوہیے۔ سب شوقین اور شائق
در حقیقت مولوی سید انور حسین صاحب کا خلق وسیع اور مہبت رزق ہے
آگے اونکے فروغ پانا +
سورج کو چراغ ہے دکھانا +

العصہ ٹن بارہ بجے پیش خوان صاحب ممبر پہونچے۔ اونکے بعد حضرت
فاخر تشریف لینگے۔ ہامیون سلام کے بعد حضرت قاسم کے حال کا مہر شروغیا
کیا کہنا۔ نیا اور نیا علیحدہ اور آنحضرت نازک خیالی بلند پروازی فصاحت حد
رزم نرم جوڑ توڑ وصل پیوند۔ شہید گریز تسلسل بندش اباب سے ایک ہلکے
اسکے یاد کرنے کا ارادہ کیا اونکے آکر بھلا دیا۔ ایک بیت دل میں رکھنے کا
بندوبست چاہا دوسری نے آکر ایک جگہ جگہ دخل کیا۔ ادوہٹن میں جان
نشل میں زبان بھولے بسے جو صرغ یاد رکھتے وہ لکھنا ہوں ذرا اذاعتہ
لیجئے۔ حضرت قاسم کے حال کا مہر تھا یہ ملحوظ خاطر ہے ع ساغر زخم میں
لبتا تھا انوکا شہرت + ۴ رقص لیل کا یہ دھلانے تماشا دیکھا ع رنگ
برسون کا جو تلوار میں تھا چھوٹ گیا ع جسے سید نے بھی اونکے ہی فضا پائی +

وغیرہ وغیرہ شہتے از خوار سے۔ سال میں تین مجلسوں کا ایک دن بیچ برابر پڑنا
دشمن عادت یہ نہیں کہ ممبر پر بیٹھتے کے ساتھی آوازی بیٹھ گئی سا شاد اللہ وہ
زور دے دیکر صرغ پڑھے میں کہ تعریف کرنے والوں کے گلون کے ساتھ اپنے
سکے بٹھا دیئے ایسی ہوا بندھی کہ اب چرغ کی لو اوکانے سے بھی نہیں اونچی
ہو سکتی دوسری مجلس میں ادسی کا نامہ کا قلعہ۔ تیسری نمائندگی مجلس تو شان
وشوکت میں اپنی آپ نظیر تھی۔ وہ ہجوم وہ انوہ کہ الکی تیری پناہ جو پہلے پہونچا
اچھا رہا اینجاب مرثیہ شروع ہونے سے پہلے چو طرف نگاہ اٹھا کر جانچ میں مضمون
رہے جسکو دیکھتے ہیں موجود جسکا خیال کرتے ہیں حاضر نکالے بھاگے ہوؤ کا ذکر
نہیں اونکے دوست و دوستوں کے دوست خاندانی اور ملاقاتی۔ اپنے
بیگانے شہری اوسدوہائی۔ سیکڑوں سے ہزاروں پر نوبت پہونچ گئی۔
رتو بانٹنے والے ایسا موقع اور ستھرا مجمع کمان پانے دروازہ پر ڈٹے رہے
دل کھول کے رقعہ بانٹے۔ دل ہی جانتا ہو گا جیسا اوجھلا جاؤ تھا۔ حضرت
فاخر کی بہت محبت محنت مرثیہ چو طرف سے زور لگا کر کس کس کو نہیں مجلس
میں لے آئی۔ پہلے چلو نکلا کیا بیا رنگ نہیں میں چکر آئے۔ خالص نیت
نوابی شوق دلو سے کا کیا کہنا خوب ہی پہلے چھوئے نہ کسی سے مقابلہ کا خیال
نہ کسی سے دل میں ملال یوں دل کرے اور یوں خدا کی مدد سے کہے۔ یہیں
نحوہ خیر ایرا غیر نے سہارا لگا کر زور دیکر آفتاب کے سامنے ایک کڈا کھڑا کر دیا
جیسے موسلا دھار برسات میں عورتیں مسافر بناتی ہیں۔ کمان ٹیل کمان
پدا۔ کمان طوطی کمان ٹیلا لے حضرت مجلس کے ذکر کے ساتھ ماسد کے حال
کا بھی مرثیہ تمام کرتا ہوں اسے شکر چاہے کوئی روئے اور بستہ چاہے

غیر تقصیرات ماحند انکہ تقصیرات

کاشی - بی کاشی - کاشی رانی - کاشی بگ - سری تہی کاشی - کاشی خانہ -
کاشی کنور - کاشی النسا - کاشی بائی - کاشی ہو - کاشی تہی - کاشی بی بی -
کاشی بی بی - کاشی دلی - کاشی محل - کاشی جان - کاشی صاحب - کاشی -
کاشی بان - کنیا - کنیا جنیا - یتیم کاشی - سبز کاشی - مس کاشی -

نوجوان کاشی - لہڈی کاشی - پرنسز کاشی - ملکہ کاشی - جو نام رکھئے وہ اس پر
کے لئے موزوں ہے اور یمنی عورت کے سنے ہی یہ ہیں کہ اگر ساری اور
کرتی پہناؤ تو بھی جو بن چٹ پڑے اور ڈوٹے پائیجائے اور محرم آب و ہوا
میں بھی پری کو شہر مارے اور گون اور شی اور اسکرٹ میں خاص غی
فرنگن معلوم ہونے لگی - جامہ زیب -

ہاں خوب یاد آیا یہ آپ آئے دن بیویوں پر کیوں مسند آجایا کرتے ہیں -
اول تو بنیاد وہ جو انا دال نون تیل کٹوری نیچے - کسی رئیس کو خد سے بنیا کہ
لینے چ - دوسرے بندہ نواز اگر نیسے نمون تو کال کے زمانے میں تو بی بی
ایک اور کال پڑ جائے - خدا رے آپ کے گولہ گنج کے بیسے کچھ دن کے
لینے نگاہ میں ایک سرے سے بندہ کرین - پھر حضور کو آئے ال کا بھان
معلوم ہو جائے - اتنی قہر ہے کہ ہر گھنٹے لکھیں ۱۰۰ اور ۱۰۰ یار دلیان بھان
گر اخبار کا نام تو سیت کے نام سے رکھا جاتا ہے تو بھارگو اخبار لائے - یہ
بنیا اخبار کیا سنی - ورنہ اب ہم بھی ۱۰۰ وہ بچ کے عوض شیخ پرے بچ کر نیچے -
یون تو یون ہی سہی - ہم بھی سوم نیک ذات بین بین - بات تیرے کی -
جب دیکھو نمون یہ آوازہ لائے بیسے بنیا اخبار - (بنیو) بیسے چند
بیسے کی گون میں تو ن کا دھوکا - سنتے سنتے کلجا پک گیا ماحول و ناقوہ
کجا بود منزل کجا تا خستم

وزارتی معاف -

کاشی ناول کے قدر دانوں کا بھی لگے ہاتھوں شکر یہ ادا کرنے دیجئے -
مسٹر حامد علی خان بہادر کے نام لکھنو توپ والی کوٹھی کے پتے سے درخواست
درخواستیں آ رہی ہیں کہ کاشی کے خریداروں کے زمرے میں نام لکھ دیجئے -
نگون اور قطع بلوچستان اور جمہوریت اور جی آئی بی ریگو
کے اسٹیشنوں اور ڈمراون - اب تک زیادہ تر درخواستیں ضلع علیگڑھ
سے آئی ہیں -

اس ناول کا مختصر انتخاب انشاء اللہ مدیہ ناظرین اولی الابصار کیا جائے
درخواستیں مسٹر حامد علی خان صاحب بیرٹریٹ لارڈ لکھنو توپ والی کوٹھی
کے نام بھجوائیے - دیر نہ لیجئے - اس ناول میں وہ وہ جہین ہیں کہ چکر تباہ

پتہ: سہ ماہی شکر لکھنوی

نمبر ۲۶ نومبر

تو سے ہائے مجھے بھی کجا ایک آہ وہ ڈاکا رسید کرنے سے غرض بہ
پتے پڑتے ایک - ۱۰ - مارچ ۱۰۰۰ دسویں مجلس جمعہ کا دن اور شیخ بولا
صاحب کی تہی - ۱۰ - سیلون و سٹے نوارون دعائیں دیتے ہیں
تسبیح کا پناہ میں جاتا - تسبیح آواز میں لگاتے آوازے کستے انے کی طر
ادھار دودھ دیا جکتے ہیں تسبیح ہاتھ میں لگتی کسی نے پوچھا کہ حضرت تسبیح
کا بیل تہی اونھوں نے کہہ بھی دیا - ۱۰ - سیاہ کی - لیکن مجھ ہی نے ملی بالآخر
وہ اوہ کا ذکر کرتے ہر نمازے ہاتھ بھلاتے اپنے گھر چلے گئے - تیسری مجلس درآ
دن چیت ہی قصر الفانرین استیانی کا بوجہ سر پڑا وٹھائے دار و دہرما بون
کہ ایک لڑکے نے بڑھکر چہ ہاتھ میں دیدیا - پڑھتا جو ہون سبحان اللہ
اوس تسبیح کے گم ہونے کا قطعہ تاریخ - اور وہ بھی نہایت چٹ کون نہلا
ہنسے شیخ صاحب کو سنایا - اب آپ کو سننا ہون در و در پڑے تو میرا ذمہ
لیجئے - لے کان کھڑے کیجئے اور سوتی سے رات کھول دیجئے -

دہرما سہ

شیخ صاحب کی ہولی تسبیح مجلس میں گم | حال سے بین درگون تھاول شناق کا
اہل مجلس نے بصدحیرت یہ اسپین کہا | فعل سے تسبیح و زمین کی شناق کا
۱۳۱۱ھ) بعد مجلس جیسے ہی از جانب دوسرے پھاٹک سے لب شکر
آشریف لاتے ہیں - ایک صاحب نے ہاتھ باندھکر قہر دیا کھولا تو لکھا دیکھا
کہ تاریخ ۶۹ ماہ جمادی الثانی اور شش شنبہ ۱۳۱۱ھ حامد و محمد دیگر میں
دن گذر کر ٹھیک رات کو بچوں بچ سہ تے کو وقت مساعہ میں ضرور دخل
فرمائیے - اور دیوانے کی آبر و بڑھائیے مصرع طرح ہر اینجاب نے اپنا
مصرع پڑھا کر ڈھنگا دیا شیخ میں غزل کی بجائے لکھنے کا اوپر ہمارا
مصرع ہے

غل ہے گردون پر قل اعوذ برب الناس کا
گھر کیا کس چال سے لٹڑے نے پھٹھیا ساس کا
لیجئے بندہ رخصت آگے آئی آیت

راہ
کچھ نہ سوچا تجھے عینک سے بھی بس دیکھ لیا
کو ردل کیا ہوا انجام ہو سس دیکھ لیا
بقلم - مولانا اکل لکھنوی مدظلہ العالی

کاشی

نوجوان - میرے نئے ناول کاشی کی نسبت جو مضمونچ آپ نے شائع کیا
ادسکل ع
شکر نعمت ہے تو چند انکہ نعمتاے تو
۱۰ میں نے جو اب تک شکر یہ نہیں کیا تو - ۶



ہمارے آجکل کے طالب علم

پر تھی اگر اراکی اور طرہ کار گروہوں جسٹس ہو جانے دیا لیکن آپ جانیئے فاعون اور مفتوحون کے تعلقات ہندوستان میں درست ہوتے رہے آخر فوت با نجا رسید۔

چچ پوجھو تو سید صاحب کی خوشی بے سرسٹری بن تھی نہ جی میں آپ نے تو ادھو اور ہی کام کو واسطے بنایا تھا۔ شکر ہے جلی کے بھاگن چھینکا ٹوٹا۔ بقول سید صاحب جسٹس موصوف کو روپیہ پیسے کی طمع نہیں وہ سستی المراج آدمی ہیں۔ بہت کمایا یا تھوڑا وہ ہر حال میں ست رہے اور کیا محب آئندہ بھی ست رہیں۔ اب یہی یہ بات کہ آخر دنیا کے کام دنیا کی رسم کے مطابق ہوتے ہیں۔ جسٹس محمود کا جو طریقہ ماند بود کا ہے اس کے واسطے دافرا آمدنی کا ہونا لازمی ہے۔ پس ہلکا دوسو تک اطمینان نہیں ہو سکتا جب تک ہم کو دو باتوں میں سے ایک کا اطمینان نہ ملے یا تو اس کے مصارف میں کمی نہ بتائی جائے یا آمدنی مقبول کا ذریعہ دکھایا جائے ابن یمن اور عمر خیام کی رہا عیان کچھ دست غیب کی اعمال نہیں۔ اگر ہمارے سر سید صاحب استشفی سے خوش میں تو ہم ہی خوش ہیں کہ سید صاحب نے جوش میں اگر یہ دگلی اچھی کی کہ صاحبزادے کا سبق خود ہی بتا دیا لوگ لاکھ کچھ کہیں کہ آپ کو اس تکلیف فرمائی کی ضرورت نہ تھی جسٹس صاحب خود ہی اپنی عمر غریب کے مشاغل کا پر ورام اگر مناسب سمجھتے شائع فرماتے مگر آپ جانیئے شفقت پر ہی کا بچل جڑا کیسے روکے نہیں رک سکتا۔ اگر غرور انگیزوں کے ہاتھ سے رنج ہو کر سید کی رگ ہاشمی جوش میں آگئی اور صاف ولی اور صاف گوئی۔ سے دو چار کھری کھوٹی سنائیٹھے تو قابل معافی ہیں۔

دگلی بازوں نے گنا شروع کر دیا کہ نیچے سر سید حکام انگریزی سے خفا ہو گئے کیا محب اون لوگوں کے گروہ میں شامل ہو جائیں جو پہلے ہی سے شکی ہیں مشربا یونیورسٹی چارے کو جو ہر دن سے کان کاٹھنے میں بڑی دقت ہوئی مگر آپ جانیئے جو لاسے کا تیر تو معافی نہیں الفاظ کیا سننے دیتا نے ثابت کر دیا کہ بڑی اٹا کے صاحبزادے کے ساتھ جو برتاؤ ہوا ہے اس میں بہت خفا ہیں۔ اور اسی تنگی کے دشن میں سمجھ بول ہی اٹھی ہیں۔

ملیا کا منظر

آنا تو ہی بتا دے

ایک صاحبزادے کتب تشریف لیے جاتے تھے۔ آگے آگے آپ ادھیچھ اٹا صاحب کتاب بغل میں دابے ہوئے۔ راستے میں آپ کا دل لے ایک دوست لے۔ پوچھا میان صاحبزادے کیا پڑھتے ہو۔ آپ کو پڑھو دوسری دفعہ پوچھا میان صاحبزادے کیا پڑھتے ہو۔ تو آپ کیا فرماتے ہیں "انا تو ہی بتا دے" انا ہی نے کہا "واہ واہ۔ بیٹا کتاب پڑھتے تم ہو۔ انا بتا دے انا" اب تو صاحبزادے صاحب بھی مقول ہوئے اور سوچے بے بنائے جان نہ چھوٹے مگر بہت پوجھ پوجھ کر فرماتے کیا ہیں "ملیا"۔ (قلبا)

آج کل ہمارے دیسی لوگ سر سید بالغابہ کے صاحبزادے جسٹس محمود کے مشاغل میں ایک اہم اور انقلاب پیدا کرنے والا واقعہ ہائی کورٹ سے علیحدگی کا پیش آیا ہے اور اگر بڑی اٹا اپنے سر سید کے قول کو صحیح مانتا تو اسوہ سے جسٹس محمود لاکھ لائق فائق اور قابل ہیں مگر پھر بھی مفتوح ملک کے ہیں جہاں ابھی تک فاعون اور مفتوحون کے تعلقات باہمی استوار نہیں ہو سکتے دگلی باز چکو بجز ادھر ادھر کی کتے بازی کے اور دوسرا کام آنا ہی نہیں۔ اور خواہ مخواہ دوسروں کے معاملات میں مٹکڑی اڑانے کے عادی ہیں۔ اب اگر یہ یہ میگونیان کرنے لگے کہ سید محمود کو دیکھو کہ کیا ہوئے اور اور کیوں جدا ہوئے اور اب جدا ہوئے تو آخر کر نیلے کیا۔ بے سرسٹری کر نیلے یا کسی دیسی مٹکڑی کی ملازمت۔ یا علیگڑھ میں بوڑھے باپ کا ہاتھ بنائیں گے۔ کتابیں تصنیف کر بیٹھے آخر کیا کر نیلے۔

ادھر پوچھا ہی اس بلا کا پوچھا کہ انک میں دم کر دیا اس سے بڑھکر ایک گروہ نے اپنے اپنے مشورے ہی شروع کر دیے۔ بکرین اور وہ کرین چنان کرین جنین کرین آخر تین تین پیارے باب بیٹے رنج ہو گئے۔ کچھ دیکھ جو جتنا غور لازم آیا۔ جسٹس صاحب تو اپنے حال میں ست ابلی کوٹ کی جی کر تے کرتے قانونی ہال کی کھال اور کھال کے بال نکالتے نکالتے تھک گئے تھے۔ چندے فرصت جو ملی آفوش آرام میں لیٹ کر غین ہو گئے کون فضول دماغ خراشی کرے۔

چونکہ سر سید بڑی اٹا کی حکایت سن چکے تھے۔ گھبرائے کہ کہیں ابنا ہو لوگ زیادہ پوچھیں اور صاحبزادے ملیا بول اٹھیں آپ نے قبل سے کہ آنا تو ہی بتا دے کی نوبت آئے بتانا شروع کر دیا کہ میرا بیٹا اب میرا بیٹا میان میں نے یون قوم کی خدمت کرنے کو پڑھایا (اگر یون شروع کرتے کہ میں نے یون قوم کی خدمت کرنے کو پڑھایا تو سرے سے سلسلہ چلتا)۔ یہ تو کوئی دنیا کی ہوس نہ تھی مگر دوستوں کے اصرار سے اسکو بے طر کر ابا کو نہ سب اور عقائد کے معاملے میں آپ بڑے ضدی اور بڑی ہیں) اور بہرہ دوستوں اور بڑی بات حکام کے اصرار سے یون سرکاری ملازمت (اگرچہ عمدہ ملے

انجام دینے جائینگے۔ المستمر پیر نامتھ۔

سلا سے غام سے یاران نکتہ دان کیلئے

مولانا پنچ۔ سینہ سنا ہے اخبار والوں کی بڑی آمدنی اشتہاروں پر ہے
نہج سب سے آپ اور حیرت جو نہیں کرتے دیکھیے پاؤں پر کیسے کیسے اشتہار چاہتا
ہے۔ آپ جانیئے خادم تو آپ کا ایک ہی خیر طلب خیر اندیش ہے۔ کیونکہ کہن
تھا آپ کے فائدہ کی کوئی صورت ذہن میں آئے اور وہ یوں ہی
بیکار پڑی رہے بندہ نے چند جدید طرز کے اشتہار ہم پہنچائے
ہیں اشاعت کے واسطے ارسال ہیں۔ امید ہے آئندہ اور حضرات
ہی اس جانب توجہ ہونگے۔ رہا عام کے واسطے بندہ نے اس
جدید ایجاد پر جسٹری نہیں کرائی ہے۔ بہائیو۔ یہ کار خیر۔ بندہ اپنی یادگار
چھوڑے جاتا ہے جس کا بھی چاہے فائدہ اٹھائے۔

دور کا۔۔۔۔۔ ایسا لائق جو دنیا کا کوئی تہ نہ جانتا ہو۔ نہ کسی فن میں
مشگاہ رکھتا ہو۔ سرکاری غیر سرکاری کوئی امتحان نہ پاس کیا ہو محض تفریحاً
اجاب کے واسطے ضرر رسان ہو۔ سنا دوسرے ٹیکٹ لیاقت میں لوگوں
کے شکایتی خطوط کافی ہیں۔ تنخواہ کچھ نہیں صرف مستمر کو صحت منطوبہ
کھاؤ میو اپنا رہو ہمارے ساتھ۔ کام صرف یہ ہو گا کہ عامہ خلایق کی دلکشی و
دل آزاری میں مشنری و ستیاری و سربراہی کرے۔ المستمر نور بات

ضرورت ہے۔ چند ناکام امیدوار۔ دن کی بھین خاص بھٹ ڈوبی
کے فن میں یہ طو لے حاصل ہوا اور تصنیف واقعات میں حقیقت و تعبیت
کا نہ لحاظ کرتے ہوں غازی نامی۔ بے ایمانی پنخیزی سے سو صوف ہوں۔
پچھلے لڑا نا خوب جانتے ہوں۔ سازش کرنے کا مادہ ضرورت سے
زیادہ ہو۔ درخو استین میدر آباد میں مترا اور بھوپال میں ضیاء الحق کے
نام بھی جائیں۔

مطلوب ہے۔ کرایہ کی چند ٹوٹیاں بھیریاں کوتل میں شہسوار
کی ضرورت ہے۔ ران پٹری جانا خوب جانتا ہو۔ آنکھ کا اندھا کانٹھ کا
پڑا ہو۔ بھاؤں کے لٹاؤں کو ترجیح دیجائیگی۔ المستمر بلبل بند۔

موجود ہے۔ ایک ہر بار بنا۔ صورت نہ شکل بھارت میں سے بھل جائی
اتنی کہ ایک نور آدمی ہزار نور کپڑا والی مثل گرد برد ہو گئی۔ قیادہ نجوم کے قواعد
کی رود سے ہر طرح منظر کشا۔ اپانچ حد سے سوا شادی کے واسطے طیارہ۔
شرط صرف یہ کہ قمر و عقرب کی ساعت میں گٹھ بندھن ہو جائے۔ شوہر کا
نام لفظ جزد کے سر ہو گا۔ خانہ دامادی کے شرکاء سب با من وجوہ

دور کا رہے۔ جوابات ڈھالنے کی کل اوٹ پانچ سوالات کے جوابات
آسانی دیکھے۔ شرط یہ ہے جوابات میں ابہام و اجمال اس قدر ہو کہ مستمر
کو نہ کسی سوال کا جواب شافی و کافی نہ دوسرے سوال کا موقع مل سکے
نہ کوئی خاص تازہ معلومات حاصل ہو سکے۔ اودہ اور بھال لیجلیٹو کونسل
کے پاس درخواستیں بھیجی جائیں۔

حاضرین۔ چندنی کی آڑشکار کھیلنے والے حد درجہ کے انقلاب پسند
اور ستون مزاج۔ سر دست برگ کی کوچہ میں ملے نوینی اور دھڑا دھڑا نا بھلا
کرنا مشغول ہے۔ جس کسی کو در دس خرید کرنا ہو بغلی گھومسہ بتائے کیواسطے
طلب کرے۔ تنخواہ وغیرہ کا تعین بہت سگی محض فصول بہ مشن تر خود پنچ
اخراجات وغیرہ کا بند و بست کر لیگا۔ حساب دوستان در دل۔
المستمر۔ روگزا انسٹیٹیوٹ۔

خدا کی فوجدار

اطلاع بخدمت افیونیان لکھنؤ

اس عاشقان چنیا غام واسے مشن تانان سنا لیا جان ہوشیار بیدار
ہو جاؤ۔ دیکھو تمہارے عیش و سرور میں خلل ڈالنے والے نا نصیب
پادری لوگ بے طرح تمہاری گھات میں لگے ہوئے ہیں۔ ان بھائیو
باجرے کی ٹکیوں اور گرما گرم چار کی چٹکی سے سر دست ہاتھ دھو بیٹھو۔
کہیں ایسا نہ تو اسی خواب غفلت میں غین پڑے رہو اور یہ لوگ اپنے
مکر و فریب سے تمہیں بالکل کوڑی کام کا نہ کہیں سنا تمہارے بھائی
بندوں کا کمیشن بزن ہوتا آ رہا ہے۔ اونکی خاطر تواضع آؤ بھگت کے
واسطے سامان کر رکھو۔ افیونی کی پیالیاں دھلو ارکھو۔ چٹکی کے واسطے
برنی کی ڈلیاں باجرے کی ٹکیاں جمع کر رکھو۔ ایسا نہ کہ یہ افیونی کمیشن
کے ممبر یونی روکے سوکھے چلے جائیں اور تمہاری کج خلقی سے کٹر ہو کر
کچھ زہر او گلین پھر سمجھ لو یہاں سے لندن تک جتنے بھائی بند ہیں سب
فرٹ ہو جائیں گے اور تم متہ دیکھتے کے دیکھتے رہ جاؤ گے۔

ٹھیکہ دار افیونی

حبوب کیمیا سے بصارت

یعنی دھند۔ جالا۔ ناخن۔ پھٹی۔ رتوندی۔ روز کوری۔ پرال۔ نزول الما۔
 اذکا۔ ابتدائی موتیابند۔ ضعف لہ۔ دینیزید امراض چشم کی حکمی دوا۔ گویون
 کی شکل میں شہ سال سے ہزار ہا بندگان خدا کو فائدہ پہنچا رہی ہیں۔ نیچا تک
 سے بگڑی ہوئی آنکھ درست ہو جاتی ہے۔ عینک لگانے کی عادت چھوٹ جاتی
 ہے۔ آتشوب و مشرخی چشم کو چشم زون میں آرام ہو جاتا ہے۔ عموماً چار گویونا
 سے زائد کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بہ نظر۔ فادہ عام قیمت فی گولی ۲ روپے مقرر ہے
 محصول داک ہر حالت میں مریض کے ذمہ ہے۔ ترکیب استعمال کا پرچہ
 گویون کے ساتھ ہے۔

الہ شہ

منزل امیر الدین بنگ مہتمم اخبار اگرہ پنج حکیم
 سید نظام علی اگرہ محلہ نوری دروازہ

سکتی سدھا ۹۳-۹-۱۴

سب قسم کے عصبی۔ حیوانی۔ یا تمام ضعف کا علاج ہے۔ ان نیچکات
 کی بناء وہ حیوانی کا طریق ہوتا ہے اور یہ بنے ضابطہ اور بے تیزانہ حرکات
 سے ہوتا ہے۔ لاغری سستی پریشانی خاطر۔ ضعف بصارت۔ دوران سر
 سوزش اطراف چشم چڑا ہوا ہوتا ہے آدمی افعال عیش میں دیر تک مصروف
 نہیں رہ سکتا۔ اضمہ میں ضعف آجاتا ہے قبض اسہال وغیرہ رہتا ہے۔
 اس دوا سے صفائی خون تازگی روح اور تمام نظام حیات۔ دماغ اور پیرہ
 بین طاقت آجاتی ہے اور افعال اور حرکات کے واسطے اعضا کو قوت پہنچتا
 آدمی پورا صحیح اور توانا ہو جاتا ہے۔ ایک ہفتہ بطور امتحان استعمال کرنے سے
 فائدہ محسوس ہوگا۔ قیمت ہمارے باروانہ وغیرہ ۲ روپے

دوا سے ہیضہ

ایک کپس جس میں پیسے کی بارہ دوائیں اور استعمال کے واسطے ہدایات
 اور ایک بوتل کا فورکی اور قطرات نانپنے کا آلہ ہے۔ سے روک دیتی ہے مصلی
 علاوہ اسکے۔

الہ شہ

بھٹا چار پاکپنی

۱۶۱ بہوبازار اسٹریٹ کلکتہ

ازنکھ و زار شہ حوپال

اعلان

(۲)

(۲)

ایک پفلٹ بھوپال اسٹیٹ کے تعلق انگریزی میں ضیا الحق کے نام سے شائع
 ہوا ہے جس میں مزاحمت علی بیگ و منرا افضل علی بیگ و غیر ہمارے بعض
 اہم افسران پر مختلف قسم کے جنجالزات قائم کیے گئے ہیں۔ پفلٹ پر مطبع
 کا نام جہین وہ جہا ہے درج نہیں ہے اور یہ سمجھنا مشکل ہے کہ آیا ضیا حق
 کوئی نام صحیح ہے یا فرضی ہے پفلٹ میں بعض گواہوں کے نام بھی درج
 کیے گئے ہیں جن سے دیکھنے والے کو شبہ پیدا ہو سکتے ہیں۔ ان نام باتوں پر
 غور کر کے بنے تحقیقات کا قصد کیا ہے اور جو نام سفر گواہوں کے درج پفلٹ
 میں ان کی شہادتیں ہم کھلی عدالت میں لیٹا۔ اس اعلان کے ذریعہ اس بات
 کی عام اطلاع دی جاتی ہے کہ ضیا، الحق، کوئی شخص جس کو کچھ ثبوت دینا ہو وہ
 بغیر کسی پس پیش کے۔ اگر ۱۵۔ دسمبر تک کل شہادت ختم ہو جائیگی تو بعد ۱۵۔ دسمبر
 کے بھی تا اختتام شہادت سلسل کارروائی جاری رہیگی۔ یہ تحقیقات عالمانہ
 ہوگی اور در صورتیکہ کسی شخص کی نسبت ایسا ثبوت ہم پہنچا کہ با وادی انظرین
 مقدمہ قائم کرنے کی ضرورت ہو تو مقدمہ عدالتا تحقیقات و انفصال کے واسطے
 سپرد فوجداری کر دیا جائیگا تاکہ بمقابلہ مدعا علیہ کے کارروائی ضابطہ عمل میں آئے۔

اشہار

بھوپال اسٹیٹ کا بلی گھر کپاس کی خریداری کے واسطے مختلف مقامات ہند
 سے جہان کے تاجر کپاس دینا چاہیں کاروبار قائم کرنا چاہتا ہے۔ بلی گھر
 ایک لاکھ سونے کپاس خرید کرنے پر تیار ہے۔ کافی ضمانت پر کیس قدر روپیہ پیشگی
 ہی دیا جائیگا اور کمیشن فی من دو آنے کے حساب سے اس کپاس پر
 دیا جاسکتا ہے جو ریاست بھوپال سے علاوہ دوسرے مقام سے آئے۔
 جو لوگ حاملہ کرنا چاہیں اور کپاس دیکھتے ہوں وہ مہتمم بلی گھر بھوپال کے پتہ
 سے خط و کتابت کریں۔

الہ شہ

چندر موہن رائے سیول انجینئر مہتمم بلی گھر

احمد علی سپرنٹنڈنٹ بلی گھر بھوپال۔

شہادت نامہ

کتاب منہ بجز نہ بنی میں واقعات کہ بلاست شرح و بسط کے ساتھ اردو میں لکھ کر
نیں اور مستند نایاب نسخہ عربی تواریخ سے رو لیکھی ہے۔ روایات صحیح صحیح
درست لکھے گئے ہیں۔ علامہ اشعری کے اقوال ہی لکھے گئے ہیں۔ کسی قسم کی غلطی
نہیں ہے۔ ملاحظہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ اپنے رنگ کی نئی تالیف ہے۔ ۲۴
صفحہ میں بڑی قطعیت کا عمدہ خطا پکڑا ہے۔ میرا دعویٰ ہے کہ آج تک کوئی
شہادت نامہ اس ضخامت اور تحقیق کے ساتھ شائع نہیں ہوا۔ اسکے مولف
فاضل اہل عالم باعمل حضرت حافظ شاہ علی اکبر صاحب کاکوری ہیں۔ ابوجو
ضاحت قیمت کو یہ بھی نہیں ہے صرف میرا موصول جن صاحب کو ضرور شہاد
برایہ دیلوئے اہل پارسل راقم سے طلب فرمائیں۔

المستند

محمد فدا حسین۔ کٹر و شیخ جارا اللہ صاحب

تھبہ کاکوری ضلع لکھنؤ

ایک دفعہ ضرور ملاحظہ فرما۔ سب سے پہلے یہ موقع

باتحہ نہ آئے گا

سب سے سستی مضبوط۔ جرن فیبریس کی بیس (بغیر گہری) جیسی گھڑیاں بیل
کے ست دامن پتہ ہیں وہ پرستہ نہ تاک ہم سے مل سکتی ہیں مابعد کہ

قیمت بلحاظ ہیکل

فی عدد	عدد ۶	عدد ۱۲	عدد ۲۴	مجموعہ ایک فی عدد
۱۰	۵	۵	۱۰	۱۰
۱۵	۵	۵	۵	۱۳

تینوں دسمبر تک جو صاحب ہیں ہمارے پاس بھیج دیئے اور گھڑی شدہ
ایک گھڑی اور ایک نام پوس ہم بھیج دیئے اور مجموعہ ایک نہ لینگے۔ اس میں خریدار کو
پیر کی اور بھی بچت ہے۔

میتنگ کلیس۔ اپنے گھر کا فینہ لگا ہے۔ نہ کلا ہے۔ نہ پلا ہے۔ بچے کے
گلے میں باندھ دیجئے۔ رات خود بخود بلا تکلیف کل آویگے اور وہ کھل جائیگا
کا استعمال کرتے ہیں۔ لڑکوں کی بیس اور والدین کی رحمت بھی بچی قیمت بیکار
برقی تقوید یا انگشتری۔ فساد خون کے ۲۴۔ امراض کو بات کی بات میں
تقع ہو جاتی ہے۔ مرمت ہاتھ میں ہوتے رہتے۔ ڈاکٹر اور حکیم اپنے مریضوں کو

اسکے استعمال کی صلاح دیتے ہیں۔ اسناد اور ترکیب اسکے ہمراہ بھی جاتی ہیں
تقوید۔ پیر اور انگشتری۔ بیکار
جادو کا قلم۔ حیات کی ہی حاجت نہیں ایک مرتبہ سیاہی بھر کر تھون کو چھٹی ہوا
سرگزشت لارڈ لینسٹون صاحب بہادر گورنر جنرل موجودہ ہند
با تصویرات زبان اردو و حصوں میں۔ فی حصہ ۸

ایضاً جلد دلائی کپڑے کی چاروں طرف شہری جلی جہر خیرہ ارکانام ہی نہیں
حرفوں میں چھاپا ہوگا۔ روسا امر کی المایوں کی قیمت صرف
سرگزشت لیدی ڈون صاحبہ۔ قیمت حسب مراتب بالا۔
سرگزشت علامہ مع تصویرات خاندان شاہی فی جلد ۱۰۔
و کچھ حالات شاہزادہ و کٹر۔ فی جلد ۱۰۔

نوٹ۔ (۱) جو صاحب اس اخبار کا حوالہ دیکر چاروں کی ایک ایک جلد خریدے
انکے ساتھ چھائی قیمت کی رعایت کی جائیگی۔ ۲۱۔ جو مالک اخبار سے اجازت لے
ہمارے پورے اشتہار کو اپنے اخبار کے دوسرے یا چوتھے صفحہ کے اول سرے
چار مرتبہ دسمبر ۱۹۰۵ تک چھاپ دیئے اور ہمارے پاس وہ اخبارات بھیج دیئے
تو انکو ایک جیسی گھڑی شدہ روایت کی جائیگی یا ہر کی قیمت کے اور اشتہا
ہمارے اشتہار کی

المستند

ای۔ فاربس۔ ایجنٹ امین آباد۔ لکھنؤ

اطلاع ضروری

حضرات آپ جانتے ہیں اگر نہ جانتے ہوں تو بختری ملاحظہ فرما لیجئے کہ
سال کی آخری ماہی شروع ہو گئی بلکہ ایک ٹلٹ اوسکا بھی ختم ہے اور
اکثر کمزوروں نے اب تک قیمت اخبار نہیں مرحمت فرمائی ازراہ عنایت
اس جانب توجہ فرمانا چاہئے۔ اگر مصارف اخبار ضرورت سے روپیہ
کی حاجت نہ ہوتی تو قیمت اخبار طلب کرنے کی تکلیف نہ گوارا کی جاتی۔
کیونکہ یہ دنیا ایسی دہیات جگہ سے جہاں بغیر روپیہ پیسے کے کام
نہیں چلتا۔ ورنہ اخبار یونہی ہوا۔ دریا۔ پہاڑوں کی طرح مفت نذر
ہوا کرتا۔

نمبر اور دسویں

ہنے تو آپ سے یہ کہا کہ ہمیں لوگوں میں سے جسکو لائق دیکھئے سرفراز کیجئے۔
آپ ہی کیا خوب سمجھے کہ ایک بنگالی کو لاکر سلسلے کھڑا کر دیا۔ اور توفیر۔
مگر یہ سمجھ لیجئے کہ بڑھیا مری تو مری کچھ غم نہیں ڈرے تو ہی کہ ملک الموت
نے گھر دیکھ لیا۔ آج تو آپ نے ایک بنگالی پر توجہ کی بنے کل کو کسی مری
دکنی کو مسطہ کیجئے گا چلے ہم کرے کے کورے رہئے۔ اس سے پہلے سے
کان کھول دینا اچھا ہے۔ بڑا اسنے کی بات نہیں۔ یہ نہ کیئے گا کہ فلاطون
بلکہ ہمیں نصیحت کرتے ہیں۔ کہ خداوند آئندہ ذرا دیکھ سمجھ کے کارروائی کیا کیجئے۔
ہم ہی کیا یا دکرینگے کہ ان کوئی نہ بان ملا تھا۔ ورنہ سہ
زندگی اپنی جو اس شکل سے گزری تھا۔

ہم ہی کیا یا دکرینگے کہ سکرٹری آف اسٹیت رکھتے تھے
دیکھئے آپ کی بدولت بنایا مصرعہ تک بگڑ گیا۔ نہ بگڑنے کی کون وجہ تھی
آپ کی بے مکان طبیعت اور کلیس تجویز نے یہاں ساسے منصوبہ غلط حاصل
بہت کر دیے۔ طبیعت ہی بگڑ گئی۔ یہ تو چار حرف کا مصرعہ ہے آپ کے
نام کی برکت سے کچھ اور بڑھ ہی گیا گھٹ تو نہ گیا۔ ہمارے دلو اس سے ہی
تسلی سے غم

بگڑنے میں ہی زلف او سکی بنا کی
یہ تو محض چھپڑ خانی تھی اب آگے کیواسطہ کان بھٹ پٹا کے سن لیجئے کہ ہلوگوں
کے واسطے جو صورت بہتری کی آپ سوچا کیجئے پہلے ہم سے شور و لے لیا کیجئے
ہماری طبیعت کا اندازہ کر لیا کیجئے تب جو کچھ کرنا منظور ہوا کرے وہ کیا کیجئے
ہم خوش ہمارا خدا خوش۔

رام

باشندگان اضلاع شمال و غرب

پنج۔ اچی اسی کو غنیمت سمجھو۔

ذرا اسکو ملاحظہ فرمائیے

بلبل ہند

بلبل شاخسار طرافت سلامت گل گل و عا اور کلی کلی سلام کے بعد
بلبل زبان باغ عرض کے نہال مدعا کے نشین پر چھد کر چھپڑ بن ہے
(زین چہ چہ - زین چہ چہ) بندہ ایک مرد انسان پیشہ مدللانہ - باپ دادا
کے وقت سے اسی پیشہ شریفیت کی بدولت بال بچوں کی پرورش
ہوئی۔ ہانوں گراون پاسے - نان کارین ملین - اس انگریزی میں
صاحب لوگوں نے قدر کی - نام کے بعد ایندہ کپنی کا بڑا بڑا حاکم نصیحت
دی - کافی ملو سے لیکر برستان کی پری تک لے لیجئے - ملکوں ملکوں
غلام کا نام ہے - اب تک انھیں نیک بی بیوں یعنی رنڈیوں کی جوتوں

مضامین غیر

بکری نے دودھ دیا وہ بھی منگنی بھرا

(شکایت نامہ بخیریت سکریٹری آف اسٹیت)

بھان ائمہ۔ بھان ائمہ۔ آپ ہی کیا چیز ہیں۔ واللہ دیکھئے انھیں باتوں سے
تو ہمارے آپ کے بنتی نہیں۔ جھلا کہوں جناب میں آپ سے پوچھتا ہوں۔
لندرا برا سے خدا آپ ہی انصاف کیجئے۔ یہی کوئی قرینہ ہے کہ ہم تو آپ سے
مالگین آسم اور آپ دین ملی۔ مانا۔ تسلیم کیا کہ آپ نے ایک ہندوستانی کو
ہائی کورٹ کا جج کیا اور بہت سے اپنے ہوطن لوگوں کی طرف آنکھ اٹھا کر
ہی نہ دیکھا۔ اس غناہیت و مہربانی کا اثر کر یہ بعد واد کیا جائے پہلے یہ
شکایت تو کر لینے دیجئے کہ بھان آپ نے اتنی عنایت سرب کی اتنا اور کیوں
نہ کیا کہ ہمیں لوگوں میں سے کسیکو منتخب کیا ہونا۔ ہم بھی جانتے کہ صاحب کی
ہمارے حال پر خاص توجہ ہے اپنے بھائی بند کا خیال نہیں کرتے اور میں
مہر جگر پوچھتے ہیں یہ نہیں کہ الہ آباد کی توجہ خالی ہوا اور بنگالہ کا رہنے والا اور
مقرر کیا جاے واللہ یہ اولیٰ گنگا بہانا آپ ہی کا کام ہے۔ خدا انکے ہم
اتنے ناجائز نہیں ہیں کہ خواہ خواہ بنگالی یا شاہ جانیوں کی صورت سے نفرت
کرین۔ یہ بھی خیر ہمارے بھائی بند میں گریہ سمجھ لیجئے کہ ماور شفقہ ہی اگر کسی بچہ
کو دوسرے سے زیادہ پیار کرتی ہے تو دل میں بات آبی جاتی ہے۔ ہم ہی
آپ جانیئے آپ کے سامنے ابھی بچہ ہی ہیں۔ ہمیں شور ہی کیا ہے جو
آپ کی بات کی تہ کو پہونچ سکین پر اتنا شور کیسکے کہ اگر آپ انھیں صوبہ
کے کسی باشندہ کو سرفراز فرماتے تو عین بندہ پروری۔ ذرہ نوازی ہوئی
یہ بھی تو سمجھ لیجئے کہ ہم جو اپنے گھروں میں خدا کی مدد کے بعد واد پر اس
لگائے ہوئے ذرات آپ کا تہہ دیکھا کرتے ہیں تو آخر ہلو بھی کچھ آپ کی ذات
سے فیضیاب ہونا چاہیے کہ نہونا چاہیے۔ ہم انہیں تو ہمیں نہیں کہ زمانہ بھر
میں اوچکے پھوین۔ وہ ادبی خدائی خوار ہو گئے کہ ساری دنیا کے صدقہ
ہو رہے ہیں۔ جان کسی کو غافل دیکھا نظری اداسی۔ اچی یہا تو جبر شکر
کے ایک گوشہ میں دیکھے پڑے ہیں۔ قناعت اسقدر بڑھی ہوئی کہ ملی تو بڑیا
نہیں تو روزہ۔ اگنا جانچنا استغفر اللہ شرافت کے بالکل خلاف کسی کو
توفیق ہوگی آپ ہی دے ملیگا۔ بھان تو ذرات ہی دعائیں مانگتے ہیں کہ جو
دے اسکا ہی بھلا جو دے اسکا ہی بھلا۔ یہ کیئے کہ اب کچھ پاس پڑوں اور
کی دیکھا دیکھی ہنے ہی بیجا کہ آپ لوگوں سے جب تک لڑے جھگڑے نہیں
دس میں باتیں نہ سناسے۔ خوب طرح سے چنان چہن کر لے آپ دینا چاہئے
نہیں تو آخر مجبور ہو کر ہم لوگوں نے ہی ہی شبیہ اختیار کیا۔ مگر واہ ری میری
اولیٰ کے سمجھنے والے۔ چندین مرت حکومت کر دی واما ہند بان رانشا خانی

نظیر۔ قدر بگڑائی نئے نشی اسیر صاحب کی اُبت کما ہے سے
قیدی طبع و داغ اسیر
رشتک طوری فخر طلبہ
بے تخلص اسیر۔

حضور اس اناس عریفہ نگار کو منت بصیرت احسان چھپو ادین تو کھٹو مہر
کے گٹھون پر امان ہوگا حضور روکے پھیکے نرے ملا نہوتے تو کچھ مال کے
عوض میں دکھانا۔

از دست گدا سے بے توان ظہیر بیج
توڑا کہ بصدق دل دعا بکند

راو۔
خادم بلبل بند۔ از چاند و خانہ چوک گٹھو

رخصت۔ رخصت۔ رخصت

ارے میان ہمارے بیان آجکل کام نہیں ہے لہذا رخصت۔ بھیجی
کام آج کل کو ہم بلا بیوی لگے۔ لہذا رخصت۔ حضور سلام۔ تم رخصت۔ حضور
میں نے تو ایشاک بہت اچھی طرح سے کارگزاری کی اور رات دو دن ہیرا
کے پھیر میں پڑا رہتا تھا یہی ہر وقت خیال کرتا تھا کہ ایسا نہ ہو کوئی بھر پے نمبر
ہو جاوے۔ ول۔ کام نہیں ہے رخصت۔ حضور کام آجا و لگا۔ ہلکتا
ست لگا تو پھر اسی اسکے کمال دو۔ رخصت۔ حضور کیا میں بھی جاؤں۔ اد
تم بھی رخصت۔ خدا خیر کرے یہ آج آپ کیا بولھلائے ہوئے ہیں۔ کوئی نئی
ادبیج کی بے سنگی اڑا رہے ہیں۔ کہ جسکا سر نہ پیر جو ہے وہ رخصت اسکے
مئے کیا۔ رخصت اسکے مئے آپ نہیں سمجھ سکتے ہیں یہ ایک نیا سما ہے۔
ارے صاحب اس مئے میں کوئی نئی دم لگی ہوئی ہے جو ہماری سمجھ میں
نہ آوے گی۔ چھائی۔ لیجئے۔ نیسے۔ مگر بہت اچھی طرح سے گوش مبارک میں پست
کرے گا۔ یہ ایک نکاح بے سنگی فوج کا ہے جس میں کبھی برطرفی کبھی تخفیف کبھی رخصت
ہوتی ہے جو اس فوج میں خدا خواستہ بھرتی ہوا وہ آئین چھوٹھو پٹن
میں پڑا۔ ابکدن میٹھے میٹھے خیال آتا کہ بہت دنوں سے سیر محاکر بے بہت نہیں
کی ہے۔ لے چلو آج کرادین۔ پھر کیا تھا جمعت پٹ کوٹ پتلون ڈانٹ کلاہ
ٹکی سر پر آداستہ کر کے چرٹ منہ میں دبا کر ڈنڈا شیطانی دست مبارک میں
زیب کرکٹ پٹ کرتے ہوئے اور پھو ہوئے۔ پونے پانچ سینٹ اور سولہ
سکڈ میں کپنی بلغم میں نمودار ہو گئے تو کیا دیکھنے ہیں کہ چار پانچ لالہ لالہ شریف
انسانی کر رہی ہیں مگر سب بے سر۔ اے ناتوبہ۔ بے حواس اور بے غیدہ خاطر
ہیں۔ انجاناب کو وحشت نے آٹھوں طرف سے گھیرا کہ ابن یہ کیا معاملہ ہے۔
جھٹ سوا ڈیڑھ قدم آگے بڑھ کر ادین بیوقوف نے تسلیماتین کا مضارع جال
گردانا اور اونے دریافت کیا کہ کیوں صاحبان۔ آج آپ لوگ کیوں بے غیدہ

کی پٹ پٹ کے مئے میں چین چین چان خوش گدراں کی گراب۔ وہنتے سے
پیٹ میں قوت مشرور۔ کیا۔ کرکری کی طامی میں مبتلا ہوا ہے یہ کہ شب کو
خوش خوش گول و۔ از سین کاڑی کرانی اور ایک پڑائی عمر کے نئے
بگڑے ہوئے نہیں کے پاس انکی راحت جان مہری کو لگیا۔ وہ اخبار
میں پڑھ رہے تھے کہ دکن حیدر آباد دوائے نواب نے ہمارا خطاب کسی شاعر کو
دیوایا۔ آگ ہی تو لگ گئی۔ میں اپنے فن کا بادشاہ۔ دو بادشاہ۔ در قلیے
گنجند۔ حضور کوئی ایسی تبریز کا لہن کہ میری اور ان نئے بلبل ہند صاحب کو
دو دو چوٹیں ہو جائیں۔ یا ہم ہی بلبل ہند۔ بین یا وہی۔ جب کو امداد سے۔
مجھے بڑا داغ ہے کہ میرا داغ دوسرا چھین لیا ہے یہ فلک جو قدر کی
ساری کارستانی سے کھڑے کھڑے آسمان کے باب سے نہ سمجھ لیا ہو
تو کتنے کے لطف و شریف کا نہیں ہے۔

پڑا فلک کو کبھی دلچسپون سے کام نہیں
اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں +

حضور شاہ دکن خلد اللہ ملکہ کو اگر یہ معلوم ہوتا تو اس ناچیز فلام کا خطاب
کا ہیکو چھتا۔ سنا کئی چھکڑے خطاب دیئے گئے ہیں۔ خان بہادر۔ اور
یہ اور وہ۔ اگر بہادری ہی کا خطاب ضروری ہے اور چڑیا کا میل بھی
خطاب میں لادہ ہے تو مرغ ہند کیا بڑا تھا۔ کیسا سورا جانا نور ہوتا ہے۔
یا مرغ ترین ہی۔ ہیر نواز جنگ بھی برائیں ہوتا ناخن ہی کے برابر جنور
بے کل ایسا لگھ جاتا ہے اور وہ کس کس کے لائق لگاتا ہے کہ اہو ہو ہو۔ ان
خطابوں میں دو لون رعایتیں موجود ہیں۔ بہادری کی بہادری۔ اور چڑیا کا میل
ضریر بران۔ کوئی جو ایسا چلتا کہ ہمارے خطاب کا جوڑی دار کوئی نہ پیدا ہوتا۔
کلکتہ کی شاعر شاعر بندنی مئی حجاب کستی ہیں سے
بلبل بند گٹھو گٹھون میں کیا ہی نیک ہے
طہ ملی بند میں بہت۔ بلبل بند ایک ہے

گراب سے

ایک سے جب دو ہوئے تب لطف بکٹائی نہیں

ہے دوئی سے اتنی نفرت دوسرا بھائی نہیں

ایک بات بیٹھے بیٹھے اور یاد آئی۔ لکھنؤ اور دلی میں حضرت آدم کے فوت
سے اردو زبان کی نسبت گھٹ ہوئی آئی ہے۔ کہیں کوئی دلی کا لکھنا چھ لکھو
کے گٹھ پر یہ اعتراض کر بیٹھے کہ بلبل ہند نے خط میں ایک مقام پر لکھا ہے
کہ (مجھے داغ ہے کہ میرا داغ دوسرا چھین لیا ہے) پہلے داغ کے سنے ظاہر
ہیں مگر دوسرے کے سنے فن البطن الشاعر۔ اسکا جواب یہ ہے کہ داغ
کے سنے بیان تخلص کے ہیں۔ جو کوئی کہے نظیر پیش ہو۔ بسم اللہ۔ ہمیں
بندہ برق۔ ایسی بے نظیر باکمی پیش کروں کہ پتھر کے پتھر کے لفظ
جادل والی نظیر سمجھ لیجئے گا کہ فریاد رس الہی سے لطف پونگے کی نوبت آئے



کابل مشن کی کامیابی

ہیں۔ نور ایک صاحب کفن پھاڑ کر چنچ اٹھے۔ کہ جناب ہکا ایک ٹینی منی
خواب کس سے ہم ضلع مکند آباد مان در محکومہ دست بشا ہر دست و پیر و پیکر
مہر شاہی کہ جیکے نصف چارہ روپیہ دہشت و نیم آندیشوند و با شندہ تقری
اسٹنٹ منصری رونق افروز تھے۔ بس۔ خدا تہری و غور دان و وزیران
دہمہ کہ دوسری عمر افروزت کرے۔ ایک ٹینی از معوب کا ایک نواز سنہ نامہ
میں شامہ غلی فرماں کہ میرین عربیہ ہذا و راجہ جلدی تمام ہوا ری میل ڈانکٹ نا
انصوب ہو۔ آج ہکا وہی ماہوار ہوا کران و بار کا انجانب نشہ پت فرما ہے
ستھ نہ سے آجک کئی مراتب انجانب کے واسطے حکم برطانی اور تحفی کا ہوا
گر ہمہ می مقدر عالیہ بڑی ابر دست تھی کہ خدیش نہ کھائیں۔ مگر آج سنہ لری
پٹا دس کروڑا حکم رخصت کا جوے گوا۔ اب کھ مان نہایت۔ سنہ و مان
جو مقدر مان نوشہ نبوی وہ صینہ و پیش ہوئی ہے۔ یہ گنتہ ہوتا ہوں یہ بی تھی
کہ دوسرے صاحب بدل اٹھے کہ ہم ہکا اسی زمرہ کے از۔ سنہ و مان ہکا
جتنے یان ہیں ان سب کا اسی زمرہ مان شامل کیو۔
کیون صاحب اب تو آپ رخصت سے واقف ہو گئے لہذا پونے پانچ گزہ کوش
کے انجانب رنوجا۔ یہ جا۔ وہ جا۔ باقی میر کھی۔

مراۓ

ٹینی کا دوست قلبی

لوگوں نے گاجن نہیں ملتیں

ایک حکیم صاحب طب میں بیٹھے تھے۔ ایک شخص ایک اونٹ لگیا
حکیم صاحب نے پوچھا خیر ہے۔ کما ہی خیر تو نہیں ہے۔ آج روز سے جانور
نہ کچھ کھاتا ہے نہ پیتا ہے۔ گلے کے پاس یہ بڑا جھوٹا اہل آیا ہے۔ او سکی کرب
بوجہ بی سے ہر وقت کراہتا رہتا ہے۔ نقد کوئی تدبیر بتائے۔ میرا اونٹ گھری
سمت ہوتا ہے۔ حکیم صاحب نے پوچھا اس زمانہ میں کیا کھلایا تھا۔
کمان چرایا تھا۔ اونٹنے کما جی اور کمان چرایا۔ گھر کے پاس ہی تیرنوز خربوزہ
کے کھیت ہیں وہیں چرتا ہے۔ حکیم صاحب نے کہا ان یہ بات ہے تو آ
ادھ لاؤ بہت سہل علاج ہے۔ یہ کیکے اونٹ کو زمین پر لٹا دیا۔ دو چار گریبان
گلے پر مار دیں۔ تیرنوز جو گلے میں لٹک گیا تھا گلے کے کڑے ہو کر پیٹ میں ڈر گیا
اونٹ اچھا خاصہ ہو کے اٹھ بیٹھا۔ اس جدید تجربہ کے وقت ایک ذہین
شاگرد ہی طب میں حاضر تھے۔ ایک روز آپ کے پاس ایک گھینٹے والا گیا
آیا۔ آپ نے حال احوال پوچھ گچھ کے نسخہ کی آزمائش کی۔ گھینٹے گالین
پڑنے لگیں۔ بیمار لاکھ چھٹیا چلا آئے مگر آپ کب سننے دانہ بن۔ آخر کار جان
برے ڈالی۔

ہم دیکھتے ہیں کہ اہل ریاست بھوپال میں چند برج اس لوگ سے ایسی
کچھ تجربوں سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ صرف اس خیال پر کہ ان کے

وزارت توڑنے میں مرا کے پفلٹ نے ہی کچھ زور لگایا تھا۔ رون کو
ہی ہی سوچی کہ ایک پفلٹ نکال دیا۔ معلوم ہوتا ہے اس زمانہ میں بھوپال ان
نے جو تعلقات کھنڈے سے قائم کیے ہیں تو یہ ان سے کچھ افونی بھائی بھی وہ ان
پہونچنے لگے ہیں۔ کیا سبب یہ زور لاندہ مسئلہ کو سا کٹنا کالیان دیا تو انہیں
امرو دھکا کا۔ یہ جو پردہ کی آڑ سے بندہ دق داغے ہیں۔ اور گو دھیلدا پھیلدا کے
دعا مانگتے ہیں کہ سو سے رخصت کی بندہ دق مین کیڑے ٹرین۔ اول تو وہ ان کا
ایک معمولی اشتغال تھا۔ ایسے ایسے بیسیون کچیل روز رختے اور بگڑتے ہیں۔
ان انی بات خود ہے کہ پفلٹ کی تحقیقات وغیرہ میں ایسی کچھ بے عنایتیاں
ہوتی ہیں جس سے روزہ فٹھانے کے نئے نئے پڑی کا معاملہ صادق آگیا۔
دوسرے فرض کیے کہ یہ سارا انقلاب بغیر تبدل صرف پفلٹ ہی
کی بدولت ہوا تو یہ کیا بدولتی ہے کہ ایک بیج جہد راکا کی زمین میں پل لایا
ہے وہی بیج ساری دنیا میں وہی پل لائے۔ یہ سمجھ لو کہ مہر آؤ تو حیرت سے
دیکھتے۔ دزین ہی اور سب و آسان ہی اور سبہ او سکی ریس بھوپال
میں کرنا حاکم سے۔ ہم تو اسی کے قابل ہیں کہ ریاست بھوپال کے انتظام
میں کوئی ناقابل فرو گذاشت نقائص ہیں۔ ممکن ہے کہ کچھ باتیں قبل
ہوں تو سمجھ لینا چاہئے کہ وہ خدائی کارنامہ نہیں۔ بیرون کا انتظام سنہ
تفنی اگر اس انتظام سے چین چین میں تو ہونا چاہیے۔ انکار زور دینا۔
انتظام سے کون ساری دنیا خوش ہے۔ اگر یہ بات نہ ہی تو ہمارا کونسا
علاج ہے کہ ایک دم سے جتنے عمدہ دار الحکام میں سب کی نالافتی۔ کہ
زور کے پیٹے جائیں۔ پروے میں ٹھیکے گالیان دی جائیں۔ دو چار دہرا دہرا
کے اخبار نے کئی آڑ لگے کہ بھوپال میں بڑا ظلم ہو رہا ہے بڑا ظلم ہو رہا ہے۔
آخر کیا ظلم ہو رہا ہے۔ کیا نا انصافی ہو رہی ہے۔ کچھ معلوم بھی تو ہو۔ خان
حاکم نے خان شخص کو سزا دی وہ بیگناہ تھا۔ اچھے رہے۔ جوش کی وہ
یکجی۔ آپ کے نزدیک وہ بیگناہ تھا۔ حاکم کے نزدیک خطا نامہ سنہ
جی نہیں حاکم صاحب نالافتی ہیں۔ رشوت لیتے ہیں۔ نالافتی سہی رشوت
ہی۔ لیکن اس سے مجرم کی بیگناہی تو نہ ثابت ہوئی اور فرض کیا کہ بیگناہی
تو عدالت مرا فہ موجود ہی ہے۔ اپیل کیجئے اور رشوت کی جو کیے تو ان پر
کی عملداری میں باوجود اس قدر اہتمام بلنگ کے کب سد باب ہو گیا۔ خدائی
خدائی میں وہ کون شخص ہے جو دعویٰ کر کے کہ ہم رشوت کا نام و نشان
آزاد نیگے۔ یہی نا۔ کہ کہیں کم کمین زیادہ۔ یوں خدا واسطہ کو طان سلطان
مار جئے۔ اتار کچھ علاج نہیں۔ وہ ان جا کر دیکھئے تو معلوم ہو کہ کیا آئینہ کام
ہے۔ نہ کوئی گنجلاب۔ نہ کوئی چھیدگی جو معاملہ ہے صفائی سے جو کام
قرینہ اور اسلوب سے۔ قاعدہ متاؤن کا ہر جگہ عمل دخل ہے۔ ضابطہ اور
آئین کا۔ ان میں لکھنا کھی جاتی ہے یہ کہتے کہ داسدون سے ضابطہ
دیکھو۔ لیکن ان جاننا کہ یوں خاموشی اور اطمینان۔ کام چلے اور دنیا میں

افیونی کی جو رو

نفع پہنچائی ہے مرنے والے کو رہے۔ اللہ عزوجل ہم پر رحم فرمائے۔

مضامین غیر

اگر ان شوخ انگریزی کنندہ مقرر نہ ہوں
بخال ہندو متی ششم مقرر ہوں

بڑا کام کیا۔ بڑا کام کیا خوب گنتی سلجھائی۔ اجی حکمت عملی لگائی۔ ہمارا
کابل کمیشن بھی کیا سلامت آیا۔ گھانٹے میں سوات، باجوڑ، وزیرستان وغیرہ
پر حکومت کا حق مانگ لایا۔ وہاں اسرار مقرر ہوئے، ہوشیار ہو اور امیر علی اور خیل
تم بھی مطالب کے پکے یار ہو۔ اگر ہم دوستی محبت ہی نقد و جنس دیکر بتاتے ہیں
تو آپ ہی ادا سے شکرہ میں ملوانی کی دکان پر ۱۰۰۰ روپے دلائے ہیں۔ بیچ ہے
دنیا میں نمبر ون وی سنہ جو سب کو پی پیسے کام چاہیے۔ ہڈی کا سے نہ پٹکری
مگر رنگ چوکھا نکالے۔ اور نمبر لو وہ سب جو فریٹ کر کے مطلب حاصل کرے۔
سو بار اسد فخر کیا ہر دفعہ تعین اول نمبر رہے اور ہزاری سرکار ہمارے مقابلے
میں نمبر فوری۔ کیا سبب کہ راولپنڈی کے دربار اور حال کے شن میں ہماری
سرکار کی طرف سے لاکھوں روپیہ دعوت تھافت۔ وظیفہ غیرہ وغیرہ میں
تھارے نمبر ہوا۔ اٹھارہ لاکھ سالانہ مقرر ہوا۔ تب جا کر تم بظاہر راہ پر نظر لائے
اور دلی کا حال تو خدا ہی کو معلوم ہے اور تنے انگور کی چند چار یون اور
کابلی میوے پڑا لا۔ کابل کی سیر کرادی۔ بانی مجموعہ نمائشی آویہ بگت کی چمک
دکھادی۔ اور سب سے بڑھکے دلی کے یہ کہ اس حصہ ملک کی حفاظت سپرد
کردی سپر خود اپنا پورا اسلحہ تھا سچ پوچھئے تو بادہوائی حق جس سے بجز
آئے دن کی جھانپ جھانپ کے اور کچھ حاصل نہ تھا آپ نے انگریزی گورنمنٹ کے
حوالہ فرمایا۔ اور ان خیالی باتوں کے عوض چھ لاکھ دم نقد اور سالانہ پڑھوایا۔
حقیقت میں انگریزی دوستی کو تم اسلحہ کام میں لائے جس طرح آگ یا نی اور ہوا
کو یورپین اقوام۔ انگلیکے دشمن دنیا پر یہ بھی ثابت کر دیا کہ عبدالرحمن خان کی
حکومت کابل پر اب ان جم گئی ہے کہ انگریز بلا تھلف آئے اور پھر تھلف مارتا
ہوئی اور بغیر کسی تھلف کے ٹھنڈے ٹھنڈے ہندوستان تشریف لے گئے۔
ہماری سرکار کو کچھ کمی کیا کے اس نسخے کا تجربہ کرتی رہتی ہے ع

زیر سر نولا دہنی نرم شود

مگر یار تم پتے مہوس نکلے ایک رتی باون تو لے کا نسخہ تھا راہی چرب رہتا ہے۔
زبانی وعدہ ان ہون پر لاکھوں گھنٹے ہو۔ اور جب معاملہ پیش آتا ہے
تو اس شاعر کی فیاضی اور بلندی حوصلہ دکھاتے جو جوازاہ سخاوت تقسیم
جامدا دکا یون انتظام بیان کر گیا ہے

از معن خانہ تاب لب بام ازان من

از معن خانہ تابہ خربا ازان تو

راقی
تم ہمارے ان آدھے تو کیا لاؤ گے اور ہم تمہارے ان آدھے تو کیا کھاؤ گے

آفتاب اسلام

اسلام کے وہ لوہے محمد بن اب کے | وہ خب قوم دین ہر اک شیخ و شاہ کے
ہر دم نظار سے علم داد لی کتاب کے | اب رہ گئے بن نقشہ سے دریزہ خواب کے

چرچے کمان وہ عہد رسالت اب کے

ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

وہ خوش خون قوم وہ اخلاص باری | رہتے تھے ایک طل میں مجلس ہو باغی
نہان نواز صاحب جرات تہ ہر کوئی | ہر ایک کی کاخیرین تھی خواہش دلی

چرچے کمان وہ عہد رسالت اب کے

ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

ہر سمت خوب گم وہ بازار علم تھا | ہر ایک بٹان دل سے خیر اسلام تھا
شیدائے علم اور طلب کا علم تھا | رونق پڑی کمالوں سے دربار علم تھا

چرچے کمان وہ عہد رسالت اب کے

ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

نگار علم و حرمت و صفت نہال تھا | گمراہی۔ جہل۔ نقشہ کو جینا و بال تھا
جز علم یا لعل نہیں کوئی خیال تھا | حق بین و حق شناس ہر یکے یکا ل تھا

چرچے کمان وہ عہد رسالت اب کے

ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

وہ دن کمان کہ گونج ہی تھی صدای علم | وہ دن کمان کہ کانون بین ہی خوش ہو علم
وہ دن کمان کہ تپتی تھی ہر سو ہوا علم | کیا جلد اسے نیگی دولت سرا علم

چرچے کمان وہ عہد رسالت اب کے

ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

ہر بنا ایک فخر اخلاق عام تھا | ہر غنایک معزز علم کلام تھا
ہر گل شراب حرمت و صفت کا جام تھا | ہر لب جیسا اس لب کی لجام تھا

چرچے کمان وہ عہد رسالت اب کے

ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

تھا خلق و اتحاد ہر ایک کے خیر میں | دعویٰ برابری کا امیر و فقیر میں
اور فرق تھا تو جیسا کمان اور نیز میں | تھی آپ ہی نظیر وہ اپنی نظیر میں

چرچے کمان وہ عہد رسالت اب کے

ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

عالم کی قدر چھوٹوں پہ نفقت بڑوں کا ڈر | جز خیر ان کے پاک دلوں میں نہ آپاشر
ہر بات میں خدا کے بھروسے پہ تھی نظر | دیکھا نہ بنے پھر نہ ہوئے اوکو در بدر

چرچے کمان وہ عہد رسالت اب کے

ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

ثابت قدم تھے ایسے کہ جن بات پڑوئے | اگر کوہ ہی ہو کاہ ناکراو سے ہٹے

نہی زیست اذکوارہ خدا میں جو سرکٹے | اکس منہ سے کارناموں کو اذکے کوئی نہ
 جہ پے کمان وہ عہد رسالت آب کے
 ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے
 اب علم ہے نہ وہ، دب و خلق و اتحاد | نے دنیوی فلاح حیراؤ سے نکال لی
 محتاج کو کئی برس نہ مظلوم کو کئی سہ داد | افسوس کوئی اپنی برائی نہیں مراد
 جہ پے کمان وہ عہد رسالت آب کے
 ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

راند

فضا - ابوالاعلیٰ - اکبر آبادی - ازبکارس

چنیا بیکم کا خط - افیونی کی جو روک تھام

واہ بہن واہ! تم سے تو مجھے یہ امید تھی کہ تم میری بڑائی انبار
 میں چھپاؤ گی۔ تم جانو تمہارے میان سے اور مجھے آج میں بائیس برس سے
 اوپر زمین جب سے یاد آئے ہے۔ مگر اس اللہ کے بندے کو دیکھو کبھی
 میری بابت کوئی الام کاٹ منہ سے نہیں نکالا۔ تم تو بہن سب باتوں سے
 رتی زیادہ واقف تمہیں پھر جان بوجھ کر تم نافرمانی کو کوئی دیکھو کبھی
 پھانسی پڑیں۔ شائش کو جو بھلو کر میں ہر طرح تمہارے ساتھ سلوک ہی کیا کی
 مل تمہاری طبیعت بچانے کیسی ہے کہ کبھی تم مجھے خطرہ خیال ہی میں نہ لائیں
 آج کو اگر زبان کے باز کو میں سیدھا نہ بنا چکی ہوں تو قدر دعا نصیب معلوم ہوں
 اوشے بیٹھے جوتی لات ہوا کرتی۔ آئے دن جھگڑے کھیٹے رہتے

تب فراموش - دعا میں، دیکھو کہ میری سبب چین جان اس امان گذر ہی چ
 نہ لڑائی سے نہ جھگڑا۔ سارے کا۔ دبا۔ کی مالک بنی بیٹی ہو۔ کوئی بوجھنے چھوڑا
 حساب سمجھنے والا نہیں وہ اپنی طرف خوشخوش گذران تم اپنی طرف
 پھر لوگو پر شکوہ کس بات کا اور شکایت کا اسکی۔ اگر نہ بہادر کو خدا سلامت
 رکھے اس جو وہ صدی میں انکی بدولت میری بھی دوائی پھر گئی۔ اشرافیوں
 کے مول کر دیا ہے۔ مل میری رفاقت کو دیکھنا۔ جسکے گلے لگی قبر تک
 ساتھ گئی۔ تمہارے میان سے مجھے ملاقات اسی زمانہ کی ہے جب وہ تھے
 سے تھے۔ اونکی امان جان اذکوارہ کو سلاؤ یا اپنے کام کرنے دقت بھی کو یاد کرتی نہیں
 پھر زمین خلق سے ادھری اور انھوں نے رونا موقوف کیا۔ نہیں کیا مال سے
 زبان غلوئی لگا تھی۔ اون بچوں البتہ کچھ دنوں کے واسطے صاحب سلا
 لینا بلنا موقوف ہو گیا تھا بچہ تو تھے ہی بھول بھال گئے۔ ادھر شہاب کا
 زمانہ آیا چار بار آشنائوں میں بیٹھے اوشے لگے۔ وہ لوگ میری ایک ہی
 دم بھرنے والے۔ چلو انھیں میں یہی لگے۔ اب جسے یہ حال ہے کہ
 دو گھڑی کے واسطے میں خدا ہو جاؤں۔ جانیوں پر جانیاں آئیں۔ باچہ میں
 پینے لگیں۔ سارے کام دھندھوں سے منور ہو جائیں۔ ادھر سے جھگڑا

دکھایا کہ آنکھوں میں روشنی آگئی۔ جی ٹھنڈا ہو گیا۔ زبان لکڑی پھر کیا ہی
 کی باتیں کرتے ہیں۔ بہن تم تو زہری دیکھتی ہو جینک میں نہیں ہوں کسی ہلو
 سی چھائی ہتی ہے۔ سیرا آکر چہرہ ہشاش بشاش ہو گیا۔ وہی دم غم۔
 وہی کس بل۔ وہی کرواک آواز میں۔ لچھے دار تقریریں۔ لٹھے پاشو سے کی
 باتیں ہو رہی ہیں۔

تم تو بچانے گیا اول فول پکتی ہو کہ میری بدولت کام کل سے گئے۔
 ٹھٹھے گھوڑے ہو گئے۔ نوکری چاکری کے قابل نہ رہے ہاں میں یہ ہی چو
 ہوئی۔ بس اس بندے کی جان کی تو تم گانہک بنی ہو۔ تمہارے ساتھ
 بیاہ کیا کیا گویا غلامی لکھ دی۔ دنیا کے سارے دھندے ایک ادھی کے
 دم پر اٹھ۔ ہے ہن۔ اللہ میان نے جو تمکو ہاتھ پاؤں دیے ہیں تو آخر کیلئے
 دیے ہیں۔ یہی ناکر اپنی محنت مزدوری کرو اور چین سے کھاؤ پو۔ یہ نہیں کہ
 دوسرے کا منہ دیکھ رہے ہیں۔ ہاتھ اٹھاؤ گے اوستہ دیدیا تو پیٹ کا
 سندھو انہیں تو خیر صلاح۔ یوں کہنے کو تو چاہے جو کھول اس میں ہی ایک
 فی تل ہی آئی آج کو میان کام کاجی ہوتے ایک ایک سے لڑائی لڑے۔
 ہزار۔ برسے کام کرتے روز روز ان نوے ملگوں کے ہاتھوں کھٹے کھٹے پھرتے
 تب تم خوش ہوتیں وہ بیٹا نہ۔ حوالات لی سیر کرنے جاتے نہیں گلہ
 ادا۔ اسنے کا موقع ملتا بس ہی تمہاری مرضی تھی۔ میں تو جانتی ہوں کہ اپنے
 گھر میں روکھی سوکھی پر پڑا رہنا اس سے کمین اچھا ہے کہ جب دیکھو
 برتن داروں کے گھیرے بھندے میں پئے ہیں۔ زمانہ بھر میں نصیحت ہو رہے
 ہیں۔

دیکھو میں تم سے صاف صاف کہے دیتی ہوں۔ تم زانیہ کو میری
 دشمنی نہ اٹھان ہوتی ہو۔ میری ذات سے جو نفع آرام خلق خدا کو ہے وہ
 تم کیا جانو ان انگریزوں سے پوچھو۔ دیکھو تو کسی ڈاکٹر لوگ کسی کسی باتیں
 کہہ رہے ہیں۔ پھر یاد رہی لوگوں کی تو جلاؤ نہیں۔ جانو ہمارے بیان
 کے مولی لوگ ہی تو ایسے کچھ قال اور قال الرسول کا لگتے ہیں۔ پھر
 کیا ہوا یہی ناکہ مینے اوس گل جانا چھوڑ دیا۔ مل ایک بات ہے ان چاروں
 کے بیان گڑھا میں لگھلون سے پرہیز ہے۔ ابھی کسی مولی کی آنکھوں
 میں زلم آئے پھر دیکھو کیسا بچے پوچھتے ہیں۔ ذرا کوئی بچہ بیار ہو پھر میرے
 بغیر آرام ہی نہو۔ ان ڈاکٹروں کو اللہ میان نے جیسے کا پرکھنے والا پیدا
 کر دیا ہے سرکار کو احمق جانتی ہو اور چاہتی ہو کہ سرکار مجھے نفا ہو جا سکے
 مجھے بالکل نیست نابود کر دے۔ میرا کمانو۔ یہ ہونا نہیں۔ آخر سرکار
 کیا اندھی ہے۔ وہ نہ دیکھو گی کہ ادھر میرا بال بیکا ہوا کہ ٹپس پڑنی کسلان لگ
 الگ روٹنے کے کہ اب ہمارے پونڈے کون خریدیگا۔ حلوائی اپنی طرف
 نکل جائیگا کہ اب بیٹھائی کسکے دم کے لیے بنائیں۔ اسکے شوقین لگتو
 جی جم ہیں۔ تب کو والے دہائی دیکھے کہ اب دوکان کسکے واسطے جائیں۔

سکلا ہے پڑایہ بل نہ جیتا — نہ مر تا ہے



پیدا ہو جاتا ہے کہ ہر وقت ہی دھن رہتی ہے۔
نشستہ ایم کہ از اغبار بر خیزد

راو

جسٹس

پنج مل خدا خد امل پنج

چو کشت پنج شنبہ - ۳ - فیبروری ۱۹۱۷ء

مضامہ گوشت

راویان طرافت بھکار و حاکمیان معتمد گفتار جب بیان پر اسطرح عمل تشریح کرتے اور ڈاکٹر ان علم فزیالوجی و پروفیسران پولیٹیکل اکاڈمی خاواستقارہ کا کلور افارم مونگھا کر عروق و اعصاب معاملات دکن و پولیٹیکس نو دکن پر یون نشستہ بیان و کار و تصریح صرف فرماتے ہیں کہ سبزیں دکن میں ایک شخص قوی الجشتہ بلند و بالا۔ صاحب شن و توش جسم نیم نیم کی حالت میں و خارجی سود فراج سے ایسی بگڑی کہ سبزیں انواع و اقسام کے امراض نے آگھیرا دل و دماغ کے بگاڑنے تمام نظام جسمانی و رد حالی کو گت کر دیا۔ غ دماغ میں مواد فاسد جمع ہوا اعضا و جوارح افراط و تفریط تفرق اتصال۔ وغیرہ اسباب سے قابلیت میں نہ رہے اعضا رئیسہ افعال میں خلل پڑا۔ اور ام واد جاع و نزول کو شکایات پیدا ہونے لگیں۔ اچھا بھلا آدمی صاحب فلاش (اور بقول اہل دکن ویش انگلیا۔) میدون۔ ڈاکٹروں نے علاج و مداوی میں کبھی کی۔ بغض و قار و دیکھتے دیکھتے تھراپیوٹکس کوپ لگاتے لگاتے حکم گئے مگر مزاج اور طبیعت کے شتر بے ہمار کی کوئی کل سیدھی نہ ہوئی بالآخر ایک ڈاکٹر صاحب اس دم و دم کے ساتھ آئے کہ ہم سارا نظام ٹھیک کر دیں گے۔ تمام شکایات اسطرح غائب ہونگے چنانچہ نہ چلے گا کہ کبھی کوئی عارضہ نہ تھا بھی اگر عارضے کی جڑ کھود کے نہ پھینک دی ہو تو ہاتھ کٹوا ڈالوں۔

الغرض ڈاکٹر صاحب نے علاج شمر شروع کیا اور آغاز ہی سے وہ کڑے تنقیدی عام اور خاص دے کہ تمام اعضا کے افعال و حرکات میں ایک خلل عظیم پڑ گیا سادون کی اوکھاٹ پچھاڑتے طبیعت میں بلا کا بوجھان آیا قصد و سہل وغیرہ نے سب طرح کے فاسد و صالح مواد بلا امتیاز کوک دم بھگائے مگر مرض آج اچھا ہوتا ہے۔ کل آخر آب کے دماغ میں ہی بات گھسی کہ ساری خرابیاں ایتھون کی ہیں۔ انکو ہرگز نہ رکھنا چاہیے۔ اگر قوت نمونے ترقی کی توشانے۔ یہ آئین گئے نہیں یہ کیا کم ہے کہ اعضا سے ناکارہ دفنان ہو جائیں گے۔ اسے قائم ہونا چاہیے کہ اتھار جیک۔ پختہ باز جیک نامے ہاتھ شانے سے گاڑی کی طرح۔

الک

تاگو کہ دران کمان سے لائیں۔ پھر ملائی والے الگ روئینکے کتاب تو ہمارے بال بچے بے سوت مرے۔ جن دھون کی خاطر ہم خواجہ ہاتھ تھے وہ تو مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ اب ان خوجوں کو کون پوچھ پچا۔ گلابیا حلوا۔ سلوان واسلے اور بھی فریاد شور کرینگے کہ اسکے ذائقہ چکھنے والے۔ گھٹا گھٹا کے فرالینے والے تو اچھ گئے ہم کسے واسلے گلی گلی مارے مارے پھریں۔

ہن یہ سمجھ لو کہ میرا جانا ایسا دیا جانا میں جاؤ گی تو زمانہ بھر کو زلا کے اور ہزار دن کو جیٹھڑوں سے ہزار کر کے جاؤ گی۔

انگریز بہادر۔ تم جو ہر قسم کی بدولت میں ہی خوب خوب عیشیں کرین۔

رقیب

جنیابکم عرفت افیون

افیون کمیشن

صاحب من۔ افیون کمیشن کی شہادتوں میں اکثر ڈاکٹروں نے بھگہ اور ہریان سسرانی کے یہ بھی بیان کیا ہے کہ اسکاٹش میں نل (صلح جو ہے۔) میری سوجھ میں نہ آیا کہ میں نل سے کیا مراد ہے۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں ان الفاظ سے انسان کا صفات انسانیت سے خارج ہو جانا نہایت تندیب کے ساتھ ظاہر کیا جاتا ہے۔

برنیر صاحب نے اپنے واقعہ سیر و سیاحت ہندوستان میں بیان کیا ہے کہ زمانہ شاہان دہلی میں جو شاہزادہ کچھ بھی تیر و سرکشی شاہ وقت سے کرتا تھا اسکو بیل کے قلعہ گوالیار میں بھیج دیتے تھے۔ وہاں اور تو کچھ سختی نہ تھی صرف اتنا کیا جاتا تھا کہ پوسٹ کے چھلکے کا عرق ہر روز جھکوا ہر ایک اسیر قلعہ شاہزادے کو پلا دیا جاتا تھا۔ جسکی علت غائی اوٹنے کی تھی کہ وہی مہینہ کے استعمال سے وہ تمام حوصلہ آئنگ اور الوافنی دور ہو جاتی تھی جسکی بدولت آئے دن وہ لوگ ہر سر مقابلہ ہونے پر مجھے رہتے تھے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ اس تاریخی واقعہ سے جو تجربہ ہوا ہے اسکو دوسرے الفاظ میں یہ ڈاکٹر لوگ تسلیم کرتے ہیں۔ ورنہ اسکے اور کیا معنی ہیں کہ ایک ایسی شے جو فی الجملہ بخود بنا پوئی ہو۔ ہوش و حواس باختر کرینوالی ہو باہمیہ میں مل ہی ہو۔ صلح جوئی۔ آرام طلبی۔ راحت پسندی۔ یہ لوازم ہیں۔ کاہلی۔ نزولی۔ کم جراتی کے۔ پس ایک طرف یہ اقرار کرنا کہ افیون پیس کل ہے گویا یہ کتنا ہے کہ اسکے اثر سے وہ اعلیٰ صفات انسانی جسکے سبب انسان انسان کہلاتا ہے یک قلم زائل ہو جاتے ہیں۔ اور آدمی اس قابل ہی نہیں رہتا کہ لڑائی اور میدان داری کرے۔ اسکو نہ پاس ننگ و ناموس باقی رہتا ہے نہ اور ایک خود داری ذوق پیچودی اتنا

کاشی

اشتمار منظم منجانب پٹت رتن نامہ صاحب شاعر صنف کاشی
لو مبارک ہو آئی فصل بہار
ہر دوش پر ہے بلبلون کی پکار
شہر گل ہے خوب جو بن پر
کیون نہ لپٹے گلون سے بلبل نزار
طرب انگیز فصل یہ پا کر
کاشی نام اک لکھا قصہ
ام پایا ہے اور ادا پیاری
دل جال اسکی پیاری پیاری
کیون نہ آؤ کو لکھنؤ پہ مونا زار
جبکہ نرم کا لکھا ہے بیان
شیر نر کی طرح پھر تار ہے
نرم میں بات وہ نکالی ہے
شل شل و شمر اکرتے ہیں
تختے کا بھی رنگ ہے آہن
ہاں مگر ایک بات یاد رہے
نہ زمین پاسے کا بخش کا نام
اسکے دفتون کی بختی تھی اور
حادثہ دون تک کو اسکا ہے اقرار
کیا خدا داد ذہن پایا ہے
دینگے میرے کلام کی وہ داد
کاشی چتری کی ہے دست
نازنین گلبدن یہی تمثال
کمر گرسٹونین اسکی دھوم آج
قدردان قصہ ہائے شگرت
بس قلمی کا ختم کر یہ بیان
مشک وہ ہے جو خودی دے خوشبو

سن لے مجھے یہ اشتمار کاش

واہ پیاری ہے یہ عروس سخن

سلاطین

قیمت اگر جھٹ پٹ درخواست بیگمے تو کجا۔ ورنہ ہم درخواستیں سٹر
حامد علی خان بہادر بیر سٹرایٹ لاکے پاس لکھنؤ ٹوپ والی کوٹھی کے پتے
سے روانہ ہوں۔

اب بیان میں مناسب تندرست کی طرح لوٹ لگانے کے سوا اور
کسی مرض کے نہ رہے۔ ہاتھوں سے تو سر دست ہاتھ دھو چکے تھے پاؤں
صرف باقی تھے۔ اونھوں نے کچھ اوجھل کر کچھائی تغار کا بستر پر چوب زلی
ہونے لگی مگر یہ نوت جی نہ پڑا۔ ڈاکٹر صاحب مجھے یہ دوا دھوپ
کے آئے ہیں مریض کو اکثر راہ بردار لیکن جین دانا پاؤں حسن الملک جو
چلتا پڑتا تھا صاف مثل مشو ذرا اندر اقطع۔ واقف۔

اب سب کچھ ہوا مریض صاحب بدستہ بدتر رہے۔ ڈاکٹر صاحب کے
اب لی دون سوچی۔ کہ حرکات و انحال اعضا میں نظام عصبی کو بڑا دخل
ہے جسم کا آؤ مشرین اسپیڈ بدلت چلتا رہا اور ان سب ہفتون
تو لا بلانڈا ہے اور وہ مانع سے علا ہے اس واسطے سب ترنا سبت
ہے کہ اس داغ ہی کو اوڑا دین دوسری تھوہری رکھ دینگے کام
پہل چلے گا چنانچہ ایک کان سے زینے سے پانی کی کس چھلکی ایسی ہون پانی
کرسا دا مانع جب کا نام آسان جاہ تھا تھنوں کے راستے مل گیا اب سب
مریض صاحب تھنہ گوشت بنے پڑے ہیں اور عمل جراحی جاری ہے۔
بقیہ اعضا ہم درج ہیں کہ دیکھیے بار اکیا حشر ہا ہے۔

سوال شروی

چند ضروری اور اہم خیالات میں تیر کی حاجت سے شلا چوری کرنا۔
زنا سے محبت کرنا۔ کثرت بخوابی بخل۔ اسراف۔ لٹی۔ احسان فراموشی
قتل انسان ظلم سفالی وغیرہ دنیوی عموماً معیوب اور غیر پسندیدہ بھی جاتی ہیں
مگر ماننے کی آلتا پالی مجبور کرتی ہے کہ اس قسم کی باتوں میں پھیر مل کر دیا جاتا
پس کوئی گروہ ایسا ہے کہ ان تمام باتوں کو محمود قرار دے اگر کوئی صاحب
ازراد غایت آکاہ کریں تو حقیقتاً خصوصاً مآجندہ وستان کو بے حد
منہن فرمائیں۔

جواب

اسکے واسطے تلاش اور سرکھی کی کوئی ضرورت نہیں بہت سہل لگے
یہ ہے کہ پہلے ہر ایک مسئلے کے واسطے علمدہ علمدہ کمیشن مقرر
کرنا چاہیے۔

بعد اوسکے ان حضرات کو شہادت میں لکھا دینا چاہیے جو آج کل
مواقت انیون میں گواہیان دے رہے ہیں۔ اس گروہ میں کلکتہ کے
مسلمان کثرت کے ساتھ لجا نیلے۔ اللہ نے جا اسب گواہیان ہی
مگرین کہ یہ سب باتیں سخن میں بلکہ اسکے ترک سے بڑے بڑے
نقصانات پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔

ٹیہنگ نکلیں۔ بسے گلے کا فیتہ نہ لگا ہے۔ نہ کھلا ہے۔ نہ پلائے۔ نہ بچے کے گلے میں باندھ دیجیے۔ وراثت خود بخود بلا تکلیف کل آویگے پور وپ کے کل باشندے ۱۔ کا استعمال کرتے ہیں۔ ڈاکٹر کی فیس اور والدین کی رحمت بھی عجیب تھی۔

برقی تعویذ یا انگشتری۔ فساد خون کے، ۲، امراض کو بات کی بات میں نفع پہنچاتی ہے۔ صرف ہاتھ میں پہنے رہتے۔ ڈاکٹر اور حکیم اپنے مریضین کو

مضامین غیر

کون کتنا ہے محبت میں کراہت نہیں جان دیر سے کوئی عاشق تو بڑی باتیں

منزل قدرت کی نیرنگیوں پر چڑھ کر عیبت سے مطالعہ کرنے والے اور اس عالم اسباب کے تمام اشیاء میں رشتہ علت و معلولیت پر بہ عمق نظر مشاہدہ کرنے والوں کے نزدیک ہم ایلیا والون کے عشق و عاشقی کے چرچے یا تخلص جلالہ فانیوں سے مرتب شدہ مضامین بنیاد احمد خلاق کی آخری شش نیچول ہسٹری پڑھنے والے بہ طور فرمان لینے کے مبادیات کے علاوہ حادہ میں قوت مضاطیسی کا وجود ہے۔ پس ممکن ہے کہ کوئی شش اتصال ایسی ہو جو گل سے وصل پل کو نائل کئی ہو یا قمری کو سرور کی طرف کشی لگائی ہو۔ مگر کیا ایک الیقل جانور میں کوئی جذبہ ایسا ہے جو عشق کے نام سے تعبیر کیا جاسکے؟ ہکو تو نظر نہیں آتا۔ بلاشبہ یہ سب ہماری تخیل کی خوش نگریاں ہیں۔ صرف گل پل۔ سرور قمری پر محض نہیں ان اشیاء والون نے پر دانہ۔ چکور۔ اور ہونر سے میں ہی دسی جذبہ کی جنگ پائی ہے اور پر دانہ کو ایک دوسرے شہید وفا۔ چکو کو جاننا نداری اور ہونر سے کو دفع کار عاشق سمجھتے ہیں کہ جو طالب نظارہ اور محو حیرت ہو اپنی جان کو کچھ عاشقی میں گنوا دیتے اور دیا ر عشق میں اپنا نام کر جلتے ہیں۔ یوں تو قدرت ہی نے ہر شے کا جوڑا پیدا کیا ہے۔ حضرت آدم ہی ابتدا ہی سے دونی پرست رہے۔ دنیا میں آتے ہی وحشت تنہائی سے گھر گھر اسکے دماغ میں لگنے لگے اور رد و صوحے کو کو بلوای لیا اگر اولاد آدم نے اس دونی پرستی کو قید ضمیمیت سے آزاد کر دیا ہے انسان تنہائی میں مکان کی در و دیوار۔ سقف و جدار سے جی ہلانا اور باتیں کرنے لگتا ہے۔ خیالات کو اک زرا د سیج کر کے دیکھتے تو شجر و پھر آسمان کے چارون۔ جنگل کے جانور وں پہاڑ کی اونچی تلک فرسا جو ٹھونک سے ہدم و ہکلام ہو جاتا ہے مگر اسکی ضرورت غالباً ادب و سقوت زیادہ ہوتی ہے جب ایک دار فتنہ مزاج عشق کی جھجکی طہر پر کھٹکے کوہ و صحرا۔ دشت و بیابان کی خاک چھانسنے کو سر ہوا محل کھڑا ہوتا ہے۔ ادسے ہدم و بنفس کی تلاش ہوتی ہے کہ کوئی اتنا ہو جو درد دل سنے اور اپنی خوش آئید چہرہ دی سے تسلی دے۔ جب کسی طرف سے بوسے ضمیمیت نہیں آتی تو وہ ناکام و نامراد ہو کر گردش نظر و ڈرانا ہے کہ کوئی تو چارہ ساز آئے اور کچھ نسی ہضم فیری بنجاسے۔ آخر وہ دیکھتا ہے کہ کچھ اور بھی خدا کی مخلوق ہے جو ایک دوسرے سے موانست رکھتی ہے۔ پل پل کو دیکھتا ہے کہ ادب و شہر گل چٹکا اور بو پاتے ہی مست و بخود ہو کر چپے کرتی زفر سے بھرتی ہو جاتی کہ انہیں تو انجیون اور زفر سر ایون میں دم توڑ کے مرجاتی ہے۔ قمری کے دل کو سرور سے ایسی محبت ہے کہ ہمیشہ اوسکی ڈالی ڈالی پر جھوٹی

بھرتی ہے۔ ایک سرو کے قد بالا کے چپے دنیا بھر کو چھوڑے ہوئے ہوا اسکے دل میں خیال آتا ہے کہ خدا نے انسان کو اس شہر مخلوقات بنایا ہے۔ اوسکے مسن میں ہی وہ سب باتیں جمع کر دی ہیں جو دوسری مخلوقات میں بالافطر پائی جاتی ہیں۔ گل کا بوین۔ سرو و شمشاد کی دساری و راستی۔ زگرس تسلال کی نظریہ جیون سنبل کے جھنک میں۔ غرض وہ کونسی چیز ہے جو حسین انسان کے عارض تابان قد بالا۔ چشم فشان۔ اور زلف مغنہ میں نہیں۔ حسین انسان ہی عجائب نست و قدرت کا پورا مجموعہ اور ایک پھولا پھلا جین ہے۔ چیتے کی کر ہون کی کڑوٹ۔ شیر کی صولت وہ کونسی چیز ہے جو اس انسان ضعیف البنیان کو عطا نہیں ہوئی ہے۔ پس جب خالق فطرت نے انسان کو تمام حسین اشیاء علم کا مجموعہ اور امینہ صورت نما بنایا ہے اور پھر ادسے ایک جذبہ ایسا ہی دیا ہے جسکی بابت ایک شاعر کا قول ہے

آدمی پر مہر تاسے

نہیں معلوم یہ بلا کیا ہے

اور اس جذبہ کی بنا صرف حسن پرستی پر ہے تو کیا محب کہ خدا کی اور مخلوق ہی اس احساس حش میں شریک ہو۔ قمری و پل کو تو وہ دیکھ ہی چکا تھا۔ بزم یاران باصفاء میں جا بھلا تو اسنے دیکھا کہ بچ میں شمع رکھی ہے چار طرٹ سے پر دانہ پنکھیاں گھیرے ہوئے ہیں اور یہ بچہ ہے کہ ایک دوسرے پر جاننازی میں سبقت کرنے پر تلا ہوا ہے۔ ادسنے کما وادہ رے جانناز و تم پر مدافزین ہے۔ در حقیقت تم میں کوئی دلولہ تو ضرور ایسا ہے جو تھیں اس جاننازی پر مجبور کر رہا ہے ورنہ جیتے جی سستی ہو کر تم چنا پر کیوں جلتے جھٹتے جو بیشک کیسے سوز غم میں تم پہنک رہے ہو۔ یقیناً یہی یوفا تمہارے منظر و نظر ہے جسکے رعب حش پر تم اپنی جان تج رہے ہو۔ بیان سے وہ بیتاب ہو کر چل کھڑا ہوا کھل میدان میں جہان درخت کا سا یہی فطر طریقت ہونے کو دکھائی نہ دیتا تھا پونچا اوسکے دل میں کسی کی یاد آگئی اور وہ یچین ہو کر ادھر ادھر دور دور تک مشتاق نگاہیں دوڑانے لگا جانندی نکھری ہوئی تھی آسانی سکل اتنی دور سے دنیا والوں کو روشنی پہنچا رہی تھی اس دلچسپ فضا اور سہانے سماں کو دیکھ کے وہ بیقرار ہو گیا۔ چاند کی پید سے پیارے نکھڑے کو دیکھ کے عارض تابان کی تصویر آنکھوں میں پھر گئی اوسنے کما اسے پنج برین کی بڑا دل حسین دیوتا۔ تیری صورت اکیلے دیکھی نہیں جاتی۔ کیا تو بھی میری طرح کسی کے فراق کی تلخ گامی کا مزاج چکر رہا ہے۔ کیا تو بھی میرا ایسا حش و عیش عاشق ہے کہ دیوانہ ہو کر تنہا وادی غربت میں محل کھڑا ہوا ہے۔ مگر تجہین تو تمام انداز معشوقانہ میں پھر تو تنہا کیوں ہے۔ کیا خدا کی خدائی میں کوئی بھی اتنا نہیں جو تر سے حسن نمائی پر شہید ہو جائے۔ وہ اسی خیال میں تھا کہ ایک بار نظر اٹھا کے دیکھا تو عجب سماں نظر آیا۔ دیکھا کہ ایک چکور چاند کے ارد گرد گھوم رہا ہے اور گھومتا ہی چلا جاتا ہے ادسنے کما کہ

کوشش میں مصروف و متہمک ہو رہے۔

صاحبو۔ اتنی جلد بازی ہی ٹھیک نہیں۔ گھبرائے کیوں جاتے ہو۔ ہم خود تمہاری چینی مٹائے دیتے ہیں اور بتائے دیتے ہیں کہ تم تو نہیں بکے ہیں ہاں تم ہی کچھ نیند کے ملتے ہو رہے ہو کہ جسے کچھ سنا بھی نہیں اور اپنی ایک لگائے لگے۔ مصنف سدا اللہ تعالیٰ کو دعائیں دو کہ اسے تمہاری مدد توں کہ اشتیاق کو پھر ادھار دے اور اس میں یاد رفتہ کما کی کو پھر یاد دلایا ہے۔ اپنے حافظہ سے کام لو وہ کتاب جسے تینے یکم جنوری ۱۹۳۷ء کو تھخہ کے طور سے پایا تھا ہمد اول ہی تو تھی۔ مصنف نے یہ جلد نانی سلسلہ م کے چل چلاؤ کے وقت اس جاتے ہوئے سنہ کی یادگار زندگی ہے۔ ہماری خاطر سے تم سے دیکھو تو یہی ہے بڑھاپہ حارنگ کہ نہیں۔ طبیعت کی گرا مارا گرمی دیکھو۔ قلم کے زور پر نگاہ کرو و ترتراتے مضمون دیکھو تم خود مر جائے پھر اٹھو تو ہمارا نام سنیں۔

مرزا امرا علی صاحب کے نام سے تم بھی واقف ہو ہمارے انٹرویو کرانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ تم خود جانتے ہو کہ تمہاری تفریح طبع کے اوقات اور لمبائی کے گھنٹوں کو منہی خوشی گزارنے کا اذیتیں کس قدر خیال ہے۔ اونکا رنگ طبیعت۔ انداز بیان۔ طرز تحریر اور ذوق افسانہ نگاری تمہارے زیادہ روشن ہے پھر ہمیں خاص طور سے اقرب ملاقات کرنا کیا ضروری ہے۔ البتہ قابل تم دیکھ ہی نکلے۔ زرم بزم کا پہلا حصہ تمہاری نظر فرور ہو چکا ہے جس میں اپنی باقی داستان فردا سے شب کا اسے تمہارے بھو۔ ہاں اگر اس خاص حصہ کی بابت کچھ تمہیں پوچھنا ہو جسے پوچھو۔

جد اول میں تامل ترن سید داستانیں تین۔ فوجی معرکہ آرائیان علوار کے جوہر۔ سپہ نگری کے ٹھکانے۔ شجاعت و جوانمردی کے کارنامہ بیان کیے گئے تھے۔ اس جلد میں سوشالیٹی، سماجی شرت کے باغ و خوش کن افسانہ صلیح دہشتی کے اوقات میں بیان کیے گئے ہیں رنج و راحت عشق و محبت کی دلچسپ داستانیں چاہے بار کی دل آویز حکایتیں ربط و مضبوط۔ بے تکلفی۔ ذوق و شوق و خودی کی لگاؤ میں ہیں۔ ساتھ ہی اسکے اس عالم ناپائیدار کے رنج و غم عیش و مسرت کی بے غمائی کے نقشہ۔ انسانی جذبات اور اونکا کمون۔ تخیل کی نیزنگیان سحر و دازیان۔ اولم و ہوا پرستی کی ہوا بندن کزوری طبیعت سے ہر ایک ضعیف سی ضعیف جذبہ کا مشتعل اور طبیعت کا ادس سے ساثر ہو جانا پھر استقلال کا رنگ جانا۔ تغیر و تبدل کے ساتھ تغیر خیالات اور تغیر خیالات سے طرفہ نگہ کی مین انقلاب میں ہونا جو انسانی نیچر کا خاصہ ہے۔ شیعہ و عیسوی اشتیاق کے رجحانات اور اونکی ایک طبیعت کا بدارج اپنے بد و فطرت پر مال ہو جانا۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم و تربیت کے ثمرات سے شرفیافتہ خیالات کی نشو و نما ہونا و مضمین خیالات کا طبیعت ثانی بنکر آئندہ حصہ زندگی میں نمودار ہونا۔ اور کم ظرفی و ناشائستہ افعال سے ہرب ہونا جو ایسی تعلیم و تربیت کا لازمی نتیجہ ہے۔ جو شش غضب

و ذہنیت۔ یہ بھی بڑی حسن مزاج ہے۔ ہونہو اسکا دل بھی نرمی ہے اور نقد نا جانہ کے کلمے کا دلدادہ ہے جسکے اوپر نثار ہو رہا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ جاننا عاشق۔ کھوتے کھوتے بیدم و بوجان ہو کر زمین پر آ رہا اور سبک کر نثار ہو گیا۔ اونے لپک کے اوٹھالیا۔ گلے سے لٹایا اور سبکی ثابت قدمی و داد دی اور کما شتابش تمہیں آج کو چہ مٹاقتی میں اپنا نام کر گئے کہ رخ جانان کو کھتے کھتے بھونپھار ہو کر اس کے اوپر تعقدی ہو گئے۔ افسوس کیا اتنی ہی مصورت نہیں۔ کس سے مودنی قسمت کی شکایت کیجے

منے چاہا تھا کہ مر جائیں سودہ بھی نہوا

یہ لکے وہ اون شہباز کے بیان جم کو پچلا کہ اوسکی تربت جاتے اور اوسکا مجاور بکریٹھ جاتے۔ اسی طرح میں ڈوبا ہوا وہ ایک نالاب کے کنارہ پر بیٹھ گیا نالاب کی طراوت بخش اونیزت بہر نظر کے۔ بیٹھے اوسے اپنی طرف لایا اہل کر لیا کہ دو گھڑی کے واسطے پچھلے خیالات اوسکے دل سے نکل گئے کہ ایک اوسکی آنکھوں نے ایسا سامان دیکھا جس سے ایک اور چوٹ اوسکے رنجور دل پر لگی دیکھتا ہے کہ کچھ نالاب میں کنول کا پھول نالاب نراکت و لطافت سے کھلا ہوا ہے۔ اور ایک بھونرا اپنے سر و دستاں و کلام زمانہ کے ساتھ اوپر نثار ہو رہا ہے اور اپنی بولی ٹھولی میں ولولہ سے عشق و عاشقی بیان کر رہا ہے۔ اونے کہا

بہر زمین کر سیدیم آسمان پیدیت

ہرمان بھی وہی داستان محبت چھڑی ہوئی ہے کہ اتنے میں کوئل کے کوکنے کی آواز اوسکے کان میں آئی اور وہ بناب ہو کے چنچ اٹھا۔

کون کہتا ہے محبت میں کرامات نہیں
جان دیدے کوئی عاشق تو بڑی تہنیز

عشق ازین بسیار کردست و کند

زرم و بزم

رنگ سخن پڑی ہوئی طبیعتیں اودہ رنج کے کالمون میں کتاب مندر جہ مونا کا نام دیکھ کر چونک پڑی ہو گئی کہ آج یہ کس دست خواب غفلت نے پھر ہریالی ہے کہ دست کا بھولا بھرا سبق یاد کیا ہے۔ کتاب دست ہوئی شل ہو چکی۔ قدر دانوں کی قدر دانی سے ہاتھوں ہاتھ تک بھی گئی۔ سید ہو کرنے والے ریو کر بھی چکے۔ ذوق انشا پر دازی و شوق افسانہ خوانی رکھنے والی جماعت میں مدون اسکے حسن و قبح پر چرچے رہ کر خاموشی سے مبدل بھی ہو چکے۔ مدح و تہلیل و مذہب کتہہ میں شہر نشان حج و قح سب سے دل کا ہمارا نکالے خواب مدم میں رہی چکے اب تو قصہ پڑانا ہو گیا۔ مضمون طاق لسان پر دھر دیا گیا آخر وہ بند کھڑا کو کیا سوچی ہے کہ پھر چپا سے نوالوں میں مزہد کرنے کی



کلید آئینہ - برترافرانس - مہربانی بڑے چلو

میری طاقت

ان خویوں کے بیان کے بعد یہ کہ دنیا بس ہمہ فرس ہے کہ باوجود ذوق و فحون کے ایک غلطامہ کی جبر بھی اکثر فعلی غلطیاں مصنف - کاتب - یا مصنف نگ کی غفلت سے رہ گئی ہیں ہماری نگاہ میں خاک کا ایک لفظ بہت کمٹکا جو کتنے مقام پر بدلا لکھا گیا ہے۔ یعنی نقص عمدہ کہ ہر جگہ ہنرمند لکھا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں اس قسم کی غلطیوں کی اصلاح بخوبی کر دی جائیگی۔

ہم مرزا امرا علی صاحب کے مضمون میں بنکی رتوں کی محنت نے ہمیں ایک دلچسپ قصہ سے محظوظ کیا۔ ہم اسکے صدمہ میں صرغ غالب کے دو شعر لکھ دیتے ہیں۔ یہی آپ کے حسب حال ہیں

رزوم کی داستان گریختی

ہی زبان میری تیغ جو ہر دار

بزم کی داستان گریختی

ہے قلم میرا ابر گو ہر بار

یہ کتاب لکھو ڈاکخانہ دلکش کے پتہ سے حضرت مصنف سے مل سکتی ہے قیمت اسکی خویوں کے دیکھتے کچھ ہی نہیں صرف ایک روپیہ +

را

۱- ع۔ از کا کوری

ترنی و کدو

گاجنہ اور رافون

گاجنہ۔ کیسے بی ضیا خانم صاحبہ۔ اتو۔ آپ کے مزاج کیون لینے لگے نئے داغ عرش پر چھوٹا ہوگا۔

افون۔ یہ کیوں۔ یہ کیوں۔ میں ایسی گئی گزری۔ کس دن تھی۔ اللہ کے فضل سے میں تیسے گھٹ لگ رہی۔ سچ پوچھو تو میں نے تعین نہ ہی کب لکایا۔

گاجنہ۔ ان بان بہن اس چچ میں کیا جھوٹ۔ آپ تو سراسے ایسی ہی تعین کیا ہیں وہ دن یا وہیں جب آپ کے نام سے لوگ بھاگتے تھے۔

افون۔ جھوٹے کے منہ میں خاک۔ تم کیا کہو گے۔ تیسے میں جب بھی اچھی تھی۔ بھلا بتاؤ تو سہی۔ تعین یہ فرے کہی خواب میں ہی نصیب ہوئے تھے۔

گاجنہ۔ اب چاہے جتنی باتیں بنالو۔ لیکن۔ انھیں آکھوں نے سب کچھ کرم دیکھ ڈالے۔ کیوں یاد ہے ایک وہ زمانہ تھا کہ ہمیں ہم تھے۔ لوگ کہتے تھے جسے نہ بی گانجے کی کلی اوس لڑکے سے لڑکی بھلی۔

افون۔ یہ سب صبح گلاب بھی تمہاری پوچھ گچھ اور تعین رزائل تو میں بیوی امثال

میں رہی۔ راجے بابوون۔ نوابون۔ امیرزادون کی صحبت تھے کب ادھائی۔ میرا تھاراجوڑی کیا۔ میں چھری امیرانہ مزاج تھے انھیں لوگوں کی صحبت پسند۔ ہر گھڑی کی مصاحبت یا رشتہ طرہ بار خاطر نہ لڑائی جھگڑا۔ نہ دھکاف۔ نہ خود تو تمہاری مدد سے رہی۔ مجھے تو ان باتوں کی تم جانو چڑھ ہے۔

میں اسلئے تو اسے روحانی و تربیتی یافتہ مذاق طبیعت کا مغلوب ہو جانا یہ محال۔ اور ان میں جو ہم اس ناول میں ایک دو نہیں بیسیوں مقامات پر بلا شبہ افراط و تفریط پاتے ہیں۔

حامد کو استقلال۔ اور ثابت قدمی طبیعت کا وہ اصلی بھر بخوبی ظاہر ہوتا ہے جو اکثر مردانہ مزاج۔ جانا ہزار و غیرہ اشخاص میں پایا جاتا ہے۔ ہر ضمیمہ کے احوال و حرکات سکناٹ اور اس کے تمام خیالات بیشک و بیشک جو اس مرتبہ اور حیثیت کی شہزادی کے شاہانہ مزاج کے شایان ہیں اسکی شانیت بار سنجیدی۔ محنت و ضبط و تحمل اور شہر گین اظہار محبت نے اوسکو اپنے درجہ سے کہیں نہیں گرایا ہے۔ صبر و شکر و خد و تعلیم کے دشوار گزار کو چہ میں اوسکے پاسے ثابت کو نفرت نہ ہونا اوسکی لطافت طبع اور شرافت کی دلیل ہے اسکی ساتھ اوسکے استقلال نے اوس میں بند کی اور تعین کی کو بھی ٹوٹا۔ کھانے باقلا نہ خرم و احتیاط کا مقصد ہے۔ ان دونوں کے معاملات اور باہمی تعلقات کی ناز کی اور پیچیدگی اور صرف اوسکی نیک فہمت اور شہرہ یافتہ از طبیعت سے اوسکا کہ رکھا و کمال لطافت و خوش اسلوبی کے ساتھ اول سے آخر تک مذکور ہوا ہے۔ دلبر کا کیر کڑ بھی خاص طور سے قابل لحاظ ہے۔ اوسکی سچی محبت۔ سبے ریا اظہار الفت۔ اور اوس سے حامد کے دل کا پھر مانوس ہو جانا سچی محبت کی کرامات کو بخوبی ظاہر کرتا ہے سلطان کے روبرو اوسکا نہ گناہ ہو کر اقراری مجرم ہونا اور اپنے تنگ دماغوں کی ایک بے بنیاد داستان بیان کر کے اپنے واسطے سزا سے موت کا حکم اور اوس شخص کی زبان سے قابل دار کا خطاب سننا جسے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھنے کا اوسے دعویٰ تھا ایک ایسی بات ہے جسے اوسکی پاک اور وفادار نہ محبت کا چر اثبوت دیدیا۔ یہ داستان جو تیسہ دین باب میں بیان ہوئی ہے اسقدر بار بار اور پز لطافت ہے کہ بیان نہیں ہو سکتی۔ ان واقعات کے بعد حامد کا پیشان و متاسف ہونا۔ بالکل بجا ہے۔ دلبر کی موت کا میں عجیب طرح کے گوناگون خیالات سے بہرہ ور ہوا اور رضیہ کی دلسوزی۔ شفقت اور اظہار احسانندی و شکرگزاری دلبر کا دم واپسین تک اپنی محبت پر قائم رہنا اور شگفتہ مزاجی و سودم ہونا ان تینوں کی فیاضی طبیعت اور کثادہ مزاجی کا نازہ ثبوت دیتی ہے۔ سلطان کے کیر کڑ میں چند باتیں نہایت اعلیٰ درجہ کی دکھائی گئی ہیں اعلیٰ الخصوص تیسویں باب میں حامد اور دلبر کی شہادت لیتے وقت اوسکی خوش فکری۔ اور انسانی نیچر کے نقصات اور طبیعت انسانی کے مختلف جذبات سے متاثر ہونے کی کیفیات سے کما حقہ آگاہی اور علم فراہمی کے اصول پر عبور اچھی طرح ثابت ہوتا ہے۔ الفصہ پلاٹ کی خوبیاں اور انداز بیان کی لطافتیں ایسی نہیں ہیں جنکو شمع و بسط کے ساتھ ہم بیان کر سکیں جن صاحب کو اشتیاق ہو خود طلب فرما کر اراخلہ فرمایں۔

گمانچہ۔ کیوں باتیں بتاتی ہو۔ تم جسکی طرف ہو کے نکل گئیں وہ نظر نہ
سے گزر گیا۔ دنیا کے کام وعدوں سے گیا۔ دو کوڑی کا آدمی ہو گیا۔
نزدل قابو میں دماغ قابو میں۔ صبح سے شام تک بینک میں
غیر پڑے۔ ہٹا دو ان کے بان توڑنا اور کمیشن مارنا نہ ہوتا
یہی شغل رہ گیا۔ ہمیں دیکھو۔ جسے دو دم لگائے فلک کی سیر
کرنے لگا۔ پہرہ پہرہ بنگری بن گئی پھر وہی دم غم وہی تیور۔
دن بھر کی محنت کے بعد وہ سرور۔ بلا کہ ساری ٹھکن
بٹ گئی۔ اپنے پھر کام دھندلا کر تمہاری طرح سے تھوڑی
پہلے اپنی بھین آتین ڈال دین شے کر زندگی چھوٹنا محال
ہو گیا۔

افیون۔ خدا کی شان۔ خدا کی قدرت۔ تم جیسے رڈاے بھجھ آواز سے
کس بن۔ اوس گھڑی د گھڑی کے سرور میں آگ لگے حسین
آدمی کچھ اونچ نیچ نہ سوچے سمجھے۔ وہی تہاڑی اول فول ہڑبان
کے۔ لاٹھی پونگے۔ لڑائی۔ میدان داری کی نوبت آئی نا صاحب
ایسی مرداگی سے میں باز آئی ہوش بھی آئے تب ہی پڑے
سینک رہے ہیں۔ اس سے تو یہ آٹھون پھر کا سرور
ہزار درجہ اچھا کہ اپنے ایک حال میں مست ہیں۔ لینا
ایک نہ دنیا دو۔ سارے جہان کی فکر و غم سے آزاد ہو گئے۔
چار وغیرہ طلق سے ادتری اور جان میں جان آگئی۔ پھر دن
محنت کر۔ ہے ہیں نہ کسل ہے نہ ماندگی۔ نئے وہ نہیں سنا
تے۔

الہک والہ کینا بینک جینا تب تک پنا

جب کل جا بگا جی تب کون کسے گا بی

گمانچہ۔ ان۔ یہ سب تو بننے اچھی طرح سنا ہے۔ تمہاری تعریفوں سے
تو کتابین بھری پڑی ہیں۔

ایک کتاب ہے

کھنڈ یا حسن مرک نے ستم اچھا دو نکا

ادار گیا رنگ و عوان بنکے پر بڑا دو نکا

دوسرا بچا رہا ہے

چاند و پیا منہ زرد ہے۔ بھائی کے کچھ دیر

جو روٹے نامر وہ۔ پانٹہ میں گرد ہے

کیوں ہے ناٹھیک بات۔ بس اتنی خیال نہ بگھا رو۔ نہیں پلاز
کے سے چھلکے اوتار کے رکھ دو نکا۔ مجھے تمہارا ذرا سا
حال معلوم ہے۔

افیون۔ پھر وہی۔ لام کاٹ منہ سے نکالی۔ دیکھو اللہ قسم میرے

منہ نہ لگو۔ لا صاحب۔ اب کیا پوچھنا ہے۔ اب تو
سہری پڑ پڑھے آتے ہیں۔ یہ اگلے لوگوں کی دہشت
باتیں ہیں۔ آجکل تو جس سے چاہو پوچھو دیکھو میری ایک
بات بدی کی تو کسی سے سنو ادو۔ ذرا میری اچھائی بڑائی
ان ڈاکٹر لوگوں سے پوچھو۔

گمانچہ۔ بھلا یہ۔ اب باتیں ایک طرف رہیں۔ یہ تو بتاؤ۔ یہ کون سا
تسے پچھونک دیا ہے کہ آج جسے دیکھو تمہاری سنا و صفت کر رہا
ہے۔ ساری خدائی تمہاری طرف چڑھ گئی ہے عورت ذات
ہونا۔ آخر سب کو بچانے ہی لیا۔

افیون۔ حادو۔ لونا کیسا۔ جی بات بولنا بھی خرابی ہے۔ تم کو کسی بھلے
آدمی نے کبھی منہ لگایا ہوتا۔ کچھ تو قہر کی ہوتی تو آج ادسکا
نمرہ دیکھتے۔ تم تو سدا سے ایسی ہی ذلیل و خوار رہے پھر تمہاری
جبہ داری میں بولے تو کون بولے۔

گمانچہ۔ اسکی تو بات ہی دوسری ہے۔ کہ کوئی نہ دیکھے نہ بھالے
او۔ خدا واسطہ کو کسی کو برا بھلا کہنے لگے آخر۔ یہ کیا اندیشہ
سے یہ بھی کوئی انصاف ہے۔

افیون۔ اسکی شکایت ہی کیا ہے۔ تمہارا حال۔ الم شرح ہے
کسی کو کیا غرض پڑی تھی پٹے میں بانوں ڈالتا اور نفعت خدا
یہ زحمت اپنے سر لینا۔ تم میری ریس ناعن ہی کرتے ہو۔
جانتے ہو۔ میرے سبب خزانہ کیسا بھرا بڑا رہتا ہے بوٹ کے
ایک گوشہ میں میرا بھی نام ہوتا ہے۔ پھر میری تعریف
نہوتی تو کیا تمہاری ہوتی۔

گمانچہ۔ ان۔ تو اب بات سمجھ میں آگئی۔ مگر اس بات کی جو کہ تو توڑا
بہت میں ہی ہاتھ بٹاتا ہوں۔

افیون۔ اوس بقدر تعریف کے تم مستحق بھی ہو۔ آخر دو چار خاکے
بندے ایسے ہی نکل ہی آئے ہیں جنھوں نے کچھ نہ کچھ دلی زبان
سے تمہاری دلہی کر دی ہے

گمانچہ۔ تانت باجی۔ راگ بوجا معلوم ہو گیا کہ یہ سارا صغیر و کبر
باغزیر کی بدولت ہیں اسی سے آج تمہاری دھاک بندھ گئی ہے۔
افسوس۔ جھکو خدا نے اس قابل ہی نہ بنایا۔

رام

لعنت بہر دو

شہادت نامہ

میں نے جہانگیر علی خان صاحب کے ساتھ ۱۰ دسمبر ۱۹۳۸ء کو ملحق ہو کر
 بین اور سندھ ایبٹ آباد میں جہانگیر علی خان صاحب کے ساتھ ۱۰ دسمبر ۱۹۳۸ء کو
 درج کیے گئے ہیں علامہ شفیق کے احوال پر پتہ لگے ہیں۔ کسی قسم کی تہذیبی
 نہیں ہے۔ ملاحظہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ اپنے رنگ کی نئی تالیف ہے۔ ۱۹۳۸ء
 مضمون میں بڑی قطع کاغذ پر خط لکھنا ہے۔ میرا دعویٰ ہے کہ جب تک کوئی
 شہادت نامہ اس شخصیت اور تحقیق کے ساتھ شائع نہیں ہوا۔ اس کے مولف
 فاضل اہل عالم باعمل حضرت حافظ شاہ علی اکبر صاحب کا کوری ہیں۔ باوجود
 شخصیت قیمت کو بھی نہیں ہے صرف یہ علم حاصل ہوا کہ صاحب کو ضرورت ہو
 بدیعہ دیو پٹہ اہل پارسل رقم سے طلب فرمائیں۔

المستند

محمد حسین کٹر دیشی جارا صاحب

تبعہ کوری ضلع لکھنؤ

ایک دفعہ ضرور ملاحظہ فرمائیے پھر یہ موقع

ہاتھ نہ آئے گا

سب سے سستی مضبوط جزین فیلیس کی لیس (بغیر کئی) جیسی گھڑیاں ذیل
 سے سست داموں پر پیش ہیں۔ ہر ہفتہ ایک بار ہم سے مل سکتی ہیں مابعد کہ
 قیمت بڑھ جائیگی

فی عدد	۶ عدد	۱۲ عدد	۲۴ عدد	مخصوصہ ایک فی عدد
۱۰	۵	۵	۵	۱۰
۱۳	۵	۵	۵	۱۳

تین سو دو سو تک جو مناسب ہیں ہمارے پاس بھیج دیں گے اور کوری جیسی شہ
 ایک گھڑی اور ایک ٹائم پیس ہم بھیج دیں گے اور خصوصاً ایک نہ لینگے۔ اس میں خریدار کو
 ہر کی اور بھی بچت ہے۔

میتنگ ٹکلیس۔ بننے والے کا فیتہ نہ لگائے۔ نہ کلائیے۔ نہ پلائیے۔ بچے کے
 گلے میں باندھ دیجیے۔ دانت خود بخود ہلا تھلیف کل آویں گے۔ پورے کھل آئندے
 کا استعمال کرتے ہیں۔ ڈاکٹر کی فیس اور والدین کی رحمت بھی بچی قیمت بھاری
 برقی تعویذ یا انگشتری۔ فساد خون کے ۲۰ امراض کو بات کی بات میں
 نفع پہنچاتی ہے۔ عزت و تہمین چنے رہتے۔ ڈاکٹر اور حکیم اپنے مریضوں کو

اس کے استعمال کی صلاح دیتے ہیں۔ اسناد اور ترکیب اسکے ہمراہ بھی جاتی ہیں
 تعویذ۔ پیر اور انگشتری۔ بھاری
 جادو کا قلم۔ حالت کی ہی حاجت نہیں ایک مرتبہ سیاحی ہر کی تعویذ کو چھٹی جادو
 سرگزشت لائڈ بیسٹون صاحب ہمارے گورنر جنرل موجودہ ہفت
 تصویرات زبان اردو و حصوں ہیں۔ فی حصہ ۸

ایضاً جلد دلائی کپڑے کی چاروں طرف شہری ہل سپر خریدار کا نام بھی شہری
 مرقون میں چھاپوگا۔ روسا امر کی الماریوں کی قیمت صرف
 سرگزشت لیڈی ڈون صاحبہ۔ قیمت حسب مراتب بالا
 سرگزشت کٹر دیشی مع تصویرات خاندان شاہی فی جلد ۱۰

و حسب حالات شاہزادہ کٹر۔ فی جلد ۱۰
 نوٹ۔ (۱) جو صاحب اس اخبار کا حوالہ دیکر چاروں کی ایک ایک جلد خریدیں گے
 ان کے ساتھ چھائی قیمت کی رعایت کی جائیگی۔ (۲) جو ایک اخبار سے اجازت لیں گے
 ہمارے پرے اشتہار کو اپنے اخبار کے دوسرے یا چوتھے صفحہ کے اوّل سرے پر
 چار مرتبہ ہر ہفتہ ایک چھاپ دیں گے اور ہمارے پاس وہ اخبارات بھیج دیں گے
 تو ان کو ایک جیسی گھڑی شدہ روانہ کیا جائیگی یا پھر کی قیمت کے اور اشتہا
 ہمارے اشتہاری

المستند

ای۔ فابریس۔ ایجنٹ امین آباد۔ لکھنؤ

اطلاع ضروری

حضرات آپ جانتے ہیں اگر نہ جانتے ہوں تو بخیر ملاحظہ فرمائیے کہ
 سال کی آخر سے ہمارے شروع ہو گئی بلکہ ایک ٹیٹ او سکا ہی ختم ہے اور
 اکثر کمر فاون نے اب تک قیمت اخبار نہیں مرحمت فرمائی اور اس وقت
 اس جانب توجہ فرمانا چاہیے۔ اگر مصارف اخبار ضرورت سے روپیہ
 کی حاجت نہ ہوتی تو قیمت اخبار طلب کرنے کی تکلیف نہ گوارا کی جاتی۔
 کیونکہ یہ دنیا ایسی ذہیات جگہ سے جہاں بغیر روپیہ پیسے کے کام
 نہیں چلتا۔ ورنہ اخبار یہ نہیں ہوا۔ دریا۔ پہاڑوں کی طرح مفت نذر
 ہوا کرتا۔

رام

نہو ادو پیچ



مہربانی



آپ لیتی جاتے

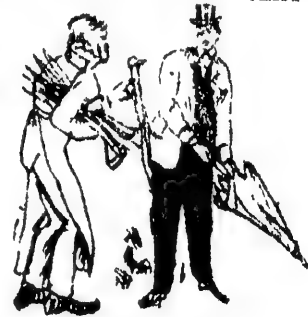


سکبدوشی

ٹیولن پریسری لڑتے ہیں سگان کو سے دست

ان حاسد دن سے اللہ بچائے۔ انکے مارے کوئی بات بند سے کھانا شکل ہو گیا ہے۔ نذر ما جو تم کیا چاہتے ہو۔ میں ہی تو معلوم ہو۔ اچھے کو اچھا نہیں پڑائی کے ہائے پشیمانی۔ محنت خدا کسی کو بدنام کرنا نہ پڑائی کے ڈنکے پینا کس خدا نے بتایا ہے۔ تمہاری ہریان سدرائی میں ہم بھی شریک ہو جائیں تب کلیجہ میں ٹھنک پڑیگی۔ کیا غضب ہے کہ اتنا کٹنا شکل ہو گیا ہے کہ فلان ریاست میں چند فتنہ پردازوں نے بکر کو دھجائی ہے۔ اور خدا واسطہ کو خیر کر رکھا ہے۔ آخر کیا مطلب ہے تمہارے ہریان ہو کر بے دیکھے بھالے دوہائی تھائی مچانے طوفان شیطانی جوڑے لگین تب تمہارے دکھ نسل ہوگی۔ ہم بھی تو نہیں تمہیں بے کیا توقع ہے۔

کیا تیا مت ہے کہ ایک ضیاء الحق کا کٹنا قرآن حدیث سچو لیں اور نبی آنکھوں پر پٹیاں باندھ لیں۔ نعل مچائیں۔ ہاسے واسے کرین ”بیکم بھوپال بڑی ظالم بڑی غافل ہیں۔ وزیر بھوپال حد سے سوا ایاج۔ نکتے ہیں۔ مزار لوگ وزارت کے سترے چڑھے ہیں وہ اندھیر مچا رہے ہیں آفت ٹوہا رہے ہیں۔ جتنے اہلکار اور عمال ہیں سب بلا تفرقہ و امتیاز ایک سے کوٹیرے قزاق بے ایمان۔ قاتل خاک ہیں۔ خلقت تباہ ہوئی جاتی ہے لٹی جاتی ہے ایمان و انصاف کا کچھ خیال نہ کریں تب یارو کون کو چین پڑے حضرت یہ تو ہم سے ہوتا نہیں۔ حیدر آباد ہو یا بھوپال ہم تو جو حال ہو گا کھینگی۔



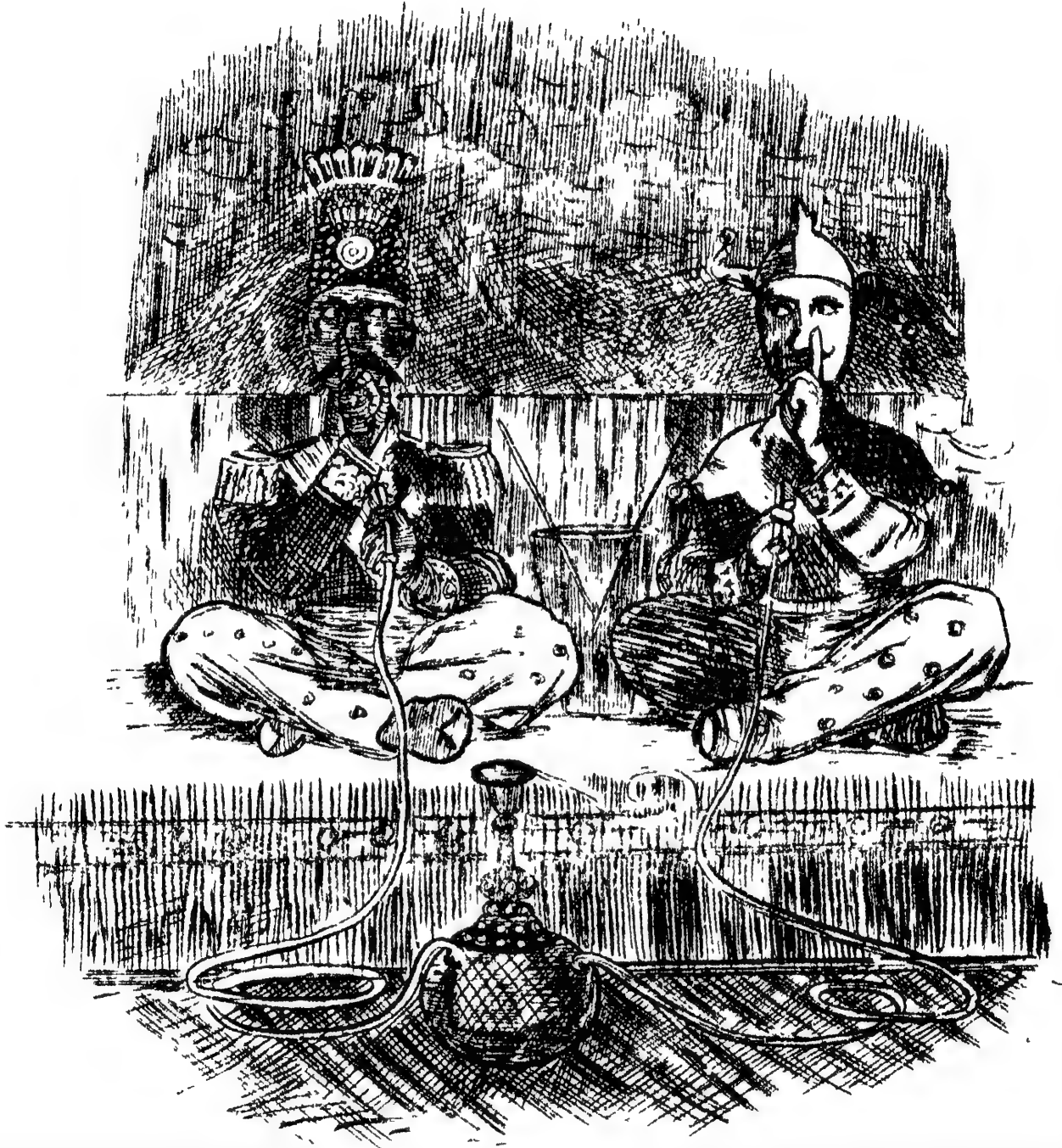
واہ نکلو کیون دین



حاضر ہے

ہکو رو رعایت سے غرض۔ واسطہ مطلب۔ صریحا دیکھ رہے ہیں کہ ایک بات اچھی ہے اور بڑا بھوکا اکھا کا ہے ہیں۔ یہ کیا زبردستی ہے کہ حق بات کہنے پر گلا دیا جاتا ہے۔ دو چار پشیم (خدا نہ کرے) ہم دن اوکی تو آنکھوں کو کچھ سوچتا ہی نہیں) ادھر ادھر سے آوازے کتے۔ اولیٰ سعید صی سناتے ہیں۔

وزارت بھوپال کا اعلان کیا کٹ گیا گویا کٹی خون کر ڈالے۔ کہنے بیگناہوں کو بھانسی پر چڑھا دیا۔ بارون نے لے دے شروع کر دی کہ گھر کے اخباروں میں اشتہار شائع ہو رہے ہیں۔ ان صاحب۔ ہم تو دہلی ریاستوں کے پر جاہین۔ شادی۔ بیاہ۔ درباروں کے اوقات میں شگون لینے جاتے۔ اور۔ دولت سے ملنے دیکھنے نکال دیے جاتے ہیں۔ پھر ہمیں یہ ذلت گوارا ہے۔ اب کیون بڑھتے ہیں۔ کچھ کیلے ہم ہی اس۔



روس اور ایران کی گپ پپ

اسکے استعمال کی صلاح دیتے ہیں۔ اسناد اور ترکیب اسکے ہمراہ بھی ملتی ہیں
تویندہ۔ پیر اور انگلشٹری۔ نیما
جاووکا قلم دعا کی ہی حاجت نہیں ایک مرتبہ سیای بھر کی تدوین کو پیش کیا
سرگزشت لاٹوینسٹون صاحب ہمارے گورنر جنرل موجودہ وقت
با تصویرات زبان اردو و حصوں میں۔ فی حصہ ۸

ایضاً جلد ولایتی کپڑے کی چار دن طرف شہری جیل جہر خیر کا نام ہی نہیں
مرفون میں چھاپا ہوگا۔ رؤسا امر کی الماریوں کی قیمت صرف
سرگزشت لیڈی ڈیزن صاحبہ۔ قیمت حسب مراتب بالا
سرگزشت کلا حلقہ مع تصویرات خاندان شاہی فی جلد ۸

دلیحسب حالات شاہزادہ وکٹر۔ فی جلد ۸
نوٹ (۱) جو صاحب اس اخبار کا حوالہ دیکر چاروں کی ایک ایک جلد خریدے
انکے ساتھ چوتھائی قیمت کی رعایت کیو ایک (۲) جو ایک اخبار سے اجازت
ہمارے پورے اشتہار کو اپنے اخبار کے دوسرے پادچھ صفحہ کے اول سرے
چاند تیرہ دسبرٹ۔ نمک چھاپہ گئے اور ہمارے پاس وہ اخبارات بھیج گئے
تو انکو ایک جہی گٹری جٹری شدہ روانہ کیا دیگی یا ہر کی قیمت کے اور اشتہا
ہمارے اشتہار کی

واور بنے کا جی پاتا ہے۔ جلسہ تندیب کے ممبر بیان بھی نہ جو کے
چٹ ایک ڈراما فضا کو پی کے غلات میں تیار کر کے ناکھ مالون
کے سٹیڈ کیا۔ بھلا آپ ہی بتائیے کہ کمان رام رام اور کمان
پام پام۔ خیر

زندگی زندہ دلی کا ہے نام +

مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

اس ڈراما میں چارے مسلمانوں پر بھی نکاح کے وقت قاضی نے ہاتھ
صاف کیا۔ مسلمان غلوک ہو رہے ہیں جو جیکے جی میں آئے کسے بولنے
کی جگہ نہیں۔ آپ کے بنیا اخبار کا کتب خانہ بھی دیکھا۔ چیزیں تو ان
ہی دیتی ہیں۔ اونکا کیا ذکر کروں۔ فضول خاصہ فرسائی ہوگی۔ اور
آپ ہی اسے دیکھتے ہوئے ہٹا گئے۔

دہی جو شیر کی نہال سینے تما۔

ایک دفعہ ضرور ملاحظہ فرمائیے پھر یہ موقع

ہاتھ نہ آئے گا

سب سے سستی مضبوط۔ جرین فریس کی لیس (دفعہ گنی) جہی گٹریان ذیل
کے سستہ داموں پینٹوین دسبرٹ۔ نمک ہم سے مسکاتی تین۔ مابعد کہ

قیمت بلجیائیگی

فی عدد	۶ عدد	۱۲ عدد	۲۴ عدد	محصولہ اک فی عدد
۱۰	۵	۵	۵	۱۰
۱۳	۵	۵	۵	۱۳

تینتین دسبرٹک جو صاحب ہیں ہمارے پاس بھیج گئے اونکو جٹری شدہ
ایک گٹری اور ایک ٹائم پس ہم بھیج گئے اور محصولہ اک نہ لینگے۔ اسین خریدار کو
پیر کی اور بھی بچت ہے۔

ٹیننگ نکلیں۔ پینے کا فیتہ نہ لگے۔ نہ کھلائے۔ نہ پلائے۔ بچے کے
گلے میں باندھ دیجیے۔ دانت خود بخود بلا تکلیف کل آدینگے پورے کال بٹس
اسکا استعمال کرتے ہیں۔ ڈاکٹر کی فیس اور والدین کی رحمت بھی بچہ قیمت
برقی تویندہ یا انگلشٹری۔ فساد خون کے ۲۔ امراض کو بات کی بات میں
نفع پہونچاتی ہے۔ صحت اتمین پنے رہیے۔ ڈاکٹر اور حکیم اپنے مریضوں کو

ای۔ فاربس۔ ایجنٹ امین آباد۔ لکھنؤ

اطلاع ضروری

حضرات آپ جانتے ہیں اگر نہ جانتے ہوں تو بختری ملاحظہ فرمائیے کہ
سال کی آخر سے ابی شروع ہو گئی بلکہ ایک ٹلٹ ادسکا ہی ختم ہے اور
اکثر سفر ماون نے اب تک قیمت اخبار نہیں مرحمت فرمائی ازراہ عنایت
اس جانب توجہ فرمانا چاہیے۔ اگر مصارف اخبار ضرورت سے روپیہ
کی حاجت نہ ہوتی تو قیمت اخبار طلب کرنے کی تکلیف نہ گوارا کیجاتی۔
کیونکہ یہ دنیا ایسی واہیات جگہ سے جہاں بغیر روپیہ سے کام
نہیں چلتا۔ ورنہ اخبار یونہی ہوا۔ دریا۔ پہاڑوں کی طرح مفت نہ
ہوا کرتا۔

نہو اود و پنچ

